



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

Abstract

Cl. No. _____ Acc. No. _____

Late Fine Ordinary Books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night Book Re. 1/- per day.

[illegible]

جنوری سنہ ۱۹۳۶ء



قیمت فی کاپی ۱ روپیہ ۸ آنہ

نرخانہ اجرت اشیتا

ایک سال	۱ ماہ	۳ ماہ	ایک ماہ
ایک سو روپیہ	۵۰ روپیہ	۲۵ روپیہ	۱۰ روپیہ
آدھ سو روپیہ	۵۰ روپیہ	۲۵ روپیہ	۱۳ روپیہ
چوتھائی سو روپیہ	۲۵ روپیہ	۱۳ روپیہ	۴ روپیہ

شیشہ پینٹ

”نگار“ کی قیمت

سالانہ ہندوستان کے اندر..... پانچواں
ششماہی ہندوستان کے اندر..... تین
سالانہ بیرون ہند..... بارہ
ششماہی بیرون ہند..... شش

نوٹ:۔ رسالہ ہر ماہ کی پندرہ تاریخ تک شایع ہوتا ہے۔ ۲۵ سال تک طالع آنے پر دوبارہ روانہ ہو سکتا ہے۔
کو آٹھ آنے فی پرچہ کے حساب سے قیمت لی جائے گی
حصول جواب کیلئے نمکٹ آنادر دوی ہے۔ خطا
میں اگر نمبر خریداری نہ دیا گیا تو تعمیل دشوار ہے۔

۱۔ اجرت ہر حال پیشگی لی جائیگی۔ دو چرایوسی پی کے ذریعہ وصول ہوگا۔
۲۔ جتنی مدت کے لئے اشتہار دیا جائے گا اس کی رقم پیشگی گشت
لی جائیگی۔ باہر ادائیگی کی صورت میں نرخ دہی مانا نہ رہے گا۔
۳۔ اشتہار فراہم کرنے والی کمپنیوں کا کمیشن ذریعہ خط و کتابت
ہو سکتا ہے۔
مینجر ”نگار“ لکھنؤ

تصانیف نیاز فتحپوری

۱۵۹۲

مجموعہ استفادہ جواب

یہ مطالبہ ہے جس پر مشتمل ہے
۲۵ روپیہ کے مستند
جواب لکھے گئے ہیں۔ باقی دو
جلدیں زیر طبع ہیں اس مجلد کی
اہمیت لاہور بک ہاؤس کے لئے
کو جو خط و کتابت بلکہ یہ خط و
کتابت نہیں۔ اس مجلد میں ملی
ادبی تاریخ و تصانیف شامل ہیں۔
قیمت ملکہ محمول دس روپیہ

مکتوبات نیاز

ایڈیٹر نگار کے تمام وہ خط و کتابت
نگار میں شائع ہوتے ہیں یہ وہ
جو شائع نہیں ہوتے۔
مکتوبات نگار کے لئے مستند ہیں
تعمیل اور تصانیف کے لئے
فرائض اس میں یہ باتیں شامل ہیں
جن کے ساتھ خط و کتابت بھی
ہو سکتی ہے۔ یہ مجلد
حضرت خواجہ احمد علی کے لئے
مجلد شائع ہوئی ہے۔
قیمت ملکہ محمول آٹھ آنے
ملکہ محمول

جہانستان

ایڈیٹر نگار کے مقالات ادبی و علمی
مجموعہ جس میں ۶۴ افشانی
۲۵ روپیہ کے درج ہیں
زمان قدرت بیان کا فن
یاگز کی خیال کے برسرِ شاہکار
تک وادہت سے اجتماعی و
معاشری مسائل کا حل بھی آکر
اس مجلد میں نظر آئے گا۔
اور یہ حال انہی کی وجہ سے
ادب کی حیثیت و اہمیت ہے۔
قیمت چار روپیہ (ملکہ)
ملکہ محمول

ترغیبات جنسی

شہوانیات
اس کتاب میں جنسی کی تمام
اور غیر فطری امور کے حالات
تاریخ و نفسیاتی اہمیت پر
بسط کے ساتھ تحقیقات
جس میں بتایا گیا ہے کہ
کے اور جنس میں طرح پر
نیز یہ کہ ذہنی و جسمانی
رواج میں کتنی مدد کی
اچھوت اور اقامت نظر
قیمت تین روپیہ
ملکہ محمول

پند و اندرز

نگار

اڈیٹر بنیاز فختوری

جلد (۲۹) | جنوری ۱۹۳۶ء | شمارہ (۱۲)

ہندی شاعری کی تاریخ

تہذیب | جب ۱۹۴۶ء یا ۱۹۴۷ء میں ہرش کا انتقال ہوا تو وہ شمالی ہندوستان میں ایک وسیع سلطنت چھوڑ گیا، لیکن اس کے بعد برہمنی و بدھ نظمی، تفریق و انتشار کا جو دور شروع ہوا تو پھر اس وقت تک کوئی باقاعدہ نظام حکومت قائم نہ ہو سکا، جب تک مسلمانوں نے آکر اس تمام منتشر شیرازہ کو ایک رشتہ سے وابستہ نہیں کر دیا۔

تمام راجپوت قبائل نے اپنی اپنی جگہ خود سری و خود مختاری اختیار کر لی تھی، باہمد گرو نریزی کا بازار گرم تھا، مہ مغرب کی طرف سے مسلمان آئے اور تمام ہندو ریاستیں اپنے ان مشترک دشمنوں کا مقابلہ کرنے کے لئے متحد ہو گئیں۔ ہر حید کابل، پنجاب اور سندھ اس سے قبل مسلمان مجاہدین کے قبضہ میں آچکے تھے، لیکن ہندوستان پر ان کا

اثر اس وقت تک قائم نہیں ہو سکا، جب تک ۱۱۹۱ء میں محمد غوری نے حملہ کی ابتدا نہیں کی، پہلے تو ہندوؤں کی اسکا خیال بھی نہ تھا کہ مسلمان اندرون ہندوستان تک چلے آئیں گے، لیکن جب محمد غوری کی جارحانہ کارروائیاں زیادہ بڑھنے لگیں تو راجپوت بیدار ہوئے۔ اور ۱۱۹۱ء میں پرتھی راج فراروائے اجمیر کو اپنا متفقہ سردار بنا کر محمد غوری کا مقابلہ کیا، اس میں شک نہیں کہ اس جنگ میں راجپوتوں نے اپنی قدیم روایات جانبازی کو از سر نو زندہ کر کے دکھایا اور محمد غوری کو سخت ہزیمت اٹھانی پڑی، لیکن چونکہ قدرت کو ہندوستان کی تاریخ میں ایک جدید باب کا اضافہ کرنا تھا، اس لئے دوسرے سال کو ہستان غور کا یہ سردار پھر آیا اور پرتھی راج کو قتل کر کے دہلی پر قابض ہو گیا، اس کے بعد مسلمانوں کے لئے فتوحات کا دروازہ کھل گیا، یہاں تک کہ ۱۲۰۶ء میں محمد تغلق نے سارے ہندوستان کو زیر نگین کر لیا، یہ تقاد واقعات تاریخ کا ظاہری خاکہ، لیکن حقیقت یہ ہے کہ باوجود اس امر کے کہ بہت سی ہندو ریاستیں مغلوب ہو گئیں، بڑے بڑے زبردست قلعے مسلمانوں کے قبضہ میں آ گئے، لیکن راجپوت قبائل ہنوز موقعہ کے منتظر تھے، چنانچہ محمد تغلق کے بعد ہی ان میں سے بعض قبائل نے خود سری اختیار کر کے اپنی ریاستیں الگ قائم کر لیں۔

یہی تقادہ زمانہ جب ہندوستان کی موجودہ زبانوں کی بنیاد قائم ہو رہی تھی اور راجپوتانہ میں رزمیہ شاعری کا رواج شروع ہو گیا تھا، چونکہ وہ زمانہ جنگ و جدل کا تھا اس لئے شعرا ہند کے لئے کافی مواد داستانِ رزم مزے کرنے کا فراہم تھا اور راجپوتوں کے شاہی خاندان اُن کی قدر بھی کرتے تھے۔

یہ یقینی ہے کہ اُس عہد کی ان نظموں کو تاریخی حیثیت نہیں دی جاسکتی۔ کیونکہ ان میں بہت سے دور از کار واقعات اور بیجا تعریفوں کے مبالغے پائے جاتے ہیں لیکن کم از کم وہ اس امر کے سمجھنے میں ضرور مدد دیتی ہیں کہ اس وقت راجپوتوں کے اندر کون سی روح دوڑ رہی تھی، اور وہ کس جرات کے ساتھ مسلمانوں کا مقابلہ کر رہے تھے۔

اس عہد کا سب سے زیادہ مشہور رزم گو شاعر جس کو آج بھی لوگ اچھی طرح جانتے ہیں چند بروائی تھا جو دربار پرتھی راج کا بھاٹ یا رزم خواں مطرب تھا اور اس کے بعد جگ نایک تھا، جسے چند کا ہمعصر سمجھنا چاہیے، اس کے بعد چودھویں صدی میں سارنگ دھر پیدا ہوا جس نے بہتر راجہ رتنپور کے افسانہ نگار شجاعت نظم کے۔

اس کے بعد چند رھویں صدی کی ابتداء میں رام کی پرستش عام ہوئی اور اس نے اُس وقت کے لٹریچر میں ایک نئی روح پھونک دی، اس سے دشمنوں کی ایک جماعت دشمنوں کی پرستش صرف کرشن کی صورت میں کیا کرتی تھی لیکن جب رام نے رام کو موضوع پرستش قرار دینے کی تبلیغ کی تو بہت سے لوگ اس طرف مائل ہو گئے۔ یارا عہد تو فالص بہت پرستی کا تھا لیکن جب مسلمان یہاں آئے اور باہم میل جول سے تبادلہ خیالات نے جذبات و حسیات کو بھی متاثر کیا تو زمانہ نے کبیر کو پیدا کیا جو صرف موحہ تھا، اور بت پرستی کے خلاف۔ پھر اسی زمانہ میں علاوہ کبیر کے۔

نام دیو، دیپت، میرا بلی، ہندوؤں میں اور ملک محمد جانی مسلمانوں میں خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ جس وقت راجپوتانہ میں رزمیہ شاعری کا ادل اول رواج ہوا تو اس میں ملک کی عام اور غیر مرتب زبان کے الفاظ کثرت سے پائے جاتے تھے، لیکن جوں جوں زمانہ گزرتا گیا زبان صاف و شائستہ ہونے لگی یہاں تک کہ ۱۵۵۰ء سے ہندوستان کے کلی لٹریچر کا عہد زریں شروع ہو گیا۔ یہ زمانہ شاہان مغلیہ کی حکومت کا تھا جو علوم و فنون کی قدر شناسی میں حد درجہ فیاضی و سیرت شہی سے کام لیتے تھے، پھر چونکہ اکبر، جہانگیر اور شاہ جہاں کا عہد مسلمانوں کی حکومت کا خاص زمانہ شمار کیا جاتا ہے، اس لئے ہندی لٹریچر نے بھی اس دور میں بہت ترقی کی اور سب سے پہلے اسی وقت ہندی شاعری پر فن کے لحاظ سے توجہ کی گئی۔ یہی زمانہ تھا جب ہندی شاعری کے نجوم تانبہ لکھی داس، سور داس، اور بہاری لال رونا ہیٹے اور یہی عہد تھا جب سکھ گرنٹھ کی ترتیب عمل میں آئی۔

تیسرے انیسویں صدی کا آغاز ہوا تو تہذیب مغرب سے مل کر ہندی لٹریچر میں ایک اور انقلاب پیدا ہوا اور لال جی نے موجودہ ہندی نثر نگاری اور لٹریی زبان کو رواج دیا۔

یہاں تک جس قدر بیان کیا گیا ہے اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس وقت تک ہندی لٹریچر پر تین دور گزر چکے ہیں۔

(۱) ۱۲۰۰ء کے قریب جب دشنو تحریکات نے ہندی زبان پر اپنا اثر ڈالا۔

(۲) ۱۵۵۰ء کے قریب جب اکوٹ اور فن کی حیثیت سے اس کو ترقی حاصل ہوئی۔

(۳) ۱۸۰۰ء کے قریب جب مغربی اثرات سے مل کر اس نے موجودہ صورت اختیار کر لی۔

آئندہ صفحات میں ہم انہیں تینوں زمانوں پر ذرا تفصیل کے ساتھ بحث کریں گے۔

قدیم رزمیہ شاعری ۱۱۵۰-۱۲۰۰ء

جب مسلمانوں نے ہندوستان پر حملہ کیا اور راجپوتوں نے بقا و نفس سلطنت کے لئے اپنی تمام قوت مدافعت استعمال کرنی شروع کی، تو منجملہ دیگر ذرائع کے ایک ذریعہ شاعری کا بھی تھا اور اسی عہد کی ہندی شاعری قدیم ترین خیال کی جاتی ہے۔ اس وقت ہندوستان کا کوئی راجہ ایسا نہ تھا جس کے مدبار میں رجز گویا ”رزم خواں“ شاعر موجود نہ ہو اور وہ اپنے مالک یا راجہ کے افسانہ شجاعت و جانبازی کے بیان سے لوگوں میں جرات و دلیری کی نئی روح نہ پھونکتا ہو۔

ان فوجی مطربوں یا رجز خواں شعراء کا تعلق مختلف قبائل سے تھا، اور اسی بنا پر ان کے مختلف نام تھے۔ جن میں سے چارن، جھاٹ، سیوگ، اور پنجوی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

اس عہد سے قبل بھی (دائیں ۱۱۵۰ء) ان قومی شعراء کا وجود پایا جاتا تھا، جن میں لکھیا، کدر، بنیاوا

قطب علی اور اکرم فیض کا نام خاص طور سے لیا جاتا ہے، لیکن چونکہ ان کا کلام اب بالکل نایاب و معدوم ہے، اسلئے نہیں کہا جاسکتا کہ ان کی زبان کیا تھی، تاہم یہ یقینی ہے کہ ان کی شاعری اسی عمد کی پراکرت (عوام کی زبان) میں رہی ہوگی اور اسی نے رفتہ رفتہ ترقی کر کے موجودہ مہذب صورت اختیار کی۔

بعض کا خیال ہے کہ بارہویں صدی سے بہت قبل ہندی زبان نے موجودہ صورت اختیار کر لی تھی لیکن اس کا کوئی ثبوت نہیں ہے، نصف بارہویں صدی میں (۱۱۵۹ء) جب کمار پال گجرات کے راجہ نے ہم چندری کے اثر سے، جن مذہب اختیار کیا توہم چندر نے اس عمد کے پراکرت میں ایک شہنوی ”کمار پال چہتر“ تصنیف کی، اسی طرح ایک نظم ”بیل دیوراسو“ اس وقت تحریر کی گئی جب محمود غزنوی نے سلسلہء میں ہندوستان پر حملہ کیا اور بیل دیو اجیر کا راجہ تھا، لیکن ان کے دیکھنے سے اس کا ثبوت کوئی نہیں ملتا کہ یہ واقعی اسی وقت لکھی گئی تھی، یا بعد کو، بہر حال اس وقت یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ بارہویں صدی سے قبل کس زبان میں شاعری کی جاتی تھی، اور اس عمد کی پراکرت کیا تھی، البتہ نصف بارہویں صدی کے بعد سے جو شاعری کی گئی ہے اس کے متعلق ضرور کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں جن کو مختصر اہم بیان کرتے ہیں۔

چند بردائی

پرتھی رات جو تاریخ ہندوستان میں کافی شہرت رکھتا ہے ۱۱۵۹ء میں پیدا ہوا اور ۱۱۹۲ء میں قتل کیا گیا۔ یہ اجیر دیہی کا فرما زوا تھا اور لٹریچر کا بڑا سرپرست خیال کیا جاتا تھا، اس کے دربار میں علاء دینا داس کے جس کا ذکر آج بھی کیا گیا، چند بردائی بھی پایا جاتا تھا جو اپنی رزمیہ شاعری کے لحاظ سے اس عمد کا بے مثل شاعر سمجھا جاتا ہے، یہ خاندانی شاعر تھا اور بعض کا خیال ہے کہ سور داس بھی اسی کی اولاد میں سے تھا، چونکہ پرتھی راج علم و ادب کا بڑا قدر شناس تھا، اس لئے اس نے چند کو نہ صرف ملک الشعراء بنایا، بلکہ وزارت کی خدمت بھی اس کے سپرد کر دی، اس کا مجموعہ کلام میواڑ کے ایک شخص امر سنگھ نے تیرھویں صدی عیسوی میں مرتب کیا اور کہیں کہیں حذف و اضافہ کر کے اس کی قدیم زبان کو بھی بدل دیا۔ اس کی خاص تصنیف پرتھی رائے داسو تھی۔ اس میں تقریباً ایک لاکھ شعر یا مصرعے ہیں اور پرتھی رائے کی سوانح عمری کے علاوہ اس عمد کی تاریخ بھی تحریر کی ہے، ہر چند غیر ضروری مبالغہ سے خالی نہیں، تاہم اپنی نقطہ نظر سے اس میں چند غلطیاں بھی ہیں مثلاً پرتھی رائے اندھ محمد غوری کی باہمی جنگ کو دوبار سے زائد ظاہر کیا ہے اور جس عمد میں غزلوں کا ذکر کیا گیا ہے، حقیقتاً اس کے تیس سال بعد تاریخ ہندوستان میں ان کا ذکر ہونا چاہیے۔ اس لئے یہ امر شبہ ہے کہ پرتھی راج راسو کا جو نسخہ دستیاب ہوتا ہے وہ بجا مادہ ہی ہے جو اصل مصنف کے دماغ کا نتیجہ ہے، تاہم اس کی زبان اور اس کے عادات و انداز بیان سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ اصل تصنیف چند بردائی کی تھی، گو بعد کو اس میں کم و بیش تحریف ضرور کی گئی۔

ہر چند اس کی زبان بہت مشکل ہے اور ماہرین ہندی بھی اس کو اچھی طرح نہیں سمجھ سکے تاہم محققین نے چند پڑھ لیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لٹری نقطہ نظر سے اس میں بہت سی خوبیاں پائی جاتی ہیں۔
چند بروائی اپنے الگ پرچہ رائے کے ساتھ ۱۹۲۳ء میں مارا گیا۔

کہا جاتا ہے کہ اس کا بیٹا جملن بھی شاعر تھا، اور غالباً راسو کے بعض حصے اسی کے دماغ کا نتیجہ ہیں۔

یہ چند بروائی کا مبعصر اور مہوبا کے راجہ پرمال کا (جو پرچہ راج کار قیب تھا) درباری شاعر تھا، اس کا کلام ناپید ہے لیکن بعض کا خیال ہے کہ مہوبا کھنڈ میں ایک حصہ اسی کا لکھا ہوا ہے یہ نظم زبانی روایات سے منتقل ہوتی علی آ رہی ہے اور بعض پیشہ درگاہیوں نے اپنے مذاق اور زمانہ کے لحاظ سے اس میں کچھ تغیر و تبدل کر دیا ہے۔ یہ نظم آٹھ آدول کے نام سے مشہور ہے اور انگریزی زبان میں بھی اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔

جگ ناک

یہ چودھویں صدی کے وسط میں پایا جاتا تھا اور کہا جاتا ہے کہ چند بروائی کی اولاد میں سے تھا اس کی قطعیں بہیر راسا اور بہیر کا دی بہت مشہور ہیں جن میں رتنپور کے شاہی خاندان کے حالات درج ہیں، بہیر اور علاؤ الدین کی جنگ جس میں اول الذکر مارا گیا بہت مشہور واقعہ تاریخ کا ہے اور سازنگ وھر نے اس واقعہ کو بھی نظم کیا ہے۔

اس نے سنسکرت کے عاشقانہ اشعار کا ایک مجموعہ بھی مرتب کیا تھا جو سازنگ وھر پرچہ کے نام سے

مشہور ہے اور جو ۱۳۶۳ء میں شائع ہوا تھا۔

اس عہد میں علاوہ مذکورہ بالا شعراء کے چند اور نفوس بھی تھے جو ہندی شاعری کی دنیا میں کافی شہرت رکھتے ہیں۔ مثلاً جوتی جو تیرھویں صدی کے آخر میں تھا، اور نلا سنگھ

اس عہد کے دیگر شعرا

جو غالباً اسی کا مبعصر تھا، سلاؤں میں ملاؤ اور امیر خسرو چودھویں عیسوی کے قریب گزرے ہیں۔

علاوہ ان کے ایک شخص گورگ ناتھ تھا، جو یوگیوں کی جماعت کا مورث اعلیٰ تھا، کہا جاتا ہے کہ اُس نے ہندی اور سنسکرت دونوں زبانوں میں تصانیف مرتب کیں۔

بعض کا خیال ہے کہ یہ محض ایک فرضی ہستی ہے لیکن یہ صحیح نہیں اور سن ۱۲۵۰ء کے قریب اس کا پایا جانا ثابت ہے، البتہ اس وقت جو تصانیف اس کی پائی جاتی ہیں اور جن میں ایک نثر کی کتاب بھی ہے یقیناً اس کی نہیں ہیں بلکہ اس کے متبعین کی ہیں۔

قدیم بھگت شعراء (۱۲۰۰-۱۵۵۰ء) جب شمالی ہند میں دشوئی تحریک عام ہوئی، تو ہندی لٹریچر پر بھی اس کا بڑا اثر پڑا، اس میں شک نہیں کہ سلاؤں کے حملہ نے ہندوؤں

کے جذبات مذہبی کو صدمہ پہنچایا، لیکن انھیں بالکل فنا نہیں کر دیا، چنانچہ اسی کا نتیجہ تھا کہ شمالی ہندی شاعری مساک نے ہندو معتقدات پر اثر ڈالنے میں کافی کامیابی حاصل کر لی۔ دشنوی مسلک تین گروہوں میں منقسم تھا، ایک کرشن جی کو خدا کا اوتار قرار دیتا تھا، دوسرا رام چندر جی کو اور تیسرا کسی کو اوتار نہ سمجھتا تھا، یہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ کرشن جی کو اوتار ماننے کا خیال عرصہ سے لوگوں کے دلوں میں جاگزیں تھا، کہ راماند کا ظہور ہوا اور اس نے رام چندر جی کو اوتار قرار دے کر انہی ایک جماعت الگ کر لی، اور شمالی ہند میں رفتہ رفتہ یہ مسلک عام ہو گیا۔

راماند سے قبل بھی بھگت شعراء کا وجود پایا جاتا تھا، چنانچہ سکھوں کے آدمی گرنٹھ میں بہت گروا جن سے ۱۶۰۴ء میں مرتب کیا گیا، ان بھگت شعراء کا نمونہ کلام پایا جاتا تھا جو راماند سے پہلے گزریے تھے، اور گرنٹھ میں اب بھی بعض اجزاء نظر آتے ہیں۔

گرنٹھ میں سچے ولی کی تصنیف گیتا گووند کا بھی ایک حصہ موجود ہے جسے دیر بارہویں صدی کے آخر میں پایا جاتا تھا، سدناقصائی کے بھی چند اشعار گرنٹھ میں محفوظ ہیں، یہ سبندھ کا رہنے والا تھا، اور چندرہویں صدی کی ابتدا میں اس نے شہرت حاصل کی تھی یہ اپنے پیشہ کو چھوڑ کر بھگت ہو گیا۔

اسی عہد میں ایک شخص نام دیوسرزمین مہاراشٹر سے پیدا ہوا اور چودھویں صدی کے اول ربع حصہ میں اس نے شہرت حاصل کی یہ درزمی تھا اور عالم شباب میں ڈاکوؤں کی معیت میں رہتا تھا، لیکن بعد کو تائب ہو کر بھگت ہو گیا اور مرہٹی زبان میں اس نے بہت سی بھجنیں تصنیف کیں، شمالی ہند میں بھی یہ مذہبی رہنما تسلیم کیا گیا اور ہندی زبان میں کثرت سے اشعار کہے۔ گرنٹھ میں اس کا کلام بھی پایا جاتا ہے۔

اس کا زمانہ سن ۱۵۰۰ء اور سن ۱۵۵۰ء کے درمیان ہوا ہے، اس نے ۱۵۰۰ء میں تبلیغ شروع کی کہ خدا کی پرستش رام کے وجود میں کرنی چاہیے۔ کیونکہ صرف رام ہی وہ ذریعہ ہے جو مصائب تناسخ کو دور کر سکتا ہے۔

چونکہ اس نوع کی تحریک قبل سے رائج تھی اور کرشن جی کے وجود کو اس لحاظ سے مکمل خیال کر کے ایک گروہ ان کی پرستش کو رہا تھا، اس لئے راماند کی تحریک کو بہت کامیابی حاصل ہوئی، اور اس نے بنارس میں قیام کر کے اسے تحریک کا مرکز قرار دیا، اس میں شک نہیں کہ راماند مذہبی نقطہ نظر سے بہت بڑا شخص تھا، کیونکہ اس کے مقلدین اب بھی بخت پائے جاتے ہیں۔

بحیثیت مصنف یا شاعر ہونے کے اُسے کوئی امتیاز حاصل نہیں ہے، ہندی زبان میں ایک آدھ نظم اس کی آوی گرنٹھ میں پائی جاتی ہے جن میں دھڑا ہر کرتا ہے کہ ”دشنوی کی پرستش کے لئے کسی مندر میں جانے کی ضرورت نہیں ہے، کیونکہ خدا ہر جگہ ہے اور اُسے میں نے اپنے زوال میں پایا ہے“ لیکن اس سے یہ اخذ نہیں کیا جاسکتا

کہ اُس نے بُت پرستی کی بھی مخالفت کر دی تھی۔ ہر چند اس نے صرف ایک خدا یعنی رام کی سستی کو قابل پرستش قرار دیا لیکن اُس نے بُت پرستی کی بھی مخالفت نہیں کی۔ اسی کے ساتھ اس نے قومی تقسیم کی پابندیوں کو بھی بالکل نظر انداز نہیں کیا۔

ہر چند جھگت رہنماؤں کی طرح اس نے اسکا دعویٰ کیا کہ جھگت ہونے کے بعد ہر مذہب قوم ہر ملت و مسلک کا آدمی نجات پاسکتا ہے، خواہ وہ شہر ہو یا برہمن مسلمان ہو یا ہندو، لیکن عملی طور سے اس نے سوسائٹی کی قدیم پابندیوں کو دور نہیں کیا، اس کے متبعین نے تقریباً سنسکرت کا استعمال ترک کر دیا، اور صرف اُس وقت کی پراکرت میں تبلیغ شروع کی جس کا اثر ہندی لٹریچر پر بہت بڑا۔

رامانند کے بارہ شاگرد تھے جن میں سے بعض کا ہندی کلام اب تک محفوظ ہے۔ پیپا، لگروں مقلدین رامانند گمرہ کارا راجا جو ۱۹۲۵ء میں پیدا ہوا تھا، رامانند کا مرید ہو کر تارکال سلطنت ہو گیا اور سادھو بن گیا دوسرا شاگرد دھنا جاٹ تھا، جو ۱۹۱۵ء میں پیدا ہوا تھا۔ تیسرا ستین تھا جو راجہ رتیاں کے دوبارہ کائناتی تھا ان تینوں کا کچھ کلام آدی گرتھ میں محفوظ ہے۔

رامانند کے شاگردوں میں بھاؤمند مشہور شخص گزرا ہے جس نے ہندی زبان میں امرت دھار لکھ کر ویدانت فلسفہ کی صراحت کی ہے، رامانند کا ایک مرید رائے داس چار بھی تھا، جو بہت بڑا جھگت گذرا ہے، اور اس کی کچھ نظمیں آدی گرتھ میں پائی جاتی ہیں، جذبات کے لحاظ سے اسکی شاعری کا خاص درجہ چنانچہ وہ اپنی ایک نجات میں لکھا ہوا کہ ”اے خدا اگر تو پہاڑی ہے تو میں تیرا طاؤس ہوں، اگر تو چاند ہے تو میں تیرا چکر ہوں، تو ہی مجھے قطع کر دے تو کوڑے لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا، میں تجھ سے کٹ کر کس سے ملوں گا، اگر تو شمع ہے تو میں اس کی بتی ہوں، اگر تو کوئی زیارت گاہ ہے تو میں تیرا زائر ہوں۔“

اے خدا میں سچی محبت کے ساتھ تجھ سے ملا ہوں اور تجھ سے مل کر میں بت جدا ہو گیا ہوں، جہاں کہیں میں جاتا ہوں تیری ہی پوجا کرتا ہوں، تیری طرح اے خدا کوئی مالک نہیں۔ کیونکہ تیری پرستش سے موت کا پھندا کٹ جاتا ہے۔“

رامانند کے شاگردوں میں جو مرتبہ کبیر کو حاصل ہوا وہ اُس کی شہرت سے ظاہر ہے، یہ باعتبار مذہب کے مسلمان اور بلحاظ پیشہ کے جلاہاتھا، اس کا زمانہ ۱۹۴۰ء سے ۱۹۱۸ء تک ہوا ہے۔

بعض کا بیان ہے کہ وہ حقیقتاً ایک بیوہ برہمنی کے بطن سے ہوا تھا، جس نے اس کو اپنی شرم رکھنے کے لئے بنارس کے قریب تالاب میں ڈال دیا تھا، یہاں تیرا ایک مسلمان جلاہ نے اس کو پا کر اٹھالیا، اور بچوں کی طرح پورش کی، بعض نے اس کی پیدائش ایک معجزہ کی صورت میں ظاہر کی ہے جو بالکل غلط ہے۔

لفظی ہی کے زمانہ میں ہندو مسلمان دونوں کو اس سے تکلیف پہنچتی تھی، کیونکہ وہ باوجود مسلمان ہونے کے جینیوہند

تھا اور خدا کو ہندو ناموں سے پکارتا تھا۔

چونکہ یہ کسی کامرید نہ تھا اس لئے لوگ اُسے بے پیرا کہتے تھے، اور یہ الزام رفع کرنے کے لئے وہ رامانند کا مرید ہونا چاہتا تھا، مگر اس خیال سے کہ رامانند اسے منظور نہ کرے گا، اس نے یہ تدبیر اختیار کی کہ گھاٹ کے زینہ پر چلا رامانند آتا جاتا تھا رات کو لیٹ گیا۔ جب رامانند کا پانوں اس پر پڑا، تو دفعتاً اس کے منہ سے رام، رام نکل گیا، یہ سنتے ہی کبیر کھڑا ہو گیا، اور کہا کہ رسم کے مطابق میں آپ کا مرید ہو گیا ہوں، چنانچہ رامانند نے اس کی ارادت کو تسلیم کر لیا، اور کبیر اس کے پاس آنے جانے لگا۔ کبیر سلمان رہا ہوا ہندو، اس میں کلام نہیں کہ اس کے خیالات پر اسلامی تعلیمات کا اثر نمایاں ہے، اس نے سب سے پہلے خالص توحید کی تبلیغ کی اور کسی کو خدا کا اوتار تسلیم نہیں کیا۔ اس نے خدا کو رام، ہری، گوند، اٹھ اور دیگر مختلف ناموں سے پکارتا، اور باوجود وہ اتنی خیالات رکھنے کے اس نے بت پرستی وغیرہ کی سخت مخالفت کی۔

اس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ آج بھی نہ صرف کبیر منچھی جماعت پانی جاتی ہے بلکہ اور بھی بہت سی جماعتیں ایسی ہیں جن کے معتقدات کا ماخذ اسی کا مسلک تھا، کبیر کی زندگی کے متعلق مختلف افسانے بیان کیے جاتے ہیں، لیکن ان پر وثوق نہیں ہو سکتا تاہم یہ یقینی ہے کہ اول اول اپنے پیشہ کی طرف متوجہ نہ ہونے سے گھر والے اس کے مخالف ہو گئے اور پھر بعد کو اس کی تعلیمات نے ہندو مسلمان دونوں کو اس کی طرف سے برہم کر دیا، بعض کتب تاریخ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سلطان سکندر لودھی نے اس کو بنارس سے نکل جانے کا حکم دیدیا تھا، چنانچہ یہ گھرا (جوضلع گورکھپور کا ایک مقام ہے) چلا گیا، اور وہیں اپنی زندگی ختم کر دی۔

کبیر نے کثرت سے نظمیں تصنیف کیں، اور ہر چند اس نے خود انھیں ایک جگہ جمع نہیں کیا، لیکن اس کے مریدین و مقلدین نے انھیں اپنے سینوں میں محفوظ کر لیا۔

اس وقت کثرت سے اس کا کلام لوگوں کو یاد ہے اور کتابوں میں بھی پایا جاتا ہے لیکن یہ بالکل یقینی ہے کہ اس میں سے اکثر اس کا نہیں ہے بلکہ بعد کو لوگوں نے خود اضافہ کر دیا۔

اس کے کلام کا ایک مجموعہ آدی گرتھ میں ہے (جو سنہ ۱۶۷۷ء میں مرتب ہوا)، اور دوسرا بیجک میں ہے، کہا جاتا ہے کہ بیجک کو بجاگو داس نے سنہ ۱۷۷۷ء میں مرتب کیا تھا جو کبیر کا خاص شاگرد تھا، اس مجموعہ میں مختلف بحروں کے اشعار ہیں لیکن آدی گرتھ اور بیجک دونوں میں تمام اشعار ایسے نہیں ہیں جنہیں کبیر کے مانع کا نتیجہ کہا جاسکے۔

علاوہ ان کے کبیر کی بہت سی ساکھیاں (یعنی چھ لے دو ہے) جن میں سے پانچزار اس وقت تک جمع ہو چکی ہیں، ہندوستان کے تمام حصوں میں مشہور ہیں۔

کبیر جو رامیں جو بنارس میں کبیر منچھیوں کا مرکز سمجھا جاتا ہے ایک مجموعہ کبیر کے کلام کا میں حصوں میں موجود ہے جو خاص گرتھ کہتے ہیں، لیکن اس میں بھی کبیر کا کلام بہت کم ہے۔

بیچک کے مجموعہ میں جو اشعار پائے جاتے ہیں وہ ادھک کی ہندی زبان میں ہیں، کبیر کی شاعری بہ لحاظ شاعری کے زیادہ قابلِ لحاظ نہیں ہے کیونکہ ترکیبِ صنعتِ الفاظ کے سقم کے علاوہ قواعد کی غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں اور اندازِ بیان بھی معمولی ہے لیکن اسی کے ساتھ اس کی شہرت و مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ ہر شخص اس سے نکتہ اٹھاتا ہو اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ جو کچھ اس نے کہا ہے اس میں حد درجہ صداقت پائی جاتی ہے اور وہ نہایت آزادی و بیباکی سے اپنے عہد کے فضول و لغو مراسم مذہبی پر اعتراض کرتا ہے، اسی کے ساتھ اس کے اندازِ بیان میں ایک خاص قسم کا طنزِ ظاہر اور تہمت جو شعر کو بہت پر لطف بنا دیتا ہے اور وہ روانی و سلاست جو جذبات کی شاعری میں قدرتا پیدا ہو جاتی ہے اس کے کلام میں بہت پائی جاتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہندی کی مذہبی شاعری کو جس قدر فرخ آس کی ذات سے حاصل ہوا اس سے قبل اس کی نظیر کہیں نہیں ملتی۔

اس کے بہت سے وہ ہوں کا ترجمہ راہنہ رانا تھ گور نے انگریزی میں کیا ہے، لیکن حقیقی لطف اُسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب اصل زبان میں ان کا مطالعہ کیا جائے۔

کبیر اپنے مذہب و مسلک کے لحاظ سے بالکل موحد تھا، اور وہ تفریقِ مذاہب کا قائل نہ تھا، وہ تمام اشیاء کو ذاتِ باری کا مظہر و آثار خیال کرتا تھا، اور صرف اخلاقی نقطہ نظر سے وہ نجات و ابتلا پر حکم لگاتا تھا، جس طرح وہ مسجدِ مندر کی قید سے آزاد تھا، اسی طرح وہ ذات و قومیت کی تخصیص کو بھی لغو قرار دیتا تھا، وہ کہہ سکتا تھا کہ اگر ایک شخص خود معرفت نفس حاصل کرے تو مقصود تک پہنچ سکتا ہے۔

کبیر کا ایک بڑا کمال تھا جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ بھی شاعر تھا لیکن اپنے باپ کے معتقدات سے منور اور اس کے خیالات کا مخالف، اس لئے پیش مشورہ کہ بڑا انیس کبیر کا اپنے پوت کمال۔ یعنی کبیر کا خاندان تباہ ہو گیا، کیونکہ اس میں کمال پیدا ہوا۔

نانک کبیر کی تعلیمات نے ہندوستان میں بہت سی جدید مذہبی تحریکیں پیدا کر دی تھیں، لیکن ان سب میں اہم ترین سکھوں کا مسلک تھا جسے گردنانک نے پنجاب میں قائم کیا۔

نانک کا زمانہ ۱۴۶۹ء سے ۱۵۳۸ء تک ہوا ہے، بیان کیا جاتا ہے کہ جب نانک کی عمر ۲۷ سال کی تھی تو کبیر سے اس کی ملاقات ہوئی، اور اس کا جو اثر نانک پر پڑا وہ نہ صرف اس سے ظاہر ہے کہ سکھ گرتھ میں کبیر کا کلام کثرت سے پایا جاتا ہے۔ بلکہ خود نانک کی تعلیمات اس کی شاہد ہیں۔

اس ملاقات کے بعد گردنانک نے سیاحت شروع کی اور ہندوستان کے مختلف مقامات میں پھرتے ہوئے مطالعہِ فطرت کیا، اور ان سیاحت میں اس کا شاگرد و مرؤ نامی ہمراہ رہتا تھا، جو گردنانک کے بھجنوں کے ساتھ رباب بجا کرتا تھا، گردنانک کی بھجیں اور قریب قریب تمام منظومات ہندی اور پنجابی ملی ہوئی زبان میں تھیں۔

ہر چند بہ حیثیت شاعر ہونے کے گرد نانک کا درجہ کمیر سے کم ہے تاہم اس کا کلام صاف اور موثر ہے۔
نانک نے بہت جلد اپنے مقلدین کی تعداد میں پیدا کر لئے اور اس کا بہترین نمونہ نظم ”جی“ ہے جس میں روزانہ
پرستش اور دعا کے وقت کی بھجمنیں درج ہیں۔
علاوہ ”جی“ کے سکھ گرتھ میں اور سبھی بہت سی نظمیں گرد نانک سے پائی جاتی ہیں۔

کرشن پرست طبقہ | راتاند، کبیر اور گرد نانک کے مقلدین اکثر خدا کو رام ہی کے نام سے پکارتے تھے اور
کبھی کبھی دوسرے ناموں سے بھی، لیکن ان تینوں میں فرق یہ تھا کہ راتاندی طبقہ
رام کو خدا کا اوتار سمجھتا تھا اور بت پرستی کا عادی تھا، کبیر اور نانک نے ان دونوں باتوں کی اجازت نہیں دی۔
نہ وہ رام کو خدا کا اوتار سمجھتے تھے اور نہ بت پرستی کے طرفدار تھے۔

انہیں فرقوں کے ساتھ ایک فرقہ دشمنیوں کا ایسا بھی تھا جو کرشن جی کو خدا کا اوتار سمجھتا تھا۔ ہر چند
رام پرست طبقہ کی طرح کرشن پرست گروہ بھی بہت پہلے سے پایا جاتا تھا، لیکن اس زمانہ میں اس کی تحریک بہت قوی
ہو گئی جس کا سبب صرف وہ مذہبی لٹریچر تھا جو اس عہد میں کرشن پرستی کے عقائد کو رواج دے رہا تھا کرشن پرست
طبقہ میں بعض لوگ ایسے تھے جنہوں نے کرشن جی کے عالم طفولیت کو اپنی پرستش کا مقصد قرار دیا تھا۔ لیکن اکثر کرشن جی
کی اس زندگی کو لینے والے جذبہات کا ماخذ قرار دیتے تھے جس کا تعلق راتاند اور دوسری گروہوں کے اخلاط سے تھا۔
راتاند کرشن کے متعلق نظروں کی ابتدا بارہویں صدی سے ہوئی جب سنسکرت میں گیتا گو بند سب سے پہلی کتاب اس
موضوع پر بتے دیونے مرتب کی، اس کے بعد چودھویں صدی میں بنگالی زبان نے اس نوع کی منظومات میں سبقت کی،
سنہ ۱۴۵۸ء کے درمیان ایک گجراتی شاعر زسنک متا پید ہوا جس نے اپنے ملک کی زبان میں راتاند اور
کرشن کی عاشقانہ زندگی کو نظم کیا، کہا جاتا ہے کہ اس نے ہندی زبان میں بھی اسی موضوع پر چند نظمیں لکھی تھیں۔
دو یا پٹ ٹاکر جو ضلع دربنگلہ کے ایک گاؤں لکشی کا رہنے والا تھا، پندرہویں صدی کے وسط میں مشرقی ہندوستان
کا بڑا مشہور و شہرت یافتہ شاعر ہوا ہے، اس نے ایک خاص قسم کی بھجن گانے والے بھی پیدا کئے جو تمام بنگال میں پھیل گئے، ماسکی
زندگی کا حال بہت کم معلوم ہے، اس نے سنسکرت میں کئی کتابیں تصنیف کیں، لیکن اس کی شہرت کا خاص باعث وہ
عاشقانہ نظمیں ہیں جو بہاری زبان میں تصنیف کی گئیں۔ ان نظروں میں اس نے خدا کے باہمی تعلق کو راتاند اور کرشن جی
کے تعلقات سے تشبیہ و یک بیان کیا ہے، اس کی بہت سی نظمیں بعد بنگالی زبان میں منتقل ہوئیں۔ اس میں شک نہیں کہ
اس کے کلام میں خاص کیفیت ہے اور شاعرانہ نقطہ نظر سے اس کی شاعری ایک مخصوص امتیاز رکھتی ہے اس کا
بہرہر ایک اور شخص رومیت تھا۔ اس نے بھی بہاری اور بنگالی زبان میں شاعری کی اور کرشن جی کی زندگی کو
اپنا موضوع شعر قرار دیا۔

میرابائی

دو بیسپت کے زمانہ میں یا اس کے کچھ عرصہ کے بعد مغربی ہندوستان میں ایک اور سہتی ایسی پیدا ہوئی جس نے پرستش کرشن کو بہت زیادہ مقبول بنا دیا۔ اس کا نام میرابائی تھا اور کہا جاتا ہے کہ اس کا مرتبہ ہندی شاعری میں بہت بلند ہے۔

اس کی زندگی کے حالات اکثر غیر معلوم ہیں لیکن یہ امر متفق ہے کہ یہ راجپوتانہ کی ایک رانی تھی جو مہارانا میروا کے دلی عہد بھوج راج سے منسوب ہوئی تھی۔ اس کا شوہر قبل تخت نشین ہونے کے مرگیا اور راجہ کتجا کو اس کے دوسرے بیٹے اودے کران نے ۱۴۶۹ء میں تخت سے اتار دیا۔

میرابائی جو شروع سے کرشن پرست تھی یوں بھی اپنے شوہر کی زندگی میں زیادہ عزیز نہ تھی، کیونکہ وہ اس طریقہ پرستش و اعتقاد سے منحرف تھے جو میروا کے خاندان میں رائج تھا، لیکن جب اس کا دیور تخت نشین ہوا تو اُس نے اس کو بہت زیادہ تکلیف پہنچائی یہاں تک کہ وہ چور سے بھاگ کر راتاند کے شاگرد رائے داس (چار) کی مرید ہو گئی۔ کہا جاتا ہے کہ:-

”وہ خصوصیت کے ساتھ کرشن جی کی اس مورت کی پرستار تھی۔ جسے رنچور کہتے ہیں، چنانچہ ایک دلو وہ مدد و مدد و خدو کے ساتھ دھاکا رہی تھی کہ مورتی شق ہوئی اور وہ اس میں سا گئی۔“

رائے داس رام پرست تھا اس لئے سمجھ میں نہیں آتا کہ میرابائی جو کرشن پرست تھی کیوں اس کی مرید ہوئی؟ ممکن ہے کہ رائے داس کی محبت میں اس کے معتقدات بدل ہو گئے ہوں، لیکن میرابائی کے کلام سے اس کا ثبوت صرف اس قدر ملتا ہے کہ کہیں کہیں اُس نے خدا کو رام سے تعبیر کیا ہے۔ اس کا کلام برج بھاشا میں ہے اور نہایت پاکیزہ ہے، بعض نظمیہ گجراتی زبان کی بھی اس سے منسوب کی جاتی ہیں۔ میرابائی کی شاعری بالکل جذبات کی شاعری ہے وہ ایک جگہ لکھتی ہے:-

”اے ماں کرشن نے اپنے صفات سے جن کا گیت میں گایا کرتی ہوں میری روح کو بالکل لپیٹ لیا ہے،

اس کی محبت کا تیز تر، اے ماں، میرے جسم کے اندر پیوست ہوتا جا رہا ہے،

اول اول جب وہ میرے جسم میں چھپا تو مجھے خبر بھی نہ ہوئی، لیکن اب تو وہ ناقابل برداشت ہو گیا ہے،

میں دوا، دوا، سحر و انصوں سبھی کچھ کر چکی، لیکن وہ در کسی طرح دور نہیں ہوتا،

اے ماں ہے کوئی ایسا جو میرے اس درد کی دوا کرے۔“

اے خدا، تو نزدیک ہے، دور نہیں، اس لئے آ، اور مجھ سے مل جا۔

میرا کہتی ہے کہ برساتانے جو بے انتہا جیم ہے میرے جسم کی آگ کو بجھا دیا ہے۔

اُس کنول کی سی آنکھیں رکھنے والے نے اپنی صفات سے میری روح کو بالکل لپیٹ لیا ہے۔

بلجھ چاریا | کرشن پرستی کا عام رواج جس کی ذات سے ہوا وہ بلجھ چاریا تھا۔ یہ جنوبی ہند کے ایک برہمن کا لڑکا تھا اور ۱۷۹۹ء میں بمقام بنارس پیدا ہوا تھا۔ اس نے برج میں بمقام گوبردھن کرشن کی ایک مورت قائم کی اور یہیں سے اس نے اپنی تعلیمات کی اشاعت شروع کی، ہر چند اس کی تمام تصانیف سنسکرت میں ہیں لیکن اس کے معتقدین میں کثرت سے ہندی زبان کے شاعر پیدا ہوئے۔ ۱۵۳۱ء میں اس کا انتقال ہوا اور اس کا بیٹا بھٹل ناتھ اس کا جانشین ہوا۔

بھٹل ناتھ اپنے باپ کے بعد نہ صرف کرشن پرست طبقہ کا سردار تسلیم کیا گیا، بلکہ اس نے ہندی زبان میں شاعری بھی کی، کہا جاتا ہے کہ علاوہ نظموں کے جن کی صحت اس وقت ثابت نہیں ہو سکتی، اس نے ایک شرکی بھی کتاب برج بھاشا میں لکھی جس کا نام منڈن تھا، اس کتاب میں اس نے رادھا اور کرشن جی کے معاشقانہ زندگی سے بحث کی ہے۔ بعد کو بلجھ چاریا کے چار شاگردوں نے بھٹل ناتھ کے چار شاگردوں کے ساتھ مل کر اشٹ چھاپ (اٹھ مہریں) کے نام سے بہت شہرت حاصل کی جن کا ذکر بعد کو آئے گا۔

بھگتی تحریک کی تقسیم | ۱۴۰۰ء اور ۱۵۵۰ء کے درمیان بھگتی تحریک تین شعبوں میں تقسیم ہو گئی۔ (۱) جس نے رام کی پرستش اُن کو خدا کا اوتار سمجھ کر کی اور بت پرستی اپنا شعار قرار دیا، (۲) جس نے خدا کی پرستش رام کا نام لے کر کی، لیکن انھیں اوتار نہیں سمجھا اور نہ بت پرستی کی (۳) جس نے کرشن جی کی پرستش کو اپنا مطمح نظر قرار دیا۔

ان تینوں طبقوں میں ہندی لٹریچر کا عام رواج تھا اور اسی نے معتقدات مذہبی کی اشاعت میں کافی مدد پہنچائی۔

ملک محمد جالسی | ملک محمد جالسی کی شہرت کا زمانہ ۱۵۴۰ء تھا۔ یہ اپنے عہد کے درویش اور ہندوؤں کی مذہبی روایات سے بہت واقف تھے، کہا جاتا ہے کہ تعلیمات کبیر سے یہ بہت متاثر ہوئے تھے، راجہ امیتھی آپ کا بہت قدر شناس تھا، اس کے کوئی اولاد نہ ہوتی تھی لیکن بعد کو آپ کی دعا سے ایک بیٹا پیدا ہوا۔ ان کا مزار امیتھی میں اب بھی مرجع خلافت ہے۔

پداوت ان کی نہایت مشہور مثنوی ہے، اس میں ایک قصہ نظر کیا گیا ہے کہ رتن سین ایک طوطی کی زبانی پداوت یا پد منی کے حسن کا ذکر سن کر اس پر عاشق ہو گیا اور فقیر بن کر لٹکا ہو نچا، جب وہ اس کو بیاہ کر چوڑ لایا تو علاء الدین خلجی نے پد منی پر قبضہ کرنے کے لئے چوڑ پر حملہ کر دیا۔ وہ اس میں کامیاب نہیں ہوا۔ لیکن رتن سین کو مقید کر لیا، اس کے بعد یہ دو آدمیوں کی بہادری سے آزاد ہوا اور اس نے دیو پال پر حملہ کیا جس نے پد منی سے اس کی غیبت میں اظہارِ نفرت کیا تھا۔ دیو پال کو قتل کر کے رتن سین بے انتہا زخمی ہو کر چوڑ واپس آیا اور مر گیا۔ پد منی اپنے شوہر کے

ساتھ سستی ہونے کے لئے چٹامیں بیٹھی تھی کہ علاء الدین چتور کے دروازہ پر پہنچ گیا۔ اور شہر پر قبضہ کر لیا۔ لیکن پدمنی اس وقت تک ناک ہو چکی تھی۔

ملک محمد جالسی نے مثنوی کے آخر میں ظاہر کیا ہے کہ یہ قصہ صرف ایک استعارہ ہے درنہ حقیقت چتور سے جسم انسانی، رتن سین سے روح، پدمنی سے فراست، علاء الدین سے داہمہ اور طلی سے گمزدیا رہبر مقصود ہے۔

ملک محمد نے اس نظم میں چتور کے اس محاصرہ کو پیش نظر رکھا ہے جو ۱۳۰۳ء میں علاء الدین نے کیا تھا بدعات کی زبان اس وقت کی ہندی ہے۔ لیکن اس میں فارسی کے الفاظ بھی شامل ہیں۔ یہ مثنوی باعتبار شاعری کے بے مثل خیال کی جاتی ہے اور ہندی لٹریچر میں اپنا نظیر نہیں رکھتی۔

اس عہد کے دوسرے شعراء | اس زمانہ کے شعراء میں ایک شخص ضرور نام دیا جاتا ہے جس نے ۱۵۳۰ء میں شہرت حاصل کی۔ اس کی تصنیف سدا چوترا بہت مشہور ہے۔

دوسرا اکرپارام تھا جو ۱۵۳۵ء میں مقبول ہوا اس نے برج بھاشا میں ایک بہت ترنگنی تصنیف کی اور غالباً فن شعر پر ہندی زبان میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے۔

شہنشاہی شہنشاہی شہنشاہی شہنشاہی شہنشاہی

شاہان مغلیہ کے عہد میں ہندی لٹریچر کی ترقی | ہندوستان میں اگرچہ مسلمانوں کی مذہبی زبان عربی تھی لیکن دربار و دفاتر میں عام طور سے فارسی کا رواج تھا۔ اسی لئے بہت سے ہندو جن کا تعلق دربار سے تھا وہ فارسی سے نا آشنا نہ رہے تھے، اور یہی اثر تھا جو بعد کو ہندی لٹریچر میں زیادہ ترقی کا باعث ہوا۔

عہد مغلیہ سے قبل بھی ہندوستان کے مسلمان فرمانروا ترقی زبان کے معاون و مددگار تھے، لیکن حقیقی معنی میں جس شخص نے سب سے پہلے اس کی طرف عملی قدم بڑھایا وہ شہنشاہ اکبر تھا اور اس کا عہد حکومت (۱۵۵۶ء تا ۱۶۰۵ء) خصوصیت کے ساتھ ہندی لٹریچر کا عالم شباب نظر آتا ہے، چونکہ اکبر عام طور سے علم و فضل اور فنون لطیفہ کا بہت بڑا حامی تھا، اس لئے شعری، موسیقی، خطاطی وغیرہ کے ساتھ اس نے ایک بہت بڑا کتب خانہ مختلف زبانوں کی کتابوں کا قیام کیا اور حکم دیا کہ سنسکرت سے بھی فارسی اور اس وقت کی عام مروجہ زبان میں ترجمہ کیا جائے اسی کے ساتھ شعراء کی قدر شناسی بھی اس نے بدرجہ کمال کی۔

اس کا اثر یہ ہوا کہ ہندوستان میں ایک نئی زندگی پیدا ہو گئی اور دیگر علوم و فنون کے ساتھ ہندی لٹریچر نے بھی ایک اور نیا قدم ترقی کی طرف اٹھایا۔

ہر چار طرف سے علماء و شعراء اس کے دربار میں کھنچ کھنچ کر آ رہے تھے اور چونکہ اپنی بے مقصدی کی وجہ سے حد درجہ ہر دلعزیز تھا اس لئے اس کا دربار ہندو شعراء و دیگر اصحاب کمال کا بھی مرکز بن گیا۔

اس سلسلہ میں سب سے پہلے خود اکبر کا نام لینا چاہئے جس کے بعض متفرق عہد اکبری کے ہندی شعراء اشعار ہندی کے بہت مشہور ہیں، ان میں اس نے اپنا تخلص اکبر رائے رکھا ہے۔

اس کے بعض وزیر اور بھی صاحب تصنیف اور بڑے قدر شناس علم و فضل تھے، راجہ ٹوڈر مل (۱۵۲۳-۱۵۸۹ء) نے نہ صرف جگوت پُران کا ترجمہ فارسی میں کیا بلکہ ہندی میں شاعری بھی کی۔ چنانچہ اسکے بہترین اشعار وہ ہیں جن میں اس نے اخلاق سے بحث کی ہے۔

راجہ بیربل (۱۵۲۸-۱۵۸۳ء) قنوج کا ایک برہمن تھا، اور فرزند اسے جے پور کے دربار میں بزمہ شعراء لازم تھا، راجہ جے پور نے اس کو دربار اکبری میں پیش کیا جہاں اس نے بہت ترقی کی۔ وہ نہ صرف معاملات سلطنت طے کرنے میں مشاق تھا بلکہ موسیقی و شاعری کا بھی خاص ذوق رکھتا تھا، چنانچہ اکبر نے اسے کوئی رائے (ملک الشعراء) کا خطاب دے کر بہت جلد تمام مدارج ترقی طے کرائیے۔ اس کی چھوٹی بھرنے کے مذاقیہ دوہے بہت مقبول ہوئے، ہر چند ان کا مجموعہ اس وقت نایاب ہے لیکن بہت سے دوہے اب بھی مشہور ہیں جب راجہ بیربل بڑے درجہ پر پہنچ گیا تو خود اس نے بھی دوسرے شعراء کی سرپرستی کی۔

راجہ منوہر داس (جس کا زمانہ ترقی ۱۵۷۷ء عہد) بھی اکبر کے امراء کے دربار میں سے تھا اور اچھا شاعر تھا۔

اسی طرح ہمارا راجہ مان سنگھ (۱۵۳۵-۱۶۱۸ء) جو اکبر کا مشہور فوجی سردار تھا آدمیوں کا بڑا قدروان تھا کہا جاتا ہے کہ اس نے ایک بار ایک شعر کے انعام میں ایک لاکھ روپیہ دیدیا۔ اور فیضی سے کون واقف نہیں کہ وہ فارسی شاعری کے علاوہ ہندی زبان کا بھی ماہر تھا، لیکن ان سب میں بہت زیادہ مشہور عبدالرحیم خانناناں تھا (۱۵۵۳-۱۶۲۷ء) یہ اکبر کے آئینت بیرم خاں کا بیٹا اور عربی و فارسی، سنسکرت و ہندی کا بڑا زبردست عالم تھا، یہ شعراء کا ایسا قدر شناس تھا کہ اس کی نظیر بادشاہوں میں بھی نہیں ملتی، چہ جائیکہ امراء کی صف میں عزمی، نظیری، فارسی شعراء میں اور گنگ گوئی ہندی شعراء میں اس کو نہایت محبوب تھے، اور اسکی فیاضوں سے مالا مال رہتے تھے۔

عبدالرحیم خود بھی فارسی و ہندی کا بڑا زبردست شاعر تھا، اور اس کے دوہے جذبات عالیہ سے لبریز نظر آتے ہیں اس وقت اس کی ہندی تصانیف میں سے صرف رحیم ست مئی نظر آتی ہے، جس کے مطالعہ سے اس کا مرتبہ

شاعری ظاہر ہو سکتا ہے۔

تان سین (۱۵۶۰-۱۶۱۰ء) گویا رکارہ بننے والا تھا اور مذہب اسلام اس نے اختیار کر لیا تھا، یہ اپنے عہد کا بشل موسیقی دان تھا۔ جب ۱۵۶۳ء میں اول اول یہ دربار اکبری میں پہنچا، تو بادشاہ نے اسے دو لاکھ روپے انعام میں دیئے۔ مغنی ہونے کے ساتھ وہ شاعر بھی تھا، اس کی تصانیف میں سنگت سار اور راگ مالا خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

رام داس (سور داس کا باپ) بھی دربار اکبری کے مغنیوں میں سے تھا، اور تان سین کے بعد اس کا ہم رتبہ فن موسیقی میں کوئی نہ تھا۔

علاوہ ان کے کرن اور نرہری سہائے دو بھائی اور بھی دربار اکبری کے ہندی شعراء میں سے تھے۔ نرہری کے تعلق اکبر کا بڑا بھائی تھا کہ اور گانے والے تو ”گن کے پاتر“ ہیں لیکن یہ مہا پاتر ہے۔

لنگا پرشاد بھی دربار اکبری کا مشہور شاعر تھا یہ زیادہ تر کنگ کوئی کے نام سے مشہور ہے اور اس کا زمانہ ۱۵۲۳ء اور ۱۶۱۰ء ع کے درمیان ہوا ہے اس کی زندگی کے حالات بہت کم معلوم ہیں اور اس وقت صرف ۳۰، ۳۵، اشعار اس کی یادگار باقی رہ گئے ہیں۔ عبدالرحیم خاناناں اس کا بڑا سرپرست تھا، چنانچہ ایک بار خاناناں نے صرف ایک شعر پر اس کو ۳۶ لاکھ روپے عنایت کئے، رزمیہ اور مزاحی شاعری میں بھی اس کا بڑا رتبہ تھا۔

علاوہ ان کثیر التعداد شعراء کے جن کا تعلق دربار اکبری سے تھا اور بھی بہت سے شاعر موجود تھے، جن میں تلسی داس اور سور داس کا نام خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔

فن شاعری | عہد اکبری سے قبل ہندی شاعری فن کے لحاظ سے بالکل غیر منظم حالت میں تھی اور عروض وغیرہ سے بالکل بے نیاز، لیکن جب اکبر کے زمانہ میں تمام علوم و فنون نئے نئے بلوس میں نظر آ رہے تھے، اسی وقت ہندی شاعری نے یہ لحاظ فن کے ترقی کی اور چند فنوس ایسے بھی پیدا ہوئے جنہوں نے اس طرف توجہ کر کے اس نقص کو بھی دور کر دیا۔

کیسوداس | ہر چند اس سے قبل ایک شخص کرپام اس کی تحریک کر چکا تھا لیکن سب سے پہلے جس نے فن شعر پر ایک مستقل کتاب تصنیف کی، وہ کیسوداس (ساگن اور چھا) تھا۔ اس نے اول اول دگیان گیتا لکھی اور راجہ دھوکر شاہ فرما کر دئے اور چھا کے نام منسوب کی، اس کے بعد اس نے کوئی پراقتضیف کیا، اداس میں صراحت کے ساتھ محاسن شعری سے بحث کر کے اپنے تئیں مسلم الثبوت استاد تسلیم کرایا۔ یہ کتاب پردن دئے پاتری کے نام منسوب کی گئی جو خود بھی مشہور شاعر تھا، علاوہ ان کے تیسری کتاب رام چندر کا اس نے

مدھو کرشنا کے بیٹے اندرجیت سنگھ کے نام سے منسوب کی، ایک بار اکبر نے اندرجیت سنگھ سے ناراض ہو کر اس پر کثیر رقم جرمانہ کی، لیکن بعد کو محض کیسوداس کی وجہ سے جو سیریل کے ذریعہ سے دربار اکبری میں پہنچ گیا تھا۔ یہ جرمانہ معاف ہو گیا اور اندرجیت نے کیسوداس کی بڑی عزت کی۔

اس نے ایک کتاب رسک پر یافن سآہت یا ترکیب اشعار پر اور دوسری رام انکرت منجری فن عروضا پر تصنیف کی، ان کتابوں میں اس نے صرف اصول ہی سے بحث نہیں کی۔ بلکہ مثالیں بھی پیش کی ہیں جس سے ہر تصنیف اک نہایت دلچسپ مجموعہ اشعار کا بھی ہو گئی ہے۔ کیسوداس کا مرتبہ شاعری کے لحاظ سے بہت بلند ہے اور جو کوششیں اس نے ہندی شاعری کو ترقی دینے کے لئے کیں وہ یقیناً غیر فانی ہیں۔ اس کا کلام چونکہ مشکل ہے اس لئے متعدد شرحیں اس کی کتابوں کی لکھی گئیں اور بعض شعراء نے اس کے انداز بیان کا تتبع بھی کیا۔

کیسوداس کے معاصرین

کیسوداس کا بھائی بلجھدر سنا دھیا مصر بھی اسی عہد کا مشہور مصنف تھا، اس نے بھگوت پران کی شرح کئی جلدوں میں لکھی، اس کی بہترین نظم ایک سکھ (سر اپا) ہے جس میں محبوب کے تمام اعضا کی اسرار سے لے کر پاؤں تک مختلف تشبیہات کے ساتھ تعریف کی گئی ہے۔ علاوہ بلجھدر کے بال کرشن ترپاٹھی بھی تھا جس نے سنہ ۱۶۱۸ء میں فن عروض پر ایک کتاب رس چندرکا تصنیف کی، اس عہد میں کاشی ناٹھ بھی ایک اچھا شاعر تھا۔

عہد شاہجہاں جہانگیر

عہد اکبری میں جو صورت ہندی لٹریچر کی ترقی کی قائم ہو گئی تھی وہ اکبر کے بعد بھی قائم رہی کیونکہ جہانگیر (۱۶۰۵-۱۶۲۷ء) اور شاہجہاں (۱۶۲۷-۱۶۵۸ء) نے

قدر وافی شعراء میں اسی قدر حصہ لیا جتنا عہد اکبری میں آپ دیکھ چکے ہیں۔ داراشکوہ شاہجہاں کا بیٹا تو اس قدر باطل تھا کہ بعض لوگوں نے اسے نصف ہندو کہہ دیا۔ عہد اورنگ زیب میں (۱۶۵۸-۱۶۷۶ء) بھی بادشہ اس کے کردار کا طور سے تعصب کا دور کما جاتا ہے مگر ہندی شعرا کو کوئی رائے کے خطاب دئے جانے کا دستور تھا۔

سنہ ۱۶۳۱ء میں کوئی رائے کا خطاب ایک شخص سندھ کو دیا گیا جو ذات کا برہمن تھا، اس کی ایک کتاب فن شعر پر سندھ سرکار اور دوسری سنگھاسن مٹھی کا ترجمہ برج بھاشا زبان میں حاصل طور سے قابل ذکر ہے۔

سنہ ۱۵۷۹ء میں پیدا ہوا اور سنہ ۱۶۲۹ء تک زندہ رہا، یہ قنوجی برہمن تھا، اور پرانا کوشن میں سے تھا سنہ ۱۶۲۹ء میں اس نے ایک کتاب گوت رنگار کے مطلق و تعینات کی۔ مناظر فطرت کے بیان میں اس کو خاص ملکہ مائل تھا، چنانچہ اس نے جہاں موسموں کا بیان کیا ہے وہ حصہ ہندی لٹریچر کی جان کسا جاسکتا ہے۔

رتنا کر تراپٹی ایک توجہ برہمن تھا اور کواپور (ضلع کانپور) میں رہا کرتا تھا اس کے چار بیٹے تھے اور چاروں مشہور شاعر ہوئے۔ انہوں نے عہد شاہجہاں و اورنگ زیب میں ترقی حاصل کی اور کسی دوسرے کے مذاق تصانیف کو زیادہ مقبول بنایا۔ ان میں سے بڑے بھائی کا نام چٹانمنی تھا، اور شاہ جہاں تک بھی اس کی رسائی تھی، اس کی متعدد تصانیف ہیں جن میں چند بجا رفتن عروض پر خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ سب سے چھوٹے بھائی کا نام نیل کٹھ تھا اور یہ بھی نہایت مشہور شاعر تھا۔ باقی دو بھائی بھوشن اور مٹی رام تھے، جو شاعری میں چٹانمنی اور نیل کٹھ سے زیادہ بلند مرتبہ رکھتے تھے، بھوشن مختلف ہندو راجاؤں کے درباروں میں رہا لیکن بنگلہ کے راجہ چھتر سال اور سیوا جی (درمہ) نے خصوصیت کے ساتھ اس کی بہت قدر کی، ان دونوں کی تعریف میں اس نے بہت سے تصانیف کیے، چنانچہ سیو رام بھوشن اس کی بہت مشہور کتاب ہے جس میں اس نے سیوا جی کے کارنامے بیان کئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ درمہ مناظر کے بیان کرنے میں اس کو خاص ملکہ تھا۔ مٹی رام کا تعلق پہلے راجہ رادھو سنگھ (بوندی) سے رہا اور پھر راجہ سمبھو ناتھ سلطانی سے۔ راجہ بوندی کے سامنے پیش کرنے کے لئے اس نے علم معانی پر ایک کتاب لائے کلام تحریر کی اس میں جو شالیں پیش کی ہیں وہ خود اس کی مصنفہ ہیں اور اکثر میں راجہ بوندی کی تعریف کی ہے، علم بدائع و معانی پر اس کی یہ تصنیف خاص عزت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے۔ اس کی دوسری تصنیف عروض پر چند سارے نیکل ہے جو راجہ سمبھو ناتھ کی خاطر سے لکھی گئی تھی، اس کی تیسری تصنیف رس راج جو خالص عاشقانہ شاعری ہے، بہترین تصانیف میں شمار کی جاتی ہے، اس کی سب سے سچی مٹی رام بھی بہت مشہور ہے اور بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس کا کلام بہاری لال کے کلام سے جس کا ذکر آگے کاٹھکھا نا ہے۔

سمبھو ناتھ ستارہ کار راجہ (۱۶۵۷ء) شعرا کا قد رشتاں صرف اس لئے تھا
عہد شاہجہاں کے شعرا کو وہ بھی اچھا لکھنے والا تھا، چنانچہ اس کی تصانیف نالیکہ بھید اور تک سکھ

بہت مشہور ہیں۔
رستی (۱۶۵۷ء) بنارس کا برہمن تھا اور سنسکرت کا فاضل، شاہجہاں کے اشارہ سے اس نے ہندی زبان میں شاعری شروع کی۔ چنانچہ کوئٹہ راکھپ اس کی مشہور کتاب ہے جس میں شاہجہاں اور دارا شکوہ کی تعریف میں بہت سی نظمیں پائی جاتی ہیں۔
تلمسی (۱۶۵۷ء) ایک معمولی شاعر تھا لیکن اُس نے ایک کوئی مالا مرتب کر کے اپنے تئیں غیر فانی بنا دیا۔
اس کتاب میں اس نے ۱۶۴۳ء سے ۱۶۴۷ء تک کے خاص خاص ۵ شعرا کا منتخب کلام درج کر کے وہ کام کیا جو اس سے قبل کسی کے ذہن میں نہ آیا تھا اور غالباً ہندی زبان میں تذکرۃ الشعراء کے سلسلہ کی یہ پہلی

کتاب تھی۔

عہد مغلیہ کے تمام شعرا کی اگر فرست مرتب کی جائے اور یہ سوال ہو کہ مرتب
 عہد مغلیہ کے باقی شعراء پہلے کس کا نام درج کرنا چاہیے تو یقیناً فن شعر کے لحاظ سے ہماری لال ہی کا
 انتخاب عمل میں آئے گا۔ جس کا کلام آج بھی دیباہی شگفتہ و پر مغز نظر آتا ہے جیسا اب سے تین صدی قبل۔
 یہ ذات کا برہمن تھا، گوالیار میں پیدا ہوا۔ اور بڑپن بند لکھنؤ میں صرف کیا، بعد کو متھرا میں اس کی شادی
 ہوئی اور برج بھاشا کی اس حقیقی مسکن میں اس نے اقامت اختیار کر لی، اس کا سرپرست جے سنگھ راجہ جے پور
 تھا جو ہر شعر کے عوض اسے ایک اشرفی دیا کرتا تھا۔

ہماری لال کی موجودہ شہرت اس کی ست سٹی پر ہے جس میں تقریباً سات سو دوہے اور سوڑٹھاپائے
 جاتے ہیں۔ ان دوہوں میں رادھا اور کرشن کے عشق کا ذکر کیا گیا ہے اور چونکہ ہر دوہا ایک کمن مضمون پیش
 کرتا ہے اس لئے مختلف قسمنے مختلف ترتیب کے ساتھ منضبط ہوئے، لیکن ان سب میں مشہور وہ نسخہ ہے
 جو اورنگ زیب کے تیسرے بیٹے اعظم شاہ کے لئے لکھا گیا تھا۔ اور اسی لئے اسے اعظم شاہی نسخہ کہتے ہیں۔
 اس کی ترتیب اس طرح ہے کہ پہلے چند مختلف دوہے درج کئے گئے ہیں، اس کے بعد نایک کی چاروں قبول
 کا بیان ہے اور پھر دوسو شعر نایک کی اقسام سے متعلق ہیں۔ اس کے بعد مختلف کیفیات کے متعلق الگ
 الگ مجموعہ اشعار مرتب کیا گیا ہے، ایک سو ستر دوہے صرف فراق کے بیان میں ہیں۔ تیسرے حصہ میں
 نیک سکھ دسراپا ہے جو ۶ موسموں کے بیان پر ختم ہوتا ہے اور چوتھے حصہ میں دیگر مختلف جذبات سے
 بحث کی گئی ہے۔

ہر چند ہماری لال اس انداز بیان اور ترتیب کا موجد نہ تھا اس سے قبل سنسکرت میں سہت سٹھا
 موجود تھی اور تلسی داس بھی ایک ست سٹی لکھ چکے تھے، لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس کی ست سٹی بہت زیادہ
 مقبول ہوئی اور کم از کم تیس شرحیں اس کی لکھی گئیں۔ بنارس کے ایک شخص ہری پرشاد نے اس کو
 سنسکرت میں بھی منتقل کیا۔

مار دآڑ (جو دھپور) کا راجہ (جو تاریخ میں اورنگ زیب کے مخالفین کی فرست میں
 جسونت سنگھ دکھایا جاتا ہے) ۱۶۲۵ء میں پیدا ہوا اور ۱۶۸۱ء تک زندہ رہا۔ ۱۶۳۲ء میں

جبکہ وہ بہت کم سن تھا تخت نشین ہوا۔ لڑ بچہ میں اس کی خاص شہرت کا باعث بھاشا بھوشن ہے۔ اس کی
 اور کتابیں بھی فلسفہ ویدانت پر ہیں۔

دیو کو می | اس کا اصلی نام دیودت اور ذات کے لحاظ سے سنا دیبا برہمن تھا۔ یہ ۱۶۴۳ء میں بمقام

آئادہ پیدا ہوا اس کی عمر سوہ سال کی تھی کہ اس نے شاہزادہ اعظم شاہ کے سامنے اپنی سب سے پہلی نظم پڑھی اس نے سرپرست کی تلاش میں ہندوستان کا بہت سفر کیا، اور اکثر رؤسائے اس کی قدر بھی کی لیکن ”کچھ مغلز“ ہوا، راجہ جھوگی لال اس کا ایک مشہور سرپرست تھا چونکہ اس نے سیاحت بہت کی تھی اس لئے وہ ہندوستان کے مختلف ملکوں کے حالات سے پورا واقف رکھتا تھا، اور ان کے بیان کرنے میں اس کو خاص ملکہ حاصل تھا، کہا جاتا ہے کہ اس نے ۲۰ کتابیں لکھیں جن میں سے اب صرف تیس باقی ہیں۔ اس کی بہت مشہور کتابیں حیات باس اور پریم چند رکا ہیں۔ انداز بیان اور زبان کے لحاظ سے اس کا شمار ہندی کے مخصوص طبقہ شعرا میں کیا جاتا ہے۔

شاہ جہاں کے بعد | باوجود اس کے کہ اورنگ زیب کو متعصب کہا جاتا ہے لیکن بہت سے ہندی زبان کے شعرا اس کے دربار سے متعلق تھے اور ہندی شاعری کی سرپرستی قائم تھی جو ان کے پہلے بادشاہ کے عہد میں بھی جاری رہی ہم یہاں ایک اندازہ پیش کرتے ہیں جو سے معلوم ہو سکتا ہے کہ شاہ جہاں کے بعد دیر چھ صدی کے اندر کتنے مشہور شاعر پیدا ہوئے۔

(۱) چکدیت مصریہ آگرہ کا باشندہ اور بہارتی لال کا بھتیجا یا بھانجہ تھا۔ سنہ ۱۶۷۱ء اس کا سنہ پیدائش ہے جسے پورکارا راجہ رام سنگھ اس کا سرپرست تھا۔ اس نے سنہ ۱۶۷۱ء میں ایک کتاب رستم لکھی جو بہت مشہور ہے۔

(۲) رام جی۔ سنہ ۱۶۶۶ء میں پیدا ہوا، اس نے متعدد تصانیف لکھیں، جن میں ناگتہ بھید خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔

(۳) سندن۔ سنہ ۱۶۶۳ء میں پیدا ہوا۔ یہ بند لکھنڈ میں پیدا ہوا اور متعدد تصانیف چھوڑ گیا۔

(۴) سکھ دیو مصریہ۔ یہ کپلا کا رہنے والا تھا اور متعدد درباروں سے وابستہ رہا۔ راجہ گور نے اسے

کوئی راج کا خطاب دیا۔ اس نے فن عروض وغیرہ پر متعدد تصانیف لکھیں۔ سنہ ۱۶۷۰ء اس کا زمانہ ترقی رہا۔

(۵) نواج ذات کا بہمن اور چتر سال راجہ پنا کے دربار سے متعلق تھا۔ مشکلا ناٹک اس کی مشہور

کتاب ہے۔ سنہ ۱۶۷۰ء میں اس نے ترقی حاصل کی۔

(۶) کالی داس تردیدی۔ نواج کا ہم عصر اور تبا پورہ کا رہنے والا تھا۔ عرصہ تک دربار اورنگ زیب سے

وابستہ رہا۔ پھر راجہ جمبھو نے اس کو اپنی سرپرستی میں لے لیا۔ یہ پراخوش گو شاعر تھا، اس کی تصنیف کالی داس

نبارہ، جس میں دو سو شعرا کے ایک بڑے منتخب اشعار درج ہیں، خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔

(۷) عالم دہسٹہ، ایک برہمن تھا جو ایک سلمان زنجیرین پر جو جو بھی شاعرہ تھی عاشق ہو کر مسلمان ہو گیا

اور اس سے شادی کر لی۔ شاہزادہ معظم شاہ کا ملازم تھا اس کا کلام نہایت دلکش ہے۔
(۸) سرتی پت (سنہ ۱۷۸۷ء) فن شاعری کے لحاظ سے اساتذہ میں شمار کیا جاتا ہے، اس کی بہت مشہور کتاب کاوشی سرچ ہے۔

(۹) سورتنی مصر۔ (سنہ ۱۷۲۹ء) آگرہ کا رہنے والا تھا۔ اس نے بہاری لال کی ست سہی اور کیشو داس کی رسک پرپا کی شرح لکھی اور خود بھی متعدد تصانیف میں جن میں تک سکھ بھی شامل ہے۔
(۱۰) گنجین (سنہ ۱۷۲۹ء) بنارس کا برہمن اور قمر الدین خاں وزیر محمد خاں کا ملازم تھا، قمر الدین خاں اسے اکثر انعامات سے سرفراز کرتا تھا۔ اس نے اس کی فرمائش سے ایک کتاب فن شعر پر لکھی اور اپنے سرپرست کی بہت تعریف کی۔

(۱۱) گرد و ست سنگھ (سنہ ۱۷۳۴ء) امیٹھی کا راجہ تھا اور بھوپت اس کا تخلص تھا، اس نے بہاری لال کی تتبع میں خود بخود ایک ست سہی لکھی ہے۔
(۱۲) توش ندھ۔ (سنہ ۱۷۳۴ء) سنگر و ضلع الہ آباد کا رہنے والا تھا اس کی تصانیف میں سدھانندھ اور تک سکھ زیادہ مشہور ہیں۔

(۱۳) دلپت راس اور منشی دھر (سنہ ۱۷۳۵ء) یہ دونوں احمد آباد کے رہنے والے تھے، انھوں نے باہم مل کر ایک کتاب نگارستان کر تصنیف کی اور اودے پور کے راجہ جگت سنگھ کے نام منسوب کی۔ اس کو راجہ جہونت سنگھ کی مشہور تصنیف بھاشا جہون کی شرح سمجھا جاتا ہے۔

(۱۴) سومانندھ (سنہ ۱۷۳۷ء) یہ برہمن زادہ تھا اور راجہ بھرت پور کا ایک بڑا کاس کا سرپرست تھا۔ اس کی متعدد تصانیف میں پوٹن ندھ فن شاعری کی نہایت عمدہ کتاب تسلیم کی جاتی ہے۔

(۱۵) رسلین (سنہ ۱۷۴۰ء) اس کا نام سید غلام نبی اور بلگرام اس کا ران تھا۔ اس کے متعدد تصانیف ہیں جن میں رنگ دربن خاص طور سے قابل ذکر ہے۔

(۱۶) اودے ناتھ تردیدی (سنہ ۱۷۴۰ء) یہ کالی داس تردیدی کا بیٹا اور بن پورہ کا رہنے والا تھا۔ یہ راجہ امیٹھی کے دربار کا مالک اشعار تھا۔ فن شاعری پر یہ ایک اچھی تصنیف کا مالک ہے۔ اس کا بیٹا دلتہ تردیدی بھی اسی موضوع کا شاعر تھا۔

(۱۷) بری سال (سنہ ۱۷۶۸ء) نے علم برائے و معانی پر ایک کتاب بھاشا برن لکھی جو اپنے موضوع کے لحاظ سے نہایت عمدہ تصنیف خیال کی جاتی ہے۔

(۱۸) کشور (سنہ ۱۷۶۸ء) یہ بھی اپنے عمدہ کا مشہور شاعر تھا، اس کا منتشر کلام اب ایک جگہ جمع ہو کر

کشتور سنگرہ کے نام سے مشہور ہے۔

(۱۹) دیوت (دسواں) اس کی تصنیف لالتا بہت مشہور ہے جو منی رام کے لالت لالام سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے۔

(۲۰) چندن رائے (دسواں) راجہ گور کے دربار کا شاعر تھا۔ اس نے فن شعر پر متعدد کتابیں لکھیں۔ اس کے بارہ شاگرد تھے جو بعد کو سب کے سب مشہور شاعر ہوئے۔

(۲۱) رتن گوی (دسواں) میں پیدا ہوا۔ فن شاعری پر اسکی تصانیف فتح شاہ پرکاش اور فتح جیوشن بہت مشہور ہیں۔ فتح شاہ بندیلہ اس کا سرپرست تھا۔

(۲۲) منی رام مصر (دسواں) اس نے اپنی تصنیف چند چھپنی میں نہایت مختصر طریقہ پر فن شاعری سے بحث کی ہے۔

(۲۳) بودھا فیروز آبادی (دسواں-۱۸۰۳ء) اس کا تعلق دربار پنا سے تھا اور عاشقانہ شاعری میں مخصوص رنگ کا مالک تھا۔ اس کا عشق نامہ بہت مشہور کتاب ہے اس کا موضوع سخن ایک بازاری عورت تھی جس کا نام سیمان تھا۔

(۲۴) جن گوپال (دسواں) اس کی کتاب سمر سار مشہور ہے۔

(۲۵) دیو کی نندن (دسواں-۱۸۸۴ء) نالک نالیکہ جید میں اس کی کتاب سرنگار چتر بہت مقبول ہوئی۔

(۲۶) تھان رام (دسواں) یہ بھاٹ تھا اور دلیل پرکاش اس کی معروف کتاب ہے۔

(۲۷) بینی (دسواں-۱۸۱۶ء) اس نے بھی فن شعر پر متعدد کتابیں لکھیں۔ لیکن اس کے کلام کا بہترین حصہ وہ ہے جس کا تعلق طنز و مزاح سے ہے۔

(۲۸) جیون (دسواں-۱۷۹۴ء) یہ بھی بھاٹ تھا اور فن شعر سے اچھی طرح واقف تھا۔

(۲۹) بھکاری داس (دسواں-۱۷۵۰ء) پر تاب گدھ (بندلیکنڈ) کا ایک کالیستھ تھا۔ یہ زیادہ تر صرف داس

کے نام سے معروف ہے۔ راجہ پریتھوی پت کا بھائی ہندو پت اس کا مربی تھا۔ اس نے علاوہ اور تصانیف کے دشو پرائن کا ترجمہ بھی ہندی زبان میں کیا ہے۔

(۳۰) گمان مصر (دسواں-۱۷۴۴ء) اکبر علی خاں کے دربار سے وابستہ تھا۔ اس نے سری ہرش کی کتاب نیشد کا ترجمہ ہندی زبان میں کیا اور علاوہ اس کے اور کتابیں بھی فن کے متعلق لکھیں۔

(۳۱) رگھو ناتھ (دسواں-۱۷۴۵ء) بنارس کا رہنے والا تھا۔ اس کے بیٹے گوکل ناتھ نے لہد کو مہا تجارت کا

ترجمہ ہندی میں کر کے کافی شہرت حاصل کی۔

رگھوناتھ نے بہاری لال کی ست سسئی کی شرح لکھی جس کی بہت قدر کی جاتی ہے۔
(۳۲) کارمنی بھٹ (۱۹۲۶ء) بڑا اچھا شاعر تھا۔ اس کی تصنیف رسک رسال فن شعر پر کافی شہرت رکھتی ہے۔

(۳۳) سمبھوناتھ مصر (۱۹۲۹ء) راجہ اسوتھ (ضلع فتحپور) بھگونت رائے کے دربار کا شاعر تھا اور خوب مکتا تھا۔

(۳۴) سیوآر سلا (۱۹۵۰ء) نے بھی فن عروض پر ایک رسالہ لکھا ہے۔ یہ سمبھوناتھ مصر کا شاگرد تھا۔
(۳۵) جگت سنگھ (۱۹۵۰ء) یہ سیوآر سلا کا شاگرد اور راجہ گوٹا دھینگا کے خاندان سے تھا، اس نے بھی فن عروض پر ایک کتاب تصنیف کی ہے۔

(۳۶) تھاکر دس (۱۹۵۰ء) تھاکر سنگ اور ست سسئی (بہاری لال) کی شرح اس کی مشہور تصانیف ہیں۔
(۳۷) ہرنی چرن داس (۱۹۵۰ء) کرشن گڈھ (مارواڑ) کا برہمن تھا۔ اس نے کوی پریا، رسک یا (مصنف کیسوا داس) اور ست سسئی (مصنف بہاری لال) کی شرحیں لکھیں جو بہت مقبول ہوئیں۔

تلسی داس اور رام پرست طبقہ | ہندی شاعری کی دنیا میں جس قدر شہرت تلسی داس کو حاصل ہوئی وہ کسی اور کو نصیب نہ ہو سکی، پھر ہی نہیں کہ صرف ہندوستان ہی تک ان کی شہرت محدود رہی ہو بلکہ تمام عالم نے ان کے مرتبہ شاعری کو عزت کی نگاہ سے دیکھا اور جب تک رمان کا نام لینے والا بھی کوئی روئے زمین پر زندہ ہے، اس وقت تک تلسی داس کا نام فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے حالات زندگی و سوانح قابل وثوق ذرائع سے بہت کم دستیاب ہوتے ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ ۱۵۳۲ء میں پیدا ہوئے آپ کے باپ کا نام آتارام اور ماں کا نام تلسی تھا، پہلے ان کا نام رام بولا تھا لیکن درویشی اختیار کرنے کے بعد تلسی داس رکھ لیا۔ ان کی جائے پیدائش کے متعلق بھی اختلاف ہے، بعض کہتے ہیں کہ وہ ہستنا پور میں پیدا ہوئے بعض ان کا مولد ماجھی پور کو بتاتے ہیں جو تپتر کوٹ کے قریب ہے لیکن عام طور سے یہ خیال ہے (اور غالباً صحیح ہے) کہ ان کی جائے ولادت راجپور تھی جو ضلع باندہ کا ایک گاؤں ہے۔ یہ فوجی برہمن تھے اور ان کا گروزر ہری داس تھا جس کا سلسلہ طرقت چھ واسطوں سے راما نند تک پہنچتا تھا۔

رمان کے دیباچہ میں تلسی داس نے لکھا ہے کہ سوکر کھیت یا سوروں میں ان کی تعلیم ہوئی، وہ ابھی جوان ہی تھے کہ ان کی شادی ہو گئی اور اپنی بیوی سے انھیں سخت محبت ہو گئی۔ ایک دن ان کی بیوی اپنے میکہ گئی تو بہت بے قرار ہو گئے اور رات ہی کو تاریکی میں بھرا ہوا دریا عبور کر کے اس کے گھر تک پہنچ گئے۔ ان کی بیوی نے

حسب ان کو دیکھا تو بولی کہ اگر تمہیں رام سے اتنی ہی محبت ہوتی جتنی تجھ سے ہے تو زمین سونا ہو جاتی۔ اس نقرہ کا تلسی داس پر بہت اثر ہوا اور صبح ہوتے ہی بنارس چلے گئے۔ ہر چند یہاں انھوں نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ صرف کیا لیکن کبھی کبھی سوروں، اجوڑھیا، جتھڑ کوٹ، الہ آباد، اور بندر آبن بھی گئے، ان کی زندگی کے متعلق بہت سے عجیب و غریب افسانے مشہور ہیں، لیکن پایہ اعتبار سے گرے ہوئے ہیں۔

ناٹھاداس (جھگت لاکا کا مصنف) ان کا دوست تھا اور کبھی کبھی یہ اس سے ملنے بھی گئے۔ ہر چند تلسی داس کا تعلق دربار شاہی سے نہیں ہوا، لیکن راجہ مان سنگھ اور خان خانان انہیں نہایت عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے، ۱۹۲۲ء میں بھقام بنارس ان کا انتقال ہو گیا۔

تلسی داس کے افکار و دانش کا بہترین نتیجہ رامائن ہے جس کی تصنیف انھوں نے ۱۹۱۵ء میں شروع کی تھی۔ ہر چند نفس رامائن کوئی نئی چیز نہ تھی کیونکہ دالمیکی سنسکرت کا مشہور شاعر ۳۰۰ سال قبل مسیح رام چند جی کے اس افسانہ کو منظم کر چکا تھا، لیکن تلسی داس رامائن حقیقتاً ایک دوسری چیز تھی، قصہ کا خاکہ تو وہی ہے مگر پھر بھی دونوں میں بہت فرق نظر آتا ہے۔

تلسی داس اور دالمیکی کی رامائن میں بہت بڑا فرق ایک قویہ ہے کہ دالمیکی نے رام چند جی کو صرف ایک انسان کی حیثیت سے پیش کیا ہے، پہلے اور چھپے حصے میں ایک جگہ رام کو وشنو کا اقرار ظاہر کیا ہے، لیکن تحقیق سے ثابت ہے کہ سوائے ایک جگہ کے بعد کا افسانہ ہے اور دالمیکی کا خیال نہیں ہے، برخلاف اس کے تلسی داس نے رام کو ہر جگہ خدا کا اقرار ظاہر کیا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ تلسی داس نے یہ خیال ادھیا اتما رامائن سے وام لیا تھا، جو سنسکرت زبان میں غالباً چودھویں صدی عیسوی کی ابتدا میں کسی خیر معلوم شاعر نے لکھی تھی، علاوہ اس خیال کے اور بھی بعض باتیں ان دونوں میں مشترک نظر آتی ہیں، لیکن اگر اس کو تسلیم کر لیا جائے تو پھر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ شاعرانہ حیثیت سے تلسی داس کی رامائن بہت بلند ہے۔

تلسی داس حقیقتاً اسی تحریک کے حامی تھے، جس نے رام کی پرستش کو شمالی ہندوستان میں عام کر دیا تھا، اور وہ سمجھتے تھے کہ سنسکرت والی نڈت ضرور معترض ہونگے چنانچہ وہ رامائن کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ:-

”ہر چند میں معمولی آدمی ہوں لیکن میرا مقصد غیر معمولی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اچھے لوگ میری اس تصنیف سے خوش ہوں گے اور بے وقوف نہیں گے۔ لیکن مجھے اس کی پروا نہیں کیونکہ نادان لوگ نہ شاعری کو سمجھ سکتے ہیں اور نہ رام کے مرتبہ کو۔“

اس میں کلام نہیں کہ تلسی داس کا انداز بیان نہایت پاکیزہ، بلند اور اخلاق آموز ہے، زبان جو رامائن میں سخیال کی گئی ہے، بیواڑی یا اودھ کی ہے جو اس وقت ودا بہ اور شرق میں عام طور سے رائج تھی۔ کہیں

کہیں برج بھاشا کے الفاظ بھی اس میں پائے جاتے ہیں۔
 تلسی داس نے ضرورت شعری کے لئے الفاظ کا تلفظ بد لہینے سے بھی احتراز نہیں کیا اور ہندی کے دیگر شعراء کی طرح انہوں نے بھی دور از کار تشبیہات اور مفروضات عوام سے کام لیا ہے۔
 مثلاً سانپ کا من، یا ہنس کا دودھ اور پانی کو علیحدہ کر دینا۔ لیکن اسی کے ساتھ جہاں کہیں وہ مناظر فطرت کا بیان شروع کر دیتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ان سے زیادہ غائر نگاہ مشکل ہی سے کسی کو حاصل ہو سکتی ہے۔

قصہ سات حصوں یا کھنڈوں میں منقسم ہے اور دوسرا حصہ جس میں اوجو دھیا کے مناظر کا بیان ہے بہترین خیال کیا جاتا ہے۔ دسرتھ کا لال، رام کا بلند شریفانہ کیرکڑ، ستیا کی محبت، لکشمی کا جوش، بھارت کا اثنا ان سب کا بیان تلسی داس نے اس قدر خوبی سے کیا ہے کہ بے اختیار شاعر کے زور قلم کی داد دینی پڑتی ہے۔
 تلسی داس کا مقصد اس نظم سے صرف اپنی شاعری کی نمائش یا ایک عجیب غریب قصہ کا اظہار نہ تھا بلکہ مدعا یہ تھا کہ لوگوں میں رام کی پرستش رواج پائے، ہر چند تلسی داس دیدانت کی تعلیم و جدت الوجود کے قائل تھے لیکن اسی کے ساتھ وہ رام کو مجسم خدا بھی مانتے تھے، اور ان کی ساری نظم کا مدعا اسی خیال کی تبلیغ تھی، اس لئے مذہبی نقطہ نظر سے رامائی خواہ کسی ہی ہو لیکن شاعرانہ حیثیت سے یقیناً اس کا مرتبہ دنیا کی بہترین تصانیف میں ہے۔

یہ صحیح ہے کہ رامائی میں لٹریچر کی غلطیاں ہیں۔ بعض بعض مقامات پر عروض کے لحاظ سے زیادہ بلند ہے، لیکن پھر بھی رامائی، تلسی داس کی وہ تصنیف ہے جو ہمیشہ عزت کی نگاہ سے دیکھی جائے گی اور دنیا اس کی قدر کرنے پر مجبور ہوگی۔

ہر چند تلسی داس نے کسی نئے مسلک کی بنیاد نہیں ڈالی لیکن حقیقت سے انکار ہوگا اگر کہا جائے کہ رامائی نے دشمنوی تحریک کو شمالی ہند میں زیادہ کامیاب نہیں بنایا۔

علاوہ رامائی کے تلسی داس کی اور تصانیف بھی ہیں۔ مثلاً رام گیتا ولی جس میں رام کا قصہ مختصر مگر گانے کی بحر میں نظم کیا ہے یا دودھا ولی جن میں مختلف دو حصے ان کے پائے جاتے ہیں۔ کوتا ولی میں بھی انہوں نے رام کا قصہ دوسری بحر میں لکھا ہے، علاوہ ان کے ایک کتاب ست سنگی اور اس میں بھی رام ہی کو موضوع شعر قرار دیا ہے، یہ سب تصانیف کی گئی اور بھی بعض تصانیف تلسی داس سے منسوب کی جاتی ہیں لیکن یہ نسبت قابل اعتبار نہیں ہے۔

بجھنت مالا | تلسی داس کے وجود نے رامائین اور دوسری رام پرست جماعتوں کو بہت زیادہ

مقبول بنادیا اور کثرت سے ایسا لٹریچر نظر آنے لگا جو اس اعتقاد کا معاون تھا، چنانچہ اس سلسلہ میں بھگت مالا بھی خاص طور سے قابل ذکر ہے اس کا مصنف ناچھاداس (سنہ ۱۶۸۵ء) تھا جو نرائن داس کے نام سے مشہور ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ اگر داس کا شاگرد تھا جو کوشن پرست تھا اور بعض اسے رامانند کا شاگرد بتاتے ہیں یہ قوم کا دوسرا تھا اور جب یہ پیدا ہوا تو اس کے والدین نے قحط کی وجہ سے جنگل میں ڈال دیا۔ اتفاق سے اگر داس نے اسکو پالیا اور پرورش کی جب یہ جوان ہوا تو اپنے مربی اور استاد کے اشارہ سے اس نے بھگت مالا لکھی، یہ تصنیف (سنہ ۱۶۸۳ء) کے درمیان عمل میں آئی۔ بھگت مالا قدیم مغربی ہندی زبان ہے۔ اس میں دشنوی اصول سے بحث کی گئی ہے اور خصوصیت کے ساتھ پرستار ان رام کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہ کتاب نہایت دقیق ہے اور ہندوستان کی مذہبی تاریخ میں اسے خاص امتیاز حاصل ہے۔ پرچا داس نے سنہ ۱۶۱۲ء میں اس کی ایک شرح لکھی جو اب اصل کتاب کا ایک جزو ہو کر رہ گئی ہے۔

ملوک اس یہ عہد اور نگ زیب میں تھا اور اس نے رامانندی طبقہ سے ملتا جلتا ایک اور گروہ اپنا پیدا کیا۔ اس گروہ نے نہ صرف رام کو خدا کا اوتا سمجھا بلکہ سورتی پوجن کو بھی اختیار کیا، رامانندیوں اور ملوک واسیوں میں یہ فرق تھا کہ وہ سنیاسی تھے اور یہ تارک دنیا نہ تھے، ملوک داس کمرہ ضلع الہ آباد میں پیدا ہوا، عمر بھر تجارت کی اور جگنا تھ میں مر گیا۔

ملوک داس اور اس کے مقلدین کے مندر کمرہ اور دیگر مقامات میں اب بھی پائے جاتے ہیں۔ اس کی خاص خاص تصانیف دس رتن اور بھگت دتیل ہیں۔ اس کے دوہے اور بھی مختلف طور سے بہت مشہور ہیں۔

رام پرستی کے متعلق اور لٹریچر | تلسی داس کا ایک شاگرد دینی ناھو داس تھا (سنہ ۱۶۷۰ء) اسنے دوسری تصنیف نک سکھ بھی مشہور ہے۔ ایک اور شخص مان داس برج کا رہنے والا تھا۔ اس نے والیکلی کی رامائی اور ہرمان ناگ کی مد سے ایک ہندی نظم رام چتر تصنیف کی۔

ایشوری پرشاد نے سنہ ۱۶۷۳ء میں والیکلی کی نظم کا ترجمہ کیا اور اس کا نام رام بلاس رامائن رکھا۔ ایک شخص بالی الی نے سنہ ۱۶۹۲ء میں رام اور سیتا کی تعریف میں نیہہ پرکاش اور سیتا رام دھیان منجری دو کتابیں تصنیف کیں۔

جانک رسکی سرن (سنہ ۱۷۰۳ء) نے رام کی تعریف میں اودھ ساگر مرتب کی اور بھگوت رائے، اسو تھر (ضلع فتحپور) کے راجہ نے ایک رامائن خود تصنیف کی۔

سنہ ۱۷۵۰ء میں شنبھو ناٹھ نے رام بلاس تصنیف کی، اسی زمانہ میں ایک شخص تلسی صاحب (سنہ ۱۷۶۳-۱۸۴۳ء)

نے جو راجہ پونا کا بڑا بیٹا تھا لیکن تخت سے دستبردار ہو چکا تھا، گھٹ رامائن تصنیف کی۔ اس کا دعوے تھا کہ وہ پہلے جنم میں تلسی داس تھا۔

مادھو سوون داس (۱۷۸۲ء) بھی اس عہد کا مشہور شاعر تھا اور اس کا رنگ کلام بہت کچھ تلسی داس سے ملتا ہے۔

مینار سنگھ (۱۷۸۵ء) جسے یار بھی کہتے ہیں ایک اور مشہور شاعر تھا، یہ بنارس کا باشندہ اور رام کے پرستاروں میں سے تھا۔ اس کی سندریہ دہری، سندھ کا نڈا اور ہنومان چبیدی مشہور کتابیں ہیں بن میں رام اور ہنومان کا حال بیان کیا گیا ہے۔

گنیش (۱۸۰۰ء) راجہ بنارس کے دربار کا شاعر تھا، اس نے بھی بہت سی تصانیف کیں اور دالمین کی رامائن کا بھی ترجمہ کیا۔

~~~~~

## جانشینانِ کبیر

کبیر پنچھی

تقلیداتِ کبیر کی وسعت اثر کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے بعد بہت سے طبقے ہندوستان میں ایسے رونما ہوئے جو مسلکِ کبیر ہی کے متبع تھے، کبیر پنچھ جس کا تعلق براہ راست کبیر سے ہے دو حصوں میں منقسم ہے ایک کامرکز کبیر چوپا (بنارس میں) ہے اور دوسرے کا چھتیس گڑھ (صوبہ متوسط میں) ہے۔ بنارس میں جو اس طبقہ کے مہنت رہتے ہیں ان کا مورث اعلیٰ سورت گوپال تھا، اور چھتیس گڑھ کے مہنتوں کا دھرم داس۔ کہا جاتا ہے کہ سورت گوپال اور دھرم داس کبیر کے دیکھنے والے اور اس کے سٹا گرو تھے، لیکن یہ درست نہیں معلوم ہوتا۔ غالباً کبیر کے بعد یہ پیدا ہوئے اور پھر کبیر کا مسلک اختیار کیا۔ اگرچہ کبیر پنچھ اصولاً بت پرستی کا مخالف ہے لیکن بعد کو بت پرست ہندوؤں کے اثر سے اس میں بہت سے حشو و زوائد پیدا ہو گئے ہیں۔ کبیر خدا کے حلول کرنے کا مخالف تھا اور اس کا اعتقاد یہ نہ تھا کہ کوئی افسانہ خدا کا اوتار ہو سکتا ہے، لیکن اب کبیر پنچھ کے بعض لوگ خود کبیر کو خدا کا اوتار سمجھنے لگے ہیں، تسبیح و مالا بھی کبیر کا شعار نہ تھا لیکن اب اس کا بھی بدواج ہو گیا ہے۔ سوائے اس کلام کے جس کا مصنف خود کبیر تھا، اور لٹریچر جس کا تعلق اس کے متبعین سے ہے کوئی اور شخص نہیں دیکھ سکتا۔

بیجاک جس کا ذکر پہلے آچکا ہے کبیر کے تقریباً ۵۰ سال بعد مرتب ہوئی۔ علاوہ بیجاک کے دو کتابیں اور اس طبقہ کی ہیں۔ ایک کا نام سکھ مذہبان ہے؛ غالباً اٹھارویں صدی کے وسط میں مرتب ہوئی اور دوسری امرمول ہے، جو سترہ کی تصنیف معلوم ہوتی ہے۔ ایک اور شخص پٹھ صاحب بھی اس طبقہ کا سترہ میں ہوا ہے جس نے بعض موثر نظمیں کڈ لیہ سحر میں تصنیف کی ہیں۔

**سیکھ** یہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ سکھ مذہب کا بانی نانک تعلیمات کبیر سے بہت متاثر ہوا تھا، نانک کے بعد سکھ مذہب میں نو گرو اور ہوئے ہیں جو سب کے سب شاعر تھے، سکھوں کی مذہبی کتاب گرنٹھ صاحب کہتے ہیں اس کو چھ گرو ارجن نے (جس کا زمانہ سترہ سے سترہ تک ہوا ہے) سترہ میں مرتب کیا تھا۔ اس میں گرو نانک، گرو امر داس، گرو رام داس، گرو ارجن اور گرو نانک (نواں گرو) کا کلام پایا جاتا ہے، دسویں گرو گوبند سنگھ کا بھی ایک آدھ دوہا اس میں موجود ہے، گرو تیغ بہادر اور گرو گوبند سنگھ کے کلام کا اس میں بعد کو اضافہ کیا گیا ہے۔ گرنٹھ میں اس کے کلام کے علاوہ اور کلام بھی گروؤں کی تعریف میں دوسرے لوگوں کے شامل ہیں اور بعض بھجین کبیر، کام دیو اور دوسرے جگت لوگوں کی بھی اس مجموعہ میں پائی جاتی ہیں۔ مصنفین کے لحاظ سے نہیں بلکہ راگوں اور راگینوں کے لحاظ سے کلام کی ترتیب کی گئی ہے سوائے آخری گرو کے تمام گروؤں نے اپنا لقب نانک رکھا ہے۔ اس گرنٹھ میں سب سے پہلے گرو نانک کی چچی ہے اور پھر سودرو، سوپرکھو، سوبلا، دعائیہ نظمیں ہیں۔ راگوں کے بعد کتاب کے آخر میں بھوگ ہے، ہمیں اشلوک ہیں۔ اس کی زبان قدیم ہندی ہے اور کہیں کہیں پنجابی بھی شامل ہے۔ سیکھ ہندوستان کی محارب قوم ہے اور یہ روح اُن میں دسویں گرو گوبند سنگھ کے زمانہ سے پیدا ہوئی۔ اس کا عہد ماہین سترہ ۱۷۵۰ء اور سترہ ہوا ہے، اسی نے اپنی قوم میں ایک فوجی نظام پیدا کر کے اس کا نام خالصہ رکھا، اور مسلمانوں کے مقابلہ کے لئے طیار کیا۔ اس کے عہد میں بہت سے ہندو خیالات سیکھ مذہب میں رائج ہو گئے۔

گرو گوبند سنگھ نے متعدد نظمیں لکھیں جن میں سے اکثر برج بھاشا میں ہیں اور کتر فارسی و پنجابی میں سترہ میں اس کے کلام کا مجموعہ ایک شخص بجائی منی سنگھ نے مرتب کیا جسے ”دسویں گرو گرنٹھ“ کہتے ہیں اس صرغ جذبات شجاعت پیدا کرنے کا کام لیا جاتا ہے اور اسی گرنٹھ سے اس کا درجہ کتر ہے، اس گرنٹھ میں علاوہ چچی اور حمد کی بھجنوں کے دیگر نانک بھی شامل ہے جس میں گوبند سنگھ کی سوانح زندگی بیان کئے گئے ہیں۔

**واوونچھ** اس طبقہ کا مورث اعلیٰ ایک شخص دادو تھا (سترہ ۱۵۴۲ء - سترہ ۱۶۰۰ء) یہ احمد آباد میں پیدا ہوا اور اس نے اپنی عمر کا زیادہ حصہ راجپوتانہ میں صرغ کیا، عام طور سے ہی مشہور ہے کہ وہ قوم کا نڈاف تھا، لیکن اس کے مقلدین کا بیان ہے کہ وہ برہمن تھا، وہ اس قدر فیاض اور رحیم الطبع تھا کہ لوگ

ایسے داد دیال کہنے لگے، اس کی تعلیمات کبیر سے بہت ملتی جلتی ہیں۔ لیکن اسلامی خیالات اس قدر نہیں ہیں داد تعلیم ویرانت، بت پرستی، اور تفریق قومی کے خلاف تھا، لیکن اب اس کے متبعین میں ویرانت کا رداج ہے اور خود نیچے کے بانی کی پرستش کرتے ہیں۔ اس کی تعلیمات کو اس کے چلیوں نے بہت پھیلایا جن کی تعداد ۵۲ تھی، اس کے معتقدات بانی میں درج ہیں اور پانچ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کے ۳۷ باب ہیں اور ہر باب میں ایک جدا گانہ بحث ہے، نفس، سچائی، دعا، ایمان، نیکی، فراق وغیرہ مختلف عنوان پر ہر باب میں دو سے دو درج کئے گئے ہیں۔

داد کا کلام بہت دلکش ہے اور اس میں ایک خاص قسم کی موسیقی پائی جاتی ہے، اس کے دو بیٹے بھی شاعر تھے اور اس کے چیلے بھی قریب قریب سب خوش گو اور خوش فکر لوگ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ داد و منچہ کا لٹریچر ہندی میں کثیر اور اچھا ہے، اس کے شاگردوں میں بہترین شاعر سمندر داس تھا جسے دوسرے بھی کہتے ہیں۔ اس کا زمانہ ترقی مابین ۱۶۲۰ء و ۱۶۵۰ء ہوا ہے، داد و منچہ لوگ اس کو بہترین شاعر ہندی لٹریچر کا خیال کرتے ہیں۔ یہ بڑا پر گو تھا۔ اس کی بہترین تصانیف سمندر داس اور گیان سمندر ہیں۔ اس طبقہ میں جس نے سب سے پہلے ویدانتی خیالات پیدا کئے، وہ اس جماعت کا ایک شاعر غل داس تھا۔

**لال داسی** ایک شخص لال داس نے جس کا انتقال ۱۶۵۴ء میں ہوا، لال داسی طبقہ کی بنیاد ڈالی۔ یہ آلور کا رہنے والا اور تیو قوم کا تھا، دوسرے مذہبی معلمین کی طرح جن کے اصول تقسیم معتقدات کبیر کے زیر اثر قائم ہوئے، لال داس نے بھی رام کا نام لینے پر زیادہ زور دیا۔ اس کی تعلیمات اور بھینس ایک کتاب میں جمع کر دی گئی ہیں جسے بانی کہتے ہیں۔

**سدا** بیرجھان نے اس طبقہ کی بنیاد ۱۶۵۰ء میں قائم کی۔ خصوصیت کے ساتھ یہ دوا بہ کے پالائی حصہ میں زیادہ مقبول ہوا۔ بیرجھان مدعی تھا کہ ایک غیر انسانی قوت مشہد اور ساکھی کی صورت میں اس کے اصول الہام کرتی ہے۔ اس کا مجموعہ آدمی اپنا سا کہلاتا ہے۔

**دھرنی داسی** دھرنی داس بمقام مانجھی ضلع چھپرہ ۱۶۵۶ء میں پیدا ہوا۔ یہ قوم کا کاشتہ تھا، اس نے بھی ایک مسلک قائم کیا جو اب تک موجود ہے، اس کی دو کتابیں ہندی میں ستیا پرکاش اور پریم پرکاش بہت مشہور ہیں۔

**بعض صوفی شعراء** ہندوؤں کے علاوہ بعض مسلمان بھی ایسے ہوئے ہیں جنہوں نے ہندی میں تصوفانہ شاعری کی۔ مثلاً یاری صاحب (۱۶۶۸-۱۷۲۳ء) یہ ایک صوفی منش شخص تھا اور دہلی میں رہا کرتا تھا۔ اس کے بعض شاگرد بھی ہندی میں شعر کہتے تھے۔ جن میں کیسوداس اور بلاداس خاص طور پر

قابل ذکر ہیں ان کا زمانہ شہرت ۱۶۰۳ء تا ۱۶۸۲ء اس کا ایک شاگرد گلال صاحب تھا اور اس کا بھیکا صاحب۔ گلال اور بھیکانے اٹھارویں صدی کے آخر میں کافی شہرت حاصل کی اور ان کا ہندی کلام خوب ہے۔ ان کے علاوہ دو شاعر اور بھی اسی خیال کے مقلد تھے۔ دونوں کا نام دریا صاحب تھا لیکن ایک بہار کارہنہ والا تھا اور دوسرا مڑواڑ کا۔ یہ بھی دونوں مسلمان تھے۔ ان کا زمانہ ترقی بھی آخر اٹھارویں صدی سمجھنا چاہیے۔ ابتدائی اٹھارویں صدی میں بھی ایک اور مسلمان صوفی عقائد کا بے صاحب تھا۔ اس کا ہندی کلام بھی کافی شہرت رکھتا ہے۔

**چرن داسی** (۱۶۰۳-۱۶۸۲) قوم کا بنیا تھا اس نے ۱۶۰۳ء میں دہلی کے اندر اپنا ایک طبقہ الگ قائم کیا جو اب بھی پایا جاتا ہے اس کے بہت سے شاگرد تھے جو اس کی تعلیمات کی اشاعت کرتے تھے اس نے عورتوں کو بھی اپنا چایا بنایا۔ اس کی تعلیمات بہت کچھ کبیر کی تعلیمات سے ماخوذ ہیں۔ اس نے بھی ننگی اور نہ اکا نام چنے کی تاکید کی ہے۔ اس نے بھی بت پرستی کو ممنوع قرار دیا تھا لیکن بعد کو اس کے طبقہ میں بھی وہ عموماً کرائی، اس طبقہ کے لوگ اپنے گرو کی بہت عزت کرتے ہیں۔ دوسرے طبقوں کی طرح اس کا لٹریچر بھی ہندی میں بہت ہے۔ بھگوت پوران اور بھگوت گیتا کا ترجمہ ہندی میں اس جماعت کے پاس موجود ہے جس کا ایک حصہ غالباً خود چرن داس کا کیا ہوا ہے۔ چرن داس کا ہندی کلام اس کے طبقہ میں بہت مقبول ہے اس کے مریدوں میں دو عورتیں شاعرہ بھی تھیں ان کا نام ساہوجی بائی اور دیابائی تھا، یہ چرن داس کی ہم قوم تھیں۔ ان عورتوں کا کلام بے انتہا موثر ہے۔ دیابائی کے کلام کا مجموعہ ۱۶۵۷ء میں مرتب ہوا تھا جس کا نام دیا بھ ہے۔

**شیونرائن** شیونرائن قوم کاراجوت اور غازی پور کے قریب کسی گاؤں کا رہنے والا تھا ۱۶۳۲ء میں اس نے اپنا مسلک الگ قائم کیا جو بالکل موحدانہ انداز کا تھا، بت پرستی کی اس نے بھی سخت مخالفت کی۔ اس کے مقلدین خیال کرتے ہیں کہ شیونرائن اپنے زمانہ کا اوتار تھا غیر ہندو لوگ بھی اس جماعت کے ممبر ہو سکتے تھے چنانچہ کہا جاتا ہے کہ محمد شاہ بادشاہ (۱۶۵۹-۱۶۵۸ء) اس جماعت کا ممبر تھا، شیونرائن بڑا لکھنے والا تھا اس نے سولہ کتابیں ہندی نظم میں لکھیں۔

**غریب داسی** کہا جاتا ہے کہ غریب داس (۱۶۱۶-۱۶۸۲ء) کا گرو کبیر داس تھا، ہر چند یہ غلط ہے کیونکہ دونوں کے زمانہ میں بہت فرق تھا لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ یہ طبقہ کبیر متی کی ایک شاخ تھا، اس کے مقلدین اب بھی پائے جاتے ہیں اور قریب قریب سب سادھو ہیں۔ غریب داس کا مجموعہ نظم گرد گرتھ صاحب کے نام سے مشہور ہے اور اس میں ۲۴۰۰۰ ساکھیاں اور چوپائیاں ہیں۔ ان میں

...، ساکھیوں کے متعلق کہا جاتا ہے کہ کبیر کی ہیں۔ غریب داس موضع جھورانی (ضلع ریتک) کا رہنے والا تھا۔

**رام - سینہی** | اس کا مورث اعلیٰ رام چرن تھا، یہ ۱۸۰۰ء میں پیدا ہوا اور راجپوتانہ میں زندگی بسر کر دی۔ یہ پہلے بت پرست تھا لیکن بعد کو بت پرستی ترک کر کے رام سینہی (یعنی عاشق) بن گیا۔

رام، گوردہ کی بنیاد قائم کی۔ اس جماعت کی یادگار اب صرف سادھوؤں کا ایک طبقہ رہ گیا ہے۔ رام چرن کا محبوبہ نظم (بانی) بھی مرتب ہے، اس طبقہ کا تیسرا رہنما دھارام تھا جو ۱۸۰۶ء میں رام سینہی ہوا۔ اس نے دس ہزار رشید اور چار ہزار ساکھیاں تصنیف کیں۔ ۱۸۲۴ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔

**ست نامی طبقہ اور جگ جیون داس** | ست نامی طبقہ کی بنیاد سترہویں صدی کے وسط ہی میں قائم ہو گئی تھی۔ لیکن اس کے حالات نامعلوم ہیں۔ ۱۸۰۰ء میں

پھر جگ جیون داس نے اس طبقہ کو زندہ کیا، یہ شخص لکھنؤ اور اجدھیا کے درمیان ایک موضع کوٹوا کا رہنے والا تھا، یہ طبقہ اپنے معتقدات کے لحاظ سے تو بالکل موحد ہے لیکن ادواروں کا بھی قائل ہے۔ یہ قوم کا چھتری تھا، اس کی تصانیف میں پرستم گونڈ، مہارپے اور گیلان پر کاش بہت مشہور ہیں۔ یہ سب ہندی نظم میں ہیں۔

اس کا ایک شاگرد دولن داس ضلع رائے بریلی کا رہنے والا اور اچھا شاعر تھا، جگ جیون کے شاگردوں میں دو شخص جلال داس اور دیوی داس اور بھی ہوئے ہیں جو اچھے شاعر تھے۔

۱۸۰۰ء اور ۱۸۰۰ء کے درمیان صوبہ متوسط میں ایک شخص غازی داس پیدا ہوا اور اس نے اب جو ادب میں ست نامی جماعت کو چھتیس گڑھ میں پھر ترقی دی۔

**پران ناٹھتی** | پران ناٹھ اٹھارہویں صدی کی ابتداء میں بھام پتا (بند لکھنڈ) پیدا ہوا اور اسے چھتر سال اس کا سرپرست تھا اس نے بھی ایک مسلک قائم کیا جس میں ہندو عقائد کے علاوہ اسلامی اور عیسوی عقائد سے بھی بعض باتیں مستعار لی گئیں۔ پران ناٹھ چھتری تھا، اور ہندو مسلمان دونوں کے معتقدات سے بخوبی واقف تھا۔ اس نے کوشش کی کہ یہ دونوں مذہب مل کر ایک ہو جائیں۔ اس

طبقہ کا دوسرا نام دھامی بھی ہے (دھام خدا کا ایک نام ہے) پران ناٹھ کی ۱۴ تصانیف ہیں جو سب کی سب نظم میں ہیں۔ ہر چند قواعد کے لحاظ سے وہ سب ہندی زبان کی شمار کی جاتی ہیں، لیکن عربی اور فارسی لفاظ اس میں کثرت سے پائے جاتے ہیں۔

**عام تبصرہ** | اس باب میں جن جن شعرا کا ذکر کیا گیا ہے وہ سب کے سب شانت رس کے لکھنے والے تھے ان کی نظمیں صاف سلیبی ہوئی ہیں اور جن شاعری کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے لیکن اس قدر نادر

نہیں اس عہد کی تمام تصانیف کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مقصد صرف مذہبی مقدمات کی اشاعت تھی نہ کہ لٹریچر میں کوئی ترقی پیدا کرنا، اور یہی وجہ ہے کہ کبیر کے بعد جو شعرا ہوئے ہیں اگر ان کا کلام کبیر کے کلام سے زیادہ صاف ہے تو اس اعتبار سے جوش و اثر، دلکشی و جاذبیت مفقود ہے، ان سب میں صرف ایک ہی قسم کی تعلیم نظر آتی ہے، یعنی گروؤ کی ضرورت، عظمت، خدا کا نام بار بار لینے کی اہمیت، بھگتی کا مرتبہ، تایاکا دھوکہ، سچائی و دیانت کی عظمت وغیرہ وغیرہ۔ اور اس میں کلام نہیں کہ بعض بعض کتابوں میں کہیں کہیں نہایت حسن و اہتمام کے ساتھ ان امور کی تعلیم دی گئی ہے۔

اُس زمانہ کا اقتضایہ بھی تھا کیونکہ شمالی ہندوستان ایک سخت سیاسی انقلاب سے گزر رہا تھا، اور اورنگ زیب (۱۶۵۸ء - ۱۷۰۷ء) کا سارا زمانہ منتشر قوتوں کے یکجا کرنے میں صرف ہو گیا اور اس کے بعد سیاسی بد نظمی بہت زیادہ پھیل گئی۔ پھر نادر شاہ کے حملہ (۱۷۳۹ء) اور احمد شاہ کی تاخت (۱۷۵۶ء) نے عام تباہی پھیلا دی۔ علاوہ اس کے مرہٹہ جماعتیں مغل سلطنت پر حملہ کر رہی تھیں اور ہر طرف سے بے اطمینانی، امن شکنی اور اضطراب پیدا تھا۔ چنانچہ امن و سکون کی تلاش کے لئے بہت سے مراٹک و مذاہب پیدا ہوئے اور لوگوں نے بے قرار دلوں میں اپنی تعلیمات سے اطمینان پیدا کرنا چاہا۔

یہ سب پہلے بیان کر چکے ہیں اور پھر بیان کرتے ہیں کہ کبیر کے بعد جننے اور بچنے یا مسلک پیدا ہوئے ان سب کا ماخذ کبیر کی تعلیم تھی اور اصول کے لحاظ سے کوئی جماعت ایسی نہ تھی جو اپنے شیئ کبیر کی اصولی تعلیم سے بالکل علیحدہ ثابت کر سکے۔

## کرشن پرست جماعتیں

(۱۵۵۰-۱۸۰۰ء)

اشٹ چھاپ

بلجھ چاریہ اور اس کا بیٹا ٹل ناتھ بلجھ چاریہ کی برہمن طبقہ کو مورث اعلیٰ تھے جن کا اجالی ذکر پہلے آچکا تھا۔ ان میں سے ہر ایک کے چار چار چیلے تھے اور یہ آٹھوں شاعر تھے، انھیں کو اشٹ چھاپ (آٹھ مہریں) کہتے ہیں کیونکہ ان کی نظمیں مغربی ہندی زبان کا بہترین نمونہ خیال کی جاتی ہیں گویا انھوں نے زبان پر مہر لگادی اور اس طرح شکیالی ہندی ان سے بہتر کسی نے نہیں لکھی۔

انھوں نے برج بھاشا زبان میں شاعری کی ہے یعنی وہ زبان جو متھرا، ہندو بن اور قرب و جوار کے مقامات



میں اس وقت رائج تھی۔

اسی وقت سے تقریباً تمام وہ ہندی شاعری جس کا تعلق کرشن پرستی سے ہے برج بھاشا زبان میں کی جا رہی ہے، اور ہندی شاعری کی زبان ہی برج بھاشا قرار دی گئی ہے، اگرچہ تلکسی داس اور اکثر رام پرست جاعتوں نے صرف مشرقی ہندی کو اختیار کیا۔

بلجہ چاریہ کے چار بیادوں کے نام یہ ہیں: ”داس، کرشن، داس، پرمانند داس، بکھان داس، اور ٹھیل ناتھ کے چیلے یہ تھے:۔ چتر بھج داس، حصیت سوامی، نند داس، گووند داس، یہی آٹھوں اشٹ چھاپ کھلاتے ہیں اور ان کا زمانہ سوہوس صدی کا وسط اور آخری حصہ سمجھنا چاہیے۔

کرشن داس، سور داس کا رقیب تھا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ سور داس کی شاعری سے اسے کوئی نسبت نہ تھی۔ کرشن داس کی بہترین تصنیف پریم ستوتی روپ ہے۔ اس کے کئی شاگرد اچھے تھے، ان میں ایک بہت مشہور اگر داس (۱۵۵۰ء) تھا جو نانا داس مصنف جگت مالاکا استاد تھا۔

اشٹ چھاپ میں سور داس کے بعد نند داس کا درجہ ہے، یہ برہمن تھا اور بعض کا خیال ہے کہ مشہور تلکسی داس جی کا بھائی تھا۔ اس کے متعلق ایک مثل مشہور ہے کہ ”اور سب گھڑیا، نند داس جڑیا“ یعنی سارے شاعر تو صرف گھڑنے والے ہیں لیکن نند داس الفاظ کو رنگ کی طرح جڑ دیتا ہے۔

اس کا متفرق کلام بہت ہے اور تصانیف بھی متعدد ہیں جن میں پنچادھیائی (جو گیتا گووند کے نمونہ پر لکھی گئی ہیں)، خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔

اشٹ چھاپ میں سب سے زیادہ مشہور سور داس تھا، اس کے حالات زندگی بہت کم ہیں | **سور داس** بیان کیا جاتا ہے کہ وہ برہمن تھا، اس کا باپ بابا رام داس دربار اکبری کا مغنی تھا، سور داس کی عمر ہر سال کی تھی کہ وہ متھرا گیا اور وہیں کسی سادھو کا چیلہ ہو گیا، اس کے بعد وہ گنگو گھاٹ (دائیں آگرہ و متھرا) گیا اور یہاں بلجہ چاریہ کا مرید ہو گیا۔

اپنے بعض مشکل دوہوں کی تصریح کرتے ہوئے خود سور داس کا بیان ہے کہ وہ مشہور چند بردائی کے خاندان سے تھا۔ اس کے باپ کا نام رام چندر اور دادا کا ہری چندر تھا جو آگرہ کے رہنے والے تھے، لیکن بعض کا خیال ہے کہ وہ برہمن ہی تھا، اور اپنے نسب کے متعلق اس نے جو کچھ لکھا ہے وہ درست نہیں ہے اس کا باپ گوپ چل میں رہا کرتا تھا اور اس کے سات بیٹے تھے جن میں سے چھ سالوں کے مقابلہ میں مارے گئے، اور سور داس جو نابینا تھا، سب سے بڑا، اس کے نابینا ہونے کے متعلق لکھتے ہیں کہ وہ حقیقتاً نابینا تھا، اور بعض کا خیال ہے کہ اس کو صرف استعارہ نابینا کہتے ہیں، کیونکہ ایک بار کرشن جی کا درشن اسے خواب میں حاصل ہوا تھا، اور پھر اس نے

ساری دنیا کی طرف سے اپنی آنکھیں بند کر لیں، اس کے بعد یہ برج میں رہنے چلا گیا اور وہیں بلجھ چاریہ کا چیلہ بن گیا۔ ۱۵۸۳ء اس کا سنہ ولادت اور ۱۵۶۳ء سنہ وفات ہے (لیکن یقینی نہیں)۔  
سوردا اس کا مرتبہ شاعری بہت بلند ہے، اور اس کا کلام اک خاص کیفیت کا حامل ہے، اس نے سبکدوش پران کے بہت سے افسانے اور ٹکڑے نہایت خوبی کے ساتھ ہندی میں نظم کئے ہیں، اور کوشن درادھا کی حیات معاشقہ کو نئے نئے اسلوب سے اس نے بیان کیا ہے، اس عاشقانہ کلام کا مجموعہ ایک سور ساگر ہے، اور دوسرا سورادلی۔ اس کا دقیق و پیچیدہ کلام ساہتیالہری میں پایا جاتا ہے جس کی شرح خود اسی نے لکھی ہے۔ اس نے نلدین کا افسانہ بھی ہندی میں لکھا ہے۔

اس کا تمام کلام ۵۰۰۰، دوہوں پر مشتمل ہے، سوردا اس، انداز بیان، سوز و گداز، تشبیہات استعارات کے لحاظ سے خاص امتیاز رکھتا ہے اور ہر چند بعض لوگ تلسی داس کو سوردا اس پر ترجیح دیتے ہیں لیکن غالباً حقیقت یہ نہیں ہے۔ ایک مثل مشہور ہے کہ سوردا اس آفتاب ہے اور تلسی داس ماہتاب اور کیشو داس ستاروں کا مجموعہ رہا۔ اکبری کے کسی شاعر نے لکھا ہے کہ :-

”گنگ عاشقانہ شاعری کا مالک ہے اور سیر بل کبت کا اور کیشو بلاغت کا لیکن سوردا اس این سب کا بادشاہ ہے۔“

سوردا اس ایک جگر گویاں کے فراق میں لکھتا ہے کہ :-  
”گو گویاں نہیں ہے تو یہ گنج کیسے سنان نظر آتے ہیں جب وہ یہاں تھا تو درختوں کی بلیں کھینک نظر آتی تھیں لیکن اب آگ کا شعلہ معلوم ہوتی ہیں کوئی پوچھے کہ اب جہان کیوں بہہ رہی ہو، چڑیاں کیوں چہچہا رہی ہیں، نیلو فرکیوں پھول رہے ہیں۔ بھونرے کس کے لئے بھنبھنا رہے ہیں۔“  
سوردا اس لکھتا ہے کہ :-

”مالک کے انتظار میں میری آنکھیں گھونگی کی طرح سُرخ ہو گئی ہیں۔“

چوراسی ورت | اس عہد کی ایک خاص تصنیف چوراسی ورت بھی ہے دینے چوراسی افسانے (مشہور ہے کہ ان کا مصنف گوکل ناتھ، بٹھل ناتھ کا بیٹا تھا جس کا زمانہ ترقی ۱۵۶۸ء ہے۔

یہ تصنیف بھگت مالاسے پہلے کی ہے اور اس میں مقلدین بلجھ چاریہ کے بہت سے افسانے پائے جاتے ہیں، لٹریٹری نقطہ نظر سے یہ کتاب اس لئے بہت زیادہ اہمیت رکھتی ہے، کہ ہندی اگبر سب سے نہیں تو کم از کم بہت قدیم کتاب ہے۔

اس کی زبان نہایت صاف و سہل ہے اور ہر چند اب سے ۳۵۰ برس قبل لکھی گئی تھی لیکن موجودہ زبان

سے زیادہ فرق نہیں ہے۔

دوسرے بلجھ چاری شعرا | بھگوان بہت (۱۷۴۰ء) کے متعلق بھی کہا جاتا ہے کہ وہ ٹھیل ناتھ کا شاگرد تھا، اس نے کرشن کی عاشقانہ زندگی کا حال خوب لکھا ہے۔ ایک مسلمان رس خاں بھی قابل ذکر ہے اس کا زمانہ ترقی ۱۶۱۴ء تھا، اس کا نام پہلے سید ابراہیم تھا، لیکن بعد میں یہ کرشن پرست ہو گیا، اور اس نے نہایت موثر انداز میں کرشن کی مدح و ثنائیاں کی، رس خاں کا ایک شاگرد قادر بخش بھی تھا اس نے بھی ہندی میں اچھی شاعری کی ہے۔

رادھا بلجھی | ۱۵۸۵ء میں ایک اور نئی جماعت بند راہن میں پیدا ہوئی، جسے رادھا بلجھی کہتے ہیں۔ یہ طبقہ کرشن جی سے زیادہ رادھا کا پرستار ہے، اس کا بانی ہری داس تھا جسے بہت ہری بنس اور بہت جی بھی کہتے ہیں۔ اس کے باپ کا نام دیاسا تھا، جو قوم کا گور برہمن تھا، اور دربار شاہی کا ملازم تھا، ہری بنس نے ایک کتاب سنسکرت میں رادھا سدھانندھی ۱۰۰ اشعار کی لکھی ہے اور ہندی میں خاص کتاب چوراسی پدیا پریم لکھی ہے۔

یہ حیثیت شاعری و اظہار جذبات کے ہری بنس کا درجہ بہت بلند ہے، اس جماعت میں اور بھی متعدد شاعر ہوئے ہیں جنہیں سے ناگرتی داس (جو سولہویں صدی کے آخر میں مشہور ہوا) دھرو داس (جس کا زمانہ ترقی ۱۶۱۲ء ہے) اور ہندابن داس جی (جس کا زمانہ ترقی ۱۷۲۳ء ہے) خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

ہری داس | بند راہن میں ایک اور جماعت پیدا ہوئی جسے ہری داسی کہتے تھے، اس کا بانی سوامی ہری داس تھا۔ یہ آخر سولہویں صدی میں پیدا ہوا اور شروع سترہویں صدی میں مر گیا۔ ہری داس کے ہندی کلام میں سدھارتن سدھانت بھی خوب کتاب ہے، ہندی شعراء کی صف میں ہری داس بھی بہت ممتاز نظر آتا ہے۔

ہری داس کے بعد اس جماعت کا سردار ٹھیل بل ہوا اور پھر بہارتی داس، یہ دونوں شاعر تھے، موخر الذکر کا کلام بہت ہے، اس کے بعد ۱۷۲۳ء میں ستیل اس جماعت کا سردار ہوا۔ یہ بھی اچھا شاعر تھا ایک اور شاعر سچری سرن (۱۷۶۳ء) بھی اس جماعت سے متعلق تھا، اس کی تصانیف میں لٹ پرکاش بہت مشہور ہے جس میں ہری داس بانی اول کے قولے درج ہیں۔

اور شعراء | گد ادھر بھٹ (۱۷۶۵ء) بھی کرشن پرست شاعر تھا اور چیتینا جماعت سے متعلق تھا، اس نے بھی کرشن کی تعریف میں اچھے اچھے دوہے لکھے ہیں۔ بہارتی لال چوہے جس کا ذکر پہلے آچکا ہے وہ بھی پرستار ان کرشن میں سے تھا، علاوہ ان کے اور شعراء

بھی اس اعتبار سے کہ ہوئے ہیں جن میں سے خاص یہ ہیں -  
 تاج جس کا زمانہ سترھویں صدی کے آغاز میں ہوا ہے، ایک مسلمان عورت تھی، جو بعد کو کرشن کے  
 پیستاروں میں داخل ہو گئی، اس کا کلام سوز و گداز کا بہترین نمونہ ہے۔  
 پچیسئم (۱۶۵۰ء) اس نے بھگوت پُران کے دسویں باب کا ترجمہ ہندی نظم میں کیا اور اس کا نام  
 بالکنند لیلیا رکھا۔  
 پچنشیسٹم راج (۱۶۳۲ء) یہ نیا کالایتھ تھا اور اچھا شعر کہتا تھا، اس نے رادھا اور کرشن کے  
 حالات زندگی لکھے ہیں، سیتہ ساگر اس کی مشہور کتاب ہے۔  
 آن، بیسواڑہ کا برہمن تھا، اس نے ۱۶۶۱ء میں کرشن کھاٹا کا ترجمہ ہندی میں کیا، اور اس کا  
 نام کرشن کلول رکھا۔

## رزمیہ شاعری

(۱۵۵۰-۱۸۰۰ء)

میں صرف راجپوتانہ بلکہ ہندوستان کے تمام حصے میں رزم گو شعرا کا وجود بہت حال کے زمانہ  
 تک پایا جاتا تھا، اور میواڑ خصوصیت کے ساتھ ان لوگوں کا سرپرست تھا، رانا جگت سنگھ  
 فرماؤ اسے میواڑ کے حالات جس نے ۱۶۲۸ء سے ۱۶۵۴ء تک حکومت کی کسی رزم گو شاعر نے جمع  
 کئے تھے اور اس کا نام جگت بلاس رکھا تھا، جگت سنگھ کے بعد رانا راج سنگھ فرماؤ اور اس کا زمانہ  
 ۱۶۵۴ء سے ۱۶۷۹ء تک ہوا۔ یہ اورنگ زیب کا مشہور دشمن اور اس نوع کے شعرا کا بڑا سرپرست  
 تھا، اس کے زمانہ کے حالات بھی کسی غیر معلوم بھاٹ ہی نے مرتب کئے تھے جس کا نام راج پرکاش ہے،  
 رانا راج سنگھ کے دربار میں ایک بھاٹ ملک شوراؤ کی بدست پر ماور تھا جس کا نام مان تھا، اس نے  
 راج سنگھ اور اورنگ زیب کے باہمی جنگ کے حالات لکھے ہیں ان میں کچھ کو حذف تھے، اس کے دربار میں  
 ایک اور شاعر سدا سید ۱۶۶۸ء میں بھی تھا جس نے راج سنگھ کی رانج زندگی راج رتنا کر کے نام  
 سے مرتب کئے۔

راج سنگھ کے بعد اس کا بیٹا جے سنگھ فرماؤ اور ۱۶۷۹-۱۷۰۱ء یہ بھی شعرا کا سرپرست تھا  
 اس نے اپنے دربار کے شعرا سے ایک کتاب جے دیو بلاس تصنیف کرائی جس میں تمام ان بادشاہوں کا حال

جن سے بے سنگہ نے مقابلہ کیا تھا۔

میواڑ کا ایک اور مشہور بھاٹ رن چھور تھا، جس نے وقائع میواڑ کو یکجا کر کے اس مجموعہ کا نام راج پتھار رکھا۔

مارواڑ راج بھی بھاٹوں کا بڑا سرپرست تھا، بیان کیا جاتا ہے کہ ہمارا راج سورسنگہ نے ایک با چھ لاکھ روپیہ چھ شاعروں کو ایک دن میں تقسیم کر دئے۔ اس کا بیٹا گج سنگہ اور پوتا امرسنگہ تھا یہ بھی شعرا کی سرپرستی میں سورسنگہ کے نقش قدم پر چلے۔

یہ امرسنگہ وہی ہے جو اپنے باپ سے لڑ کر شاہجہاں کے دربار میں چلا گیا تھا اور وہاں کسی بات پر ناخوش ہو کر خود شاہجہاں کے قتل کرنے کی فکر میں تھا، چنانچہ بعد کو یہ بادشاہ کے حکم سے قتل کر دیا گیا۔ امرسنگہ نے جن شعرا کی سرپرستی کی ان میں ایک بنواری لال بھی تھا جس نے اپنے آقا کی تعریف میں بہت سی نظمیں لکھیں اور دوسرا گھونا تھ رائے تھا۔

برج باسی داس، یہ بھی کرشن پرست طبقہ اور بلجہ چاری جماعت کا مشہور شاعر تھا، ۱۶۷۱ء میں اس نے ایک کتاب برج بلاس لکھی جس میں کرشن جی کے حالات و دوران قیام بند راجن کے درج ہیں۔ سندری کموری بائی (۱۶۶۹-۱۶۹۸ء) یہ راج سنگہ، ہمارا راج روپ نگر و کرشن گرٹھ کی بیٹی تھی، اس کی شادی بلجہ راج سنگہ ہمارا راجہ راگھو گرٹھ سے ہوئی تھی، اس کے خاندان میں بہت سے لوگ شاعر ہوئے ہیں۔ تعریف کرشن میں اس نے بہت سی نظمیں لکھیں۔

منجیت دوج (۱۶۶۹ء) یہ بند بلیکینڈ کا باشندہ تھا، اس نے اپنی کتاب سر بھی دان لیل میں کرشن جی کے حالات ایام طفولیت کے اور کرشنا میں بھی شباب اور آخر عمر کی نہایت خوبی کے ساتھ نظم کئے ہیں۔ بی بی رتن کور، بنارس کی رہنے والی تھی اور ۱۷۴۸ء میں پیدا ہوئی تھی، یہ راجہ شیو پرشاد کی دہائی تھی اور انیسویں صدی میں ہندی لٹریچر کی ترقی بہت کچھ اس کی مساعی سے ہوئی، اس کی ایک کتاب پریم رتن ہے جس میں پرستاران کرشن کے حالات درج ہیں علاوہ اس کے اور کتابیں بھی اس نے تصنیف کیں۔

عام تبصرہ | کرشن جی کے متعلق جس قدر بھی شاعری پائی جاتی ہے اس میں زیادہ تر اس محبت سے بحث کی گئی ہے جو کرشن جی کو برج کی گویوں اور خصوصیت کے ساتھ رادھا سے تھی۔ تحریک بھگتی کے بڑے بڑے متعلین نے کرشن جی کے ان افسانوں کی بہت سی عارفانہ اور صوفیانہ تاویلیں کی ہیں، انہوں نے کرشن کو خدا سمجھ کر رادھا اور گویوں کو ارواح انسانی سے تعبیر کیا ہے۔

اس طبقہ کے جس قدر شعراء گزرے ہیں وہ تقریباً سب نہایت اچھا کہنے والے تھے، اور فنِ شاعری کے لحاظ سے بھی وہ قابلِ تعریف ہیں، چونکہ متحرک مغلوں کے دارالحکومت آگرہ سے بہت قریب تھا اور آگرہ علوم و فنون کی ترقی کا مرکز بنا ہوا تھا اس لئے متحرک شعراء پر اس کا اثر ہونا چاہیے تھا اور یہی وجہ ہے کہ کرشن پرست طبقہ کے شعراء نے فن کے لحاظ سے بھی کافی ترقی کی جس کا امتیاز مسلمانوں کی رودادری کو حاصل ہے۔

جو دھور کے راجہ اجیت سنگھ (۱۶۸۱-۱۶۹۲ء) نے بھی ایک کتاب تصنیف کرائی، جس میں سورج بنسی خاندان کے حالات شروع سے اپنے عہد تک درج کر دیے، اجیت سنگھ کے بیٹے، مہاراجہ اچھے سنگھ کے عہد میں (۱۶۹۲-۱۷۵۰ء) گون بہت مشہور بھاٹ ہوا ہے اس نے ایک نظم سوریا پرکاش، ۵۰۰ اشعار کی لکھی جس میں ۱۶۳۸ سے لے کر ۱۷۳۱ء کے حالات درج کئے۔

مہاراجہ بچے سنگھ (۱۷۵۳-۱۷۸۴ء) خود بھی شاعر تھا اور شاعروں کا بڑا قدر دال تھا، اس کے زمانہ میں ایک کتاب بچے بلاس لکھی گئی جس میں ایک لاکھ اشعار ہیں۔ اس تصنیف میں صرف اس لڑائی کا حال درج ہے جو بچے سنگھ اور اس کے برادر عم زاد رام سنگھ کے درمیان ہوئی تھی۔

دوسرے درباروں کے بھاٹ

علاوہ میواڑ اور ماڑواڑ کے اور درباروں میں بھی جاٹوں کی قدر کی جاتی تھی، جب جگت سنگھ راجہ مٹوںے شاہجہاں کے خلاف بغاوت کی تو اس کا حال ایک بھاٹ بگھیر رائے نے ۱۶۵۰ء میں لکھا، رادو رتن کے عہد میں (۱۶۵۰ء) جو راجہ اُدے سنگھ کا پوتا تھا کسی بھاٹ نے ایک تاریخ رادو رتن ماسیا نظم میں لکھی۔

جے سنگھ سوائی مہاراجہ جے پور (۱۶۹۹-۱۷۴۳ء) نہ صرف شعراء کا سرپرست تھا بلکہ خود بھی شاعر تھا اس نے خود اپنی لائف جے سنگھ کلپ رقم کے نام سے نظم کی ہے، اسی جے سنگھ کا برادر تبی بدھ راؤ، راجہ بوندی بھی اچھا شاعر تھا۔

جو دھراج ایک برہمن زادہ نے مہاراجہ نمرانا کے حکم سے ایک کتاب ہمیر کا دی لکھی، اس میں انھیں اٹھا کو نظم کی گیا ہے جنہیں سازنگ دھرجو دھویں صدی میں لکھ چکا تھا۔

گفتیشام شکل راجہ دایوں کے دربار کا بھاٹ تھا، اور کچھ عرصہ تک راجہ بنارس کے دربار میں بھی رہ چکا تھا، اس کا شمار بہترین بھاٹوں میں ہے۔

ہری کشن (۱۷۳۱ء) راجہ چتر سال فرمانروائے پنا کے دربار سے متعلق تھا اور اس کی رزمیہ شاعری بہت مشہور ہے۔

سدن برہمن (۱۷۵۰ء) بھی رزم گو شاعر تھا اور مہاراجہ بھرت پور کا بیٹا سورج مل اس کا سرپرست

تھا، اس کی کتاب سیمان چرتر مشہور ہے جس میں سورج مل کی جنگ کا حال درج کیا گیا ہے، سدن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ جنگ کے حالات لکھنے میں مہارت تامہ رکھتا تھا۔

ایک بھاٹ لال بھار (۱۸۰۰ء) بہاری زبان میں شاعری کیا کرتا تھا اس کی ایک نظم کنڑی گھاٹ لڑائی مشہور ہے، جس میں مہاراج نرندر سنگھ فرمانروائے درجنگہ کے رزمیہ دفاع درج ہیں۔

**لال کوی** | راجہ چھتر سال (۱۶۴۶-۱۶۴۸ء) فرمانروائے پنا بڑا علم و دست رئیس تھا، اس نے شعرا اور دیگر اہل کمال کی بہت قدر کی، اس کے عہد کا نہایت مشہور شاعر یا بھاٹ گورے لال پرت تھا جسے عام طور سے لال یا لال کوی کہتے ہیں۔ اس کی تصنیف چھتر کا ش بہت مشہور کتاب ہے، اس میں نین کلینڈ کے تمام راجاؤں کے حالات لکھے ہیں اور چھتر سال اور اس کے باپ کے واقعات زیادہ تفصیل سے درج ہیں۔ ان کوی رزمیہ شاعری میں اپنا نظیر نہیں رکھتا اور جنگ کے واقعات اس طرح بیان کرتا ہے کہ ساری تصویر پیش نظر ہو جاتی ہے۔

**اس عہد کا اور لٹریچر** | علاوہ شعر و شاعری کے اس عہد میں اور قسم کی کتابیں بھی فلسفہ و دیانت جین مذہب اخلاق، زراعت، نجوم، سالو تری، لغت وغیرہ کے متعلق مرتب ہوئیں۔ خاص خاص مصنفین کی فہرست ذیل میں درج ہے۔

(۱) ناتھ کوی دیدیش (۱۵۸۴ء) برج کا باشندہ تھا، اس نے ہومنوں اور دیگر مباحث پر متعدد نظمیں لکھیں۔  
(۲) مبارک علی دیدیش (۱۵۸۳ء) بلگرام ضلع ہروئی کا رہنے والا تھا۔ اس کے دو بے چھوٹی بحر میں بہت مشہور ہیں۔

(۳) ناظر دیدیش (۱۶۰۰ء) آگرہ اس کا وطن تھا، یہ اپنے زمانہ کا بڑا مشہور اور ذمی کمال شاعر تھا۔  
(۴) بنارسی داس (پیدائش ۱۵۸۶ء) جین مذہب کا مقلد تھا اور جو نہر اس کا سکن تھا، اس کی شاعری تمام تر مذہبی تعلیمات سے لبریز ہے۔

(۵) سری دھر (پیدائش ۱۶۲۳ء) راجپوتانہ کا باشندہ تھا اس کی کتاب بھوانی چند مشہور ہے۔  
(۶) گھاسی رام۔ (زمانہ ترقی ۱۶۲۳ء) اپنے عہد کا بڑا زبردست شاعر تھا، محبت و اخلاق وغیرہ پر اس کی نظمیں بہت مقبول ہوئیں۔

(۷) میکھ (زمانہ ترقی ۱۶۳۴ء) یہ کا میتھ تھا۔ اس کا تعلق جہانگیر کے دربار سے تھا، جہانگیر نے ایک بار اسے کسی خطا پر قید کر دیا، چنانچہ اس نے قید ہی کی حالت میں رتن تصنیف کی، جب جہانگیر کے سامنے وہ پیش ہوئی تو اس کا قصور معاف کر دیا گیا۔

- (۸) دودھو داس (زمانہ ترقی ۱۶۶۰ء) یہ دادو منپتی جماعت سے تعلق رکھتا تھا اس نے مارکندے پران کا ترجمہ راجستھانی زبان میں کیا، یہ ترجمہ نشر میں ہے۔
- (۹) جھپڑ (زمانہ ترقی ۱۶۷۰ء) یہ کایستھ تھا اور موضع انتر (گوالیار) کا رہنے والا تھا، اس نے مہابھارت کو ہندی نظم میں مختصر کر کے لکھا اور اس کا نام بچے گٹا دی رکھا۔
- (۱۰) سبل سنگھ (پیدائش ۱۶۷۰ء) یہ کسی راجہ کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا، اس نے بھی مہابھارت کے ۲۴۰۰۰ اشعار کا ترجمہ ہندی نظم میں کیا تھا۔
- (۱۱) بنبال (پیدائش ۱۶۷۰ء) دھرم شاہی دربار سے اس کا تعلق تھا یہ زیادہ تر اخلاقی نظمیں لکھتا تھا۔
- (۱۲) ذیبی داس (زمانہ ترقی ۱۶۸۵ء) بند لکھنؤ کا رہنے والا تھا۔ اور راجہ رتن پال سنگھ رئیس قزوئی اس کا سرپرست تھا۔ اس نے اخلاق پر ایک نہایت عمدہ کتاب پریم رنگ لکھی۔
- (۱۳) ہوتی رام۔ (زمانہ ترقی ۱۶۸۳ء) اس نے افسانہ مادھونل کا ترجمہ برج بھاشا زبان میں کیا جو بعد کو للوال جی کی کوشش سے اردو زبان میں بھی منتقل ہوا۔
- (۱۴) بھودہر داس (زمانہ ترقی ۱۶۲۷ء) جینی مذہب کا پیرو تھا، اور اس کی تصانیف زیادہ تر مذہبی ہیں، بہ حیثیت شاعر ہونے کے یہ ممتاز درجہ رکھتا ہے۔
- (۱۵) گھاگھ (زمانہ ترقی ۱۶۹۶ء) قنوج کا باشندہ تھا۔ اس نے فنِ زراعت پر ایک کتاب لکھی، اس کے بہت سے مقولے شمالی ہند میں اب بھی زبان زد ہیں۔
- (۱۶) لنگاپت (زمانہ ترقی ۱۶۹۰ء) ہندوؤں کے اصول فلسفہ کے متعلق اس نے ایک نظم لکھی ہے جو مکالمہ کی صورت میں ہے۔ اس کا نام اس نے وگیان بلاس رکھا تھا۔
- (۱۷) کرارام (زمانہ ترقی ۱۶۷۰ء) راجہ جے سنگھ فرمانروائے جے پور کے دربار کا نجومی تھا اس نے علم نجوم پر ایک کتاب ہندی زبان میں اچھی لکھی ہے۔
- (۱۸) گمری دھر (پیدائش ۱۶۱۳ء) دوا بے کا باشندہ اور اخلاق کے متعلق خوب کتابیں لکھتا تھا۔ کھڈیا بھسکرا یہ بڑا استاد مانا جاتا تھا، اس کے بہت سے اشعار نے ضرب الامثال کی صورت اختیار کر لی ہے۔
- (۱۹) سیری ناگمری داس (زمانہ ترقی ۱۶۲۳ء) کوشن گڈھ کا راجہ تھا اس کا اصلی نام سوت سنگھ اور شاعرانہ تخلص ناگمری داس کو تھا، یہ لحاظ شاعری یہ بھی ایک خاص رنگ کا مالک تھا۔
- (۲۰) نور محمد (زمانہ ترقی ۱۶۲۳ء) اس کی تصنیف اندر ادنیٰ بہت مشہور کتاب ہے، یہ اک افسانہ ہر جگہ



ملک محمد جاسی کے پداوتی کی طرح اس نے منظوم کیا ہے۔  
 (۲۱) من بودہ جہا (زمانہ ترقی ۱۷۵۰ء) اس کو بھولن جہا بھی کہتے ہیں یہ ضلع در بنگلہ کا باشندہ تھا اور بہاری زبان کا اچھا شاعر تھا۔  
 (۲۲) ندھان (زمانہ ترقی ۱۷۵۰ء) فن سادو تریر ایک کتاب کا مصنف ہے، دیانند بھی اس زمانہ کا مصنف تھا اور اس نے بھی اس فن پر ایک کتاب لکھی ہے۔  
 (۲۳) رام چندر۔ قوم کا برہمن تھا اس نے اٹھارویں صدی کے آخر میں شہرت حاصل کی، اس نے پاربتی کے پانوں کی تعریف میں ایک کتاب پانچ جلدوں میں لکھی جس کا نام چرن چند رکا ہے۔ یہ کتاب شاعری کے لحاظ سے بہت بلند درجہ رکھتی ہے۔

## ہندی لٹریچر

### (۱۷۵۰ء کے بعد)

اٹھارویں صدی ہندی لٹریچر کی ترقی کے لئے نامبارک ثابت ہوئی، البتہ انیسویں صدی میں جب الیٹ انڈیا کمپنی کی حکومت ہندوستان میں قائم ہو گئی اور انتظام سلطنت کے لئے انگریزوں کو ضرورت ہوئی کہ وہ یہاں کی زبانوں سے واقفیت حاصل کریں، اور اپنی زبان یہاں کے باشندوں کو سکھلائیں، اس وقت پھر یہ تحریک زندہ ہوئی اور مغربی خیالات کی آمیزش، مطابق کے رواج اور حکام کی ناگزیر توجہ سے ہندی اور آرو لٹریچر کا ایک جدید دور شروع ہوا۔

انیسویں صدی کی ابتدا میں فورٹ ولیم کالج کا منتظم اعلیٰ ڈاکٹر جان گلہرسٹ (DR JOHN GILHERST) چنانچہ اس نے کالج کے دیگر اراکین (دکتان ابراہیم لاکٹ پروفیسر ٹیلر، ڈاکٹر ہنٹ وغیرہ) کی مدد سے ہندوستان کے لٹریچر پر صحت اس لئے توجہ کی کہ یورپین لوگوں کیلئے ایک سلسلہ نصاب ایسا مرتب کیا جائے جس سے وہ یہاں کے مروجہ زبانوں کو آسانی سے سمجھ سکیں۔ اس نے اس وقت کے ماہرین زبان کو جمع کیا اور ان سے متعدد کتابیں لکھوائیں، جو زیادہ تر آرو کی تھیں، ہندی زبان کے لئے لوالا جی اور بدل مصر کا انتخاب کیا گیا، ہندی لٹریچر کے لئے یہ پہلا موقع تھا کہ نثر میں باقاعدہ کوئی کتاب اچھے پیمانہ پر مرتب کی جاتی۔

لؤلؤال جی قوم کا برہمن اور گجرات کا رہنے والا تھا مگر ایک عرصہ سے شمالی ہند میں بودو باش رکھتا تھا، یہ ایک ذہین اور قابل شخص تھا، چنانچہ اس نے مدل مصر کی مدد سے موجودہ ہندی لٹریچر کی بنیاد قائم کی۔ اس وقت شمالی ہند میں بہت سی بولیاں رائج تھیں لیکن سب سے زیادہ فصیح و سلیس صرف اردو تھی، جو شرفاد اور پٹھے لکھے طبقہ کی زبان سمجھی جاتی تھی، لؤلؤال جی نے کوشش اہل مرکی کی کہ اردو میں جو الفاظ فارسی و عربی کی کثرت ہو پائے جاتے ہیں ان کو علیحدہ کر کے ہندی الفاظ ان کی جگہ رکھ دے۔ چنانچہ سب سے پہلے اس نے ایک کتاب پریم ساگر مرتب کی جو شکوت بران کے دسویں باب کا ترجمہ ہے، یہ کتاب ۱۸۰۸ء میں شروع ہوئی اور ۱۸۱۰ء میں تمام ہو گئی، اس کے بعد ۱۸۰۹ء میں راج نیت کی تصنیف شروع کی گئی جو برج بھاشا زبان میں تھی پھر سنگھاسن بتیسی اور میتال پچسپی لکھی گئیں جن کی زبان اردو ہندی ملی ہوئی تھی، لؤلؤال جی نے اسی سلسلہ میں ہار جی لال کی مست سنی کی شرح لکھی اور اس کا نام مال چند رکھا۔

اسی سلسلہ میں سپرام پور کی اس عیسوی جماعت کا ذکر بھی ضروری ہے جس نے ۱۸۱۰ء میں انجیل کا ترجمہ ہندی میں شائع کیا، علاوہ اس کے اور کتابیں بھی تصنیف کرائیں جن میں سے ایک ترجمہ رامائن کا بھی تھا، ۱۸۱۸ء میں مشر کیر نے جو اس سچی جماعت کا سردار تھا ایک اخبار بنگالی زبان میں جاری کیا اور غالباً یہ سب سے پہلا اخبار تھا جو کبھی ہندوستانی زبان میں شائع ہوا۔

لؤلؤال جی نے جس زبان میں کتابیں لکھی تھیں وہ اس اعتبار سے بہت مشکل تھیں راجہ شیو پرشاد (۱۸۲۳-۱۸۹۵ء) نے توجہ کی اور غالباً یہی وہ پہلا شخص ہے جس نے موجودہ ترقی یافتہ ہندی زبان کی بنیاد قائم کی، اس نے تمام مشکل الفاظ سنسکرت کے اس سے خارج کر دیے اور وہ ہونے لکھنے کے لئے زیادہ آسان ہو گئی، شیو پرشاد، بی بی رتن کمار مشہور شاعرہ کا (جس کا ذکر ہم پہلے کر چکے ہیں) پوتا تھا پہلے یہ ہمارا راجہ بھرت پور کا دکیل تھا، بعد کو انگریزی ملازمت اختیار کر لی اور رفتہ رفتہ میرمنشی کے عہدہ سے ترقی کر کے انسپکٹر ارس ہو گیا، راجہ کا موروثی خطاب بھی گورنمنٹ نے بحال رکھا، اس نے متعدد کتابوں کے ترجمے کئے اور مدراس کے نصاب کے لئے ہندی کی کتابیں بھی لکھیں۔

اس عہد کی ہندی ترقی کا نمایاں میاں یہ تھا کہ شرکی کتابیں زیادہ لکھی گئیں، جس کی اشاعت بھی مطاب کا قیام مطاب کی وجہ سے کافی طور پر ہو سکی، سب سے پہلے فورٹ ولیم کالج میں ہندی کی کتابیں طبع ہوئیں لیکن چونکہ مصارف زیادہ ہوئے تھے، اور ٹائپ بھی بھدا ہونے کی وجہ سے مقبول نہ تھا اس لئے کالج نے

اس کام کو روک دیا، اس کے بعد ۱۸۳۷ء میں دہلی میں ایک لٹیرہ پریس قائم ہوا اور اس کے بعد سے ہندی لٹریچر کی اشاعت پورے طور پر ہونے لگی۔

ہریش چندر | اسی سلسلہ میں بابو ہریش چندر (۱۸۵۵-۱۸۸۵ء) کا ذکر بھی ضروری ہے، یہ بنارس کا رہنے والا تھا اور بھارت رندو (یعنی ہندوستان کا چاند) کے لقب سے مشہور تھا، کونینس کالج

بنارس میں اسکی تعلیم ہوئی اور سولہ سال کی عمر سے اس نے شاعری شروع کی۔ اس نے ۳۵ کتابیں تصنیف کیں جس میں اٹھارہ ڈرامے اور ناول کی کتابیں ہیں علاوہ ادب لطیف کے تاریخ و مذہب وغیرہ کے متعلق بھی اس کی تصانیف پائی جاتی ہیں۔ تاریخ میں کشمیر ختم اور چرتاولی اس کی مشہور کتابیں ہیں۔ ڈرامے کے بعد اس کا عاشقانہ کلام زیادہ مقبول ہوا۔

اس نے ایک رسالہ بھی ہریش چندر کا کے نام سے جاری کیا اور تذکرۃ الشعراء کے طرز پر ایک کتاب سندرمی تلک شائع کی۔

ہندی اور بہاری ڈرامہ | ہندی ڈرامہ بہت حال کی چیز ہے، اس سے قبل بعض شعراء نے ناول کی کتابیں ضرور لکھی تھیں لیکن ڈرامہ سب سے پہلے ۱۸۵۵ء میں گوپال چند

نے لکھا، اس کا نام ہنس ناول تھا، اس کے بعد ۱۸۶۲ء میں راجہ کشن سنگھ نے ایک مشہور ڈرامہ لکھا جو شکنتلا کے نام سے اب بھی مقبول و معروف ہے، اس کے بعد ہریش چندر اس کی طرف متوجہ ہوا اور سب سے پہلے دو یا سندھ لکھا اس کے بعد سترہ ڈرامے اور تصنیف کئے، علاوہ ہریش چندر کے تو تارام، گوبال رام کاشی ناتھ، سیتا رام وغیرہ نے بھی ڈرامے لکھے اور سب سے پہلے ۱۸۶۸ء میں ڈرامہ اسٹیج پر لایا گیا۔

بہار میں ڈرامہ زیادہ قدیم چیز ہے، دو یا پت ٹھا کو جو پندرھویں صدی کا مصنف ہے سب سے پہلے اس نے بہاری زبان میں ڈرامہ لکھا، اس کے بعد لال جھانے ۱۸۷۸ء میں پرہاتی ہرن کے نام سے ایک ڈرامہ تصنیف کیا۔

یہ بہاری ڈرامہ ہندی ڈرامہ سے کچھ مختلف ہے، گفتگو سنسکرت اور پر اکرت زبان میں دکھائی ہے صرف گانے بہاری زبان کے ہیں۔

شعراء کے تذکرے | اس عہد میں ہندی شعراء کے تذکرے بھی شائع ہوئے، علاوہ ان تذکروں کے جو للوالال جی اور ہریش چندر نے لکھے ذیل کی تصانیف بھی قابل ذکر ہیں:-

راگ کلیدرم۔ اس میں تقریباً دو سو شعراء کا منتخب کلام ہے۔ یہ بڑی ضخیم کتاب ہے، اس کا مصنف ایک برہمن کو شنانند دیا س دیو تھا، یہ کتاب ۱۸۴۳ء میں مرتب ہوئی۔

رس چندر دے۔ اس میں ۲۴۲ شعرا کے کلام کا انتخاب ہے، ٹھاکر پشاد اس کا مصنف اور ۱۸۶۳ء تاریخ ترتیب ہے۔

دک بچے بھوشن۔ اس میں ۱۹۲ شعرا کا کلام انتخاب کیا گیا ہے، اس کا مصنف بلرام پور کا ایک کاکتھ گوگل پرست تھا، یہ کتاب ۱۸۶۹ء میں مرتب کی گئی۔

شیو سنگھ سروج۔ اس کا مصنف شیو سنگھ ہے، یہ کتاب اور تذکروں سے ماخوذ ہے لیکن بہت مفید اور عمدہ انتخاب کیا گیا ہے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۸۸۳ء میں شائع ہوا۔

گول ناٹھ | اس عہد کی ایک مشہور تصنیف ترجمہ مہابھارت بھی ہے، اس کام کو گوگل ناٹھ نے ۱۸۲۰ء میں راجہ ادوت نرائن (بنارس) کی فرمائش پر شروع کی، اس کی اور تصانیف بھی ہیں لیکن سب سے زیادہ مشہور اور کارآمد مہابھارت کا ہندی ترجمہ ہے۔

رؤسا ہندی سرپرستی | ہر چند اس زمانہ میں مطابع وغیرہ کے قیام سے ہندی لٹریچر کی اشاعت زیادہ ہو گئی، مگر بھی بہت سے مقامات پر وہی قدیم طریقہ باقی تھا، اور

شعرا ریاستوں کی قدردانی پر پڑے ہوئے تھے، چنانچہ پنا، چرکھاری، ریواں، ناگپور، بنارس وغیرہ کے درباروں میں شعرا اور بھٹا اب بھی پائے جاتے تھے، اور بعض فرماؤں خود بھی شاعر تھے، مثلاً مہاراجہ ان سنگھ (جو دھپور) جس نے خود متعدد تصانیف کیں۔

مہاراجہ ہندو پت رئیس پنا کے دربار میں موسن بھٹ، روپ ساہی، اور کرن مشہور شاعر تھے، موسن نے فن شعر پر بھی ایک کتاب لکھی ہے۔ اس کا بیٹا پنا کو بھی بہت مشہور شاعر ہوا ہے۔

چرکھاری کے تین راجہ کھان سنگھ، وکرم ساہی اور رتن سنگھ نہ صرف شاعروں کے قدردان بلکہ خود بھی شاعر تھے، وکرم ساہی (۱۶۸۵-۱۸۲۸ء) نے بھی ایک ست سئی، بہاری لال کی تتبع میں لکھی ہے، اس کے دربار میں بیٹال، مان اور بال دیو خاص شاعر تھے،

راجہ رتن سنگھ کے دربار میں بہاری لال، راؤ رنا، گوپال، رام دین اچھا کٹنے والے تھے، ان سب کا زمانہ ترقی ۱۸۴۴ء سمجھنا چاہیے۔ اس سند میں ایک شاعر سوبریا ملّا۔ راجہ بونڈی کے دربار میں تھا جس کی کتاب بنس بھکر مشہور ہے۔

ریواں میں بھی مہاراجہ جے سنگھ (۱۶۶۴-۱۸۳۴ء) اور اس کے بیٹے وشنو ناتھ سنگھ (۱۶۸۹-۱۸۵۴ء) نے شعرا کی اچھی قدردانی کی، یہ دونوں خود بھی شاعر تھے، وشنو ناتھ سنسکرت کا بھی مصنف تھا، اس نے کیر کی بیگ اور تلسی داس کے دئے تیر کا کی شرحیں بھی لکھی ہیں، وشنو ناتھ کا جانشین راجہ رگھو راج سنگھ (۱۸۶۳-۱۸۷۹ء) ہے۔

بھی جو ۱۸۵۵ء میں تخت نشین ہوا اچھا ذوق شاعری کا رکھتا تھا، اس نے بھگت پران کا ترجمہ کیا اور ہومان کی تاریخ سندر سنگھ کے نام سے مرتب کی۔

ہمارا جہان سنگھ (۱۸۵۵ء) اجوڑھیا کا رئیس بھی شاعر اور شاعر پسند تھا۔

**فن شعر** | اس عہد میں بعض شعرا ایسے بھی تھے، جنہوں نے فن شعر کے متعلق کتابیں تصنیف کیں۔ گوروین یادے (۱۸۰۳ء) اور مینی پرمن باپھی (۱۸۱۴ء) نے جو لکھنؤ کا ایک برہمن اور خوشگو شاعر تھا، کئی کتابیں فن شعر کے متعلق لکھیں۔ لیکن سب سے زیادہ مشہور پداکر بھٹ ہوا ہے (۱۸۳۳-۱۸۵۳ء) یہ باندہ کار سننے والا تھا، اور مختلف درباروں میں زدہ کراچی قدر کرا چکا تھا، اس نے سات کتابیں تصنیف کیں جو تقریباً سب کی سب فن شعر سے متعلق ہیں اور آج بھی بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں، اس کی بہترین تصنیف جگت و نود ہے جو ۱۸۵۰ء میں مرتب کی گئی۔ آخر عمر میں اس نے اپنی زندگی لکھا کی پرستش کے لئے وقف کر دی تھی، اسی بنا پر اس کی آخری تصنیف لکھا لہری ہے، اس کا پوتا گداوہر بھٹ (۱۸۵۵ء) بھی چھا شاعر تھا، پداکر کا ایک ہم عصر رقیب اور بھی تھا اس کا نام گوال اور تھرا کا باشندہ تھا، اس کی ایک کتاب بمونا لہری بہت مشہور ہے۔

اسی زمانہ میں ایک شخص بنارس میں رام سہائے واس (۱۸۲۰ء) اور دوسرا بنارس پچیس (۱۸۴۳ء) اچھا کہنے والا تھا ۱۸۲۸ء میں ایک شخص اور پر تاب سہائے بھی خوش ذکر شاعر گذرا ہے، ۱۸۴۲ء میں بنین نے شہرت حاصل کی جو اس زمانہ کے بہترین شعرا میں سے تھا۔ گنیش پر شا و فرخ آبادی (۱۸۴۴-۱۸۶۶ء) بھی اچھا کہنے والا تھا اس کی نگ سنگھ مشہور ہے، انگریز دور اس (۱۸۴۳ء) ہریش چندر کا باپ بھی بڑا بڑا شاعر ہوا ہے، اس کی تصانیف چالیس کے قریب ہیں۔ ایک شاعر اور سردار (۱۸۴۵-۱۸۸۳ء) بنارس کا رہنے والا تھا اس نے ہماری لال اور سور داس کے کلام کی شرح لکھی، اور فن شعر پر سرنگار سنگھ اچھی کتاب تصنیف کی۔ اس کا ایک شاگرد نرائن رائے تھا، اور وہ بھی اچھا شاعر تسلیم کیا جاتا ہے۔

## ہندی شاعری کی بعض خصوصیات

بیان اسبق سے یہ امر بخوبی واضح ہوتا ہے کہ ہندی شاعری کی ابتدا مذہب سے ہوئی، اور صرف مذہبی خیالات کا اظہار شاعری کا حقیقی مقصود تھا، یہی وجہ ہے کہ نصف سے زائد ہندی لطریحیں بھگتی تحریک سے پیدا ہوئی، اور اسی تحریک کے اصول پر اس نے ترقی کی، علاوہ مذہبی لطریح کے فن شعر کے متعلق بھی کچھ لطریحیں پیدا ہوئی۔ رزمیہ شاعری نے

بھی رواج پایا۔ لیکن یہ بھی کسی نہ کسی واسطے سے مذہب ہی پر جا کر منتہی ہوئی۔

انیسویں صدی سے قبل تقریباً تمام ہندی لٹریچر نظم کے سوا اور کچھ نہ تھا، وہ تصانیف جن کو گورکھ ناتھ سے منسوب کیا جاتا ہے (جو یقیناً اس کی نہیں ہیں) اگر علیحدہ کر دئے جائیں تو پھر کوئی اہم ستھنہ ابھی باقی نہیں رہتا نظم نے نشر کی جگہ اس قدر وسعت کے ساتھ گھیر لی تھی کہ شریں بھی نظم ہی میں لکھی جاتی تھیں۔ ستنے کہ نجوم، لغت، تشریح وغیرہ کی کتابیں بھی منظوم ہی ہو کر تھیں۔

نصف سولہویں صدی سے ہندی لٹریچر نے ہوش سنبھالا اور کیشو داس کے زمانہ سے جو فن شعر پر توجہ ہوئی تو اس طرف لوگوں کا میلان بڑھتا ہی گیا، نئی کہ عروض وغیرہ کی کثیر کتابیں مرتب ہوئیں، لیکن اسی کے ساتھ ایک خرابی بھی شامل تھی، اور وہ یہ کہ جذبات اور مفہوم شعر سے زیادہ الفاظ پر زیادہ نگاہ کی جاتی تھی اور صناعت فنی کا زیادہ خیال رکھا جاتا تھا۔

تشبیہات و استعارات کے لحاظ سے بھی ہندی نے کوئی ترقی نہیں کی، وہی نیلوفر، حکرا، چکور وغیرہ جو نہایت قدیم زمانہ میں ذریعہ تشبیہ و استعارہ تھے، اب بھی باقی ہیں اور نواسے چند شعراء کے گہنی نے منظر فطرت سے استعارہ کرنے کی طرف توجہ نہیں کی۔

چونکہ ہندی شاعری کا اخذ بالکل مذہبی روایات ہیں، اس لئے اس میں کوئی تنوع پیدا نہ ہو سکا اور ہوائے فضول انسانوں اور واقعات کے اور کوئی میدان عاشقانہ شاعری کے لئے تلاش نہیں کیا گیا۔

لیکن اسی کے ساتھ اخلاقی حقیقت ہو گا اگر اس کے پیش میں اس پر ذرا غور کیا جائے۔ شاعری کی حقیقی روح صرف جذبات کی سادگی ہے اور غالباً مشکل سے کوئی اور زبان اس مسئلہ میں بھاری شاعری کا مقابلہ کر سکتی ہے۔

غلوں و فداکاری کی وہ اہم کیفیت جو ہندوستانی عورت کی خصوصیات میں سے ہے جس خوبی کے ساتھ ہندی زبان میں ادا ہو جاتی ہے، وہ کسی اور زبان کو نصیب نہیں، اور چونکہ اسکی عاشقانہ شاعری میں اظہار جذبات بالعموم عورت کی طرف سے کیا جاتا ہے اس لئے اس کے اثرات اور زیادہ بے پناہ ہو جاتے ہیں۔ انداز بیان کے لحاظ سے بھی ہندی شاعری خصوصیت کے ساتھ قابلِ تعریف ہے اور اگر آج کوئی اس کی مثالیں کیجا کرنا چاہے تو مشکل سے اسکی عمر اس کام کے لئے کافی ثابت ہو سکتی ہے۔

یہ ایک مختصر حقیقت تھی ہندی شاعری کی۔ لیکن چونکہ لٹریچر ہمیشہ نشر سے بنا کرتا ہے اور ہندی نشر حقیقتاً بہت پیچھے ہے اس لئے ہم ہندی لٹریچر کو فی الجملہ کامیاب نہیں کہہ سکتے، موجودہ دور میں جبکہ ملکی زبان کا مسئلہ بہت اہم ہو گیا ہے، میں ہندی زبان کی کمزوریوں اور بعض نقائص کو بیان کرنا مناسب سمجھتا ہوں کہ سادہ امیں خصوص سے علیحدہ ہو جاؤں اور اصل مقصد سے انحراف کرنے والا اکملایا جاؤں۔

# ہندی کی بعض نادر شبیہات

۱۔ بینی پٹھیہ بہت یوں سندیر بام جیوں پھیراج سلاپے سانپن سیام  
اُس پٹھیہ پر چوٹی ایسی معلوم ہو رہی ہے جیسے پھیراج (ایک پیلے رنگ کا پتھر) کی سب پر کالی  
ناگن بیٹھی ہو۔

۲۔ دیکھ مومت جب سیا پٹھیہ دکھائے منو ہوں ناگن دسکے اُلٹت جباکے  
وہ تلخ رنگ فوجان لڑکی جب لنگھیدوں سے دیکھتی ہوئی گزر جاتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ  
ناگن کاٹ کر ٹوٹی جا رہی ہے۔

۳۔ چند نہیں یہ کیسے ہوں مومت مانھ پری اکا س ادھی میں تی مکھ چھاھ  
یہ آسمان میں چاند نہیں ہے بلکہ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان کے سمندر میں کسی کے چہرہ  
کا عکس پڑ رہا ہے۔

۴۔ کھلے بار پنج مکھ یوں سوہ سناؤ مانوں گودر جنیاں منھ متاؤ

کھلے ہونے بالوں میں چہرہ اس طرح معلوم ہوتا ہے جیسے آغوش شب میں چاند ہو۔

۵۔ نہیں ناگر گر منہیاں ہیرا ہار کرت پر دچھن سیسی کو نکھت کتار

یہ کون کتا ہے کہ اس کے گلے میں ہیر کا ہار ہے یہ ستارے ہیں جو چاند کا طواف کر رہے ہیں۔

۶۔ سویت جھین انگیسا میں کچھ دوتی دنت جھونک ریل ابرکھ میں دیپ دپنت

باریک سفید انگلیاں اس کا سینہ اس طرح چمک رہا ہے جیسے فانوس کے اندر شمع روشن ہو۔

۷۔ مینی گن نیل من میں یوں درسا ہیں دیپ مالکا چھایا جمناما ہیں

اس نیلگوں لباس پر زیور ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے جہنا کے کنارے چراغاں ہو رہا ہے۔

۸۔ ہری گچھلی کس سی مسکی رس کے ہیر جیسے بھست کلی گلاب کی بھست لالت لکیر

”سبز محرم (جو اس کے سینہ پر تنگ دھپت (بھی تھا) جوش جوانی سے مسک گیا ہے“ اس کے لئے  
کیا پیاری تشبیہ تلاش کی ہے، کتا ہے کہ:- ”بس یہ معلوم ہوتا ہے، جیسے گلاب کی (برگ پوش) کلی شگفتہ

ہو رہی ہو اور (اُس کے چوں کے درمیان سے) سُرخ لکیر نظر آتی ہو۔ اگر آپ نے کبھی گلاب کی کلی کو شگفتہ ہوتے دیکھا ہے، اور اس سُرخ دھاری کو دیکھا ہے، جو پتوں کے جدا ہوتے وقت پہلے نظر آتی ہے، تو شاعر کی تلاش کی داد دیئے۔

۹۔ رحمن انجینیل کی رت میں پھٹی تیک منو کسوٹی سیم پر، دئی سیم کی لیک  
”نیلگو سینہ بند جو، ہاتھ پائی میں (کھیں) خفیف سامسک گیا ہے (تو ایسا معلوم ہوتا ہے)  
جیسے سونے کی کسوٹی پر سونے کی لکیر ہو۔“

کسوٹی نیلگو رنگ کی ہوتی ہے۔ اور ذرا سی لکیر کھینچ کے اُس پر سونے کا رنگ دیکھتے ہیں۔

۱۰۔ لٹ ستیام لیلالٹن بڑھی پک چھٹن  
چکب۔ ٹھوڑی، پھٹون۔ پھول۔  
مدھ چاکھو مدھ کو پر و گلاب پر سون

”یہ ولفریڈ سیاہ گوشت کا نشان اور بھی ٹھوڑی کے حسن کو دوبا لا کر رہا ہے (یہ معلوم ہوتا ہے گویا)  
گلاب کے پھول سے جو تراچٹ کر (نہایت بدستی سے) رَس چوس رہا ہے۔“

۱۱۔ چھو چھو جھیلی مکہ سے سیلہ آچل چرپہ  
کلا اندھ، پاندہ کالندہ سی، جزا۔  
منو کلا اندھ جھیلے کالندی کے پیر

”نیلی ساری سے آچل کی اوٹ میں، اس کا منہ ایسا نظر آتا ہے، جیسے بنا کے پانی میں چاند جھلانا ہو۔“  
اس میں صرف جھلانا ایک ایسا لفظ ہے، بس سے شاعر کی قادر الکلامی اور رسائی ذہن اچھی طرح ثابت ہوتی ہے، جس طرح گھونگھٹ کی اوٹ میں چہرہ صاف نظر نہیں آتا، بلکہ کپڑے کی بناوٹ سے کہیں کہیں رسی ضو دکھلائی پڑتی ہے، اسی طرح جنما میں بھی نروں کی وجہ سے جو چاند کا عکس پڑتا ہے، ایک جگہ قائم نظر نہیں آتا۔

۱۲۔ اٹھ ٹھک ٹھک ایتو کما پادس کے ابھسار جان پر لگی دیکھو دامن گھن اندھیار  
برسات کا زمانہ ہے، اندھیری راتیں ہیں، نہایت کوشش و سعی سے اس کی سکھنے نے ایک موقع نکالا ہے  
کہ وہ اپنے پی سے ملے، اور اب وہ اس کو بلانے آئی ہے کہ چل۔ وہ یہ سن کر سامان چلنے کا کرنے لگی اور  
اس قسم کا بلبوس زیب بدن کرنے لگی۔ جس سے کوئی پیمان نہ لے، اس پر دیر ہوتے دیکھ کر کوئی کہتی ہے کہ بس چلو  
آٹھو بھی برسات کے موسم میں اس قدر کھٹر آگ اور احتیاط کی ضرورت نہیں ہے، کیونکہ اگر کوئی اتفاق سے تمہیں  
دیکھ بھی لے گا تو اس بارش میں یہی سمجھے گا کہ بجلی چمک گئی (تمہارے ہونے کا کسی کو شبہ بھی نہ ہوگا)



## ہندی شاعری میں قومی جذبات

علم و ادب کسی مخصوص انسان کی جائیداد نہیں ہے۔ بلکہ وہ جماعتوں کے خیالات کا عکس ہے۔ اس لیے یہ کہنا غلط نہیں کہ جو باتیں سپک کو متاثر کرتی ہیں وہی ادب کی تشکیل میں بھی مدد دیتی ہیں۔ حکومت کے ماحول میں رہنے والی سپاک کو سیاست سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے کسی مذہب و ملت کی طرف قدم بڑھانے والی قوم کی ادبی تخلیق زیادہ تر سیاسی ماحول کے ماتحت ہوتی ہے۔ ویتنامی ادب کی تاریخ دیکھنے سے یہ آسانی معلوم کیا جاسکتا ہے کہ ملک کا سیاسی ماحول ہی ادب کو زیادہ تر متاثر کرتا ہے اور یہی جذبہ ادب میں قومی رنگ بھرتا ہے۔ ایسے ادب کو ہم مفاد قومی کے جذبہ سے متعلق سمجھتے ہیں۔ اور اُس کو ادبیات قومی کہتے ہیں۔ ہندی شاعری کس حد تک سیاسی جذبہ نے قومی رنگ پیدا کیا ہے، یہی اس مضمون کا مقصد ہے۔

قومی جذبات کے لفظ نظر سے تمام ہندی ادب چار مختلف ادوار میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ پہلا دور:- ۱۸۵۷ء سے ۱۹۴۷ء تک

۲۔ دوسرا دور:- ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۷ء تک

۳۔ تیسرا دور:- ۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۷ء تک

۴۔ چوتھا دور:- ۱۹۶۷ء سے اس وقت تک

ان میں سے ہر ایک پر تبصرہ اس طرح ہوگا:-

(۱) ابتدائی دور:-

یہ دور دو برزیم گوئی کے نام سے تاریخ میں مشہور ہے۔ اس زمانہ کو دوسرا چارن کے نام سے پکارنے میں کیونکہ اس وقت کا ادب زیادہ تر چارنوں کا مضمون احسان ہے۔ چارن درباروں میں رہا کرتے تھے اور مخصوص تقریبات میں اپنے رانائوں کی تعریف میں قصائد گایا کرتے تھے۔ ان کی کتابیں ”کھیات“ کے نام سے مشہور ہیں۔ اس وقت سبک

۱۔ راجپوتانہ کی زبان میں کھیات کے معنی تاریخ ہے۔

کے ساتھ علم و ادب کا مرکز بھی راجستھان تھا، اس لیے کہیا توں کی زبان زیادہ تر مارواڑی ہے، نمونہ ملاحظہ ہو:-

دھوم کنور ماریاں راؤ ناٹھ ربار  
گو آسل کینڈھلا سا نگ سوں دودھ کھاٹ

یعنی دھوم نے کنور کو مار ڈالا جس سے اس کا والد ناٹھ ناراض ہوا، اس لیے دھوم کی آسل ذات سینڈھلا میں آباد ہو گئی اور اسی وقت سے دونوں میں جھگڑا پیدا ہو گیا،

یہ دور ۱۵۵۷ء سے شروع ہوا، ۱۵۷۰ء میں ختم ہوا ہے، کیونکہ مرہٹہ ۱۵۷۰ء کے بعد کبیر کی موجدانہ شاعری اور ۱۵۷۵ء کے بعد کسی داس اور پور داس کی بھجتنی تحریک شروع ہوئی تھی مگر راجستھان میں جارانوں کی رزم گوئی ہنوز باقی تھی، اسی زمانہ کے شروع میں ہم کو بگڑی ہوئی ہندی سے نکلی ہوئی ہندی کی ایک اور نئی شکل دکھائی دیتی ہے، جس میں کھارا، راسو اور سیل راسو کی تصنیف ہوئی، مگر کاشی پرشاد جاسوال کے بیان کے مطابق ہندی ۱۵۷۵ء کے قریب مختلف اسکے تریب و چار میں دندھیا، زبان کی شکل میں راج پوتھی اور اسکی ادبی شکل ۱۵۷۵ء کے قریب پیدا ہوئی، انہی رائے کے مطابق ہندی کے ابتدائی مصنف کا نام سرگھٹھا، گیارہ اس بات کی ابھی تک تصدیق نہیں ہو سکی، چنانچہ زمانہ پر نظر ڈالنے سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمیں رزمیہ جذبات کافی موجود تھے اور ہندی ادب کا ابتدائی زمانہ قومی جذبات پر مشتمل تھا،

اس رزمیہ شاعری کی دو قسمیں ہیں، پہلی غنائی شاعری (Ballads) اور دوسری فنی شاعری پہلی شکل کی مثال سیل دیوہ اسو ہے جس میں الوہ کے راجہ بھوج پرما کی لڑکی راج مئی اور سا بھکر کے راجہ سیل دیو کی محبت کا قصہ درج ہے، فنی شاعری کی مثال پرتھوی راج راسو ہے جو ہندی کی سب سے پہلی مثنوی تصور کی جاتی ہے، اسکے مصنف کا نام چندر ہروالی کہا جاتا ہے، انہیں ۶۹ ابواب ہیں اور انہیں پرتھوی راج چوہان کی بہادری اور محمد غوری سے جنگ کا بیان ہے، اس کتاب کو مورخین ادب نے ہندی کی سب سے پہلی مثنوی تصور کیا ہے، لیکن اوگر کی تحقیق یہ ہے کہ سنسکرت مثنوی در پرتھوی راج راج بچے اکو دیکھ کر اس کتاب کی اولیت میں شک کیا جاسکتا ہے، انکے شک کے اسباب یہ ہیں:-

(۱) تاریکوں میں اختلاف۔

(۲) تاریکی ہستیوں اور واقعات میں بھٹول۔

(۳) زبان و بیان کا انداز۔

۱۷ سہارنہ، جیسا ہیٹہ سمیلن کے صدر کا خطبہ صدارت راکو برسرِ شانہ

اس بحث طلب مسئلہ کا حل بھی تک نہیں ہو سکا، اس لیے اس کتاب کے متعلق قطعی رائے دینا خطرہ سے خالی نہیں ہے، اسوقت کی بھونٹی بھونٹی کتابوں کے دیکھنے اور زیرِ ذکر آئیں۔ جی بیسری کی کتاب *Historical Survey of India* کے دیکھنے سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ سب سے ماحول کی اسوقت کی شاعری پر سب سے زیادہ حکومت تھی۔ لیکن چونکہ قومی جذبات محدود تھے۔ اور خصوص کسی نہ کسی راجہ سے متعلق ہونے تھے اس لیے اس زمانہ کی شاعری کو بطل پرستی (Hero worship) کے نام سے پکارتے ہیں۔

دوسرا دور:-

اب ہم دوسرے دور کی طرف قدم بڑھاتے ہیں۔ یہ زمانہ ۱۷۵۷ء سے ۱۸۵۷ء تک رہا ہے۔ اس دور میں صرف راجستھان میں ہی نہیں بلکہ شمالی و جنوبی ہند میں بھی شعرا کو راجاؤں کی امداد حاصل ہوئی اور انھوں نے اپنے محافظوں کی تعریف میں قصائد کننا شروع کیے، ایسے شعرا میں سب سے زیادہ تفوق بھوش کو حاصل ہوا۔ جب انھوں نے بنوا جی کی تعریف میں، اشور راج بھوشن تصنیف کی، اس میں اسکی مہادری کا بیان کرتے ہوئے اُسے ہندو مذہب اور ہندو قوم کا محافظ کہا گیا ہے۔

بھوشن کی شاعری کو دور اول کی رزمیہ شاعری سے کچھ آگے ضرور طبعی مگر مذہبیت سے باہر نہیں نکلی اور اسی لیے اسے مسلمان بادشاہوں کی دل کھول کر چوکی ہے۔

اس زمانہ میں اگرچہ عشقیہ شاعری باجمِ عروج پر تھی مگر رزم گو شعرا کی بھی کمی نہ تھی، بھوشن کے علاوہ چھتر پکاش کے مصنف گورے لال، جنگ نامہ کے مصنف مرنی دھرا، ہمیرا سو کے مصنف جو دھرا راج، سوجان چرک کے مصنف سوون خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں، اگرچہ ان شعرا کی تصانیف میں تاریخ کا مواد ضرور ملتا ہے۔ مگر ان میں نہ کوئی ادبی خصوصیت پائی جاتی ہے اور نہ قومی جذبات کا مناسب ارتقاء۔ بھوشن کی گورے لال بھی اپنے چھتر پکاش میں چھتر سال کی تعریف کرتے ہوئے اس مذہبیت کی تنگ نظری میں مبتلا نظر آتے ہیں،

تیسرا دور:-

ہمارے سامنے اب تیسرا دور آتا ہے جو ۱۸۵۷ء سے ۱۹۴۷ء تک رہا ہے، اس زمانہ میں ہیت سے سیاسی انقلاب رونما ہوئے اور حکومت و مذہب کا نقطہ نظر بھی بدل گیا، انگریزی تعلیم کا اثر ملک میں بہت بڑا پڑا اور لوگوں کی نظر ملک کی اجتماعی صورت کی طرف لگی، اسوقت کے مشہور ہندی مصنف بابو بھادیندر و سہریشیہ تھے۔ انھوں نے ہندی ادب کی ضروریات کو بڑی کامیابی کے ساتھ پورا کیا، اور ادب میں نیا جنم بھر دیا۔ ہندی ادب میں اسوقت سے پہلے ناکمل نہیں تھے، انھوں نے اس ضرورت کو بڑے نظر رکھ کر ۱۹۴۷ء تک تصنیف کیے،

انہیں سے بعض سنگرت اور انگریزی کا ترجمہ ہیں، علاوہ فنی خصوصیت کے قومیت کے لحاظ سے بھی بابو ہرش چند رشتہ میں انہوں نے اپنے نائٹوں میں جو وطن پرستی اور قومیت کا تعارف کرایا ہے اس سے انکی شخصیت بہت بلند معلوم ہوتی ہے ایسے نائٹ۔ بھارت جی۔ بھارت دوو شا اور نیل دیوی وغیرہ ہیں۔ اگرچہ نیل دیوی میں انکا نقطہ نظر بھی محدود ہو گیا ہے مگر اور دو نائٹوں میں یہ عیب نہیں ہے۔ بیتہ ہرش چندر نائٹ میں انکے قومی جذبات بہت وسیع ہو گئے ہیں اپنے نائٹوں میں بھارتیوں نے یورپ میں تہذیب کا بھی ذکر کیا ہے۔ مگر انہوں نے بتایا ہے کہ ہندوستان کیلئے ہندوستانی تہذیب ہی مناسب ہے۔

الغرض ہم بھارتیوں کے دل و دماغ میں متحدہ ہندوستان کی شکل منقوش پائے ہیں۔ اور انکا تصور قومیت پچھلے دو دور سے بہت زیادہ عظیم الشان ہے۔ بھارتیوں کے معاصر برتاب نارائن مصر اور بال کنہت انہیں کے قدیم قدم چلے ہیں۔ موجودہ دور۔

اس کے بعد موجودہ دور کے تصور قومیت کو ملاحظہ کیجئے۔ یہ زمانہ ۱۹۱۱ء سے شروع ہوتا ہے۔ اسے ہم دنیائے شعری میں قومی زمانہ کہہ سکتے ہیں، اس زمانہ میں قومی ترقی بہت کافی ہوئی ہے۔ اور بھارتیوں کے بنائے ہوئے رہن پر عمل کر کے انکے کافی کامیابی حاصل کی ہے۔ ۱۹۱۱ء میں بیٹلی سرن گپت نے اپنی مشہور کتاب بھارت بھارتی لکھ کر کافی تحریک قومی جذبات میں پیدا کی۔

بھارت بھارتی میں ہم بھارتیوں کی تصانیف کی طرح آزادی کا درس دیا گیا ہے اور ۱۹۱۹ء کے بعد ان کو اپریشن کی وجہ سے یہ جذبات زیادہ روشن ہو گئے ہیں،

قیدی اور کوئل کے عنوان سے ایک نظم میں سب ذیل جذبات کا اظہار کیا ہے:-

مجھے ملی ہر بانی ڈالی  
مجھے نصیب کوٹھری کالی  
تیرا بند بھر میں سبجار  
میرا دس فٹ کا سنسار

تیرے گنتوں اٹھنی واہ  
رونا بھی ہے مجھے گناہ  
دیکھ بسمنا تیری مبری  
بجاری تیں پرزن بھیری

اس منکرت پر اپنی کرت سے اور کو کیا کردوں

کو کل بولون تو

مومن کے برت پر پرائوں کا آسوس میں بھڑول

کو کل بولون تو

یعنی اے کو کل تجھ کو ہری ڈالی ملی اور تجھ کو کالی کو ٹھری نصیب ہوئی، تو آزاد ہو کر آسمان میں اڑ سکتی ہے اور میری دنیا صرف دھن فٹ کی ہے۔ تو جب گاتی ہے تو واہ واہ کا شور ہوتا ہے اور میرا رونا بھی گناہ ہے، اسمیں کو کل کی آزادی اور اپنی غلامی کا فرق بتلاتے ہوئے آزادی کے لیے کتنی پر درد پکار رہے ہری سو بھڈرا کمار سی جہان، بیروں کا کیسا ہو سبت، عنوان دیکر لکھتی ہیں:-

کہہ دے ایت اب مون تیاگ

نکے تجھ میں کیوں لگی آگ

لے کر وچھیر آب جاگ جاگ

بتلا اپنے انو بھوانت

بیروں کا کیسا ہو سبت

بھوشن اتھوا کوئی چند نہیں

بجلی بھر دیں وہ چھند نہیں

ہے قلم بندھی سو چھند نہیں

پھر میں بتا دے کون ہنت

بیروں کا کیسا ہو سبت

اے ماضی اب اپنی خاموشی ترک کر دے، اے نکا بھت میں کیوں لگی اے کر وکشر مندوں کے مشہور مذہبی میدان جنگ کا نام، اب بیدار ہو جا، اپنے لائقہ و تجربے بتلا کہ بہادروں کا سبت کیسا ہو، بھوشن اور چند کوئی رہ دوروں رزم گو مند شاعر ہیں، میں نہیں ہوں، جنکی نظم سننے والے کے دل میں بجلی بھرے، قلم کچڑا ہے، آزاد نہیں ہے، بھر بھم کو کون بتا دے کہ بہادروں کا سبت کیسا ہونا چاہیے۔ اس طرح کی نظموں میں کہو ہاں ملک کی طرف سے محبت کا جذبہ نظر آتا ہے وہاں کہیں کہیں انسانی کے خیالات بھی ملتے ہیں، جذبات قومی موجودہ ہندی شاعری میں ہندی تک ضرور پہنچ گئے ہیں، اگر انہیں تنجیدگی اور اصول کی کمی ہے ملک کی ترقی کیلئے جو کچھ نہیں! اسکا کہہ ڈالنا ٹھیک نہیں ہے۔ اس طرح کی شاعری میں حساس اور تنجیدگی کی ضرورت ہے۔

## رامائن و مہا بھارت

رامائن و مہا بھارت کے متعلق ایک خیال عام طور پر یہ غلط فہم کر لیا گیا ہے کہ یہ دونوں رزمیہ شاعری کی کتابیں ہیں۔ مہا بھارت تو یقیناً رزمیہ داستان ہے اور اپنی تمام خصوصیات کے لحاظ سے دنیا کی بہترین رزمیہ شاعری کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتی ہے لیکن رامائن کے متعلق یہ کہنا کہ وہ کوئی داستان رزم ہے بالکل غلط ہے۔ مہا بھارت کے ساتھ اسکا ذکر کیا جاسکتا ہو کسی طرح درست نہیں ہو سکتا۔

رامائن انسانی زندگی کے جس مقصد کو پیش کرتی ہے وہ مہا بھارت کے طرح فطرت سے بالکل علیحدہ ہے اور مہا بھارت جن خیالات کے تحت مرتب ہوئی ہے وہ رامائن سے جدا ہیں اس کے سمجھنے کے لیے سب سے پہلے اس امر پر غور کرنا چاہیے کہ یہ دونوں کتابیں جو پندرہویں صدی میں آئیں،

لیکن یہ لوگوں کا اسی تربیت کے متعلق یہ خیال ہو کہ جس طرح دنیا کی تمام کتابیں مرتب کی جاتی ہیں انکو بھی کسی شاعر نے (فردوسی کی طرح) چند سال سے باز یادہ زیادہ اپنی ساری عمر میں مرتب کیا ہو، لیکن غالباً یہ خیال صحیح نہیں ہے، ہوسکتا ہے کہ نظم کی حیثیت سے انکی تربیت اسی طرح ہوئی ہو جس طرح اور کتابوں کی ہوئی ہے۔ لیکن ان کا مواد فراہم ہوا ہے یقیناً صدیوں میں اور ان کے خیالات نتیجہ ہیں خدا جانے کتنی نسلوں کے جذبات سے اور عورتیں کتنی روایات قدیمہ کے،

نہیں کر لیجئے کہ ظہور مسیح سے ایک ہزار سال قبل یا اس سے پہلے وہ دھارمائی مہارتیں دو سطحتیں ہیں اور یہاں کے حکمران اپنی دنیا کی اسیر چینی، اریا یا پوری انصاف پسندی، نظم نوازی، اور ان تمام انسانی صفات سے متصف ہیں جنہیں بہترین اصول اخلاق مقہین کر سکتے ہیں اریا یا خوشحال ہے ہر جگہ امن و سکون کی حکومت ہے، بعض دھندلے اور عداوت مفقود ہے، رافت و اُلفت سے ایک ایک دوسرے پر نیست، علوم و فنون کی ترقی ہو رہی ہے اور روحانیت کا جلوہ ہر جگہ نظر آ رہا ہے۔ لیکن آپ اموات موجود نہیں ہیں بلکہ آپ اس کے کئی صدی بعد پیدا ہوئے ہیں اور جب ہوش سنبھالنے میں تو دیکھتے ہیں کہ گھر کی ٹیڑھی بوڑھیاں، خاندان کے سفید، اور جوان افراد مختلف سبقتوں میں اس زمانہ کا ذکر کیا کرتے ہیں مائیں بچوں کو لوریاں سناتی ہیں اور اس میں رام اور سیتا کا ذکر ہوا ہوا، چوڑوں کو نصیحت کرتی ہیں تو انہیں کی مثالیں پیش کرتی ہیں، ڈراتی ہیں تو ان کی بھبانک تصویر کشی میں ان کے

بچپن سے آپ کے کان اس ذکر سے آشنا ہوتے رہتے ہیں اور جب آپ بڑے ہوتے ہیں تو اپنے چھوٹوں سے یہ روایات بیان کرتے ہیں لیکن کیا آپ سمجھتے ہیں کہ رامائن کے منظوم ہونے وقت (تو یقیناً صدیوں بعد کا واقعہ ہے) تمام روایات کنبہ منتقل ہوئی ہونگی اور انہیں کوئی مبالغہ کوئی حسود و زور و اند کوئی حاشیہ کوئی خیال آرائی شامل نہ ہوئی ہوگی، یقیناً ایسا ہوا اور ہونا ناگزیر تھا، اس عہد کی یہ روایات سب سے سبب نہ تھیں یہ نقل نہیں چلی آرہی تھیں بلکہ مختلف زمانوں کے مختلف شعرا نے انکو اپنے اپنے خیال و ذہن کے مطابق نظم بھی کر لیا تھا اور احباب کے مجمع میں انکو سنا با کرتے تھے۔ پھر پھر ہر سہ کے جو روایات صدیوں تک شاعری کے ذریعے سے نسلاً بعد نسل منتقل ہوئی ہونگی انہیں آہستہ آہستہ امتداد زمانہ کے ساتھ ہر عہد کے خیالات و جذبات کیا کچھ شامل نہ ہوئے ہوں گے بیشک شامل ہوئے اور اس حد تک کہ یہ بتانا مشکل ہے کہ رامائن کے افسانے میں حقیقت کتنی ہے اور رنگ آمیزی کس قدر۔ میں یہ نہیں کہتا کہ رامائن کے جتنے کبر کو اس (اشخاص) میں وہ سب فرضی ہیں، لیکن یہ ضرور ہی کہو دنگا کہ رامائن کی حقیقی عزت کا راز اشخاص سے وابستہ نہیں ہے بلکہ صرف اس امر سے وابستہ ہے کہ قدیم مہدستان کی تہذیب و معاشرت کی تصویر ہمارے سامنے پیش ہو جاتی ہے اور انسانی زندگی کی جن مختلف حالتوں اور انسانی معاشرے کی جن مختلف کیفیتوں کو وہ ظاہر کرتی ہے، اسکا متبع اگر آج بھی کیا جائے تو نوع انسانی کو اس دنیا میں سچات اخروی کالطف حاصل ہو سکتا ہے۔ اگر ہمارے ملک و امرا و دوسرے کے سے اوصاف حاصل کر لیں، اگر ہمارے شاہزادے ہم کا سامنہ، رام کی حق پرستی، رام کا سا پاس عہد اور رام کی سی شجاعت کے حامل ہوں، اگر ہماری عورتوں میں سیتا کی سی وفا داری اور مصائب کے مقابلہ میں سیتا کا سامنہ و ثبات پیدا ہو جائے تو یقیناً ہماری حالت بدل جائے اور ہم پھر اپنی کھوئی ہوئی عزت کو حاصل کر لیں۔

رامائن میں انسانی سیرت کو جس قدر بلند دکھا یا گیا ہے، وہ اگر افسانہ کے لحاظ سے واقعہ نہ ہو تو بھی ہمارے لیے ایک آئینہ صاف ہے اور اگر کبھی کسی ملک پر ایسا زمانہ گزر رہا ہے تو یقیناً وہ اس کا عہد زریں تھا اور اس پر جتنا بھی فخر کیا جائے کم ہے۔

مہابھارت میں جس جنگ کا ذکر کیا گیا ہے اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ قبل مسیح تیرھویں یا چودھویں صدی میں ہوئی تھی، لیکن اسکی روایات بھی واقعات رامائن کی طرح منتقل ہوئی چلی آرہی تھیں، یہاں تک کہ صدیاں اسی طرح گزر گئیں اور قبل مسیح تیسری یا چوتھی صدی میں یہ مختلف روایات ایک شیرازہ سے منسلک کر کے رزمیہ داستان کی صورت سے نظم کی گئیں، لیکن اس کے بعد ہمیں اصناف ہوتا رہا، واقعات بڑھائے جاتے رہے مختلف عہد کے شعرا نے اپنی رنگین بیانیوں سے اسکو ضخیم بنا یا ہر جدید مصلح نے اپنے خیال و اعتقاد کے مطابق اس میں مختلف قواعد و قوانین کا اضافہ کیا اور ہر راوی نے اپنی ذاتی رائیں شامل کر کے مہابھارت کو اس قدر

حضور زوائد سے بھر دیا کہ اس کے اشعار کی تعداد ۹۰ ہزار تک پہنچ گئی۔ اس لیے اگر کوئی شخص یہ دعویٰ کرے کہ مہابھارت میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے، وہ سب اُسی عہد کا واقعہ ہے جب کوروں اور پانڈوں میں جنگ ہوئی تھی تو اس کے ماننے کے لیے طیار نہیں، لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ یہ جنگ وقوع میں آئی اور جنگ کے متعلق اس کتاب میں جتنے بیانات ہیں وہ واقعت کے لحاظ سے جو مرتبہ بھی رکھتے ہوں، مگر زمیں شاعری کی حیثیت سے عجیب و غریب پہنچیں اور جس قوت و جوش کے ساتھ انھیں بیان کیا گیا ہے وہ یقیناً قدیم ہندوستان کی تاریخ ادب کا ایسا ترکہ ہے جو تمام آریہ ورت کے باشندوں کے لیے وجہ ناز ہو سکتا ہے۔

دُنیا کی تمام اُن کتابوں میں جنھیں ہم "زامیہ خیال" کہتے ہیں۔ مہابھارت کا مرتبہ بہت بلند نظر آتا ہے بعض کا خیال ہے کہ ہومر کی ایڈ وائیڈ مہابھارت اور رامائن سے بڑھی ہوئی ہیں، لیکن غالباً یہ صحیح نہیں اگر نظم و خیال کی تمام ممکن خوبیاں ایڈ وائیڈ میں پائی جائیں، تو بھی وہ روح مذہب جو ہر آرٹ کی جان ہے انہیں کہاں سے آئے گی، ان کتابوں کا مقصد وحید صرف یہ ثابت کرتا ہے کہ یونان قدیم میں زندگی کا نصب العین لطفت و مسرت، عیش و احساسِ حسی اور فتادگیِ عشق کے سوا کچھ نہ تھا، لیکن رامائن و مہابھارت کا مقصد اس سے نہیں زیادہ بلند ہے کیونکہ ان کے فکری و نگار کی بیک گراؤنڈ (Back ground) مذہب و روحانیت ہے۔ کہاں ہومر کی ہن جو صرف نسوانی حسن و جمال اور معشوقانہ دلکشی و دلربائی کا ایک اچھا نمونہ ہے اور کہاں سینا جو علوی فطرت و محنت و حیا، عزم و ثبات ایسا روبرو پانی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

جب راجندر جی بن باس ہونے میں تو سینا جی کہتی ہیں کہ:-

میرے ماں باپ نے ہمیں بنی تعلیم دی تھی کہ شادی ہو جانے کے بعد بڑی کا گھر صرف شوہر کا پہلو ہو کر رہا ہے اور اُسے ہر حال میں اپنے خاوند کا اسی طرح شریک رہنا چاہیے جیسے جسم کے لیے سایہ، اس لیے مجھے بھی اپنے شوہر کے ساتھ جنگلوں میں بھٹکنے دو، یہ جنگل مجھے گھر کے محلوں سے زیادہ محبوب ہیں آپ ہومر کی تصانیف میں بڑی بڑی نادر شبہیں پائیں گے انداز بیان کے نہایت اچھے اچھے نمونے دیکھیں گے لیکن نہ وہاں کوئی سینا نظر آئے گی اور نہ کوئی رام، نہ کوئی دسرتھ وہاں تلاش کرنے سے آپ کو مل سکے گا اور نہ کوئی کرشن۔ لیکن ہے کہ ڈانٹی (Dante) کی (Divine Comedy) کو رامائن کے مقابلہ میں پیش کیا جائے لیکن اگر وہ روپ کا عہد وسطیٰ حسی تصویر ڈانٹی نے کھینچی ہے، ہندوستان قدیم کی اخلاقی تہذیب کا مقابلہ کر سکتی ہے تو ڈانٹی کی عکاسی کا ذکر رامائن کے مقابلہ میں کیا جاسکتا ہے ورنہ ان دونوں میں کوئی نسبت نہیں وہ انسانِ اعلیٰ جو راجندر و سینا جی کے لبوں میں دکھایا گیا ہو، وہ پاکیزہ و مقدس حسی تصویر رامائن میں کھینچی گئی ہے، انسانیت کا وہ بلند و اعلیٰ منصب جس میں جو کرشن جی کی صورت میں بتایا گیا ہو، یقیناً نہ ہومر کے خیال میں آسکھا تھا نہ ڈانٹی کی پرواز خیال ہاں تک



پہنچ سکتی تھی۔

میں نے تہذیب میں ظاہر کیا تھا کہ رامائن کو رزمیہ شاعری نہیں کہا جاسکتا، اور یہ اس لئے کہ ساری کتاب میں رزم کا حصہ صحت وہ ہے جہاں راجندر جی نے رادن سے جنگ کی ہے اور یہی مہابھارت کے انداز بیان کے مقابلہ میں بہت پھیکا ہے۔ مثلاً رامائن میں سیتا جی کے سوہم کو لے لیجئے اور اس کے مقابلہ میں مہابھارت کی دروپدی کے واقعہ شادی کو دیکھئے، زمین و آسمان کا فرق نظر آئے گا۔ وہاں رزم کی لطافتیں غور و خیز ہیں، لیکن رزمیہ جوش مفقود ہے برخلاف اس کے دروپدی کے واقعہ نکاح کی شاعر نے تصویر کھینچی ہے کہ جب متعدد بہادر و جنگ آزما چاہنے والے کسی عورت کے لئے نمائش قوت کریں گے تو میدان مقابلہ کا کیا عالم ہوگا۔ اسی طرح راجندر جی دراون کے درمیان یا لکشمی اور اندرجیت کے مابین جو جذبات و رقابت رامائن میں بیان کئے گئے ہیں، ان میں وہ سختی و اشتداد نہیں ہے جو مہابھارت کے ارجن و کرن، بھیم، و دریودھن کے جذبات میں نظر آتی ہے۔ مقابلہ کر کے دیکھئے گا تو چنگاری اور شعلہ کا فرق نظر آئے گا۔

جب سیتا جی کو رادن لیجانے لگا ہے تو انھوں نے مزاحمت کی اور نہایت سختی سے اُسے جواب دیا، مگر الفاظ میں جوش اور قوت نہیں ہے برخلاف اس کے جب دروپدی کی توہین دربار میں ہوئی ہے اور اس نے جس طرح اپنے جذبات نفرت و حقارت کو ظاہر کیا ہے وہ ناگن کی پھینکا معلوم ہوتی ہے۔ رادن بھی مشورہ جنگ کے لئے اراکین دربار کو طلب کرتا ہے اور یو دیشہ بھی لیکن وہاں فسر دہی و آشعلال ہے یہاں جوش و اشتعال۔

بھیشم رادن سے آشتی کی گفتگو کرتا ہے اور رادن اس کو رد کر دیتا ہے، لیکن ضعیف الفاظ میں کرشن جی کو روں کے راجہ سے احراز جنگ کی التجا کرتے ہیں تو دریودھن کی طرف سے جواب ملتا ہے کہ:-

”تم قصبہ اور گانا“ کا کیا ذکر کرتے ہو، اگر تم صرت سوئی کی نوک سے اُٹھک جانے والا حصہ زمین بھی چاہو گے تو تمھاری خرابی رد کر دی جائے گی۔“

رامائن میں راجندر جی، اور رادن کے درمیان جو مناظر جنگ دکھائے گئے ہیں وہ ارجن و کرن، بھیم و دریودھن کی جنگ کے مقابلہ میں کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ مہابھارت میں جتنے کیر کڑس ہیں و اسی دنیا کے انسان ہیں جن میں کڑ و دیا بھی ہیں اور بھلائیوں بھی، برخلاف اس کے رامائن کے اشخاص کسی مخصوص عالم کی ہستیاں نظر آتی ہیں۔ مہابھارت میں ہندوستان کی ایک قدیم جنگ کا حال بہترین صنعت شعری کے ساتھ بیان کیا گیا ہے اور رامائن میں اسی عہد کے واقعات اخلاق و معاشرت دکھائے گئے ہیں جن کی بنا پر ہم اُسے ہندوستان کا عہد زریں کہتے ہیں۔ پھر ظاہر ہے کہ ان دونوں میں بہت فرق ہوگا۔ اور یہ فرق اتنا بین ہوگا کہ جب تک ہم دونوں کتابوں کا علیحدہ علیحدہ مطالعہ نہ کریں اس وقت تک ہمارا علم ہندوستان قدیم کے متعلق مکمل نہیں ہو سکتا۔

# ہندی کی عشقہ شاعری

عام قانونِ فطرت یہ ہے کہ ہندی روح کا سرِ پاپرستش و نیاز ہوتا ہے اور مادہ سرِ تاسر عشوہ و پذیرائی۔ چنانچہ یہی اصولِ فطرت انسانوں میں بھی جاری ہے۔ دنیا کے ہر گوشہ کا مرد و عورت کے سامنے زائفونیک کر اُس سے ناز و حوسن کی بھیک مانگتا رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اگرچہ مرد نے عورت پر کتنے ہی مظالم کیوں نہ کئے ہوں، اور پادریوں، ملاؤں اور زاہدوں نے اپنی نفس پرستی و خیرہ سری کی بنیاد عورت کی پوزیشن کو کتنا ہی غارت کیوں نہ کیا ہو لیکن جب کبھی اسی سر زمین کے کسی دل باختہ شاعر نے اپنے قلبِ جذبات لطیف کی تڑپ اُٹھتی دیکھی ہے اور ملا، اعلیٰ سے اُس پر افکارِ عالیہ کا فیضان ہونا شروع ہوا ہے تو وہ ہیتِ عورت کی سچیش ابرو کا پرستار نظر آیا ہے آپ یورپ میں قد و سہلی کی، عرب میں بخت سے پہلے کی یا کسی اور سر زمین کے دورِ وحشت و جہالت کی شاعری کو اٹھا کر دیکھئے آپ کو حقیقت صاف طور پر نظر آئے گی۔

لیکن اس کے باوجود آپ کو یہ سن کر سخت حیرت ہوگی کہ دنیا میں ایک گوشہ ایسا بھی ہے جہاں کی شاعری اس کلیہ کے بالکل خلاف ہے اور وہ گوشہ خود آپ کا وطن ہندوستان ہے۔ یعنی یہاں جذباتِ مرد کی جانب سے نہیں بلکہ عورت کی زبان سے پیش کئے جاتے ہیں۔ یہاں مرد اپنی تمام حیرت و شوق کو خیر باد نہیں کہتا بلکہ عورت اپنے دل کی دنیا اُجاڑتی ہے۔ یہاں مرد کسی کی چشمِ وایر کا گھائل نہیں ہوتا بلکہ عورت کسی کے ناز و کرشمہ کا شکار بنی مرغِ بسل کی طرح تڑپتی رہتی ہے۔ چنانچہ راماؤں میں پہلے پہل سیتا ہی کے دل میں رام کی محبت کا تیرِ پیوست ہوا ہے بھاگوٹ میں پہلے رگمنی ہی نے سری کرشن کے پاس اپنا پیامِ محبت بھیجا ہے۔ جہاں بھارت میں دامنیت ہی نے نل کے سامنے اپنے جذباتِ عشق کو پیش کیا ہے۔ اور اسی طرح ابتداؤ سن جوگتا ہی نے پر تھویراج کی حسین جتوں پر اپنے دل کی بھینٹ چڑھائی ہے۔

مثال کے طور پر ہندی کے مستند شعراء کے کلام سے چند اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں۔

ملہ ملاحظہ ہو ”بک آت ناچ“ جلد ۱، صفحہ ۵۲۴۔ یہ میں نے ہندی نظموں کا آزاد ترجمہ پیش کیا ہے اور کوشش کی ہو کہ حتی الوسع شعر کی اصل اپہرٹ کو باقی رکھا جائے جس کی وجہ سے بعض جگہ ترتیب الفاظ میں تغیر و تبدل بھی کرنا پڑا ہے۔

۱۔ گردھر کوئی رائے کا ایک سوٹا (قطعہ) ہے جس میں ایک لڑکی اپنی نوجوان سہیلی کو مخاطب کر کے کہتی ہے:-  
 سوٹا:- رادھا پیاری! نضول باتیں نہ بناؤ  
 میں تمھارے راز کو خوب جانتی ہوں  
 تم کرشن کی سندرجیون کے آگے اپنا دل بارچکی ہو۔۔۔۔۔ اور  
 باغ میں اُسے ”محبت کا نذرانہ“ بھی پیش کر چکی ہو  
 آخر تم نے شہرہ کو اپنے منہ پر پھیل کیوں ڈال لیا ہے؟  
 تم آؤ سے راستہ سے چھپ کر کیوں بھاگتی ہو؟  
 سکھی! کیا شرم سے نبت چھپ سکتی ہے؟  
 کیا خیال میں پانی رنگ سکتا ہے؟  
 ۲۔ بہاری لال کہتا ہے:-

دوہا:- میں دن بھر آئینہ لئے بیٹھی رہتی ہوں  
 اپنے لبوں کو کھولتی ہوں، چھوٹی ہوں اور بھر چھپا لیتی ہوں۔۔۔۔۔ کیونکہ  
 میرے سوا ہی نے رات بھر ان کو کاٹا ہے

۳۔ ”شب و صبح“ ایک ایسا موضوع ہے جس پر دنیا کا ہر شاعر اپنی ذاتی کیفیات طرب کو پیش کرتا ہے۔ لیکن  
 ایک ہندی شاعر ان سب سے الگ اس کو بھی ایک عورت کی زبان سے ادا کرتا ہے:-  
 سوٹا:- سوامی! اتنے مست ہو کر میرے آنچل کو رت پھینچو  
 ٹھہر دو، فوراً دے کو منہ صا کر دوں،  
 دوں کر درہ ازہ لگا آؤں  
 دیکھ آؤں کوئی ہے تو نہیں۔۔۔۔۔ اور  
 ان ہنسوں اور بہن کے بچوں کو باہر نکال دوں۔۔۔۔۔ پھر  
 میں آپ کی ہوں۔۔۔۔۔ پیار سے سوامی!

(کیشو داس)

۴۔ دروہ بھیر:-  
 سوٹا:- ”تاہم! تم کب آؤ گے؟“

وہ یہ کہتی ہے اور اپنے حسین و خساروں اور کنول جیسی آنکھوں کو اوپر کے معلوم میں بھی رہتی ہے۔

کبھی کیوں کو اڑانی ہے

کبھی شگون لیتی ہے۔

کبھی اُس کی واپسی کے دنوں کو گننے لگتی ہے

کبھی پڑھے ہوئے خط کو پھر پڑھتی ہے۔ اور

کبھی گھنٹوں بیٹھی اُس کی تصویر کو تکتی رہتی ہے

(سینا پتی)

سہیلو! زیادہ باتیں نہ بناؤ۔۔۔۔۔ جاؤ

میں نے اس کے بغیر یہ اٹاری سب سے معلوم ہوتی ہے

سید الرحیم خان خٹمان

حیدر علی خان

سوانح - ریاضی پھر ایک کرمیر اور اس وقت ہاٹ

(عبدالرحیم خان خانان)

۵. نام بیماری بپاشن که مجذوب پرستارها

میں زور زپاؤ سے سنبھال کر رہ گئی

مگر

مجموعہ دکنیا کوئیرس چیتے سے ملا دو

(گیندراک-مینیوری)

اس کے مقابلہ میں عرب کے اُس ہجر زدہ شاعر کا تصور کیجئے جس کو مجبوراً کاہن یا رقص خواہ ہی میں نصیب ہو گیا۔

إِنِّي مُسَرِّبٌ وَكُنْتُ غَيْرَ مُسْرُوبٍ وَتَقَرَّبَ إِلَا مُلَامَ غَمِيهِ قَمَرِيْبٍ

تو آج رات کیسے آگئی۔ حالانکہ تو تو کبھی نہ آتی تھی؟ گراں، خواب سے دور کی چیزیں قریب ہو جاتی ہیں۔

لَا تَمْنَعِي نَفْسُكَ تَوَعُّتِي فِي النَّوْمِ غَيْرُ مُسَدَّدٍ مُحْسُوبٍ

تو نے بیداری میں ہمیشہ میرے سامنے آنے سے اعراض کیا، لیکن خواب میں کس بے باکی سے آگئی۔

كَانَ الْغَنَىٰ بَيْتَ الْإِسْلَامِ فَلَقِيْنَهَا قَائِمَةً مِنْ لَدُنْهِمْ كَذُوْبًا

میں تجھے دیکھنے کو ترستا تھا، سو آج دیکھ لیا۔۔۔ خواب کی ملاقات ہی سے دل بہلا لیا۔

سلا فیس ابن الخطم، زمانہ جاہلیت کا مشہور شاعر

لیکن اس کے برخلاف ہندوستان کی سرزمین میں جو آواز کانوں میں پڑتی ہے وہ یہ ہے :-  
 اور تو بے ! کھالے، تو میرے سارے جسم کو کھالے  
 میرے گوشت کی ایک ایک بوٹی کو نوچ ————— لیکن  
 میری دونوں آنکھوں کو باقی رہنے دے  
 شاید یہ کبھی پتہ کو دیکھ سکے

نوجوانی شکرانہ اپنی محبوبہ راجہ دُشائیتا کے عشق سے بے قرار ہو کر کہتی ہے :-  
 تم تو جین سے سو رہے ہو گے

لیکن ظالم محبت مجھے یہاں کھالے جا رہی ہے  
 میرے دل کی گہرائیوں سے ایک پیچ نکل رہی ہے  
 ہائے ! میں سب کچھ تم پر لٹا چکی !!

اس کے مقابلہ میں براؤٹنگ کی اُس مشہور نظم کو پڑھئے جس میں وہ اپنی سنگدل محبوبہ کے سامنے زانو ٹیک کر صحت  
 ایک مرتبہ اُس کے ساتھ سیر کے لئے چلنے کی بھیج مانگتا ہے۔ اور اسی کو اپنی روح کے لئے ایک غیر فانی بہجت و سرور  
 قصہ رکھتا ہے :-

بہیں تھوڑا سا رہ از کجاست تا بہ کجا !

نہ۔۔۔ نہ۔۔۔ کلا پہلا تیر :-

سہمی ! ایک دن میں سب سہیلیوں کے ساتھ جا رہی تھی ۔

یہ ایک میری نظر موہن پر پڑی ————— اور

آہ ! میں کٹ گئی !!

میری سکھیاں میرے دل کی حالت کو تاؤ گئیں

میں نے ایک مرتبہ پھر اُس کی طرف دیکھا

ہائے ! وہ اپنے مسند تیر کمان سے میرا دل زخمی کر گیا !!

(عبدالرحیم خان خانان)

سو تیا :- میں شام آکر چوٹی کیسے لگتی تھی  
 وہاں ایک بڑی انوکھی بات ہوئی  
 ایک جگہ جھیل اور میں تنہا چھپے تھے  
 جھیل نے مجھے بکڑ کر چٹا لیا  
 اتنا میرا بدن پسینہ سے شرابور ہو گیا  
 میں کانپنے لگی  
 میرے بدن کے رونگٹے کھڑک ہو گئے  
 میری آنکھیں ڈبڈباتیں

(متمی رام)

سو تیا :- میں اکیلی اپنے گڑوں جا رہی تھی  
 ٹائٹ اس سٹائٹ میں اس نے مجھے آلیا  
 میں نے کہا :- ارے سانوے، ارے پاگل مجھے مت چھو  
 مگر :- ہاں! میں کیا کہوں!!  
 اس نے مجھے خوب چٹایا  
 تیرے چمکے ہل سکی  
 یہ نگاہ بھراں  
 اور چسپا کھڑی رہی۔

(پدماکر)

سو تیا :- سہا سہا میں مسٹر اپنے خوب سنوارا  
 سہا سہا میں مسٹر اپنے خوب سنوارا  
 اسے برا اچھا ہوا  
 میں نے ماحول سے دیوار پر ایک تصویر بنائی کیا؟  
 ایک شیرینی اور بانجھی پاس پاس بیٹھے ہیں  
 شیرینی بچہ دے رہے سپنے پر  
 وہ بچہ اس کے ”جسم“ سے علاحدہ ہوا اور جھپٹ کر باتھی کی متک پر بیٹھ گیا۔ (کالیداس تروییدی)

دوہا :- اُس رات جب وہ آیا تو میں نے اپنے دونوں زانوروں سے اپنا ”سینہ“ چسپایا  
اس ڈر سے کہ کہیں وہ میرا ”جوہن“ نہ چھو لے

(عبدالرحیم خان خانان)

بڑی عیاری سے وہ شوخ میرے پاس آیا  
بچہ کو میری گود سے لینے کا بہانہ کر کے میرے ”سینہ“ کا سہرا لے لیا

یہاں یہ ذکر کرنا بے محل نہ ہوگا کہ ادا القیس کو بخش گوشا کر کہا جاتا ہے۔ اور اُس کے جسم اشو کی بنا پر اس کے  
باپ نے اُسے گھر سے نکال دیا تھا وہ یہ ہیں۔

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخُذْرَاءَ رَعْنِيَّةً فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلُ إِنَّكَ مُدْبِلِي  
ایک دن میں عزیزہ کے ہودج میں دفعتہ گھس گیا، اُس نے چلا کے کہا ”ارے تیرا سہو کیا تو بے پیدل پلانے لگا“  
تَقُولُ وَقَدْ هَالِ الْغَيْظُ بِنَا مَعًا عَقَدْتُ بَعِيرِي يَا مَرْءَ الْقَيْسِ فَأَنْزَلُ

وہ کہنے لگی ”ارے دیکھ! ہمارے وزن سے ہودج جھکا جا رہا ہے۔ ادا القیس! اتر تیری وجہ سے گونٹ کی پیٹھ زخمی  
ہوئی جا رہی ہے“

تَقُلْتُ لَهَا بَعِيرِي وَأَرْخِي زَنَا مَهْمَا وَلَا تَبْ بَيْنِي مِنْ بَنَاتِ الْمُعَلَّلِ  
میں نے اُس سے کہا تو اپنا کام کئے جا اور ذرا اونٹ کی کیل ڈھیلی چھوڑ دے۔ گھر والے نے مجھے اپنے اس گد راتے  
ہوئے جوہن سے دور نہ ہٹا۔

فَمِنْكَ حُبِّي قَدْ طَرَقَتْ وَمَرَضِعُ فَأَلْفَيْتُهَا عَنْ ذِي تَائِلَمِ مُجُولِ  
میں سمجھ جیسی بہت سی حاملہ اور بچہ والی عورتوں کے پاس راتوں کو جا چکا ہوں۔ جو اپنے سال سال بھر کے کیلے کو دیکھ کر  
کو چھوڑ کر میری طرف متوجہ ہو گئی ہیں۔

إِذَا مَا بَلَغَ مِنْ خَلْفِهَا الْخُرْفَتْ لَهُ بَشَقٌ وَتَحْتِي شَيْئُهَا لَمْ تُحْجَلِ  
اور جب اُن کے کان میں پیچھے سے بچہ کے رونے کی آواز آئی تو انھوں نے ایک چھاتی تو اُسے منہ میں دیدی اور دوسری کو آبی طریت  
میرے پیچھے دبا رہنے دیا۔

۱۔ یہ تمام اقتباسات ہندی کے مستند شعراء کے کلام سے نقل کئے گئے ہیں جن کو ”کلاسیکل ریٹ“ کہا جاسکتا ہے۔  
کے گیت (Folk Songs) میں سے کوئی اقتباس اس میں شامل نہیں ہے۔ اور اس کے ان کی صحت، قدامت یا  
شک و شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ ۲۔ ملاحظہ ہو۔ ترجمہ امی القیس فی کتاب الشعراء الشعراء لابن قتیبہ

اسی طرح کیٹس (Keats) کو بھی کارلائل نے ”شیطان کی گردہ کا شاعر“ کہا ہے حالانکہ اُس کا قصور صرف اتنا ہے کہ اُس کی شاعری بر ملا طور پر مادی اور حسی ہے۔

لیکن ہندی شاعری کے مندرجہ دو ہوں اور سوتوں میں سے آخری پارچ کو پڑھئے اور دیکھئے کہ سوسائٹی کے اختلاف اور ماحول کے تغیرات کی بنا پر ایک ملک میں مرد کی جانب سے جن جذبات کا اظہار قابل ملامت و نفرت قرار دیا جاتا ہے دوسری سرزمین میں اُس سے زیادہ غیاں طرزاں عورت کی طرف سے اختیار کیا جاتا ہے لیکن پھر بھی سوسائٹی اُس کو نگاہِ گرم سے نہیں دیکھتی۔

**کیا ہندی شاعری اصولِ فطرت کے منافی ہے؟** ہندی کی عشقیہ شاعری پر اس مختصر سی بحث کے بعد ہمیں یہ غور کرنا ہے کہ آیا یہ انداز شاعری اصولِ فطرت کے موافق ہے یا مخالف۔

بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ ہندی کی یہ شاعری اصولِ فطرت کے بالکل خلاف ہے۔ اور اسی وجہ سے ہندی ادب کے تاریخ نویسوں کی آراء اس مسئلہ میں مختلف ہیں بعض نے اس کو قانونِ فطرت کے خلاف کہہ کر اس کے خلاف خوب زور اٹھایا ہے۔ لیکن زیادہ تر مورخین نے اس کو سراہا ہے۔ اور اس کو فطرت کے عین مطابق قرار دیا ہے۔ اُن کے نزدیک فطرت کا تقاضا یہی ہے کہ عشق و محبت کے جذبات عورت کی جانب سے پیش ہوں اس لئے کہ اُن کے خیال میں عشق کی پہلی تڑپ ابتداً عورت ہی کے ننھے سے دل میں پیدا ہوتی ہے پہلے دہی مرد کی سحر طرازاں آنکھوں کے آگے سر نیاز جھکا کر ہے۔ پہلے وہی مرد کی تیغ ابرو کا شکار ہوتی ہے اور پہلے وہی جبر و فراق کے درد سے کراہتی ہے۔

لیکن یہ رائے روزمرہ کے برہمی مشاہدات و تجربات کے بالکل خلاف معلوم ہوتی ہے اور اس لئے اس کی تائید میں اس درجہ مطلق العنانی کے ساتھ رطب اللسان ہونا اُن حضرات کی ایک طرفہ رائے کا پتہ دیتا ہے جو ہندی شاعری کو ہر حیثیت سے بے داغ ظاہر کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ عام اس سے کہ دلائل و براہین سے بھی اُس کی تائید ہوتی ہو یا نہ ہوتی ہو۔

پھر اس گردہ کی رائے اس لئے اور بھی قابلِ پذیرائی نہیں رہتی کہ ہندی شاعری کی تاریخ میں شروع سے لے کر اس وقت تک میرا بائی، سہو بائی اور دیبا بائی جیسی بیسیوں قابلِ تعریف شاعر خواتین پیدا ہوئی ہیں لیکن اُن میں سے کسی کا ایک دو با بھی اس کی تائید نہیں ملتا۔ اس کے برخلاف اس قسم کی جتنی شاعری ہے وہ سب مردوں کے زور قلم کا نتیجہ ہے جس کو اُنھوں نے عورت کی جانب سے پیش کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر حقیقتاً عورتیں اتنی وارفتہ جذبات ہوتیں تو ہندی کی کسی نہ کسی شاعرہ کی زبان سے اس کا اظہار ضرور ہوتا۔



لیکن اس کے باوجود بھی میری رائے یہ ہے کہ ہندی شاعری اگر پوری پوری طرح منشاء فطرت کے مطابق نہیں ہے تو منشاء فطرت کے منافی بھی نہیں ہے۔

اس اجمال کی تفصیل ذرا طولانی ہے۔ تاہم اس کو مختصراً پیش کیا جاتا ہے:-

واقعہ یہ ہے کہ ہندوستان میں دنیا کے تمام دیگر ممالک کے خلاف امن و سکون کی زندگی زیادہ بسر کی گئی ہے۔ یہاں کے لوگوں کو آئین نسل کے جارحانہ اقدام کے بعد سے محمود غزنوی کے حملہ تک عام قتل و غارت گری اور جلا وطنی و کشت و خون سے بہت کم سابقہ پڑا۔ عرب کی سرزمین کی طرح گنگا جمنکا بین خانہ بدوشوں کے خون سے لالہ زار نہیں رہتا تھا۔ یورپ کے براعظم کی طرح اس کی ریاستیں ہمیشہ ایک دوسرے کے خون سے کھیلنا کرتی تھیں۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ یہاں کے دماغوں نے جس فلسفہ کی بنیاد ڈالی اُس میں قتل انسان تو خیر بڑی بات ہے قتل حیوان تک کی نہایت شدت کے ساتھ مخالفت کی گئی ہے۔ ایسا کے نظریہ کو یہاں تک کھینچا گیا کہ بچہ و کھٹی کا مارنا بھی معصیت قرار پا گیا۔ ظاہر ہے کہ جس سرزمین میں انسانی زندگی اس طرح سکون و اطمینان کے گہوارہ میں جھول رہی ہو وہاں کے باشندوں کے دماغ کی ساری توجہ گھروں کی چہار دیواری اور عورتوں کی سوسائٹی کی طرف مبذول ہونا چاہئے۔

اکبر کا مشہور شعر ہے:-

کہا دنیا سے کس طرح چپکوں عورت نے کہا کہ گوند ہوں میں

چنانچہ راجپوتوں اور اسی طرح کی دوا ایک اور فوجی جماعتوں کے علاوہ ہندوستان کی وسیع سرزمین کی ان گنت آبادی دن بھر سینے آسمان کے نیچے عورتوں کے رسیلے نمونوں کی گونج میں کاشتکاری کرتی تھی اور رات کو امن و آسائش کے ساتھ ”کنیاؤں“ کی دس بھری لوریوں سے مصروف راحت ہو جاتی تھی۔

اس کا فطری نتیجہ یہ ہوا کہ منزلی زندگی میں غیر معمولی استحکام و بختگی پیدا ہو گئی۔ نیز چونکہ مردوں کے مقابلہ میں عورتیں معمولی جنگ و جدل یا اسی قسم کی دیگر جان لیو جھڑپوں (Expedition) سے بھی الگ رہتی تھیں اور شاذ و نادر ہی قتل و غارت گری کا شکار ہوتی تھیں اس لئے دیگر ممالک کے بالکل خلاف اُن کی تعداد میں اضافہ ہونا شروع ہو گیا۔ چنانچہ یہی سبب ہے کہ آج بھی ہندوستان کے اُن صوبوں میں جہاں ہنوز ہندومت کی قدیم تہذیب کسی حد تک باقی ہے عورتوں کا تناسب مردوں کے مقابلہ میں بہت زیادہ ہے جیسا کہ صوبہ متوسطہ، مدراس، بہار و اوڈیسہ کی ریاستوں اور کوچین وغیرہ کی مردم شماری کی رپورٹ کو دیکھنے سے بخوبی پتہ چل سکتا ہے۔

عورتوں کی اس فراوانی کی وجہ سے ہر مرد کے لئے عورت کی معیت حاصل کرنا بہت آسان ہو گیا اور عورت روزمرہ زندگی کی ایک معمولی چیز ہو کر رہ گئی جس کے حصول میں جدوجہد کا کوئی سوال ہی باقی نہ رہا اور اس لئے قدرتی

طور پر عورت کی شخصیت غیر واقع ہوتی تھی اور اُس کی کوئی خاص قدر و قیمت باقی نہ رہی۔

لیکن دیگر ممالک میں حالات ہمیشہ اس سے مختلف رہے ہیں۔ چنانچہ عرب میں ہر قبیلہ کے مرد اپنی لڑکیوں کو قتل کر دیتے تھے اس لئے کہ اُن کو ہر وقت یہ ڈر رہتا تھا کہ دوسرے قبیلہ کے لوگ اُن کی لڑکیوں کو چھین کر لے جائیں گے اور یہ ایسی ذلت تھی جس کو وہ زندگی میں برداشت کر سکتے تھے اور نہ موت کے بعد۔ چنانچہ جب اسلام کے بعد دختر کشی کی رسم چھپنے کے لئے ختم ہو گئی تو فتنہ خوارج کے زمانہ میں بہت سے لوگ محض اس بنا پر جنگ سے کنارہ کش رہتے تھے کہ چونکہ اب وہ اپنی لڑکیوں کو قتل نہ کر سکتے تھے اس لئے اُن کی موجودگی بس اپنے خون سے کھیلنا اُن کے امکان سے خارج تھا۔

چنانچہ یہ وجہ بہت کم حب میں عورتوں کی تعداد بہت کم ہو گئی۔ بس کی وجہ سے قدرتا اُن کی قدر و قیمت میں اضافہ ہو گیا اور اُن کا حصول اور اُن کی معیت ایک ایسی تمنا ہو کر رہ گئی جس کے لئے کسی قربانی سے دریغ نہیں کیا جاسکتا تھا لیکن ہندوستان میں ایسا نہ تھا۔ یہاں عورتیں بکثرت تھیں اور ایک عورت کو ہمیشہ کے لئے ”ہندہ دفا“ بنا لینے سے زیادہ اور کوئی کام آسان نہ تھا۔ اس لئے فطرتاً عورتوں کی عظمت و اہمیت کے جذبات ایک ایک کر کے قلوب سے فنا ہوتے گئے حتیٰ کہ وہ نہ تو بہت یہاں تک پہنچی کہ مرد نے یہ بھی گوارہ نہ کیا کہ وہ عورت کی قربان گاہ پر اپنے جذبات نیاز و طلب کو پیش کرے، بلکہ اس کے علی الرغم ان جذبات کا واسطہ بھی عورت ہی کو قرار دیا گیا چنانچہ لوگ شاستر (جس کی اولیت کا فخر ہندوستان ہی کو حاصل ہے) سے یہ ثابت کیا گیا کہ ایک عورت میں مرد کی نسبت سے دس گئے زیادہ جذبات جنسی پائے جاتے ہیں اور اس لئے اگر مرد ایک مرتبہ عورت کی طرف کشش محسوس کرتا ہے تو عورت دس مرتبہ مرد میں جا ذمیت پاتی ہے۔

لیکن میرا مطلب اس گوارش سے یہ نہیں ہے کہ ہندوستان کے علاوہ باقی تمام ممالک میں عورتوں کی عزت و حرمت کی جاتی تھی۔ یقیناً وہاں بھی عورت کی ذلت و خواری بہت حد تک بڑھی ہوئی تھی۔ لیکن ہندوستان کے مقابلہ میں اُس کی شکل مختلف تھی۔ ہندوستان میں اس چین کی زندگی تھی اور اہمسا کا ہمہ گیر قانون تمام ملک پر چھایا ہوا تھا۔ لیکن دوسرے ممالک میں اس کے برخلاف آئے دن کی خونریزیوں کی وجہ سے لوگوں کی منزلی زندگی نیم مردہ رہتی تھی۔ اور کچھ تو رسوائی و ذلت کے خوف سے اور کچھ مذہبی بے رحمی و سفاکی کے ہاتھوں عورتوں کو بے دریغ قتل کر دیا جاتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ عورتوں کی تعداد میں ہمیشہ تھوڑی کمی رہی اور وہ ایک ایسی نادر چیز ہو کر رہ گئیں جن کو گوسا جی، مذہبی اور معاشرتی اعتبار سے کتنا ہی نفرت انگیز کیوں نہ کہا جائے لیکن جب قلوب سے ان ہندوؤں

کے تمام پردے اٹھ جاتے تھے اور انسانی دل محبت کے الہامی ترانوں سے بھر پور ہوتا تھا تو پھر اس کے دل کی گہرائیوں سے یہی صدا باندھتی تھی :-

اِنِّی لَا اُھْوَاکِ غَیْرَ ذِیِّ کُذِّبَ قَدْ شَفَّتَ مَیَّی الْاَحْشَاءُ وَاسْتَفْغَفَ

خدا جاننا ہی میں تجھ سے جھوٹی محبت نہیں کرتا تیرے عشق نے میرے دل و جگر کو کباب کر دیا

لیکن ہندوستان میں ایسا نہ تھا۔ یہاں عورت کے حصول میں کسی بد و جہد یا جنگ و جدل کی ضرورت تھی عورت کے ساتھ ارتباط پیدا کرنا آسان ترین کام تھا۔ معمولی سی کوشش کے بعد ایک مرد کا عورتوں کے بیچ میں کرشن بن کر بولی کھیلنا کوئی اہم بات نہ تھی۔ دشانیتا کی طرح کئی بیویوں کے بدلتے ہوئے بھی شکستہ جیسے فقط اُنفریز کو اپنی طرف، اہل کرینار و زمرہ کی زندگی میں داخل تھا۔ اس لئے ہر سہ کے اس قسم کے ماحول میں قدرتی طور پر عورت کے دل میں وہ تمام جذبات پیدا ہونا چاہئیں جو دوسرے ممالک میں مرد کے دل میں پیدا ہو سکتے ہیں۔ اور اس قسم کے گرد و پیش میں بالکل فطری طریقہ پر مرد کی حیثیت ایک محبوب کی ہونا چاہئے اور شک و تردید اور طلب و مسجد کا جذبہ عورت میں پرورش پانا چاہئے۔ ہر عورت کو یہ کوشش کرنا چاہئے کہ جہاں تک وہ اپنی دوسری ”سوکونوں“ کے مقابلہ میں ”پیا“ کی نظروں میں زیادہ عزیز ہو۔ اس لئے کہ ”سبب“ ہی بیماری جو جسکو کب بیا جائے۔

یہی وجہ ہے کہ عشوقہ اور محبوبہ کے بچائے ہندوستان اور گزشتہ صدیوں میں جیسے الفاظ مرد سے متعلق ہو کر عشقیہ شاعری کا مرکز بن گئے۔ شو بہو کی سمجھائی۔ اور ہر بیوی کا۔ اونی فیس نصرا۔ پیا کہ وہ روز صبح اپنے سہمی کے قدم چومے۔ اُس کے ہاتھ پر سینہ در کا ٹکڑ لگا کے اور ایک بہت کی طرح اس کے سامنے سجدے کرے، شوہر کے مرنے کے بعد یا تو اُس پر ہی ہو جائے اور یا عمر بھر اُسی کے نام کی مانتا پتی رہے اور اس لئے اگر ہن ہی کا شاعر عشق و محبت کے تمام جذبات عورت کی جانب سے پیش کرتا ہے تو اسے عین فطرت کہا جائے یا نہ کہا جائے لیکن نہ شائے فطرت کے منافی ہی کسی طرح نہیں کہہ سکتا۔

پھر آدو اور فارسی کی اُس شرمناک شاعری کے مقابلہ میں تو یہ ہزار درجہ فطری ہے جہاں ”ترک یوں“ اور ”برجین فراہوں“ کی جناب میں داستان عشق دہرایا جاتی ہے۔ زبان ”سہو لٹ“ کی یادیں ہمہ گیر کی راقش کاٹی جاتی ہیں اور جہاں شاعری کی مدار ان جذبات پر ہے :-

ہونے دیتے ہی نہیں ہیں آنہر سے، اہل سے

نصہ آتا ہے کبھے صاحب کے باوا جان پر

سید ابوسعید بن علی ایم۔ ۱۔

# ہندی کا مشہور حسن نواز شاعر

(بہاری)

مہاکوی (ملک الشعراء) بہاری لال 'بہاری' قوم کے چوبے برہمن تھے ان کے والد کا نام کیشور رائے تھا۔ بہاری سبھت ۱۹۶۶ء میں بمقام گوبند پور ضلع گوالیار پیدا ہوئے اور سبھت میں انتقال کر گئے۔ شادی کے بعد بہاری اپنی سسرال منہرائیں رہنے لگے تھے وہاں سے جہا۔ اچے جے سنگھ (مزاراجہ جے شاہ) نے بہاری کو جے پور بلا کر اپنے ہاں کے شعرائے خاص میں داخل کر لیا۔ جہا راجہ جے سنگھ نے بہاری کی بہت قدر دانی کی چنانچہ جب بہاری کی ”ست سئی“ تکمیل کو پہنچی تو جہا راجہ نے ان کو سات سواثر فیاں انعام میں دیں۔ بہاری کا عاشقانہ کلام ہندی ادب میں اپنا جواب نہیں رکھتا ان کے کلام میں کہیں کہیں فارسی اور عربی کے بھی الفاظ آگئے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ عربی اور فارسی سے بھی واقف تھے اور یہ کہ اس زمانہ میں فارسی اور عربی کا استعمال ہندی میں معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ بہاری کا کلام اردو دنیا میں زیادہ مقبول ہے اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ ان کے کلام میں کچھ کچھ اردو کے نازک خیال شعرا کی جھلک پائی جاتی ہے۔

میرا ہمیشہ سے یہ خیال رہا ہے کہ اگر خیر ملی زبانوں کے ساتھ ہی ملی زبانوں خصوصاً بھاشا کے جذبات اور ہندی ادب سے بھی اُردو دنیا کو روشناس کرایا جائے تو اس سے ہماری ادبیات میں قابل قدر اضافہ ہوگا اور اسی خیال کو مدنظر رکھ کر بھی خواہاں اُردو ہمیں وقتاً فوقتاً ہندی ادب سے روشناس کراتے رہتے ہیں ہمارے اُن برادران وطن کی یہ روش نہایت شرمناک اور قابل ملامت ہے جو ہندی کی ترویج و اشاعت کے جوش میں غریب اُردو کو فنا کرنے پر تکتے ہوئے ہیں دنیا جانتی ہے کہ ہندی اور اُردو آپس میں نہیں ہیں دونوں زبانوں میں بہت کچھ مماثلت ہے میل جول اور تبادلہ خیالات ہی سے دونوں زبانوں کا فائدہ ہوگا۔ آج میں ”بہاری ست سئی“ کے چند دوہے دیئے ناظرین کرتا ہوں۔ بہاری کی نازک کنایاں اور اسلوب بیان کے متعلق کچھ لکھنا لا حاصل ہے کیونکہ اس کا اندازہ کلام بڑھکر بصیرت افروز نگاہیں خود کریں گی۔ ہندی شعرا نے نظم کو نوصورتوں میں پیش کیا ہے جس کو وہ ’نواس‘ کہتے ہیں

جس طرح ’شانت رس‘ میں فطرت نگار تلسی اور دیر رس، میں ”بھوشن“ کا نمبر اول مانا جاتا ہے اسی طرح سنگکار رس (جس میں عورتوں کے حسن و جمال کا ذکر ہوا وہ کیفیتیں مرقوم ہوں جو حسن پرستوں کے قلب کی آئینہ دار ہوں) میں بہاری کا مرتبہ ہندی شاعری میں اعلیٰ مانا گیا ہے اور اس نسبت سے ’بہاری‘ عاشق مزاج کے اقب سے بھی زیادے جاکیں۔ اب ملاحظہ فرمائیے کہ اس قادر الکلام - عاشق مزاج شاعر نے بھاشا کے چمن میں کیسی کیسی گلشنیاں کی ہیں میں نے معمولی ترجمہ کر دیا ہے نکات شاعری کو ناظرین کے ذوق پر چھوڑتا ہوں۔

भूषण -भार संभारि है क्यों इहिं तन सुकुमार

सूधे पाइन घर परैं सोधा हीं के भार

بھوشن بہار سنہا رہے کیوں یہ تن سکار

سودھے پاسے نہ دھر پرین سو بھایں کے بھار

دھر = زمین

اے لاڈلی تو اپنے نازک جسم پر زیوروں کا بار کیسے منبھالے گی تیرے پاؤں تو شباب کے بوجھ ہی سے زمین پر

سیدھے نہیں پڑتے۔

जरी - कोर गोरे वदन बदी खरो कंब, देख

लसति प्यानो बिजुरी किए सारद - सीस - परिचेष्ट

جری کور - زری کا کنارہ - زریں آنچل - سار دسی - سر دی کا چاند

پریش - چاند کا بالہ جو برسات میں کبھی کبھی دکھائی دیتا ہے

مطلب - اس سندری کے گور چہرہ پر ساری میں لگی ہوئی زری کی کنارہ کی تو دو کیونکتی خشتہ معلوم ہوتی ہے

گیا چاند کے چاروں طرف بجلی نے بالہ بنایا ہے۔

कन देवो सोप्यो ससुर, बहु धुर हथी जानि,

रूप रहं चटेल गि समागन, सब जग अघनि,

کن - بھیک - تھرتھی - چھوٹے ہاتھوں والی اینچٹ - لالچ

کن دیو سو پنڈ - ہو تھرتھی جان

اب منہجین لگ لگ - مانن سب جگ آن

مطلب - ہو کہ چھوٹے ہاتھوں والی سمجھ کر کنجوس (سسر نے اسے بھائی کے کلام سونیا کنجوس سسر نے یہ سمجھ کر کہ بہو کے ہاتھ نازک اور چھوٹے ہیں ان میں انان کم آتے گا جس سے اتنا کافر چر کم ہو گا اس کو خیرات دینے کا

کام سونپا لیکن اس کا نتیجہ اس کے غلات ترقی ہوا کیونکہ بہتے حسن دلکش کے درشن کرنے کے لالچ میں سارا جہان  
بھکاری بن گیا اور اس کے دروازہ پر آکر جیک انگٹے لگا۔

खरी लसति गौर गौर धंसति पान की पीक

मनौ गुलीबन्द - लाल की, लाल, लाल दुति-लोक

طہری لست گورے گرین - منہستہ بان کی پیک

منو گلوبند لال کی - لال - لال - لال - لال

مطلب - گوری کے گورے کو اسے فٹ میں بان کی سرخ کر ایسی جھلکتی ہے گویا گلوبند (زیور) کے نعل کی  
چھوٹ پڑ رہی ہے۔

वरजें दूनी हठ चढ़े, ना सकुचै न सकाइ

दूरत कीट हमी - मचक लचकि लचकि बचि जाइ

برجین دون است چڑھے - نہ سکتے نہ سکتا

نوتات تہتی نیک - لچک - لچک - لچک - لچک

دُنبی - جھولے پر کمری ہو کر کچکا کر پینگ برحاصے کا عالم - پتلی شاخ

ایک مست شباب الہر حید پینگ بڑھا بڑھا کر تیرا جھول رہی ہے عاشق زبان بہاری اس کا سین یوں دکھائیں  
مطلب - (اس مست شباب حید کی رہے کھینکے جھولا جھولنے کا مستہ قابل وہ ہے اس کو پینگ بڑھانے میں نہ تو  
بدن کھل جانے کی پرواہ ہے اور نہ اس کا ڈر ہے کہ جھلے سے نہیں اس کی نازک کمر نہ ٹوٹ جائے سکھیاں اس کو منع کرتی  
ہیں تو اس سے اس کی ضد اور بھی بڑھ جاتی ہے رو نہ ہو کر ضد میں آکر اور بھی خوب زور زور سے ہمک کر پینگ بڑھاتی  
ہے) اس سے اس کی شاخ (گل) کی طرح نازک پتلی کمر ٹوٹی ہوئی سی معلوم ہوتی ہے یکن چک چک کر رہ جاتی ہے  
(جس طرح چلی چھڑی موڑنے پر بھی ٹوٹے سے بچ جاتی ہے، جن اصحاب نے برکھاڑت میں ”کسی“ کو جھولا جھولتے  
اور پینگ بڑھانے دیکھا ہو گا وہ اس دوہے کا خاص لطف اٹھا سکتے ہیں بہاری نے تو مصوری کا حق ادا کر دیا ہے۔

बाल छवि ली तियनु में वैसी आपु छिपाइ ।

सगर ह्री पानूस में प्रगट होनि लखाइ ॥

بال چھیلی تین - مایٹھی آپ چھپائی

ارگٹ میں پانوس سی پرگٹ ہو ت لکھائی

پانوس - فانوس

مطلب = وہ چھیلی بہت سی عورتوں کے درمیان اپنے چہرہ کو گھونگھٹ میں چھپا کر بیٹھی (۱) اتنی احتیاط پر بھی گھونگھٹ کے اندر ہی سے اس کا خوبصورت چہرہ (۲) اس طرح نظر آنے لگا جیسے فانوس کے اندر شمع روشن ہو۔

ڈیوٹی نہ پرت سمان - دوتی کنک کونک سینگال ۔

”بھوشن کر کرکس لگات پر سیمیکھنے جات“ ॥

ڈیٹھ نہ پرت سمان دوت کنک کنک سینگات

بھوشن کر - کرکس لگت پر سیمیکھنے جات

کنک = سونا - کرکس = کھدورا

مطلب = اس کے جسم پر جس کا رنگ سونے کی طرح ہے، اطلالی زور نظر ہی نہیں آتے کیونکہ دونوں کا رنگ ایک سا ہے۔ چھونے سے جب ہاتھ میں سختی معلوم ہوتی ہے تب بہتہ دلتا ہے کہ زور کہاں ہے۔

توئی نہ دیوٹی نہ لگو، جی کہی دیوٹی نہ دیوٹی ॥

دوئی نہ لگو لگو دیوٹی نہ دیوٹی نہ دیوٹی ॥

توئی نہ لگو لگو دیوٹی نہ لگو لگو دیوٹی نہ لگو

دوئی نہ لگو لگو دیوٹی نہ لگو لگو دیوٹی نہ لگو

ڈیٹھ = نظر - ایٹھ = دوست - سکھی - ڈیٹھونا = کاجل کا کالا ٹیکہ جو پیشانی پر اس درجہ سے لگا دیا جاتا ہے کہ کسی کی نظر نہ لگے - لوتے = خوبصورت۔

مطلب = سکھی نے تو یہ سمجھ کر تیری پیشانی پر کالا ٹیکہ لگایا کہ تیری پیاری صورت پر کسی کی نظر نہ لگے۔ لیکن اس سے تو تیرے چہرہ کا حسن ایسا دوبال ہو گیا کہ (تیرے چند رنگ پر) اس پر لوگوں کی پہلے سے بھی زیادہ نظریں پڑنے لگیں۔

تسارے سہت ساری - دھوی تارے تارے پائے کان ॥

پارے مہو سارے سارے رات - پریہیں وید دیہان ॥

تسارے سہت ساری - دھوی تارے تارے پائے کان

پارے مہو سارے سارے رات - پریہیں وید دیہان

تاریونا - کرن پھول - پریہیں وید - عکس - بہان = صبح

مطلب - اس کے کان میں ہوتا ہو کہ کرن پھول آب رواں کی سفید ساری میں چھپا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے گویا صبح کو سورج کا عکس گنگا جی کے آب رواں میں بہتا ہو۔ بے باقی پر پڑ رہا ہے۔

جیتت نہ لگو مانی، جگمگاتی سینگ سینگ ناک ॥

مہو پرتی چنک - کالی بھسیر سہت نہ لگو ناک ॥

جٹ نیل ہنر بنک سنیک سہائی ناک

منو آئی چپکالی پس رس لیت ناک

مطلب = اس کی خوبصورت ناک میں نیم بڑی لونگ جگگاتی ہوئی ایسی معلوم ہوتی ہے گویا چپا کی کلی پر بھونرا بیٹھا ہوا بے کھٹکے رس پی رہا ہے۔

اس دوسرے میں بلاغت یہ ہے کہ بھونرا چپا کی کلی پر کبھی نہیں بیٹھتا لیکن یہ بہاری کا کمال ہے کہ اس نے معشوق کی لونگ پر جس پر چپا کی کلی کا دھوکہ ہوا بھونرے کو بیٹھا ہی دیا۔ دیکھنے سے یہ پتہ ہی نہیں چلتا کہ ناک کی لونگ ہے یا چپا کی کلی

नैना नैंक न मानहीं, कितो कह्यो समुझाइ ।

तनु मनु हारैं हूं हसैं, तिन सौ कहा बरनाइ ॥

نینا نیک نہ مان ہی کتو کہو سمجھائی

تن من ہارے ہو نہیں تن سوں کہا ہارائی

ایک سندری اپنے مانتو کو دیکھ کر مسکرانے لگتی ہے اس کی سہیلی اسے سمجھاتی ہے کہ نادان یہ اچھی بات نہیں

ہے اس سے بدنام ہو جائیگی اس پر سندری جواب دیتی ہے۔

مطلب = (پیارے سنگھی میں نے ان (چمیل) فینوں (آنکھوں) سے کئی مرتبہ سمجھا سمجھا کر کہا ہے کہ یہ مانتے ہی نہیں تن من ہارنے پر بھی یہ ہنستے رہتے ہیں (ان نا سمجھ جواریوں سے) کیا بس چل سکتا ہے۔ (اگر کوئی کچا جواری ہار جاتا ہے تو اس کو سخت صدمہ ہوتا ہے اور وہ سمجھانے سے جو اکیلنا چھوڑ دیتا ہے لیکن جو بچے جوادی ہوتے ہیں وہ ہارنے پر بھی ہنستے رہتے ہیں اس لیے کہ بچے جواریوں کو سمجھانا بیکار ہے۔)

बरन बास सुबु. भारत सब बिधि रही समाय ।

परबरी लगो गुलाब की गात न जानी . ताप ॥

برن باس سکھارتا سب بدھ رہی

پنگھری لگی گلاب کی گات نہ جانی جاے

مطلب = گلاب کی ایک پنگھری سینہ کے گال میں چپکی ہوئی جان نہیں پڑتی کیونکہ وہ رنگ خوشبو اور نزاکت سے (ان سب کی وجہ سے) گال میں سمٹ گئی ہے (کچھ پتہ ہی نہیں چلتا کہ گال پر کوئی گلاب کی پنگھری چپکی ہوئی ہے کیونکہ گال کا رنگ خوشبو اور نزاکت پنگھری کا سا ہے۔)



दिप्यो कबीलो मुँह लसै नीले खंचर - चीर ।

मनौ कलानिधि भल मल्लै कालिंदी के नीर

چھپو چھپلی نمھ لے نیلے آنخیر چیر

منوکلاندہ جھلکے کالندی کے نیر

آنخیر - آنچل - دامن - کلاندہ = چاند - چدرمان - کالندی = نیلے - جنا

مطلب = اس چھپلی کا منھ نیلے آنچل کے اوٹ میں چھپا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے گویا چاند نیلے پانی (جنا) میں جھللا رہا ہو

हुटी न सिसुता की भलक भलकयो जोवन प्रंग।

दीपति देह दुहन मिलि दीपत ताफता रंग ॥

چھٹی نہ سسوتا کی جھلک جھلک جو بن انگ

دیپت دیہہ دھون مل دیت تافہ رنگ

دیپت = چمک - جھلک - دھون = دونوں - تافہ رنگ = دھوپ چھاں - جس کپڑے میں دو قسم کے

رنگوں کا میل ہو اور ان کے میل سے دونوں رنگوں کی جھلک لہراتی ہو۔

مطلب - لڑکپن کی جھلک ابھی نہیں گئی اور جوانی کا اثر ہو چلا ہے۔ ان دونوں کے ملاپ سے اس کا جسم دھوپ

چھاؤں کے رنگ کی طرح دو رنگی ہو رہا ہے۔

सहज सेत पचतेरिया पहिरत अति छवि होती ।

जल चादर के दीप लौं जगभगति तन - जेति ॥

سہج سیت پنچ توریہ پیرت ات چھب ہوت

جل چادر کے دیپ لون جگہ گات تن جوت

سہج = صاف - سادہ - پنچ توریہ = پنچ تولہ کی - ایک قسم کا بہت مہین کپڑا جو اتنا ہلکا ہوتا ہے کہ اسکی ایک

پوری ساڑھی تول میں صرف پنچ تولہ کی ہوتی ہے۔ اردو میں اسے "آب رواں" کہہ سکتے ہیں۔ جل چادر = پانی کا

جھونکا۔ اگر رات کے وقت اس کے پیچھے طاقوں میں چراغ رکھ دئے جائیں تو بہت خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔

مطلب - سفید مہین ملکی آب رواں کی ساڑھی پہنتے سے اس (سندری) کا حسن دوبالا ہو جاتا ہو اور آبشار

کے پیچھے رکھے ہوئے چراغ کی طرح اس کے جسم کی جوت جگمگاہی ہے۔

عظم کروی

## ہرچن شاعری

جب کوئی شخص واردات قلب کو بلا تصنع صنایع و ہدایت کی قید سے آزاد و کر بیان کرتا ہے تو ہم کہتے ہیں کہ اس نے فطرت کی زبان اختیار کی اور چونکہ بات دل سے نکلی ہوئی ہوتی ہے اس لئے اثر ہونا لازم ہے۔ فطرت کا مہیب ترین دشمن تمدن ہے جس ملک میں تمدن اندر اس کا حلیہ تفتیش داخل ہوا اس ملک کے بچے بچتے سے فطرت اور زبان فطرت کو کمال کے چوڑا۔ یاد میں بچہ ایک زمانہ تھا کہ مائیں اور ماں فطرت کی آغوش شفقت میں محو راحت تھی اسی زمانے میں اس کے ایک پرستار شاہ سائے نے عشق و ہوا کو یوں بیان کیا تھا کہ

زندگی در دوسر ہوئی حاتم کب سٹے گا جے پیا میرا ؟

دیکھئے زندگی تجربہ کو ”در دوسر“ سے تعبیر کر کے حاتم نے کس لفظ سے اشتیاقی ملاقات ظاہر کیا ہے۔ رفتہ رفتہ شاہانِ وقت کی ہوسناکیوں نے اس پر دے کی بگو کو زخمی باز مارنے سے رتہ بنا دیا اور عشق کے فطری جذبہ کو ہوا بوسی اور مشکل پسندی نے اس درجہ پر پہنچا دیا جہاں عاشق کو نو داسپہ رشک کی وجہ سے دیدار دوست بھی گوارا نہیں ہوتا اب کیا کوئی صحیح الدماغ انسان اس جذبہ رشک کی موجودگی کو سمجھ سکتا ہے ؟ جب علم بدیع معراج کمال پر پہنچ جاتا ہے تو رد عمل شروع ہوتا ہے اور ایک مہذب زبان فطرت کا علم بردار نیکر ”کھر“ ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ جس طرح اردو داں حضرات رعایت لفظی اور دیگر صنایع و ہدایت سے آغوش ہو پیت ہیں اسی طرح ہندی داں صحابہ بھی تلمیذی اس اور سور داس کی نزاکت معنی اور مشکل پسندی سے نموش ہو رہے ہیں۔ اپنے دعوے کے ثبوت کے لئے گو تا کو مودی (कविता कौमुदी) کے قابل مؤلف مسٹر رام کریش تری پانٹھی کی ایک عبارت پیش کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ مسٹر رام کریش اپنی قبل قدس تالیف میں ایک جگہ ”فرماتے ہیں ”آؤ ایک بار چل کر ہم اپنے اس پیرانے دلش کو نکھیں تو وہی جوانوں کے کنارے آم کے گھنے باغوں کے بیچ میں بسا ہوا ہے“ اردو داں احباب ہندی پر جان دیتے ہیں۔ کیوں ؟ — محض اس لئے کہ ہندی میں تشبیہ و استعارہ

اردو سے زیادہ فطری ہے لیکن ہندی داں اصحاب ہندی کی کلاسیک شاعری پر گرامر گیت کو ترجیح دیتے ہیں اس لئے کہ گرامر گیت (गुरु गीत) زبان و دھن کی قید سے بے نیاز ہونے کے باوجود

بے انتہا فطری ہوتے ہیں۔ گرام گیت کی بھی دو قسمیں کی جاسکتی ہیں (۱) ادبچی ذات والے دیہاتیوں کے گیت اور (۲) اچھوتوں کے گیت۔ مسلمان فاتحین نے شروع ہی سے دس مساوات کو بھلا دیا تھا اور ذات پات کی قید میں گرفتار ہو گئے تھے یہی وجہ تھی کہ ادبچی ذات کے ہندوؤں کو ان کی سرکاری میں درخور حاصل ہوا مگر ہرچن جیشم عنایت کا ہمیشہ محروم رہے۔ مسلمانوں کے ارتباط کا گرام گیت (ग्राम गीत) پر بھی کافی اثر پڑا اور ادبچی ذات کے ہندو بڑی حد تک اپنی فطری سادگی کھو بیٹھے۔ فارسی اور اردو شعرا ازل سے مرغ سحر کی صدائے بے ہنگام کی شکایت کرتے ہیں اب ایک ہندی جرنل (مدرسہ) بھی ملاحظہ فرمائیے جہیں مسلمانوں کے اتباع کی کوشش کی گئی ہے۔ سہاگ رات ہے ایک ہندو عورت فارسی شعرا کا تتبع کر کے سورج کو حکم دیتی ہے کہ طلوع نہ کرے۔ سپیدہ سحر سے التجا کرتی ہے کہ ظاہر نہ ہو اور پھر مرغ سے کہتی ہے:-  
مور ہر دابر س جنی کی ہیو نہ دگ متی بولیو

चोर हिरदा विरस जनि किहेव भुरा मति बोलेउ ।

یہ مسلمانوں کے ارتباط کا نتیجہ اور صدیوں کی نجات کا خراب ہے کہ ادبچی ذات کی دہن عناصر فطرت طہور و وحوش سب کو اچھوتوں کی طرح اپنا تابع فرمان سمجھتی ہے لیکن ایک مظلوم ہرچن دہن جانتی ہے کہ وہ فطرت کی ذیل ترین مخلوق ہے وہ سمجھتی ہے کہ عناصر قدرت کا کیا ذکر بہت سے انسان اس کا حکم مانتے سے پیشتر اپنی جان دیدیں گے اس لئے وہ اپنی سہاگ کی رات میں سورج چاند یا مرغ کو کوئی حکم نہیں دیتی ہے مگر اسے اپنی بے پناہ محبت پر اعتماد ہے اور اسی کے بھروسے پر وہ اپنے کھامی (خاوند) سے کہتی ہے۔

جانے دیویوں بر کپڑی لکھوں گی ۔۔۔ میں تیرے دل میں بسوں گی

जाने न देवें वर पकड़ि रखौंगी - मैं तेरे दिल में बसौंगी

مجھے افسوس ہے کہ میں مندرجہ بالا ہندی جرنلوں کے ناظم کا پتہ نہیں لگا سکا اور ان پر کیا انحصار مجھے تمام مضمون میں غیر معلوم شعرا کے اشعار پیش کرنے پر اکتفا کرنا پڑی۔ میں نے جن مہتروں یا چماروں سے گیت لئے ان سے یہ بھی پوچھا کہ یہ گیت کس نے رچے ہیں مگر کسی نے کوئی قابل اطمینان جواب نہیں دیا۔ بعض نے کہا کہ ان کے پرکھوں نے گیت رچے ہیں اور بعض نے ان غیر موزوں گیتوں کے نظم کرنے کا سہرا اتسی داسر غریب کے سر باندھا لیکن یہ ظاہر ہے کہ ان چھوٹے بڑے پردا لگیتوں کو اتسی داس کا نتیجہ فکر نہیں کہا جاسکتا۔ بعض گیتوں (خصوصاً مذہبی گیتوں) کو پہلی دفعہ شکر بھی یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ کسی دودان کوئی (قابل شاعر) کے رچے ہوئے ہیں جو ہرچنوں کی جیشم عنایت سے رفتہ رفتہ غیر موزوں ہو گئے مثلاً:-

ایسی نگری میں ہنسا بولتا - آپ ہی مالی آپ ہی پھلوا رہی ہے کلی کلی سب جوڑتا - آپ ہی ڈنڈی آپ  
تراز و تولتا ایسی نگری میں ہنسا بولتا -

ہرکھی نگر میں ہنسا بولتا - آپ ہی مالی آپ ہی فکریا رہی ہے کلی کلی سب جوڑتا -  
آپ ہی ڈنڈی آپ ہی تراز و تولتا - ہرکھی نگر میں ہنسا بولتا -

ہنس سے مراد ( परम आत्मा ) پر م آتا ہے - یہ ظاہر ہے کہ شاعر نے وحدت الوجود  
کے مسئلہ کا متبع کیا ہے - ان فلسفیانہ گتھوں کو نظر انداز کرنے کے بعد کثرت سے ایسے گیت بھی سننے میں آئینگے  
جن کی نسبت یہ شک پیدا ہی نہیں ہو سکتا کہ وہ ہرکھی دماغ کا نتیجہ فکر نہیں ہیں مثلاً :-

ہوت ہنسار مینا انگنا ہو رلی بڑھنی بھیجا واگو پی ماسک رے جی -  
بھنوسار - ضج - بڑھنی - جھاڑو - ماسک - عاشق -

ہوت مینو سار مینا بھنوسار - بدنی میناوا مہو رلی - بھنوسار میناوا مہو رلی -

ایک مہتر کے سوا اپنی محبوبہ کو تحفہ جھاڑو دینے کا خیال کس کے دل میں پیدا ہو سکتا ہے ؟ ایک دوسرے  
گیت کو بھی صاحبان نظر نگاہ اول میں ہرکھی دماغ کا نتیجہ فکر بتا دیں گے - ایک عورت کو اس کے پردیسی پیانے  
میت میدے کے بعد کچھ چیزیں بھیجیں ہیں اور وہ خوش ہو کر ان چیزوں کے نام گوارا ہی سمجھتا -  
اب مہتر آئی لم کو - بھیجے پانچ روپیا سکھی موری - بڑھنی بھیجا واگو پی ماسک موری -

بھنوسار میناوا مہو رلی - مہو رلی پانچ روپیا سکھی موری -

بھنوسار میناوا مہو رلی - مہو رلی پانچ روپیا سکھی موری -

بعض گیت ایسے بھی سنے جن میں بظاہر ہرکھی زندگی کی خصوصیات نظر نہیں آتیں مگر سمجھنے والے ادبے افکار و  
غور کے بعد سمجھ جاتے ہیں کہ ان گیتوں کی سادگی کسی اونچی ذات کے کوئی کا نتیجہ فکر نہیں ہے - مندرجہ ذیل گیت  
غور سے پڑھئے اور خود الفان سمجھئے کہ اس بے پناہ سادگی اور قیامت خیز اثر کا کیا جواب ہو سکتا ہے ؟  
بابا بنیا کا پیر جنی کا مٹو ( بابا نیم کا پیر نکاٹا ) بنیا چر یا بھیر ( نیم کے درخت پر چڑیاں بھیرا لیتی ہیں ) بابا بنیو جنی  
کیو دکھ دیو بابا لڑکیوں کو بھی کسی طرح کا دکھ نہ دینا ) بنیا چر یا کی نائیں ( لڑکی بھی چڑیوں کی طرح نیم کے  
درخت پر یعنی میٹے میں عارضی طور سے مقیم ہوتی ہے ) سب رے چر یا اڑ جہیں رہی جی سے بنیا اکیلی -  
( چڑیاں اڑ جائیں گے اور پھر نیم اکیلا رہ جائے گا ) سب رے بنیو اچھیں ساسور رہی جئے مٹا اکیلی -  
( اسی طرح رفتہ رفتہ سب لڑکیاں اپنی سسرال چلی جائیں گی اور ماں اکیلی رہ جائے گی )

बाबा निवया का पेड़ जिनी काटेउ - निवया चिरैया बसेर ।

बाबा विटियाउ जिनी केउ दुखदेउ - विटिया चिरैया की नाई ॥

राखे चिरैया उड़ जइहैं - रह जइहैं निवया अकेली ।

راخے ویٹیاوا جڑھیں سا سور - رہی جڑھیں نیو اچھکے لئی

لڑکیوں کے میکے کے قیام کو چڑیوں کے رین لمبرے سے تشبیہ دینا بلاغت کی وہ انتہا ہے جس پر ہندی گوئیوں کے علاوہ کسی اور زبان کا کوئی شاعر فایز نہیں ہوا پھر اردو کا کیا ذکر جس کے پرستاروں کو اب تک تقلید ہم اور قید عروض سے آزادی نصیب نہیں ہوئی ہے۔

ہریجن لڑکی کو اپنے میکے سے والہانہ الفت ہوتی ہے لیکن اس کا باپ اس سے کچھ زیادہ مانوس نہیں ہوتا۔ ہریجن باپ اپنے افلاس کی وجہ سے یہ گوارا نہیں کرتا کہ کنیا روز روز میکے کے پیر سے کرے اور اسی لئے حتی الوسع لڑکی کی شادی دور کے دیس میں کرتا ہے لیکن ہریجن ماں کی بے پناہ محبت کو افلاس کی زنجیریں مقید نہیں کر سکتیں وہ یہی چاہتی ہے کہ اس کی لڑکی کی شادی نہیں قریب ہوتا کہ وہ میکے میں آتی جاتی رہے۔ اپنے کھامی کو خوش دیکھ کر ہریجن ماں استدعا کرتی ہے کہ لڑکی کا بیاہ دور نہ ہو اور اپنے بیان کو روزمرہ کی مثال دے کر زور دار بنانا چاہتی ہے۔ کہتی ہے:-

دور ہن دیس جہی پھر پو کریدوا (اے کرلیے بہت دور جا کر نہ پھلنا) کے توہن تورن جانی (تجھ کو کون توڑ نہ جائیگا)  
دور ہن دیس جہی برہو بٹوا (لڑکی کی شادی دور دیس میں نہ کرنا) کے توہن آنن جانی۔ (پھر اس کے لینے کو کون جائے گا؟)

दूर ही देश जानि फोरु करेखा - के तोहैं तोरन जाइ ।

दूर ही देस जानि विरहु विटियावा - के तोहैं धानन जाइ ॥

ہریجن لڑکی کو بھی اپنے باپ کی تغافل شعاری اور اپنی ماں کی والہانہ الفت کا احساس ہوتا ہے اسے اپنے آپ کا عدم التفات کی زیادہ شکایت نہیں ہوتی لیکن ماں کی چشم توجہ کو بھرا ہوا دیکھ کر تڑپ جاتی ہے۔ سادون کا مہینہ گزر گیا اور بھادوں بھی قریب الاختتام ہے اوکچی ذات کی لڑکیوں کو ان کے بھائی میکے بلا کر لے گئے لیکن اس مظلوم ہریجن لڑکی کو اب تک کسی نے نہیں بلایا ہے اور وہ اپنی سسرال میں بیٹھی ہوئی دل سے باتیں کر رہی ہے:-

سادون ماں کس کاس جی بھادوں دو بیاہرے رمی رہے  
میاں ٹھورن منید کیسے آوے بیرن کو نہ پٹھایا رہے

ساون من کس کاس جی مہا دین دیا ہرہی رے ।

مہیا نیوہرین نید کسے آوی کورن کون پٹایا رے ॥

یعنی ساون کے ہینے میں کانس جی بھاو دل میں دہری ہری لیکن سیری ماں نے اہنک بیرن کو مجھے لے جانے کے لئے نہیں بھیجا میں پچھتی ہوں کہ سیری سنگدل ماں کو میرے بغیر نیند کیسے آتی ہے ؟ ”میا نٹھورن نیند کیسے آوے ؟“ کے فقرے پر ہندی شاعری ناز کر سکتی ہے۔ ہرکین شاعری میں جذبات نگاری کی متعدد مثالیں موجود ہیں لیکن میں صرف ایک مثال اور پیش کروں گا۔ ساون کا ہینہ ہے میٹھ برس رہا ہے بادل گرن رہا ہے بجلی چمک رہی ہے اور ایک ہرکین عورت اپنے پر تیم پر دیسی کی یاد میں آنسو بہا رہی ہے۔

ساون گھن گرجے (بادل گرج رہا ہے) کیدھر کی گھٹاونی (ایک طرف سے گھٹکھور گھٹا اٹھ رہی ہے) کیدھر برے گنہیر (اور دوسری سمت موسلا دھار بارش ہو رہی ہے) جمرالن پر دیسیا بھیجت ہوئیں کون دیں بائے میرا پر دیسی پر تیم دم دم کس دیں میں بھیگ رہا ہوگا) بارش کی کیفیت دیکھ کر ذہن کا پر تیم کی حالت منتقل ہو جانا نہایت یلغ ہے۔

ساون چن گارئے - کیدھر کی پٹا آوہنہی ۱

کیدھر بار سئے گمہیر - ہمارا لکھن پور دیسیا بھیجت ہوئے کون دیں ۲

ہرکین شاعری میں کبھی تو عربی شاعری کی طرح اظہار عشق مرد کی طرف سے ہوتا ہے اور کبھی ہندی شاعری کی طرح عورت کی طرف سے۔ لیکن بہر حال اظہار عشق میں فارسی شعرا کی شان زمین و آسمان کے قلابے نہیں ملا جاتے۔ ایک ہرکین عورت عالم خیال میں محبوب کے وصل کا سامان تیار کر رہی ہے لیکن اسے انشاء مرحوم کی طرح دودن کے واسطے عرش کبریائی مانگنے کا خیال بھی نہیں آتا ہے وہ کہتی ہے:-

رہا کے بنگلا کھوئی تہی چو مہر ررہ تہی دھار ۱

ہری لہکے سہا تہی پھو کھن آوہنہی بھار ۲

کس کے بنگلہ چھوٹیوں چو کھ رکھتوں دھار۔ بری لیکے سوتیوں اٹار یا جھونکوں آوتی تیار۔ یعنی اگر میرا محبوب میرے پاس ہوتا تو میں کس کا بنگلہ بنواتی اور اس میں چاروں طرف دروازے رکھتی تاکہ اس کے جھونکے خوب آئیں اور پھر میں اپنے محبوب کے ساتھ اثر یا پر مڑے سے سوؤں۔

مکن ہے کہ بعض ناظرین نگار کو اس خاص پوش بنگلے میں دوزخ۔ اور دوزخ نہ سہی زیادہ سے زیادہ انحراف کا لفظ آئے لیکن باور فرمائیے کہ جو پڑی میں رہنے والوں کی تخیل اس سے زیادہ رفیع نہیں ہو سکتی کیونکہ ان کے

نزدیکِ خس پوش بنگلہ مترادف ہے جنت کا۔

فارسی شاعری کا معشوق بھی نرالا ہوتا ہے۔ اس کا پندار حسنِ خونِ عاشق سے مطابقت میں ہوتا ہے۔ لیکن ہرچن معشوقِ ستم رانی سے مجتنب رہتا ہے۔ ہرچن معشوق کو نقدِ جان کی ضرورت نہیں ہوتی اس کی فرمائشیں اسی مادی دنیا سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس کے نزدیک محبت کا ثبوت جان دینا نہیں بلکہ زور دینا ہے۔ ایک معشوق اپنے عاشق کو خوش دیکھ کر کہتا ہے:-

बलमा कासे कुसे कै पटवा खंगालीया कोली जाय ।

बलमा हमको पटवा कै थलवा डेरख ॥

بلما کا سے کو سے کے پٹوا انگ چھلوا چھولی جائے (بلما کا اس کو اس کی رسی سے ہمارا نازک بدن چھلوا جاتا ہے)

بلما ہم کو پٹوا کے تھلوا ڈراؤ (بلما ہمارے لیے ریشم کی رسیاں بنوادو)

دوسرے معشوق کی فرمائش درازِ زیادہ قیمتی ہے:-

खतलस का लंहगा मागदेउ बलमा ।

रेशम की चुनरी रंगदेउ बलमा ॥

(اطلس کا لہنگا مگادو بلما۔ ریشم کی چنری (چندری) رنگادو بلما۔ میں نے اپنے مضمون کے آغاز میں لکھا تھا کہ ہرچن مسلمانوں کی چشمِ عنایت سے محروم ہونے کی وجہ سے اسلامی اثرات سے محفوظ رہے لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ ان کی زبان یا ان کی معاشرت اسلامی اثرات سے قطعاً متاثر نہیں ہوئی ہاں یہ ضرور ہے کہ اونچی ذات کے ہندوؤں کے مقابلہ میں ہرچن کم متاثر ہوئے۔ مسلمانوں کی طویل حکومت کی وجہ سے نہ صرف بعض عربی اور فارسی الفاظ ہرچن زبان میں داخل ہو گئے (مثلاً جامہ۔ اطلس۔ وکیل وغیرہ) بلکہ مسلمانوں کی بعض شرعی اصطلاحات بھی ان کی زبان کا جزو بن گئیں۔ مجھے حیرت ہوئی جب میں نے ایک سالخورہ ہندو مہترانی سے ایک سہرا سنا اور اس میں نکاح کا لفظ موجود پایا۔ ناظرین نگار کے تفسیرِ طبع کے لئے وہ سہرا نقل کرتا ہوں سہرا لکھنے میں بیٹے الفاظ کی صحت کا خیال نہیں رکھا ہے بلکہ اس سالخورہ مہترانی کے تلفظ کو مدنظر رکھا ہے اب رہی چرنٹروں کی غیر موزونیت تو وہ ہرچن شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔

جب میرا سہرا بتا سہرا مانگے میں جاؤں گی مانی کے بہانے سے جب میرا سہرا بتا جامہ مانگے گا میں جاؤں گی درجی کے بہانے سے جب میرا سہرا بتا نکاح پڑھو اے میں جاؤں گی کاجی کے بہانے سے۔

जब मेरा ससिया बच्चा सेहरा माँगे मैं जाऊंगी मात्नी के बहाने से ।

जब मेरा ससिया बच्चा जामा माँगेगा मैं जाऊंगी दरजी के बहाने से ॥

اب میرا بھائی نیکا پڑھنا میں جائیگی کاجی کے بھانے رہے !

برہن شاعری پر تبصرہ کرنا اور رسیا کو نظر انداز کر جانا ایک ناقابلِ عفو جرم ہے مگر کروں تو کیا کروں ایک طرف قانون اپنی مہیب آواز سے منہ کرتا ہے اور دوسری طرف سوسائٹی زبان بے زبانی سے تاکید کرتی ہے کہ رسیا کو نظر انداز کر جاؤ۔ ڈرتے ڈرتے قدم اٹھاتے ہیں اور قدم قدم پر دمانگتا جاتا ہوں کہ کوئی لفظ ایسا نہ آئے پاسے جس سے قانون یا سوسائٹی کے جذبات کو ٹھیس لگے۔ ہماری تہذیب میں یہ جایز ہے کہ عورت یا مرد مہذب الفاظ میں فراق کی شکایت کرے وصال مناکرے مگر یہ حرام ہے کہ انھیں کیفیات کو کھلے الفاظ میں قلم بند کرے۔ ہمارے افسانہ نویس حضرات مرد کے جذبات کی تحقیر عورت کی تقدیس لادبی سمجھتے ہیں وہ فریادیں ہیں کہ گیسپوں کے وجود کا باعث مرد کی ذات نہ نہ اسے کاشکے ان بھولے بھالے حضرات کو معلوم ہوتا کہ مرد کو عیب نبانے والی ہستی عورت ہے اس لیے لڑکی کے ہاروت و مازوت کے زہد و ورع کو بر باد کرنے والی ذات ایک عورت کی تھی پھر بھلا کس شخص میں اتنی طاقت ہے کہ عورت کے بے پناہ جذبات کا مقابلہ کر سکے؟ رسیا میں عورتوں کے جذبات کا کلمہ کھلا بیان کیا جاتا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ خوب بیان کیا جاتا ہے۔ میں ایک رسیا کے بعض حصص نقل کر سکتا ہوں جنہوں جس میں ایک بارہ برس کی دو شیز لڑکی کے جذبات بیان کئے گئے ہیں:-

بہری مگر کیا کہی آجنا رسیا بہری عمر بارہ برس کی ترہن برس کسی آجنا رسیا ات لگاؤت ہذا کی دھاڑا زانکا رسیا نہیں آجنا بہریا

ہماری نگرانی کبھی آجنا رسیا

ہماری عمر بارہ برس کی ترہن برس کسی آجنا رسیا

ہماری عمر بارہ برس کی ترہن برس کسی آجنا رسیا

کیا ان بے پناہ جذبات کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے؟ - رسیا میں کیفیات وصال کو جس عورتی کے ساتھ دکھایا گیا ہے اسکا تصویر بھی محال ہے۔ لارڈ بائرن کی مشہور نظم (Confession of a bride) ہوا شنوی طلسم انت برہن رسیا کے مقابلے میں کوئی نظم بھی فحش نہیں کہی جاسکتی۔ میں ایک مشہور رسیا کے دو چہرے نقل کر کے اس مضمون پر رقم کرتا ہوں۔ ان دو چہرے میں سے ناظرین نگار کو رسیا کا سلی اندازہ ضرور ہو جائے گا:-  
میرا تو سر ہی نیچے در داٹھارے رسیا اٹھارے رسیا میں مری رسیا -

میرا تو سر ہی نیچے در داٹھارے رسیا اٹھارے رسیا میں مری رسیا -

طالبِ مری



## مغلیہ حکومت اور ہندی شاعری

مغلیہ عہد حکومت ہندوستان کی تاریخ کا ایک رنگین ورق ہے جس کے نقش و نگار میں تاج محل جیسی حسین عمارت ہے، آئین اکبری جیسا طریقہ جہان بینی ہے، فیضی جیسا مالی دماغ انسان ہے، — پتھر اسی درہمیں اتنا نرم ہوا کہ تاج کا گنبد اپنی تمام رعنائیوں اور زیبائیوں کے ساتھ یکسر لطیف اختیار کر لے۔ کوہ پیکر قلعے اور فلک فرسا مساجد اسی زمانہ کے فن تعمیر کی یادگار ہیں۔ مصوری نے اکبر اور جہانگیر کے ساتھ ساتھ قدر دان پایا اور رنگ کی آمیزشوں نے زندگی پیدا کرنا اسی عہد میں سیکھا، آواز میں لوح اور موسیقی میں گداز گب نہیں پایا جاتا تھا لیکن جو کیفیت تان سین نے پیدا کی اُس کا ذکر تاریخ کی زبان دہرا رہی ہے۔ علم و عمل کا چرچا ہمیشہ ہوتا تھا گویا چند صدیاں تہذیب تمدن کا گہوارہ بن گئیں۔ مختصر یہ کہ مغلوں کے ایام سلطنت میں اور تمام باتوں کے ساتھ ہی ساتھ فنون لطیفہ کا چرچا تیز تر ترقی ہوئی۔ شاعری کا شمار ان ہی حیثیتوں سے فنون لطیفہ میں ہوتا ہے۔ فارسی شاعری نے فیضی، رباعی اور صائب پیدا کئے تو ہندوستان کی ملکی زبان نے بھی عبدالرحیم خان، خاناں، بہاری، لیشو داس اور سندر کے نام پیش کئے اس طرح ہندی ادب کی ترقی اور افزائش میں ملحدان حکمرانوں کے اور شاعروں کا زبردست ہاتھ ہے۔

جس طرح دنیا کی ہر زبان کی ابتداء اور مخرج کے متعلق مختلف نظریے پیش کئے جاسکتے ہیں اسی طرح اردو اور ہندی بھی اپنی ابتدائی زندگی کے بارے میں کسی یقینی نتیجہ کے رہن منتہی نہیں ہیں۔ اس لئے ہندی سے مراد وہ زبان ہے جو عام طور پر شمالی ہندوستان میں ایک مخصوص طبقے کی مادری زبان کہی جاتی ہے۔ مغلیہ عہد حکومت اس کی ترقی کا زمانہ تھا۔ تھوڑی تھوڑی دو برہدرا اسی تفریق کے ساتھ قریب قریب برج بھاشا اور اسی کی مختلف پراکرتیں بولی جاتی تھیں۔ نیز گاہ وہ تفریق آج بھی تلاش کر سکتی ہے لیکن اس مضمون میں ہندی سے مراد وہ زبان ہوگی جو شمالی ہندوستان میں رائج ہے۔ مالگھی، سورسیتی پراکرت، سندھی، برج بھاشا وغیرہ کے میل سے ایک مشترک صورت ایسی پیدا ہوئی جو ہندی زبان کہے جانے کی مستحق ہے۔ چونکہ بحث طویل ہے اور میرے مبحث سے الگ اس لئے اس گتھی کو دوسروں کے لئے چھوڑا جاتا ہے۔

ہندی شاعری کی ابتداء مغلیہ عہد حکومت سے پہلے ہو چکی تھی لیکن اس کا شباب دیکھنا منیلوں ہی کی قسمت میں لکھا تھا۔ ہندی شاعری بھی دوسری چیزوں کے دوش بدوش ترقی کی منزلیں طے کر رہی تھی اگرچہ بظاہر

ہندی کو مسلمان حکمرانوں سے کوئی ربط نہیں نظر آتا لیکن ہم ابھی دیکھیں گے کہ حقیقتاً ہندی شاعری کی ترقی میں اُس زمانہ کی حکومت اور غلبہ سرپرستی کا بہت زبردست ہاتھ تھا۔ یہ ایک قدیم فقرہ ہے کہ ماحول ادب کی نشوونما میں ایک فرد کی چیز ہے لیکن یہ جملہ ناگزیر بھی ہے۔ ہندی شاعری نے بغیر کسی خاص وجہ کے ترقی نہیں کر لی بلکہ اسکا دامن حکومت کے عروج و زوال سے بندھا ہوا نظر آتا ہے اس لئے دور بین نگاہ اُن اسباب کے تلاش میں لگ جاتی ہے جس میں دونوں کا اتحاد تھا۔

سب سے پہلے تو یہی نظر آتا ہے کہ مغلوں کے زمانہ میں بہ نسبت دوسرے ادوار کے زیادہ امن و امان تھا اور یہی دفت فنون لطیفہ کی ترقی کے لئے موزوں بھی ہے اس کے علاوہ بآیر کی قائم کی ہوئی حکومت میں ترکی زبان کے آثار بہت عرصے تک قائم رہ سکے۔ ہمایوں نے اپنی توجہ فارسی کی جانب رکھی اور اپنے ترکی کا خیال ہی ترک کر دیا۔ گویا ترکی کے زوال نے فارسی کو اجمیت دی اور فارسی کی جگہ جوغالی ہوئی اُسے بھرنے کے لئے ایک ایسی عام فہم زبان کی ضرورت تھی جو عام طور پر سمجھی جاسکے۔ سکندر لودی کے زمانہ کی تاریخ میں ہمیں یہ پتہ چلتا ہے کہ ہندوؤں نے عام طور پر فارسی پر حسنی شروع کر دی تھی تاکہ اُن کو عمال میں جگہ مل سکے لیکن فارسی اتنی عام نہیں ہو سکتی تھی ہاں یہ ممکن تھا کہ وہ تجریدی زبان بن جائے۔ راجہ حقیقتاً بنی رہی لیکن روزمرہ کے کاموں کے لئے کسی دوسری زبان کی ضرورت نہ تھی۔ چنانچہ یہ تاریخی اور تمدنی سبب ہندی کی ترقی کا ذریعہ بن گیا۔

یہی وہ دن تھے کہ جب ہندو معاشرت اور مذہب میں ایک عظیم الشان انقلاب پیدا ہو رہا تھا۔ بھگتی تحریک کی بنیاد پڑ چکی تھی اور یہ نیا حربہ برہمن فلسفہ کے خلاف ایک ایسا موثر اسلحہ تھا جس نے قدیم نظام پر کاری ضرب لگا دی۔ برہمن فلسفہ میں قدیم روایات کی بنیاد رسم و رواج کی پابندی کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ زندگی کے آثار کہیں نہیں تھے۔ اُس کی خشکی اور مسلسل گیرنگی نے طبیعتوں میں ایک بے کیفی پیدا کر دی تھی اور لوگ یہ سمجھنے لگے تھے کہ برہمن نظام کی بنیاد کمزور فلسفہ پر ہے اسی لئے اس کی ترقی میں ہم کو فزات پات کی کمزوری اور فلسفہ حیات پر بہت سے رہنما آواز بلند کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ خیال ہے کہ رامانند نے اس کی بنیاد ڈالی لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کی داغ بیل بہت پہلے پڑ چکی تھی۔ ننھا پودا اس دور میں بڑھک تن آور درخت بن گیا۔ چنانچہ اب ذات کی وہ پابندی کمزور ہو چلی اور ہندی شاعر کی فہرست میں پیپا (راجہ دھانا (جاٹ) سین (جھام) اور ریاس (چمار) کے نام نظر آتے ہیں یہ سب بھگتی تحریک کے حامی بن کر اپنے انداز میں خدا سے لو لگانے کی ترکیبیں بتاتے ہیں۔

اس مذہبی تحریک نے ایک طرح اور شاعری کی ترقی میں مدد دی۔ نئے نئے رہنما اپنی آواز عام لوگوں

پہونچنا چاہتے تھے اس لئے اسی زبان کو وسیلہ بناتے تھے جو آسانی سے سمجھی جاسکے اور پھر یہ کہ ویشنو پتھریک کے حامیوں میں سے ایک گروہ کرشن کو خدا کا اوتار مانتا تھا۔ اُن کی روحانی زندگی، راقھا اور گوبپوں کے ساتھ اُن کی سنے نوازی کی لطیف داستان، اُن کا فلسفہ حیات اور اُن کی تعلیمات یہ سب شاعری کا موضوع بن گئے اُس وقت کے ادب کا زیادہ حصہ اسی افسانہ کی رنگینی سے کیف آور بن گیا ہے۔ ادب کی ترقی کے لئے قہوڑے سے سہارے کی ضرورت ہوتی ہے۔ شاعری کو ذرا سی ٹھوکر درکار ہے اور یہ مواد تو ایسا تھا کہ دنیا کا سہرا ادب ایسی داستانوں سے ترقی کر سکتا تھا۔

ہندی شاعری کی ترقی کوئی اتنا قیہ بات نہ تھی بلکہ اس وقت ماحول نے ذہنی تشکیل اس صورت پر کی تھی۔ اکبر ایک آزاد خیال بادشاہ تھا اُس کی وسیع النظری تمام مذاہب کو ایک خاص مساوات کی نظر سے دیکھتی تھی۔ اُس وقت کی ہندی شاعری کا یہ حصہ مذہبی تھا اور حکومت کی جانب سے روک ٹوک ہونے کے بدلے قدر دانی ہوتی تھی پھر اگر ایسی حالت میں شاعری ترقی نہ کرتی تو کیا کوئی دوسرا دور آتا۔ اکبر کی صوفیانہ زندگی میں کبھی اس ”ادبی تعصب“ نے جڑ پکڑنے کا موقع نہ پایا، جہاں گیر کی رگوں میں ہندو لہو تھا، شاہجہاں حسن نظر سے ہر چیز کو دیکھتا تھا، ہر جگہ سے حسن تلاش کر لیتا تھا، اور رنگ زیب اگرچہ ایک حد تک متعصب تھا لیکن ادب نواز تھا۔ ہندی شاعری کے لئے اس سے بہتر ترقی کا موقع مل ہی نہیں سکتا تھا۔ اس وقت زبان کے معاملہ میں ہندو اور مسلمان کا سوال نہیں پیدا ہوا تھا اور مسلمان شعراء کی کافی تعداد ایسی ملتی ہے (جس میں عبدالرحیم خان خانان کا نام سرفہرست ہے) جو ہندی شاعری کے دلدادہ تھے۔ سرپرستی کا اثر علم و فن کی ترقی پر بہت جلد پڑتا ہے چنانچہ ہندی شاعری کی سرپرستی جب خود بادشاہ وقت کرے تو اس کا کیا کہنا۔ جب حاکم وقت خود کسی چیز سے دلچسپی لے تو ہر کچھ دیکھنا ہی نہیں ہے اُمرا اُس کی عزت کریں گے، ارکان دولت اُسے سر پر بٹھائیں گے اور عوام اُسے پسندیدگی کی نظرت دیکھیں گے۔ بیرم خاں، عبدالرحیم خان خانان، حکیم ہام، بیربل، مان سنگھ وغیرہ شعراء کی قدر دانی میں بادشاہ وقت سے ہمسر کرتے تھے اور اکثر شعراء جو دربار میں آسودہ حال نہ تھے ان کی آسناں بوسی کو اپنا شرف تصور کرتے تھے۔ بند پلاس کے فتح شاہ کے یہاں رتن کوی مشہور شاعر دربار داری میں مصروف رہتا تھا۔ اس مختصر تقریر سے اندازہ ہو جائے گا کہ ہندی شاعری کی قدر ہو رہی تھی اور اُس کی ترقی میں زمانہ ساتھ دینے کو تیار تھا۔

ہوئے تم دوست جس کے اُس کا دشمن آسمان کیوں ہو؟

اسی کے ساتھ ہی ساتھ قومیت کا احساس بھی شروع ہو چلا تھا۔ موضوع سے خارج ہوئے گا اندیشہ نہ ہوتا تو ہم دیکھتے کہ کس طرح اکبر کے وقت میں ہندوستان میں قومیت کا صحیح جذبہ پیدا ہوا۔ اکبر کی ترقی کا ایک بڑا راز یہی تھا، اُس کی زندگی کا مقصد یہی نظر آتا ہے کہ وہ ایک مسلمان بادشاہ کی طرح نہیں بلکہ ایک ہندوستانی کی

طرح حکومت کرے۔ اس میں وہ بہت حد تک کامیاب بھی رہا۔ اُس کی عظمت کے تاج میں یہی سب سے زیادہ چمکدار پتھر ہے، اُس کے نام کے ساتھ یہی چیز سب سے زیادہ محبت کے ساتھ وابستہ کی جاسکتی ہے۔ اس کا اثر زبان پر پڑنا لازمی تھا کیونکہ قومیت کے لئے زبان کا ایک جزو نا بھی بہت ضروری ہے۔

اب تک تو ان اسباب و علل کا تذکرہ تھا جو مغلیہ دور میں ہندی شاعری کی ترقی کا ذریعہ بن گئے۔ اب ہمیں اُس ترقی کی رفتار بھی دیکھنی چاہئے جو ان اسباب و علل کا منطقی اور ضروری نتیجہ ہے۔

بابر اور ہمایوں کے عہد حکومت میں کوئی ایسا نمایاں کارنامہ نظر نہیں آتا جسے ثبوت میں پیش کیا جاسکے اور سچ تو یہ ہے کہ اس ابتدائی زمانہ میں مغلیہ حکومت کی بنیاد بھی متزلزل تھی۔ اکبر کے وقت سے اس زریں دور کا شمار ہوتا ہے۔ اکبر کی ملکی توسیعات، آئین حکومت اور نظم و نسق کے بعد ہماری نظر اُس تمدنی اور معاشرتی ترقی پر پڑتی ہے جس نے مغل حکومت کا نام روشن کیا ہے۔ عیش و طرب کے راستے بند نہ تھے۔ تحصیل کو جولاہی کا پورا موقعہ تھا چنانچہ خود اکبر کے ہندی اشعار کا پتہ ملتا ہے (نواب نصیر حسین خاں مرحوم اور پروفیسر عبدالغنی) جب بادشاہ کی زبان سے ہندی میں شعر نکل سکتے ہیں تو ہم کو اُس کی ہر دلعزیزی میں کوئی شبہ نہیں ہونا چاہئے۔ برج بھاشا خود نرم و نازک زبان تھی، فارسی سے بل کو نزاکت کا جسم بن گئی، مان سنگھ کی سخن سنجی، بیربل کی ذکاوت اور ذہانت، ٹوڈرمل کا اخلاق، ان سب میں ہندی اور فارسی کی آمیزش تھی۔ فیضی فارسی کا ادب تھا لیکن اُس کا دماغ ہندی کیلئے بھی بند نہ تھا۔ سرتاج شعر، عبدالرحیم خانخاناں عالم ہونے کے ساتھ ہی ساتھ تلوار کا دھنی بھی تھا۔ اُسکی جیمہ ست سئی اُسے ہندی شعر اور کئی پہلی صفت میں جگہ دلاتی ہے۔ تان سین نے اکبر اور جہانگیر دونوں کے یہاں اپنے نغموں کے جادو جگائے لیکن شاعری میں بھی ہندی کو اپنا منت کش بنا لیا اُس کے اشعار سنگیت سار اور راگ مالا میں ملتے ہیں۔ تلسی، اس کا نام اگرچہ اس حیثیت سے ہمارے موضوع سے خارج ہے کہ ان کو براہ راست مغل دربار سے کوئی تعلق نہ تھا تاہم اتنا تو ضرور پتہ چلتا ہے کہ مان سنگھ اور عبدالرحیم خانخاناں سے ان کے دو تازہ تعلقات تھے۔ اور بہت سے امراء اور رؤسا اُن کی خوشنودی کو اپنی عزت تصور کرتے تھے۔ لیکن اُس وقت کی عام ترقی کا اثر اُن پر بھی تھا۔ فارسی کے عام رواج کی وجہ سے فارسی الفاظ ان کی زبان پر بھی تھے چنانچہ آزاد مرحوم نے آبجیات میں کئی شعر نقل کئے ہیں جن میں فارسی کی آمیزش ہے یا فارسی الفاظ نے ہندوستانی جامہ پہن لیا ہے لیکن دور رس نگاہیں من انداز قدرت راحی شناسم کہہ کر انھیں پہچان لیتی ہیں۔

شاعرانہ کمالات، تحصیل کی نزاکت اور بیان کی ندرت نے ہندی شاعری کو عراج کمال پر پہنچا دیا اور اسی دامن میں کچھ ایسے لوگ پیدا ہوئے جنہوں نے اس سرمایہ کا جائزہ لیکر شاعری کے اصول مرتب کئے اور ناقذ نگاہ ڈالی۔ جب ذخیرہ اچھی طرح جمع ہو چکا تو اس کی ترتیب کا خیال بھی پیدا ہوا۔ کیسوداس (۱۵۵۵ء سے ۱۶۱۷ء تک)

غالباً پہلا شاعر ہے جس نے ہندی شاعری کے محاسن اور صنایع بدایع کو ناقدانہ طور پر دیکھا اُسے شاعری کے اصولوں پر بحث کی اور ہر چیز کی مثال اشعار سے دی۔ مثال کے شعر زیادہ تر اُسی کے ہیں اس سے اُسکی قادر الکلامی کا پتہ چلتا ہے کہ اُس نے ہر رنگ میں شعر لکھے۔ فن تنقید کی ترقی کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ سینا پتی، تربیاتی برادران نے متعدد کتابیں لکھیں۔ ان سب کے تعلقات درباروں سے تھے۔

شاعروں کی سوانح عمریاں نہیں لکھنا ہیں ورنہ طول ہو جائے گا ہمیں صرف اُن کے نام پیش کرنے ہیں اور یہ دیکھنا ہے کہ اُن کو مغل عہد کی عام ترقی سے کتنا لگاؤ تھا اور اُس کا اثر اُن کی شاعری پر کس طرح پڑ رہا تھا۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ بظاہر کوئی وجہ نہیں نظر آتی لیکن نامعلوم طور پر اسوقت کا تمدن واقعات کی ترتیب دیتا رہتا ہے اسی طرح بہت سے شعرا جن کا تعلق دربار سے نہ تھا غیر محسوس طور پر اثرات قبول کر رہے تھے جس کا جلوہ اُن کے کلام میں نظر آتا ہے۔

اکبر کی دلچسپی کا اندازہ اسی سے ہوتا ہے اُس نے خود ہندی شعر لکھے اور پھر اپنے لڑکوں کو ہندی شاعری کی ترغیب دیکر اپنی سرپرستی اور محبت کا ثبوت دیا۔ اُس کے بعد جہانگیر اور شاہجہاں بھی ہندی کا خاص خیال رکھتے تھے۔ شاہجہاں کے دربار کا ہندی ملک الشعراء یا کوئی رہے (کवि राणे) سندر تھا، جس کی غیر فانی تصنیف سنگھاسن بتیسی سے اردو داں طبقہ بھی واقف ہے کیونکہ اُس کا اردو ترجمہ لالچ لال نے اُنیسویں صدی کے ابتدا میں کر دیا تھا۔ یہ شاہجہاں ہی تھا کہ سرسوتی کو سنسکرت شاعری سے ہٹا کر ہندی کی طرف لایا اور پھر سرسوتی نے ہندی ادب میں اضافہ کیا۔ سرسوتی بنارس کا رہنے والا تھا اور پہلے سنسکرت میں شاعری کرتا تھا شاہجہاں کے اشارے پر ہندی کی جانب مائل ہوا۔ اُس نے اپنی مشہور کتاب ”کاوندر اکلپتا“ میں شاہجہاں اور داراشکوہ کی بہت تعریفیں کی ہیں۔ داراشکوہ میں اکبر اعظم کی بہت سی خصوصیات نمایاں طور پر موجود تھیں۔ وہ ہندوؤں سے بہت دلچسپی لیتا تھا۔ اُن کا ادب، اُن کی معاشرت وغیرہ کو محبت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ اُس نے بہت سی سنسکرت کتابوں کے ترجمے فارسی میں کرائے اور خود انھیں پڑھا کرتا تھا۔ اس طرح عہد بہ عہد ہندی شاعری ترقی کرتی چلی گئی۔ مغل حکومت کے زیر سایہ اُسے بڑھنے اور عروج پانے کا اچھا موقع ملا۔ بادشاہوں کے منہ لگی اور امرار کے ساتھ کھلی۔ ہندو رانیوں اور شہزادیوں نے اسے منحل محلوں کے اندر اپنی گودیوں میں کھلایا اس لئے اس نے دیکھتے دیکھتے اپنے زیر عہد میں قدم رکھ دیا۔

یوں تو شعرا کی تعداد کا شمار بھی مشکل ہے لیکن چند نام ایسے بھی نظر آتے ہیں جن کا مختصر تذکرہ کے بغیر گزر جانا سارے افسانہ کو بے رنگ بنا دینا ہے۔ بہاری لال جوہی (۱۶۲۳-۱۶۷۳) جے پور کے راجہ جے سنگھ کے دربار میں تھا۔ اُس کی شہرت کا مدار اُس کے دوہوں پر ہے تقریباً سات سو دوہوں کا مجموعہ مست سنی کے نام سے

۱۹۶۲ء میں لوگوں کے سامنے پیش ہوا کرشن اور رادھا کی داستان کا تذکرہ ہے لیکن ہر شعر اپنی جگہ مکمل ہے۔۔۔ ایٹ۔ ائی۔ کے۔ F. E. K. ۹۶ لکھتا ہے کہ اس میں تسلسل کا خیال نہیں ہے اور مختلف مقامات پر مختلف لوگ مخاطب ہیں۔ اب اسے زیادہ مشہور وہ حصہ ہے جس میں اعظم شاہ کا ذکر ہے۔ اُس کی شاعری کا تعلق بھی کسی نہ کسی طرح دلی دربار سے رہا۔ اُس کی قدردانی کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ اُس کے سرپرست نے بعض اوقات اُسے ہر دوسرے پر ایک اثری دی۔ بہاری کے دوسرے اس سے بہت زیادہ قیمتی ہیں اُن کی قیمت ہی ہے جو زمانہ اُسے حیات جاوید دیکر ادا کر رہا ہے۔ بہاری کے کلام پر تبصرہ مقصود نہیں مگر اتنا ضرور کہا جاسے گا کہ اُس نے محبت کے نازک ترین جذبات کی ترجمانی نہایت اچھوتے انداز میں کی ہے۔ شام و صبح کے جلوؤں میں رات کی تاریکی اور دوپہر کی گرمی میں اُس کے لئے موادِ شاعری تھا۔ وہ تلمب انسانی کی ہر ضرب کا صیغہ اندازہ لگانا تھا اور صنفِ نازک کے بذات کی ترجمانی میں کمال کا درجہ رکھتا تھا۔ مناظر کی حسین تصویریں اُس کے دو لفظوں میں ہو جاتی تھیں۔ اُس سے خیم سے وہ نغمے نکلتے تھے جن میں اثر اور کیفیت کے سوا کچھ اور نہ تھا۔ اُس کی شاعری تھری ڈیر کے لئے اُس دنیا میں پہنچا دیتی ہے جہاں گول کی گول اور پیسے کی کہاں شاتی دیتی اسی طرح دیوت یا دیو کوئی (۱۹۴۱ء) فطرت کی طرف سے شاعرانہ دل و دماغ لگا رہا تھا۔ بولہ برس کی عمر میں اُس نے پہلی نظم شہزادہ اعظم شاہ کے سامنے پڑھی اور شہزادہ نے اُسے تھیں پسند کیا بہت سے شعراء مغلوں کی سرپرستی ہی کی وجہ سے شاعری کی طرف رجوع ہو گئے

ہم نے دیکھا کہ جس قدر مغلیہ سلطنت کی ترقی ہوتی جاتی تھی اسی قدر ہندی شاعری کو بھی عروج نصیب ہو رہا تھا دونوں کے چاند شباب پر نہایت تیزی سے آئے۔ تھے اور بدربن کر گھٹ جانے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ وہ حکومت جس کی مینا دبا برنے رکھی تھی، جسے اکبر نے بڑھایا تھا اب ہر کمالے راز و ال کا مصداق بننے والی تھی۔ اب نہ تو تاج محل کی سی عمارت بنتی نظر آتی ہے اور نہ آئین اکبری کی سی گراں بہا تصنیف ملتی ہے، عرفی، اور فیضی آسودہ خواب تھے، ان سین کے نغمے فضائیں گونج کر فنا ہو چکے تھے۔ مختصر یہ کہ مغل تہذیب و تمدن کا زوال شروع ہو چکا تھا اس لئے ضروری تھا کہ جتنی چیزیں اس عروج و زوال کے اسباب و علل سے وابستہ تھیں اُن پر بھی اس کا اثر پڑے۔ عالمگیر کا زمانہ ترقی کا آخری اور انحطاط کا پہلا ذیہ تھا۔ کچھ تو قدیم روایات کی بنا پر اور کچھ عالمگیر کی ذاتی قابلیت اور جانفشانی کی وجہ سے اچانک تبدیلی ہو سکی اور اورنگ زیب نے اپنے دن بڑے پچھلے کاٹ دئے۔ اورنگ زیب نے موسیقی کا جنازہ دیکھ کر نہایت گہرائی میں دفن کرنے کی تاکید کی لیکن اُس کے دربار میں ہندی شاعری کا ملکہ الشعراء موجود تھا۔ اعظم شاہ جس کا تذکرہ اوپر آچکا ہے اُسی کا فرزند تھا اگرچہ اورنگ زیب پرفروغ و لطیف کی تباہی کا انہدام سہہ لیکن اُس کا دامن ہندی شاعری پر رہا۔ انگن رہا۔

ہندی شاعری میں بھی زوال شروع ہو گیا اگرچہ شعرا کی تعداد کو دیکھتے ہوئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ درحقیقت شاعری مائل بہ انحطاط تھی لیکن اس سے شاعری کو کوئی فائدہ نہ تھا۔ وہ ان ستاروں کی طرح تھے جو جوتڑی پر لب اندھیری رات میں اپنی جگہ دکھاتے ہیں۔ ان کا نام بھی تائیخوں میں اس لئے محفوظ رہ گیا ہے کہ اُسوقت وہی سب کچھ سمجھتے۔ لیکن شاعرانہ عظمت کھوئی گئی تھی۔ وہ تقلید کی گتھیل میں جکڑے ہوئے تھے۔ اُن کے یہاں جدت و ندرت کا نام ہی بیگانہ نظر آتا ہے، اُن کے کلام میں کوئی انفرادیت نہیں۔ تعداد سے کچھ نہیں بڑا، اُن کے یہاں صداقت اور جذبات کی سچی ترجمانی منقووت تھی۔ بہادر شاہ کے زمانے میں بھی ہندو شعرا کا اچھا خاصہ گروہ موجود تھا جن کا تعلق دلی دربار سے تھا بہادر شاہ نے اُس خیال کو دور کرنے کے لئے جو ہندوؤں کو اورنگ زیب کی جانب سے پیدا ہو گیا تھا، ہندوؤں سے تعاون کی بہت کوشش کی تھی، سکھوں کو گلانے کے لئے اُن کے عیدی، ہاکر دئے تھے اور متعدد طبقوں سے صلح کے نامہ و پیغام پر۔ ہے تھے اس لئے اُس نے ہندی شاعری کی جانب سے بھی اپنی توجہ نہیں ہٹائی لیکن جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے شاعری میں جان ہی باقی رہی۔ کلتی مسمرا نام جی ہسکھدیہ تواج اور عالم وغیرہ کے نام ہمارے پیش نظر ہیں گروادب کی ترقی میں ان کا کوئی خاص حصہ نہیں۔

مغل حکومت ختم ہونے کے قریب تھی ایک بیار کی طرح پنی آنری سانسیں لگن ہی تھی۔ اُس کا وجود تو تھا لیکن قبائے مغل منحل تھے۔ بالکل اسی طرح ہندی شاعری موجود تو تھی لیکن دلوڑ کے اہلکار نے کی قوت سلب ہو چکی تھی۔ جس طرح مغل حکومت بابر، اکبر اور شاہجہاں پھر چہرے پر اگر کسی اسی طرح ہندی شاعری نے بھی عبدالرحیم، کیسوداس اور بہاری نہ پیدا کئے۔

یہ مختصر مقالہ جسے ہر طرح مختصر بنانے کی کوشش کی گئی ہے صرف اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے کہ مغل حکومت کس طرح ہندی کی ترقی میں کوشاں رہی اور کس طرح بہت سے مسلمان شعرا نے اس زبان میں اپنے پیغامات کا اظہار کیا اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ اُسوقت کی ہندی اپنی نزاکت اور لوح کی وجہ سے دلوں کو خود اپنی جانب مبذول تھی۔ اب ہمارے اہل وطن نے ہندی اُردو کا مسئلہ کھڑا کر کے ہندی کو سنسکرت کا اتنا مشابہ بنا دیا ہے کہ اُس کی لطافت کا خاتمہ ہو گیا۔ یہ ادبی عصیت اور ضد قومی ادبیات کے لئے زہر سے زیادہ مہلک ہے۔

احتشام رضوی ماہلی بی۔ اے

## فطرت نگار تلسی کا ناصحانہ کلام

ہندی شاعری ایک نہایت وسیع موضوع ہے اس کی تعریف کرنے کی نہ تو اس مختصر مضمون میں گنجائش ہے اور نہ تفصیلی بحث کرنے کی ضرورت مختصر طور سے آپ یہ سمجھ لیجئے کہ بھاشا کی شاعری چند لفظوں میں لطافت جذبات اور مرصع خیالات کی شاعری ہے۔ وگرنہ گزن لکھتا ہے:-

”جب ہم مشرقی خصوصاً ہندی شاعری اور فلسفہ پر نظر ڈالتے ہیں تو اس پاک اور اعلیٰ تخیل کے مقابلہ میں یورپین فلسفہ کی بلند ترین پرواز جہاں بسا اوقات صرف ہماری اعلیٰ ترین تخیلات پہنچ سکتی ہیں (اس قدر پست و ذلیل معلوم ہوتی ہیں کہ ہم ان اُستادان مشرق کے ساتھ نہ انوکھے تلمذ کر سکتے ہیں نہ خوبہ سے ہوتے ہیں اور ہمیں ماننا پڑتا ہے کہ یہ گہوارہ تمدن درحقیقت اعلیٰ ترین فلسفہ عالم کا سرچشمہ ہے۔“

”دو ہادلی“ کو مقبولیت میں تلسی گرت رانائن کا مقابلہ نہیں کر سکتی یہ بھی اس کامرتہ ہندی ادب میں بہت بلند ہے اس میں معرفت، تصوف، اخلاق اور ناصحانہ انداز بیان کی نہایت پاکیزہ تصویریں ہیں۔ اپنے خیال کو واضح کرنے کے لئے میں ”دو ہادلی“ سے چند دوہے ہر یہ ناظرین کرتا ہوں میں نے ”سوئی ترجمہ کر دیا ہے نکات ناظرین کے ذوق پر چھوڑتا ہوں۔ دو ہادلی پوربی بھالا میں ہے اس کی زبان مشکل ”دوہے پیچیدہ، لیکن دلچسپ نصیحت آموز ہیں۔“

دئے پیٹھ پاچھے لگے سنگھ بوت پرائے

تلسی پنت چھا نہ جیوں لکھ دن بیٹھ کھوئے

مطلب۔ لکشمی دولت کی دیوی کی خصلت سایہ سے ملتی ہے (جس طرح صبح کے وقت کوئی شخص پورب سے پیچم کی جانب چلے تو سایہ اس کے آگے آگے رہتا ہے لیکن وہ آدمی اگر واپس ہو کر پورب کی طرف چلنے لگے تو سایہ اس کے پیچھے پیچھے بھاگنے لگتا ہے اور اس کو کوئی پرہیز نہیں سکتا) بالکل یہی حال لکشمی کا ہے اس سے دور ہو تو وہ قریب آنے کی کوشش کرتی ہے اور اگر اُسے پکڑنا چاہو تو وہ بھاگ جاتی ہے۔ بھگت کبیر کا بھی یہ دوہا اسی سے لیا جلتا ہے:-

”ایا چھایا ایک سی برلا جانے کوئے بھگتائے پاچھے لگے سنگھ بھاگے لوئے

سوئی سینور تنی سوا سیوت سربانت

تلسی مہاموہ کے منت سداہت منت



مطلب۔ تلسی داس جی کہتے ہیں کہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ سبیل کا درخت اپنے پھل اور پھول سے چڑیوں کو فائدہ نہیں پہنچا سکتا، طوطا موسمِ بہشت میں اس پر بیٹھ کر ان کی سیوا کرتا رہتا ہے کہ شاید کچھ فائدہ حاصل ہو جائے۔ یہی کیفیت دنیاوی سادھوؤں کی بھی ہوتی ہے وہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ دنیا کی موہ مایا میں پھنس کر کبھی اطمینانِ قلب حاصل نہیں ہو سکتا وہ اسی میں ہمیشہ پھنسے رہتے ہیں۔

دیپ سکھاسیم جوتی تن، من جن ہوس تنگ

بھجیے رام، تیج کام حد کرنے سداست سنگ

مطلب۔ خوش حالوں کا خوبصورت نازک بدن شمع کی طرح نظر فریب ہے، اس لئے اسے دل تو اس میں پروانہ کی طرح جل کر خاک نہ ہو۔ غصہ، لالچ اور خواہشاتِ نفسانی کو ترک کر کے رام نام کا وظیفہ پڑھ (خدا کی عبادت کر)

بلومی۔ پاہن۔ دامن گرج جھرجھب کو رکھری کھنچ

روش نہ پر تیم دوش لکھ تلسی راگ ہی ریجھ

مطلب۔ جس طرح چٹانک (پہیا) پتھروں کی چوٹ بجلی کی کڑک، بادل کی گرج اور ہوا کے جھوکوں کی مصیبت سہتے ہوئے بھی دن رات ”پنی کہاں“ ”پنی کہاں“ کی رٹ لگائے رہتا ہے اسی طرح سے خدا کے ہرگز ویدہ بندے بھی دنیاوی مشکلات کی پرواہ نہ کرتے ہوئے خدا کی یاد میں گمن رہتے ہیں۔

بھھیو۔ بدھک۔ پروینہ جل الٹ اٹھائی چونچ

تلسی جانک پریم پیٹ مر تھو لگی نہ کھونچ

مطلب۔ پہیا شکاری کے تیرے زخمی ہو کر گنگا جل میں گر پڑا لیکن اس حالت میں بھی اس نے محبت کی خودداری کو ہاتھ سے نہ جانے دینا (پانی میں گرتے ہی) اس نے اپنی چونچ فوراً اوپر اٹھالی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میہوشی کے عالم میں گنگا جل اس کے پیٹ میں چلا جائے (اور مفت کا احسان ہو) تلسی داس فرماتے ہیں کہ پہیا کی محبت میں مرتے دم تک فرق نہ آیا اور وہ اپنی محبت میں ثابت قدم رہا۔

جرت تھن لکھ نبین روی دے پیٹھہ پراؤ

اُدے کس اتھوت کچ منے نہ سبج سبھاؤ

مطلب۔ کنول کو پالے سے جلتا ہوا دیکھ کر اس کا بیوفا محبوب آفتاب بیٹھ دکھا کر بھاگ جاتا ہے کیا آفتاب کی اس بیوفائی سے کنول اپنی محبت (کھلنا) چھوڑ دیتا ہے؟ کبھی نہیں سچا عاشق ہمیشہ اپنی محبت میں ثابت قدم رہیگا

کہے کٹھن کرت کو مل ہو ہت ہٹ ہوئی سہائی

پلک پانی پراورات سمجھ کو کھائی سگھائی

مطلب۔ جب خراب وقت آتا ہے تو بہت سے نرم دوست بھی سخت دل بن جاتے ہیں لیکن جو سچا دوست ہے وہ محبت کے کسی منہ نہیں موڑتا جس طرح آنکھ کی پلک پر چاہے کیسی ہی چوٹ کیوں نہ لگنے والی ہو، اس کا سچا دوست ہاتھ اپنی تمغیلی سے فوراً اوپر آنے والی مصیبت کو سہہ کر اس کی (پلک کی) حفاظت کرتا ہے۔

ہست پست سب سوار تھ ہی ارسدہ بن چا نر

نچ کھ مانگ سم و سن مہوم پریتے ہاڑ

مطلب۔ بس طرح صرف اس وہ سے کہ انتوں سے منہ کی زینت ہوتی ہے انھیں موتیوں سے تشبیہ دیجاتی ہے، لیکہ وہی دانہ جب ٹوٹ کر زمین پر گر پڑتے ہیں تو بڑی کی طرح پھونسنے میں بھی ناپاک سمجھے جاتے ہیں اسی طرح جب تک اپنا مطلب رہتا ہے اس وقت تک لوگ محبت آمیز باتیں کرتے ہیں لیکن مطلب نکل جانے کے بعد وہی دشمن طرح تکلیف دہ ہو جاتے ہیں۔

ہرش ہمو ہرشت کرت ہرت تاپ آنکھ پیا سس

تلسی درش نہ جلد کو جو جل جبرے جو اس

مطلب۔ تلسی داس جی کہتے ہیں کہ بادل کا تو کام پانی برسا کر دنیا کو سرسبز کرنا ہے اگر بارش سے ”جو اس“ (ایک قسم کے گھاس جو بارش سے جل جاتی ہے) جل کر سوکھ جائے تو اس میں بادل کا کوئی قصور نہیں۔

نیچ نزا در ہی شکو — اور سکھو بال

گدلی بدلی بٹ پگت کھونپس د سال

مطلب۔ کہنے کو اگر سر پر نہ چڑھایا جائے تو اس سے آرام ملتا ہے۔ شریف کی قدر کی جائے تو آرام وہ ثابت ہو۔ ہیں۔ دیکھو نہ اچھی ذات کے درخت کٹھن اور آم بیچنے۔ گوڑے اور کھاؤ ڈالنے سے عمدہ پھل دیتے ہیں اس کے برخلاف نیچی حیثیت والے پیر اور کیلے کے درخت جب تک قلم نہ کئے جائیں پھل نہیں دیتے۔

تلسی بھلو سو سنگ تین پوچ کو سنگت ہوئی

ناؤ کنری تیرا سس لوہہ بلوک ہو لونی

مطلب۔ تلسی داس جی فرماتے ہیں کہ سنگ (بزرگوں کی صحبت) سے کھوٹا بھی گھرا ہو جاتا ہے اور بڑی صحب سے اچھا بھی بڑا ہو جاتا ہے جس طرح لوہا ناؤ اور ستار میں لگنے سے لوگوں کو پار لگاتا اور اچھا نغمہ سناتا ہے لیکن لوہا تیرا در تلوار کی شکل اختیار کر کے خون بہاتا ہے۔

بھلو کہے بن جان ہو۔ بن جانے اپواد

تے نر داد۔ جان بے کرے نر ہرش دشواد

مطلب۔ کمینوں کی بھلی یا بری باتوں پر کوئی رنج نہ کر و جس طرح برسات میں مینڈک ٹرٹراتے ہیں اور برسات ختم ہوتے ہی خود بخود خاموش ہو جاتے ہیں اسی طرح سے کمینے بھی خاموش ہو جائیں گے۔

پرسکھ سینت دیکھ سن برہیں جسے جڑہن آگ  
تلتی تنٹے بھاگ نے چلے بھلائی بھاگ

مطلب۔ تلسی داس جی کہتے ہیں کہ جو کمینے دوسروں کی خوشی یا خوشحالی کو دیکھ کر سدا کی آگ میں جل کر خاک ہو جاتے ہیں اُن کے بھاگ (قسمت) سے بھلائی خود بھاگ کر اپنا پیچھا چھوڑاتی ہے  
جوک سدا من کل گت کھل بپ رت بچپار  
ان ہت سونت سوش سو۔ سوہت سوشن یار

مطلب۔ اگرچہ جونک کی چال ٹیڑھی ہوتی ہے لیکن اس کا دل صاف ہوتا ہے اسی سے وہ جسم کا خراب خون چوس لیتی ہے۔ اس کے برخلاف گو کمینوں کی چال ڈھال بظاہر ٹیڑھی سیدھی ہوتی ہے لیکن جب وہ جونک کی طرح ہم سے لپٹ جاتے ہیں تو خراب خون کے بجائے اچھا خون چوس کر تباہ کر دیتے ہیں

نیچے گڑھی جیون جانو سن کمہ تلسی داس  
ڈھیل دے کر پڑت مکینچت چڑھت اکاس

مطلب۔ کمینوں کی تشبیہ پتنگ سے دی جاسکتی ہے جس طرح سے پتنگ کھینچنے سے یعنی اگر خاطر و مدارات سے پاس بلاؤ تو اگر غور درکے مارے آسمان پر چڑھی چلی جاتی ہے اور جب ڈھیل دو یعنی دور بھگاؤ تو زمین ہوس ہو کر خاک میں مل جاتی ہے۔ بعینہ یہی حال کمینوں کا ہوتا ہے

بیرت کو لھو میل تل تل سیٹھی جان

دیکھ پریت کی ریت یہ اب دیکھ بے رساں

مطلب۔ تیلی تل کو کو لھو میں ڈال کر اس واسطے پیتا ہے کہ وہ تل کو ”تل سیٹھی“ (تیل دینے والا سمجھتا ہے) تلسی داس جی کہتے ہیں کہ تل اور تیلی کی محبت کا نمونہ تو دیکھ لیا (یعنی محبت میں کو لھو میں پلویا گیا) اب اس کی ناخوشی کا نمونہ بھی دیکھنا ضروری ہے۔

روش نہ رسنا کھولے برکھالے تر و دار

سنت مدھر پر نام ہت بولے بچن بچار

مطلب۔ اپنی زبان سے کبھی کوئی بات ایسی نہ نکالنی چاہئے جس سے کسی کے دل میں وہ حیر کی طرح لگے گا۔ گالی سے بہتر تلوار کی مار ہے کیونکہ تلوار سے وہ فوراً مر جائے گا بات ختم ہو جائے گی لیکن بڑی بات یا گالی ہمیشہ تکلیف

پہونچاتی رہے گی۔ اسی لئے ہمیشہ سوچ سمجھ کر ایسی بات کرنی چاہئے جس سے کسی کی دل شکنی نہ ہو اور وہ خوش ہو جائے

مرحوم بچن گٹھ بالبا۔ بن سدم بھاگ ابھاگ

کوڑ کوڑ کل کنٹھ رو۔ کاگا کد رت کاگ

مطلب۔ میٹھی بولی سے کوئی کسی کو کچھ دے نہیں دیتا مگر اپنی اس میٹھی بولی ہی سے کوئل سب کے دلوں کو موہ لیتی ہے اس کے برعکس کزخت آواز سے باتیں کرنے والا کو کسی سے کچھ چھین نہیں سکتا پھر بھی اپنی کاؤں، کاؤں سے دنیا میں بد بخت کہلاتا ہے اور کوئی اُسے اچھی نظر سے نہیں دیکھتا۔

دھائے لگے لو ہالک کھونچ لنی نئی نیچ

سمترہ پاپی سون میر جان بسا ہی نیچ

مطلب۔ جو لوگ بغیر سوچے سمجھے ان لوگوں سے دوستی کرتے ہیں جن کا دل فولاد کی طرح سخت ہوتا ہے اور جو لوگ کمینوں کی بد معاشرتی سے دب کر ان کے سامنے سر تسلیم خم کرتے ہیں وہ گویا خود اپنی موت کو بلا لے رہے ہیں۔ یہی حال مچھلی کا بھی ہوتا ہے وہ لوہے کی کنٹیا، کانٹا، میں لگی ہوئی خوراک کے لالچ میں پڑ کر لوہے سے لپٹ جاتی ہے اور اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتی ہے۔

بن آنکھن کی پانی پیس پانت لکھ پائے

چارین کے نار نر سو صحبت نیچ نہ مائے

مطلب۔ مردہ کھال کے جوتے بھی جن کی آنکھیں نہیں ہوتیں لیکن پاؤں ہی سے پہچان لیتے ہیں کہ یہ ہمارے مالک کا پاؤں ہے لیکن (کتے) افسوس کی بات ہے عورت اور مرد جن کے چار آنکھیں ہوتی ہیں (دو دماغی اور دو باطنی) وہ اپنے آپ کو نہیں پہچانتے۔

لوپ کھنت مندر جرت آئے دھار پور

لوہین توہن کاج سسرتی سر و ملنی کور

مطلب۔ جن لوگوں کو گھر میں آگ لگنے کے بعد کنواں کھودنے کی سوجھتی ہے۔ جب تلہ کو غنیمت سمجھ لیتا ہے اس وقت حفاظت کے لئے چاروں طرف بھول گوانے کی فکر پڑتی ہے جو اپنا سر اس وقت غنیمت کے سامنے جھکا تا ہے اور پناہ مانگتا ہے جب اس پر اچانک مصیبت آتی ہے اس قسم کے لوگ ناسمجھ اور بیوقوف ہوتے ہیں۔

لوگن بھلو مناؤ جو بھلو ہون کی آس

کرت لگن کو گنیڈا سو سٹھ تلسی داس

مطلب۔ تلسی داس جی کہتے ہیں کہ جو شخص دنیا میں اوروں کے بھلا مانانے سے اپنے بھلے ہونے کی امید رکھتا ہے

اس کی مثال اس شخص کی سی ہے جو آسمان (جھوٹ موٹ خیال) کی گند ٹی بنا کر اپنے سر کے برچہ کو ہلکا کرنا چاہتا ہے۔

تلسی تورت قبر ترو۔ کہت ہنس بڈار

بگٹ فکن الی لمن جل سر سر بہو بڑھیار

مطلب۔ تلسی، آدمیوں کا کیا ذکر یہاں تو متبرک گنگا جی کا بھی یہ حال ہے کہ جب برسات میں زیادہ پانی پا جاتی ہیں تو آپے سے باہر ہو کر کنارے کے تمام درختوں کو اکھاڑ کر پھینک دیتی ہیں کنول برباد ہو یا جھونڑا تباہ اس کی انھیں کوئی پرواہ نہیں ہوتی اگر گنگا جی کے سیلاب سے کسی کا فائدہ بھی ہو تو یہ فائدہ ہنس کو مار کر بچنے کی پرورش کرنا ہوگا۔

کنٹک کری کری پرت گری سا کھا سہن کھجور

مرہین کو نرپ کری کری کئے سون کچالی بھو بھو

مطلب۔ (تلسی داس جی اس دورہ میں لاندہب اور انصاف نہ کرنے والے راجہ کی مثال کھجور سے دیکر کہتے ہیں کہ جس طرح سے کھجور کا تنہ ایسا کھردرا ہوتا ہے کہ اس کے سہارے سے نہ تو کوئی کھڑا ہی ہو سکتا ہے اور نہ بیٹھ سکتا ہے اس میں سایہ بھی نہیں ہوتا جس سے انسان یا حیوان کو دھوپ سے پناہ ملے اور وہ آرام پائے۔ اس کی خاردار جھاڑیاں بھی زمین پر گر کر اس پاس کی زمین کو خاردار بنا دیتی ہیں جس سے اس کے قریب جانے کی بھی کسی کو ہمت نہیں پڑتی اس کی تاڑی بی کر لوگ بدست ہو کر گناہ کے مرتکب ہوتے ہیں اسی طرح سے انصاف نہ کرنے والے مذہب سے لاپرواہ راجہ بھی اپنی بری عادتوں سے اس زمین کو خراب کر کے چل بٹے ہیں ان سے کسی کو فیض حاصل نہیں ہوتا۔

آن چھوڑو ساتھ جب تادن ہتو نہ کوئے

تلسی اینج انب بن تری تا سورپ ہوئے

مطلب۔ تلسی داس جی کہتے ہیں کہ جس دن یہ جسم منہ کے ذریعہ سے کھانا پینا چھوڑ دے گا تو اسی دن سے اس دنیا میں اپنا کوئی پیارا دوست نہ دکھائی دے گا (سب جلتے جی کے ساتھ ہیں) جس طرح سے کہ اگر کنول بغیر پانی کے ہو جائے تو اس کو خوش کرنے والا سورج بھی اس کے لئے تکلیف دہ ہو جاتا ہے۔

چرن چوچ رنگ لوجن۔ چلو ماری حبال

چھیر نہ دیورن سے بک آگھرت تہی کال

مطلب۔ جس طرح سے بگلا اپنی چال۔ چوچے اور آنکھوں کی سرخی سے ہنس کی چال چلکر راج ہنس نہیں ہو سکتا

کیونکہ جس وقت دودھ اور پانی علیحدہ ہوتا ہے اس وقت بگلے کی ساری قلمی کھل جاتی ہے اسی طرح سے ادب پر بنناؤ سنگار کرنے والے بگلا بھگت کی بھی امتحان کے وقت ساری حقیقت معلوم ہو جاتی ہے اور اس کو آخر میں ذلیل ہونا پڑتا ہے۔

مطلب۔ ٹیڑھی چال چلنے والا سانپ بل میں گھستے ہی سیدھی چال چلنے لگتا ہے (کیونکہ بغیر سیدھی چال چلے وہ بل میں گھس ہی نہیں سکتا) اسی طرح سے بد باطن لوگ چاہے اپنے ملنے والوں سے کتنی ہی شرافت سے کیوں نہیں پیش آئیں (کیونکہ ظاہر داری کے بغیر سوسائٹی میں ان کا نباہ نہیں ہو سکتا) مگر غیبت میں وہ برائی کرنے سے باز نہیں آسکتے کیونکہ وہ اپنی خصلت سے مجبور ہیں۔

کرس دھن سکھ ہی نہ دیو سکھ منہ نہ مانگت نیچ  
تلسی سجن کی ریال پاؤنگ پالی نیچ  
مطلب۔ غریب دوست سے روپیہ مانگ کر تکلیف دینا اچھی بات نہیں ہے اسی طرح کنجوس کینے دو لقمند سے بھی کچھ طلب کرنا اچھا نہیں اس کے سامنے ہاتھ پھیلانے سے مر جانا بہتر ہے۔ شریفوں کے لئے یہ دونوں حالتیں آگ اور پانی کی طرح تباہ کن ہیں۔ غریب دوست سے مانگنا چلو بھر پانی میں ڈوب مرنے والے اور کنجوس ذلیل دو لقمند سے مانگنا آگ میں جل کر مرنے کے برابر ہے۔

نیچ خچائی نہ تچے سجن ہو کے سنگ  
تلسی چندن بٹب بسن بن بشن بھئے نہ بھو اناگ  
مطلب۔ جس طرح سے چند بن ایسے پاکیزہ اور خوشبودار درخت میں لپٹے رہنے سے ساب اپنے زہر بے اثر کر دیتے ہیں اسی طرح کینہ شخص بزرگوں کے پاس رہ کر بھی اپنی کینہ خصلت کو نہیں چھوڑ سکتا۔  
پیہن سمن رس الی بٹپ کاٹ کول پھل کھات  
تلسی تر دجیون جنگل سمت گمنٹ کی بات

مطلب۔ تلسی داس جی کہتے ہیں کہ اگرچہ کوئل اور بھونڑا دونوں ہی کی زندگی کا سہارا درخت ہوتے ہیں لیکن ان کے خیالات اور مقاصد میں بڑا فرق ہے۔ بھونڑا تو درخت کے پھل پھول پر عاشق ہو کر اپنا گانا سنا کر خوشبو سونگھتا ہے اور رس چرتا ہے لیکن کوئل پھلوں کو کتر کاٹ کر درخت کو تکلیف پہنچا کر ہی خوش ہوتی ہے۔ حقیقت میں دونوں کی زندگی کا انحصار درخت پر ہے لیکن حسبِ منشا اور خصلت کے مطابق کام کرتے ہیں۔

تلسی مٹے نہ مر مٹھو سا بچوں پہ سنبھ  
مور سکھا بن مر ہو پل ہست گرجت مینصف

مطلب۔ گوسائیں جی کہتے ہیں کہ سچی محبت مرنے کے بعد بھی نہیں جاسکتی جس طرح ”مور سکھا“ بوٹی ۸ مہینے تک جلی بھٹی بغیر جڑ پتی کے بھی صرف ابدل کی گرج ہی سُن سُن کر جیتی رہتی ہے (یہاں تک کہ برسات کا موسم آجاتا ہے اور وہ ہری بھری ہو جاتی ہے)

اوسر کوڑی جو چکے بھری دے کا لاکھ  
دو گج نہ چن دا دیکھئے اودکھا بھر پا کھ

مطلب۔ اگر موقع ملے پر کسی نے اپنی غلطی کی تلافی نہ کی تو بعد میں چاہے وہ لاکھ کوشش کرے پھر وہ بات نہیں مل سکتی۔ جس طرح اگر کسی نے اچھی ساعت میں دو گج کے چاند کو نہ دیکھا تو چاہے وہ مہینہ بھر چاند دیکھا کرے تو کیا ہوتا ہے۔  
اکم دمیم نیچ گت پاہن سکتا پان

پر بت پر بیکھا تہن کی بھر ہست کرم جان

مطلب۔ شریفوں کی دوستی پتھر کی گیر کی طرح دائمی ہوتی ہے۔ معمولی آدمیوں کی دوستی ریت کی دیوار کی طرح تھوڑے دن تک رہتی ہے اور کمینوں کی دوستی پانی کی لکیر کی طرح فوراً مٹ جانے والی ہوتی ہے اسی اصول سے تنوں کی دشمنی کا بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے (یعنی شریفوں کی دشمنی پانی کی لکیر کی طرح جلد مٹ جاتی ہے معمولی آدمیوں کی دشمنی ریت کی دیوار کی طرح کچھ عرصہ تک رہتی ہے لیکن کمینوں کی دشمنی پتھر کی لکیر کی طرح کبھی نہیں جاسکتی)۔

آپ آپ سب بھلو اپنے کیوں کوی کوی

تلسی سب کون جو بھگو سجن سہرا ہے سوی

مطلب۔ اپنے آپ کے لئے تو سب اچھے ہیں لیکن غیروں کے ساتھ بھلائی کرنے والے ساز و نادر ہی ہوتے ہیں۔ گوسائیں جی کہتے ہیں کہ سب کے لئے بھلا ہے بزرگ مناش انھیں کی تعریف کرتے ہیں۔

تلسی ترن جل کول کو نردھن پنٹ نکاج

کے راکھے کے سنگ چلے بانہ گئے کی لاج

مطلب۔ جو تنکا پانی کی لہروں کی چوٹ سے بہ کر کنارے آگیا ہوا اس تنکے سے بڑھ کر نصیب اور حقیر کون ہو سکتا ہے کیونکہ وہ تو ہر حالت میں بکیں ہے چاہے پانی کی لہریں اُسے ساحل پر پڑا رہنے دیں چاہے ہاتھ پکڑنے کی لاج سے اپنے ساتھ بہا لے جائیں۔

سے سدھا دیکھنے گرل سب کر توت کرا ل  
جہاں تہاں کاگ اُتو بک مانس سکرت مرال  
مطلب۔ آبجیات کا نام بہت سنا لیکن گو لڑکے پھول کی طرح کبھی دکھائی نہیں دیا۔ یہ سب خدا کی شان ہے  
جس طرح سے ہنس تو مانس ورجھیل ہی میں دیکھے جاسکتے ہیں لیکن بگلا۔ کوتا اور اُتو بافرط ہر مقام پر نظر آتے ہیں۔

اعظم کر پوی

اُردو میں بالکل نئی اور پہلی کتاب

## شہوانیات یا ترغیبات جنسی

حضرت نیاز کے قلم سے

اس میں تاریخی و نفسی نقطہ نظر سے فحاشی و عصیانگاری پر عہد قدیم سے بلکہ اس وقت تک ایک بسیط تبصرہ کیا  
گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ کن کن قوموں میں کس وقت کیسی کیسی فحاشیاں رائج ہوئیں اور اخلاق انسانی پر اسکا  
کیا اثر پڑا۔ یہ کتاب نہایت نادر معلومات اور عجیب و غریب واقعات تاریخی کا مجموعہ ہے اور اس موضوع پر اس وقت تک  
کوئی کتاب اُردو میں پیش نہیں کی گئی۔

اس میں فحاشی کی تمام فطری و غیر فطری قسموں کے حالات اور اُن کی تاریخ و نفسیاتی اہمیت پر بھی روشنی  
ڈالی گئی ہے، اس میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ مذاہب عالم نے اس کے رواج میں کتنی مدد دی اور آئندہ اخلاق انسانی  
کی بنیاد کن اصول پر قائم ہونا ہے۔ الغرض اپنی نوعیت کے لحاظ سے یہ کتاب بالکل نئی چیز ہے اور ایک بار شروع  
کرنے کے بعد بغیر ختم کئے ہوئے آپ اسے چھوڑ نہیں سکتے۔ اس کتاب میں ایسے ایسے حیرت انگیز حالات و واقعات  
درج ہیں کہ آپ نے کبھی سنے نہ ہوں گے۔ اگر آپ نگار کے خریدار ہیں تو علاوہ محصول ۸ روپے کے مجلد کتاب  
صرف ۸ روپے میں۔ اور غیر مجلد عام میں سنے گی۔ اور اگر آپ نگار کے خریدار نہیں ہیں تو مجلد ۸ روپے میں اور غیر مجلد ۵ روپے میں  
علاوہ محصول ۸ روپے کے ملے گی۔ اگر ارشاد ہو تو کتاب بزرگ دی پی روانہ کی جائے۔

مینجر نگار لکھنؤ



## ہندی شاعری کے تین خاص دور

ہندی شاعری کی ابتدا کب سے ہوئی اس کی کوئی صحیح تاریخ متعین نہیں ہو سکتی۔ لیکن اس میں کسی کو اختلاف نہیں ہے کہ کبھی نویں اور گیارھویں صدی کے درمیان ہندی شاعری کی ابتدا ہوئی ہے۔ اس زمانہ میں ہندوستان میں راجپوتوں کی حکومت تھی اور تمام ملک چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں منقسم تھا یہ سب راتن آپس میں لڑا کرتے تھے اور اپنی تعریف کرنے والے بھٹوں کو انعامات دیا کرتے تھے بس یہیں سے ہندی شاعری کی ابتدا ہوتی ہے۔

یہ بھٹ لڑائیوں میں بھی راجاؤں کے ساتھ رہتے تھے اور سپاہیوں کو بہادرانہ گیت سنائے کرتا تھا کرتے تھے اپنی لڑکوں کو بھی اپنے بنائے ہوئے گیت یاد کروا دیا کرتے تھے اور اس طرح سے وہ گیت محفوظ رکھے۔ اس جنگ و جدل کے بعد جب راجپوت قوم کا زوال شروع ہوا اور ملک میں مسلمانوں کی حکومت شروع ہوئی تو اسوقت ان گیتوں کو تحریر میں لایا گیا۔ گویہ کہنا مشکل ہے کہ ان میں کوئی رد و بدل نہیں ہوا تھا۔

ہندی شاعری کا ابتدائی زمانہ سب سے پہلی زمیہ تصنیف جس کا پتہ لگا ہے۔ ”کھان راسو“ ہے۔ یہ تصنیف کھان اول سے متعلق ہے۔ سمیت ۸۱۰ سے ۱۰۰۰ کے

درمیان اس نام کے تین شخص ہوئے ہیں۔ گمرغس کا خیال ہے کہ کھان ایک ہی ہوا ہے۔ اس کتاب میں خلیفہ الماموں کے ساتھ کھان کی جنگ کا بیان ہے۔ کہتے ہیں کہ کھان راسو کا مصنف دل پتی بجے بھٹ تھا۔ مگر اس کتاب کا جو نسخہ ملا ہے اس میں مہارانا پر تاپ سنگھ کا بھی بیان ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بعد کے شعراء نے بھی اس میں اپنے گیت شامل کر دیے ہیں۔ ”شیو سنگھ مردج“ نام کی مشہور کتاب میں کھان راسو کا مصنف ”گیاات نام بھٹ“ لکھا ہے جس کے معنی ہیں نامعلوم بھٹ۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کھان راسو کے مصنف کے نام کے متعلق اختلاف ہے۔ مگر یہ طے شدہ ہے کہ اس کی تصنیف نویں یا دسویں صدی کے درمیان ہوئی ہے اور اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہندی شاعری کا آغاز کبھی نویں اور گیارھویں صدی کے درمیان ہوا ہے اور سب سے پہلی تصنیف ”کھان راسو“ ہے۔

ہندی شاعری کے اس بڑے سالہ وقت کوئی حصوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے لیکن ہم دو عہدوں میں منقسم کریں گے ایک وہ زمانہ جسے ہم رزمیہ شاعری کا عہد کہیں گے اور دوسرا وہ جو ۱۸۵۷ء کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔

ہندی شاعری کے رزمیہ عہد کی تفصیلات اور ان کے نام جو اس وقت تک معلوم ہو سکے ہیں یہ ہیں:-

| نام کتاب           | مصنف         | زمانہ             |
|--------------------|--------------|-------------------|
| ۱۔ کھمان راسو      | دل تپ سچے    | نویں بکرمی سمیت   |
| ۲۔ بیل دیوراسو     | نرتی تلہ     | سمیت ۱۲۱۲ بکرمی   |
| ۳۔ پرتھوی راج راسو | چند بردائی   | ۱۲۲۵ - ۱۲۴۹ بکرمی |
| ۴۔ آلبا            | جگ ناک       | ۱۲۳۰ بکرمی        |
| ۵۔ جمیز راسو       | سارنگ دھر    | ۱۳۵۷ بکرمی        |
| ۶۔ سچے پال راسو    | تلہ سنگھ بھٹ | ۱۳۵۵ بکرمی        |

**مذہبی دور سمیت ۱۲۵۰ء سے ۱۶۵۰ء تک** | بکرمی چودھویں صدی میں ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت کی جڑ مضبوط ہو چکی تھی۔ اور ہندو راجہ ہٹتے ہٹتے تھک گئے تھے اس لئے ظاہر ہے کہ رزمیہ شاعری کا کوئی محفل نہ تھا اور مسلمانوں کی حکومت کے خلاف زبان کھولنا ممکن نہ تھا۔ اس لئے شعراء کا رجحان مذہب کی طرف ہو گیا۔ اس سے پہلے ہندوؤں کی مذہبی کتابیں سنسکرت میں تھیں اور ان کا رواج اٹھتا جاتا تھا جو عام مذہبی روایات سے بالکل بے بہرہ ہوتے جا رہے تھے۔ ایسے وقت میں راناج اور لامند وغیرہ نے لوگوں کو بھگتی مارگ کی طرف متوجہ کیا۔ اور اس میں وہ کامیاب بھی ہوئے۔ سوامی راناند بھگتی تحریک کے بڑے زبردست محرک تھے اور انھوں نے ذات پات اور اونچ نیچ کی پرواہ کئے بغیر سب کو اپنا چیل بنالید ہی وجہ ہے کہ ہم سوامی راناند کے شاگردوں میں برہمات اور بڑوں کے کیرداس جیسے جولاہے اور رائے داس جیسے چار بھی دیکھتے ہیں۔ بھگتی تحریک کی وجہ سے لوگ رام اور کرشن کی مورتوں کو دیوالیوں میں رکھتے تھے اور ان کی پوجا کرتے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ زمانہ تھا جب ہندی شاعری بام عروج پر پہنچ چکی تھی۔ اور یہی وہ زمانہ تھا جب کسی داس سوہ داس وغیرہ مشہور شاعر پیدا ہوئے۔ اور کرشن جی کے متعلق اتنی شاعری کی گئی کہ مشکل ہی سے اس کی نظیر مل سکتی ہے۔

**صوفی شعراء** | اس میں شک نہیں کہ صوفی شعراء نے ہندی شاعری میں بڑا اضافہ کیا۔ ان میں سب سے پہلے جس شخص کا نام لیا جاسکتا ہے وہ راناند کے چیلے کیر ہیں ان کا زمانہ ۱۴۵۶ء - ۱۵۷۷ء بکرمی تک ہے۔ کیر میں بہ نسبت اور دس کے تصوف بہت زیادہ ہے بلکہ یہ کہنا زیادہ موزوں ہوگا کہ تصوف انھیں سے اور لوگوں میں بھی پھوٹا ہے۔

کبیر کے شاگردوں میں بھی بہت سے ایسے صوفی ہوئے ہیں جنہوں نے اپنے اپنے فرقے الگ قالم کئے ان میں سب سے پہلے ہم گردناٹک کو لیتے ہیں۔ گردناٹک کے خیالات بھی قریب قریب کبیر کے جیسے ہی تھے۔ ان کے علاوہ بعض اور شعرا حسب ذیل ہیں:-

دھرم داس - یہ کبیر کے شاگردوں میں سے تھے۔ اور انہوں نے بھی کچھ پڑا اور دے دیے کہے ہیں۔  
دادو دیال - (دکبری ۱۹۰۱) انہوں نے دادو پنچھ کے نام سے اپنا ایک فرقہ الگ قائم کیا۔ ان کے بہت سے پتر، راجندر ناتھ ٹیکور کے کلام سے ملتے جلتے ہیں۔

سندر داس - یہ بھی صوفی شعرا میں سے ہیں اور دادو دیال کے شاگرد تھے۔ انہوں نے برج بھاشا میں شاعری کی ہے یہ سنسکرت کے بھی اچھے عالم تھے۔ ان کی شہرہ کتاب کا نام سندر ہلاس ہے۔  
بعض کے نام یہ ہیں:-

پلٹو، بھیکیا، ملوک داس، رائے داس، دولم داس، تاسی صاحب، چرن داس، لال داس، سہجواٹی، پران ناتھ، سیونارائن، غریب داس، رام چرن، جگ جیون داس۔

**وشنوی شعراء** (الف) رام بھگتی - اسے ہم اوپر بتلا دیے ہیں کہ رانج اور رانند نے بھگتی تحریک کا آغاز کیا تھا اور لوگ اس سے بہت متاثر ہوئے۔ لیکن جو مرتبہ کسی داس کو حاصل ہوا وہ کسی کو نہیں ملا۔

ان کی خاص تصانیف رام چرت مانس، ونے پڑکا دوہا دلی اور گیتا دلی وغیرہ ہیں۔ لیکن ہندوؤں میں جتنی زیادہ انکی کتاب رام چرت مانس کی اشاعت ہے اتنی اور کسی کتاب کی نہیں ہے۔ رام چرت مانس کو ہم ایک قسم کی شنوی کہہ سکتے ہیں۔ وہ باچو بائیوں میں یہ ساری کتاب لکھی گئی ہے۔ ہندی شاعری میں اس نوع کی شنوی لکھنے کی داغ بیل پہلے پہل مشہور سلمان ہندی شاعر ملک محمد جاشی نے ڈالی تھی اور شاید یہ کہنا غیر مناسب نہ ہوگا کہ تلمسی داس ضرور جاشی سے متاثر ہوئے۔

تلمسی داس کے علاوہ رام بھگت شعراء میں بن کا نام لیا جاسکتا ہے وہ یہ ہیں:-

ناجھا داس، پران چند جواں، ہردے رام۔

(ب) - کرشن بھگت ویشنو شعراء۔

نمالی ہند میں ہشنوی مذہب کی اشاعت ہونے کے بعد تلبہ آچار یہ وغیرہ نے ہندوستان کے مختلف مقامات میں ان کی اشاعت شروع کی۔ گھوسے گھوسے اخیر میں وہ برج (متھرا وغیرہ) میں رہنے لگے۔ بلکہ آجاریہ کے لڑکے کو سوامی بھل ناتھ بھی مختلف مقامات میں گھوم گھوم کر کرشن بھگتی کی اشاعت کرتے رہے ان لوگوں نے اپنے اس کام میں مونی تھی سے بھی کچھ مدد کی جس سے بہت سے شعراء اس تحریک کی طرف

ایل ہو گئے۔  
 کرشن بھگتی کی اشاعت کے لئے انہوں نے پارچار شراکشا گرد بنا کر ان کا نام اسٹ چھاپ رکھ دیا جو بذریعہ  
 شاعری اس تحریک کے لئے بہت مفید ثابت ہوئے۔ ان کے نام یہ ہیں:-  
 ۱۔ سور داس - ۲۔ کبھن داس - ۳۔ پرمانند داس - ۴۔ کرشن داس - ۵۔ چھیت سوامی -  
 ۶۔ گوہند سوامی - ۷۔ چتر بھج داس - ۸۔ نند داس -

ان کا زمانہ شاعری بکرمی سولھویں اور سترہویں کے درمیان تھا۔ ان شعر میں سور داس اور نند داس  
 بہت مشہور ہوئے ہیں۔ سور داس کی مشہور تصنیف سور داس کی کتاب ہے کہ اس کے مقابلہ میں اپنے موضوع کے  
 لحاظ سے کوئی کتاب ہندی میں پیش نہیں کی جاسکتی یہ کتاب اصولی فرسینی سے متعلق ہے اس میں کرشن جی  
 کے بچپن کے حالات اور گویوں کا بیان خوب مشہور ہے۔ سور داس کی دو کتابیں اور بھی ہیں جن کے نام سور سارا آولی  
 اور ساہتیہ لہری ہیں۔

سور داس کے بعد نند داس کو بھی ہندی شاعری میں کچھ خاص درجہ حاصل ہے۔ ان کی تصانیف میں سے  
 بھگت گیت اور راس پنچادھیائی وغیرہ ہیں

اسٹ چھاپ کے شعرا کے علاوہ وہ شاعر اور بھی ہیں جو کرشن بھگت و شتوئیوں میں بہت مشہور ہوئے ہیں۔  
 ان کے نام بدیا پتی اور میرا بانی ہیں۔ یہ دونوں شعرا بدینے گانے لکھتے تھے۔ سب سے پہلے ہندی شاعری میں  
 سکھی اور ناگ اور ناگ وغیرہ کا استعمال بدیا پتی نے کیا ہے۔ میرا بانی زیادہ بڑھی لکھی تو نہیں تھیں مگر جذبات کے لحاظ  
 سے ان کے ہندی شاعری میں بہت بلند مرتبہ رکھتے ہیں۔ اور اگر جذبات کا اظہار شاعری سمجھا جائے تو یہ کہنا غلط  
 نہ ہوگا کہ میرا بانی بڑی زبردست شاعر تھیں۔

ان کے علاوہ بعض کرشن بھگت شعرا کے نام یہ ہیں:-

۱۔ ہت ہری نس - ۲۔ ہری داس - ۳۔ رس کھان - ۴۔ گھناند -

شکوئی لکھنے والے شعرا | بکرمی پندرھویں اور سترہویں صدی کے درمیان کچھ شعرا شکوئی لکھنے والے بھی  
 پیدا ہوئے جن میں سے بعض سداں بھی تھے۔

سب سے مشہور ان کا میاں لکھنے والے ملک محمد جالسی تھے جن کی دو تصانیف پرمات اور اکھار اور  
 ہندی شاعری میں اپنے موضوع کے لحاظ سے بے مثل ہیں۔ اس زمانہ کے کچھ شعرا ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں:-

|               |          |             |
|---------------|----------|-------------|
| نام شاعر      | نام کتاب | زمانہ تصنیف |
| ۱۔ کتب (قطبن) | مرگا دنی | ۱۵۵۸ء بکرمی |

| نام شاعر         | نام کتاب               | زمانہ تصنیف          |
|------------------|------------------------|----------------------|
| ۲۔ انجمن         | مدھو مالتی             | ۱۵۰۵-۱۵۹۵ء کے درمیان |
| ۳۔ ملک محمد جاسی | ۱۔ پرمات - ۲۔ اکھ اورٹ | ۱۵۵۰ء بکرمی          |
| ۴۔ عثمان         | چتراولی                | زمانہ حکومت جہانگیر  |
| ۵۔ نور محمد      | اندرادتی               | ۱۸۰۱ء بکرمی          |

**ہندی شاعری اور شاہان اسلام** | اکبر کا زمانہ حکومت ہندی شاعری کے لئے بہت مبارک ثابت ہوا اکبری دربار میں جہاں فارسی شعر کا درود و تمنا ہاں ہندی شعرا کی بھی کافی عزت کی جاتی تھی۔

تمتسی اور سورت جیسے مشہور شاعر اکبری کے زمانہ میں ہوئے تھے۔ یہی وہ زمانہ تھا جب بھگتی شاعری کے بجائے لوگوں کا خیال نگار رس کی طرف گرا۔ اس سہد کے خاص شعراء یہ تھے:-

۱۔ نواب عبدالرحیم خان خانان۔ یہ اکبری فوج کے سپہ سالار تھے۔ انھوں نے ہندی میں بہت بلند درجے کی شاعری کی ہے ہندی میں ان کے اخلاقی دوسے بہت مشہور ہیں۔ انھوں نے ناگ بھید پرچنی شاعری کی ہے۔

۲۔ گنگ۔ یہ بھی بہت مشہور شاعر ہوئے ہیں۔ خان خانان ان کی بہت عزت کرتے تھے۔

۳۔ تان سین۔ یہ گوئے بھی تھے اور شاعری کا ذوق بھی رکھتے تھے۔

۴۔ فیضی۔ انھوں نے ہندی میں بھی دوہے لکھے ہیں۔

۵۔ سیناپتی۔ یہ ہندی کے مشہور شاعر مانے جاتے ہیں۔ کوت رتنا گرو کا یہ کلیوم ان کی مشہور تصانیف ہیں۔

۶۔ مبارک۔ ان کے بعض دوہے ہندی کے مشہور شاعر بہاری لال سے ملنے ملتے ہیں۔

۷۔ بلہند مصر۔ یہ مشہور شاعر کیشو داس کے بڑے بھائی تھے۔ نگہ سکھ سنگار گو بر دھن تسی وغیرہ ان کی تصانیف ہیں۔ ان کے علاوہ، قادر، بنارسی داس، کرن، راجہ پیریل، راجہ ٹوڈرل اور راجہ منوہر داس بھی مشہور شاعر ہوئے ہیں۔

تمتسی اور سورت جیسے بھگتی شاعر کی شاعری کا خاص موضوع بھگتی تھا۔ یہ لوگ سکھی بھاؤ یعنی اپنے کو عورت اور رام کرشن کو اپنا شوہر تسلیم کر کے شاعری کیا کرتے تھے۔ بعض نے اپنے کو خادم اور رام کرشن کو مخدوم تصور کر کے شاعری کی جو اس کے بعد سنگار رس اپنی اصلی صورت میں ظاہر ہوا۔ اور شعرا نے عورت کی خوبصورتی (ناگ بھید) کے بیان کو اپنے لئے مخصوص کر لیا۔ سب سے پہلے کر پارام نے اس موضوع پر قلم اٹھایا اور اس کے بعد اس کا رواج اتنا عام ہوا کہ ہر شخص اسی رنگ میں رنگ گیا یہاں تک کہ آج بھی اس کا رواج پایا جاتا ہے۔

## ہندی شاعری اور مسلمان

مسلمانوں کی آج کل کی حالت دیکھتے ہوئے مشکل سے کہا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں نے بھی کسی وقت ہندی شاعری میں حصہ لیا تھا، مگر تاریخ شاہد ہے کہ انھوں نے ہندی ادب کے خزانہ کو لامال کرنے میں ہندوؤں کے برابر اتنا حصہ لیا کہ اگر ہم مسلمان شعرا کی ہندی تصانیف کو ہندی سے الگ کر دیں تو ہندی شاعری میں بڑی کمی پیدا ہو جائے جس طرح ہندو شعرا کی تصانیف رام چرت، ہانس، سورساگر اور دیگر تصانیف ہندی ادب کی بے مثل چیزیں ہیں اسی طرح پرمات بھی ہندی شاعری میں اپنا ایک مخصوص مرتبہ رکھتی ہے۔ اور سیکڑوں مسلمان شعراء کے نام ہندی کی تاریخ ادب میں نظر آتے ہیں اسی کے ساتھ مسلمان امرا و سلاطین نے جتنی قدر افزائی ہندی شعرا کی کی وہ ایک ملحدہ ثبوت مسلمانوں کی دلچسپی کا ہے۔

نواب عبدالرحیم خان نانان جو رحیم بخش رکھتے تھے اور ہندی کے بہت بڑے اخلاقی شاعر مانے جاتے ہیں انھوں نے ایک چھپے (ایک قسم کی شاعری) پر خوش ہو کر مشہور شاعر گنگ کو ۳۴ لاکھ روپیہ انعام دیا۔ کہتے ہیں کہ ایک بار شہنشاہ اکبر نے دہلی کے مان سنگھ کو کابل فتح کرنے کے لئے روانہ کیا مگر راستہ میں ایک ہندی پڑگئی اس لئے وہ رک گئے۔ گونگا مذہبی لحاظ سے اس ہندی کو پار کرنا گناہ تھا۔ اکبر کو جب یہ معلوم ہوا تب اس نے ایک دوا لکھ بھیجی جسے پڑھ کر وہ ایک ہندی پار کر گئے۔ دوہایہ ہے:-

بئے جھومی گویال کی      یامیں اٹک کہا  
جا۔ کمں میں اٹک ہو      سوئی اٹک رہا

اکبر کے زمانہ میں امیر خسرو جو ایک فارسی کے مسلمان شاعر تھے فارسی اور اسوقت کی ہندی (بول چال کی زبان) میں ایک لغت خالق باری کے نام سے تصنیف کی جو آج کل لڑکوں کو پڑھائی جاتی ہے یہی نہیں اور نگہ زیب جیسے مسلمان بھی ہندی شاعری کا دلدادہ تھا اور ہندی شاعروں کی قدر کرتا تھا۔ کہتے ہیں کہ مشہور رزم گو شاعر جوشن پیلے اور نگہ زیب کا بھی درباری شاعر رہا تھا جو بعد کو سیوا جی کے یہاں چلا گیا تھا۔

اس وقت میں داؤد ایک شاعر ہوئے تھے جنھوں نے ہندی اشعار میں نورک اور چندا کا فائدہ محبت

لکھا ہے مگر آج کل یہ کتاب دیکھنے میں نہیں آتی۔ سمیت ۱۵۶۰ اکبری میں کتب شیخ نے جو شیر شاہ سوری کے دال حسین شاہ کے یہاں رہتے تھے مرگادتی نام کی ایک فتویٰ لکھی۔ اسے ہندی میں سب سے پہلی فتویٰ لکھا ہے۔ اسی طرح ملک محمد جاشی کی مشہور تصنیف پرادوت ہندی ادب اور ہندی شاعری میں ایک مخصوص باب درج ہے۔ اکبر بادشاہ خود ہندی کا شاعر تھا۔ اس نے ہندی میں سنگار رس (بزمیہ) شاعری کی ہے۔

نواب عبدالرحیم خان خانان اکبری دربار کے مشہور ہندی شاعر تھے ان کی اخلاقی شاعری بہت مشہور ہے۔ انھوں نے۔ ۱۔ رحیم سستی۔ ۲۔ بردے ناگر بھید۔ ۳۔ راس پنچا ادھیامی۔ ۴۔ اور سنگار سورٹھ وغیرہ کتابیں تصنیف کی ہیں۔

ان کے کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:-

अब रही म सुखिल परी, गाढे बोज काम ।

संझे ते तो जग नहीं, झूठे मिलें न राम ॥

اب رسم مشکل پری گاڑے دوؤ کام  
کسی مشکل ہے سچ کہنے میں دنیا ساتھ نہیں دیتی اور جھوٹ کہنے سے خدا نہیں پاتا۔

अजन दियो तो किरकिरी, सुरमा दियो न जाय ।

जिन अंखिन से हरि लख्यो रहिमन बलि २ जाय ॥

انجن دیو تو کر کری سراد بوند جائے  
آنکھوں میں انجن لگانے سے کر کر اسی پیدا ہو جاتا ہے اور سرمہ لگایا نہیں جاتا، اس کا سبب صرف یہ ہے کہ جن آنکھوں میں محبوب سما جائے ان میں کسی اور کا گزشتہ شکل ہے۔

जो सुलगे ते बुझि गये, बुझे ते सुलगे नाहिं ।

रहिमन दाहे प्रेम के, बुझि २ के सल गाहिं ॥

جے سلگے تے بجھ گئے بجھتے سلگے ناہیں  
جو چیز سلگتی ہے وہ بجھ جاتی ہے، جو بجھ جاتی ہے وہ سلگتی نہیں لیکن اہل محبت کا عجیب حال ہے کہ کچھ بھگے کے سلگتے ہیں۔

जोहिं रही म तनु सन लियो, कियो हरिय बिच भोज

तासें दस सरव कहन की रही बात अब कौन ॥

جبیں رحیم تن من لیو کیو ہر دے بچ بھون  
اے رحیم جس نے تن من سب لے لیا جس نے دل پر قبضہ کر لیا اس سے اب دکھ سکھ کہنے کی کیا ضرورت ہے۔

जो रहीम मन हाथ है, मन सा कह किन जाहिं ।

जून में जो छाया परी काया भाजति नाहिं ॥

جو رحیم من ہاتھ ہے من سا کہوں کن جاہیں      جل میں جو چھایا پری کا یا بھیجت ناہیں  
اگر دل اپنے قبضہ میں ہے تو دل چاہے جہاں جائے ہرج نہیں ہے۔ جیسے پانی میں جسم کا عکس پڑتا ہے مگر  
جسم نہیں بھینکتا۔

मोरे गई लगाम प्राणी जिन आई जो तिय  
मोरے لگا لگائے آگ لین آئی جوتی

وہ آگ لینے آئی تھی لیکن میرے دل کو بھی آگ لگا گئی۔

رحیم ہی کی طرح رسکھان بھی ایک بہت بڑے مسلمان شاعر ہوئے ہیں۔ بہت لوگ ان کا اصلی نام سید ابراہیم  
پہانی واسے بتلاتے ہیں ان کے متعلق اہل زبان کا کہنا ہے کہ انھوں نے خالص برج بھاشا میں شاعری کی ہے  
برج بھاشا کے متعلق ان کی زبان معیاری چیز سمجھی جاتی ہے۔ آج بھی بہت سے مہندوان کے بنائے ہوئے کبت  
اور سوئے صبح کے وقت پوچھا کرتے ہوئے گایا کرتے ہیں اور اس مسلمان کے الفاظ ہر مندر اور ٹھاکر دوارے میں  
گوںجا کرتے ہیں۔ ان کی شاعری کا مختصر نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

मानस हो तो बही रसरदान बसो वृक्ष ।

मोकल मोन गुवारन औ पसु हो तो कहा

बहु मेसे चरों नित मेद की धेनु मफारन ॥

कहन हो तो रही गिरि की जु कियो वृज राज

गुरद्वार कारन । जो स्वग हाउ बसेरो करौ

वहाँ कालंदी कोल कदंब की डारन ॥ ॥

مانس ہوں تو وہی رسکھان بسوں برج کوکل گوپ گودارن۔ جو پیوں ہوں تو کہا بسو میر وچروں نت نند  
..... دھنوی پھارن پاہن ہوں تو وہی گری گوجو، کیو برج چھتہ پورندر کارن۔ جو کوکل بوڑی میر وکروں وہی کاندری  
کول کد مہ کی ڈارن ۔

اپنی دلی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اگر مرنے کے بعد میں پھر آؤں ہوں تو خواہش یہ ہے کہ کوکل میں  
گوپیوں کے یہاں پیدا ہوں اور اگر جانور ہوں تو کرشن کی گائیوں کے ساتھ چر کر دوں۔ اگر پتھر ہوں تو اس  
پہاڑ کا جسے کرشن جی نے اٹھایا تھا اور اگر پرند ہوں تو انھیں درختوں میں اپنا آشیانہ بناؤں جو پہاڑ کے کنارے ہیں۔



اور جہاں کرشن جی گائیں چرایا کرتے تھے۔

سید ابراہیم رسلکمان کو کہا جاتا ہے کہ دشمنی مذہب سے متاخر ہو کر دشمنی ہو گئے تھے۔ اس لئے ان کی شاعری زیادہ تر کرشن کی عبادت اور محبت سے لبریز ہے۔

سمیت ۱۶۷۷ بکرمی میں شیخ حسن نام کے لڑکے عثمان نے ایک عشقیہ شہزادی تصنیف کی جس کا نام چڑاوی تھا یہ بھی اپنے موضوع کے لحاظ سے اچھی تصنیف سمجھی جاتی ہے۔

تاج۔ یہ ایک مسلمان خاتون تھی۔ کہتے ہیں کہ یہ کرشن کی محبت میں مرشار رہتی تھی۔ اس کا وہ کبت بہت مشہور ہے جس میں اس نے ترک اسلام اور کرشن کی محبت کا اظہار کیا ہے۔

عالم۔ یہ بھی اوپنے درجے کے شاعر سمجھے جاتے ہیں۔ انھوں نے سنگار میں (عشقیہ) شاعری کی ہے۔ یہ سمیت ۱۷۲۵ بکرمی میں تھے۔ یہ پہلے قوم کے ہرمین تھے مگر بعد میں ایک مسلمان نائزین کی محبت میں مسلمان ہو گئے تھے۔ ان کے ایک لڑکا بھی ہوا تھا۔

عالم عشقیہ شاعر تھے ان کی ایک کتاب عالم کلی نام کی ہے۔ کہتے ہیں ایک بار رگنرین کو جس کا نام شیخ بتایا جاتا ہے انھوں نے اپنا صاف رنگنے کے لئے دیا تھا اتفاق سے اس میں ایک دوسے کا ایک حصہ بندھا رہ گیا، جو یہ تھا:۔

لڑک لڑسی نار ہے، کت کا ہے تے ہیں

(یعنی وہ ایک سرور میں ہے لیکن اس کی کمریوں اتنی تلی ہے)

کہتے ہیں کہ جب صاف دھل کر آتا تو اس میں اس دوسے کا دوسرا مصرع اس طرح لکھا ہوا تھا:۔

کٹ کا کچن اینچ کے کچن مانچ بھر دیں

(مگر کا سونا نکال کے سینہ میں بھر دیا گیا ہے اس لئے کمر اتنی تلی ہو گئی ہے) اسی وقت سے دونوں میں محبت

ہو گئی اور عالم مسلمان ہو گئے۔

شیخ کی ہر چند کوئی مستقل تصنیف نہیں ہے مگر مختلف مقامات میں جو دوہے ان کے نظر آتے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ برج بھاشا کی بھی شاعر تھی۔

عبدالرحمن شاعر اور نگ زیب کے شاہزادے بہادر شاہ کے منصب دار تھے۔ انکی تصنیف ”یک تنک“

نام سے مشہور ہے اس میں ۱۰۷۷ دوہے ہیں۔

سید غلام نبی سلین بلگرامی جو اٹھارہویں صدی کے شاعر تھے۔ ان کی انگ درپن اور رسپرودھ اب تک

موجود ہیں۔ بعض دوہے تو ان کے اتنے اچھے ہیں کہ لوگ بہار می کے دوہے سمجھنے لگے ہیں۔ مثلاً:۔

انی الاہل مدح برے سویت سٹیا م ترنار جیت مرت جھک جھک پرت جہین جتوت اکبار  
نور محمد نے سمیت ۱۸۰۰ بکرمی میں جہاں کی طرح ایک فساد محبت چہ پایوں میں لکھا ہے۔ ان کی اس تصنیف  
کا نام اردو قی ہے۔

عاجز براہیم مرہندی کا ترجمہ اتھو وید کا اور نصیب خاں و عبدالقادر بدایونی کی رامائن و مہا بھارت، اسی طرح  
مافیضی کی لیلہ رتی اور نل و نیتی، شاہ محمد شاہ آبادی کی راج ترنگینی، مکمل خاں گجراتی کی تاجک اور مولانا ششبری کی  
ہری شمس۔ وہ تصانیف ہیں جن کا ذکر تاریخ میں موجود ہے۔

— اور الدین ٹٹھی کے زمانہ میں ہندی کا ایک مشہور شاعر کیدارتھی اور علاؤ الدین اس کی بہت قدر کرتا تھا۔ ہمایوں  
نے پانچیم ہندوستان کی ۱۰۱ کتابیں لکھوائیں، ان میں سے کچھ ہندی شعرا کی جتنی عزت افزائیاں کیں وہ بھی ارباب  
تاریخ نے پوشیدہ ہیں۔ دراشکوہ کے جو واقعات بنانی دس گوسایاں سنے تھے وہ بھی سب کو معلوم ہیں۔ اسی طرح  
شاہ جہاں کے زمانہ میں کیتور و سند۔ اور نگ زیب کے عہد میں ریشو، معظم شاہ کے دور میں عبدالرحمان اور محمد شاہ  
کے زمانہ میں گان اور بگل کتبہ راجستھانی کے وہ مشہور شعرا تھے جن کو ہمیشہ دربار شاہی سے مدد مل کر کرتی تھی۔

امراء صف میں فاضل علی خاں کا سکھدھرم کی سرپرستی کرنا، آصف الدولہ کا گردھڑائے کو انعامات دینا  
اور قائم نیاں کا رام سمیت کی قدر افزائی کرنا، وہ واقعات ہیں جو تاریخ کی کتابوں میں موجود ہیں۔  
ذیل کی فہرست سے مسلمان شعراء کی بعض خدمات کا اجمالی علم حاصل ہو سکتا ہے۔

| نام شاعر       | زمانہ شاعری     | کیفیت                                 |
|----------------|-----------------|---------------------------------------|
| احمد           | سمیت ۱۶۹۹ بکرمی |                                       |
| کارے بیگ       | " ۱۶۰۰ "        |                                       |
| رجب شاہ        | " ۱۵۰۰ "        | ساکھی گونٹھ                           |
| قاضی قوم       | " ۱۶۰۶ "        |                                       |
| حسین           | " ۱۶۰۰ "        | کالیڈاس ہزارا میں انکے اشعار ملتے ہیں |
| دارا شاہ       | " ۱۶۱۰ "        | یہ شاہ جہاں کے بڑے شاہزادے تھے        |
| میر مستم       | " ۱۶۳۵ "        | انکے اشعار کالیڈاس ہزارا میں ہیں      |
| زین الدین محمد | " ۱۶۳۶ "        |                                       |
| دانش خاں       | " ۱۶۳۷ "        | یہ درنگ زیب کے بیہاں رہتے تھے         |
| آصف خاں        | " ۱۶۳۸ "        |                                       |

| نام شاعر                | زمانہ شاعری       | کیفیت                                        |
|-------------------------|-------------------|----------------------------------------------|
| کریم محمد               | سمیت ۱۷۵۲ء کے قبل |                                              |
| عبد الجلیل بلگرامی      | ۱۷۶۰ء کے قریب     |                                              |
| حسین                    | ۱۷۶۵ء بلکرمی      | یہ اور نگ زیب کے دربار میں رہتے تھے          |
| عادل                    | ۱۷۸۰ء             | یہ نواب خان خانان نہ تھے                     |
| عظیم خاں                | ۱۷۸۵ء             |                                              |
| طالب شاہ                | ۱۷۹۶ء             | تصنیف سنگار و پرین                           |
| میر احمد بلکرمی         | ۱۸۰۰ء             |                                              |
| رشانک (طالب علی بلکرمی) | ۱۸۰۰ء             |                                              |
| یوسف خاں                | ۱۸۰۳ء             | رنگ پر اور ستی پراغوں نے تجھ کو لکھا ہے۔     |
| نواز احمد بلکرمی        | ۱۸۲۰ء             |                                              |
| کشور علی                | ۱۸۳۰ء             | سار چندر کا                                  |
| کاظم علی                | ۱۸۳۷ء             |                                              |
| مرزا داناگ (بلکرمی)     | ۱۸۵۸ء             | سنبھاسن بتیسی                                |
| نواب ہمت بہادر          |                   | یہ گویا اور شاعر تھے                         |
| سید پہاڑ                | ۱۸۶۰ء             |                                              |
| عیسوی                   | ۱۸۸۴ء کے قبل      | رہس سار                                      |
| عظیم                    | ۱۸۸۹ء کے قریب     | انھوں نے بہاری ستی پر تجھ کو لکھا ہے         |
| قاسم شاہ                | ۱۸۹۰ء             | انھوں نے چھ توں اور کچھ کلمہ پر شاعری کی ہے۔ |
| حاجی                    | ۱۸۹۹ء             | ہنس جواہر۔ یہ قصوں کی کتاب ہے                |
| نجم اور خاں             | ۱۹۱۷ء             | پریم نامہ                                    |
| خان                     | ۱۹۲۲ء             | انھوں نے ستی سار اور دھنسو سوتے لکھے ہیں     |
| علی حسن                 | ۱۹۲۵ء کے قریب     |                                              |
| لطیف                    | ۱۹۳۳ء             |                                              |
|                         | ۱۹۳۴ء             |                                              |

| نام شاعر           | زمانہ شاعری   | کیفیت            |
|--------------------|---------------|------------------|
| گیان علی           | سمت ۱۹۹۶ بکری |                  |
| میر (سید امیر علی) | موجودہ        |                  |
| حفظ اللہ خاں       | ”             |                  |
| پیر (پیر محمد)     | ”             |                  |
| سید حمید شاہ       | ”             |                  |
| محمد امیر خاں      | ”             | آگرہ             |
| منشی خیراتی خاں    | ”             | تصنیف دیوری ساگر |

ذیل میں ان مسلمان شعرا کی فہرست درج کی جاتی ہے جن میں سے اکثر کا کلام ناپید ہے، لیکن جو اپنے عہد میں کافی مشہور تھے:-

طاہر — دلدار — نور محمد — پیتم — پرنی — محبوب — مبارک — ملا داؤد — یعقوب خاں —  
 رسکمان — رسلین — شیخ فہیم — شہزادہ دانیال — الوداد — عارف — عاسیہ پیر — انشا —  
 قاضی اکرم فیض — خان عالم — خان ملتان — خان سلطان — تیغ علی — غلامی — دین درویش —  
 نشاط — نیاز — میاں — میرن — مراد — میر مادھو — رسیا — رحمت اللہ — واجد — صاحب —  
 سلطان — شاہ محمد — شاہ صفی — شاہ ہادی — شیخ سلیمین — ہاشم بجا پوری — ہمت خاں —  
 حسین مارہڑی —

## جامستان

حضرت نیاز کے ان ادبی مقالات اور افسانوں کا مجموعہ جو انشا عالیہ کی جان ہیں — ادب اردو میں جو خصوصیت محفرت نیاز کی طرز نگارش کو حاصل ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ اس ۷۷ صفحات کے مجموعہ کا ہر ہر لفظ اپنی جگہ ایک ایسی دلکش حقیقت کا مالک ہے جو صرف مطالعہ کے بعد ہی واضح ہو سکتی ہے۔

قیمت فی جلد خریداران نگار سے تین روپیہ اور غیر خریداران نگار سے چار روپیہ علاوہ محصول  
 منیجر نگار — لکھنؤ

# تلسی داس

نام — گو عام طور پر آپ کا نام تلسی داس ہی مشہور ہے۔ مگر تذکرہ میں یہ بھی ظاہر کیا گیا ہے۔ کہ دراصل یہ نام آپ کی خرد اختیار کردہ نام ہے۔ والدین نے جو نام رکھا تھا۔ وہ باعتبار قیاس تلامرام ہے کیونکہ آمارام پدر بزرگوار گوشائیں جی کے چار لڑکے تھے۔ گنپت۔ ہمیش۔ تلامرام اور منگل، منجلہ ان کے تلسی داس ہی تلامرام تصور کئے گئے ہیں۔ تلسی داس کے نام سے اپنے آپ کو روشناس کرنا خود تلسی داس جی کا اس بنا پر تھا۔ کہ اپنے گروہری داس کے نام سے ایک قسم کی ظاہری نسبت قائم رہے۔ دوسرے اُن کے نیاز مندانہ پندار نے بھی عاصیانہ بات کو گوارا نہ کیا ہوگا کہ جس ”رام“ کے وہ داس ہیں اُس کو اپنے نام میں شامل کر کے ایک بے ادبی کے مرتکب ہوں۔ گوشائیں جی کے گرو۔ محبت سے آپ کو ”رام بولا“ بھی کہا کرتے تھے۔

پیدائش :- آپ کی پیدائش کی صحیح تاریخ کسی تذکرہ میں نہیں پائی جاتی۔ آپ کے حیلوں کی چوتھی پڑھی میں شب لال جی بنارسی نویسی نے ستمبر ۱۵۵۹ بکرمی بتائی ہے۔ بعض لوگ ستمبر ۱۵۵۳ ظاہر کرتے ہیں۔ جناب شیامند نی ۱۱۱۷ نے ایک حوالہ سے ستمبر ۱۵۵۷ بکرمی بھی بیان کی ہے۔ ستمبر ۱۶۸۵ بکرمی میں اس جہان آب و گل سے کنار کشی اختیار کرنا اس دوسرے سے متحقق مانا گیا ہے۔

संवत् सोलह सो असी वससी, गंगा के तीर ।

सावन शुक्ला सप्तमी, तुलसी तज्जे शरीर ॥

سمیت سورسوا سی اسی رنگ کے تیر ساون شکلا سप्तमी तसि तज्जे शरीर

نہیں کہا جاسکتا کہ ان دنے ہوئے حوالوں میں سے کس کو صحیح مانا جائے۔ ستمبر ۱۵۵۹ کی رو سے ۹۱ اور ستمبر ۱۵۵۳ کی رو سے ۱۲۶ سال کی عمر پانا ثابت ہوتا ہے۔ اس قدر طویل زندگی پانا بھی اگرچہ خالی از تامل نہیں مگر بھگتوں اور خاصاً خدا کی زندگیوں بالعموم ایسی ہی لمبی چوڑی بتائی گئی ہیں۔ جس پر ہماری خوش اعتقادی تھوڑا بہت رنگ اپنی طرف سے چڑھاتی رہی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ۱۲۶ سال کی نہیں تو ۹۱ سال کی عمر گوشائیں جی نے پائی ہو۔

یہ بھی ظاہر کیا گیا ہے کہ آپ کی پیدائش ”ابھگت“ مول میں ہوئی تھی۔ ابھگت مول ایک نچتر ہے جو ہندو دھرم میں منحوس مانا گیا ہے۔ اس نچتر میں اولاد کا پیدا ہونا والدین کے لئے قسم قسم کے آلام و مصائب کا پیش خیمہ سمجھا جاتا ہے۔



میں جا موجود ہوئے، شرم کی دیوی رتناولی اس طرح اپنے شوہر کے اضطراب و اضطراب کو دیکھ کر بہم گئی تنہائی میں بلا کر کہا :-

लाजन लागत आप गो, रौंडे आयहु साथ ।

धिक धेकू मेहे प्रेम को, कहा कहहु में नाथ ॥

अग्नि चमे मय देह मन, तासें जैसी प्रीति ।

तेसी जो श्री राम में, होत न तो भव भीति ।

لاج نہ لاگت آپ کو، دورے آہو ساتھ دھک دھک ایسے پر لگو کر باہروں میں ناتھ

استہی چرم مے دہیم تم تاسوں جیسی پریت تیسو دہ شرمی رام میں موت نہ تو سو بہیت

اب کیا تھا آگ بارود سے پانی گشت زار سے وہ سلوک نہیں کرتا۔ جو اس تقریر نے گوشائیں جی سے کیا۔ لگی ہوں پر جو غفلت کے پرے پڑے ہوئے تھے وہ یک لحظ اٹھ کئے گرد و پیش کی ہر چیز بارگاہ تقدس کی جلوہ زار بن گئی اور حقیقی سننے میں دنیا جس تلسی داس کو پیش کرنے والی تھی اُس نے اب پر تھوڑی ”روپ دھارن“ کیا۔

گوشائیں جی تایخ کی روشنی میں — بہت سے واقعات جن کا آپ سے تعلق بتلایا گیا ہے ایسے ہیں کہ اگر اُن کی انسانی اجزاء کی تحلیل کی جائے تو کچھ باقی ہی نہیں رہتا اس لئے ہم ان کو نظر انداز کرتے ہوئے اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ آپ نے اکبر و جہانگیر کا زمانہ پایا۔ اب رہا امر اکبر نے آپ کو قید کیا یا جہانگیر نے کاشی کا شاداب علاقہ دینا چاہا تصدیق طلب ہے۔ عام طور پر محمدی ذہنیت کے سوانح نگار آج بھی اسی طرزِ درخش پر چلے لو سعادت سمجھتے ہیں جو اُن کے اگلے لکھ گئے ہیں اور آج سے تین سو سال ادھر کے لکھنے والے یہ کیا جانتے تھے کہ کچھ دور آنے چلکر ایسا زمانہ بھی آ رہا ہے بب بال کی کمال کھینچی جائے گی ہر واقعہ کے لئے ایک تاریخی شہاد درکار ہوگی اور وہی قول مقبول ہوگا جس کو عقل سلیم باور کرے۔ اس لئے مُردوں کا زندہ کرنا، مندر کا گوشائیں جی کی عدم شرکت کی وجہ سے از خود بند ہو جانا، بندروں کی فوج کا قید سے رہائی دلانا، ایسے واقعات ہیں جو یا تو کسی کہانی سے متعلق ہونا چاہئیں یا پھر گوشائیں جی ہی کو سرے سے دیکھنا تصور کر لیا جائے۔

موجودہ روشن خیال اور تعلیم یافتہ طبقہ جس سے توفیق کی جاسکتی تھی کہ اپنے ملت کے اس بزرگ اور بزرگ منش کے منور چہرہ پر جو حجابات ہیں اُن کی نقاب کشائی کرے گا۔ اول تو اس طرزِ متوجہ ہی نہیں ہوا اور اگر کسی نے کچھ عنایت بھی فرمائی تو معمولی اجزاء اور ادھر ادھر سے فراہم کر کے ایک سادہ خاکہ پیش کر دیا اور بس جو واقعات قابلِ تنقید تھے یا جنکی تنقیح کی ضرورت تھی اُن کو ”شجر منوعہ“ سمجھ کر چھوڑ دی نہیں ایسی حالت میں گوشائیں جی کے واقعات زندگی پر تبصرہ کرنا اور تنقیدی ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونا اُس شخص کا کام ہو سکتا ہے جو بڑی کوشش و کاوش

سے کام لے۔ اس دور کے ہندی و فارسی لٹریچر کا بغور مطالعہ کرے۔ جن واقعات کی جن ذرائع سے تصدیق ہو سکتی ہے ان کو حاصل کیا جائے اور فی الجملہ گرشائیں جی سے ”گردیدگی تمام“ رکھتا ہو۔  
تجربی اور تصنیفات۔ گرشائیں جی اپنے زمانہ کے صاحب علم اور باخبر لوگوں میں شمار کئے جاتے ہیں، آپ کو سنسکرت زبان میں کافی عبور تھا۔ ایک مستقل رسالہ بھی اس زبان میں لکھا ہے جس کا نام ”اکت گرنتمہ“ ہے اور جو علم جوتش سے متعلق ہے۔ علاوہ اس کے آپ کی جملہ تصنیفات میں سنسکرت الفاظ اور جملوں کا بکثرت بر محل استعمال بجائے خود آپ کی قابلیت و جامعیت کی روشن دلیل ہے۔

تصنیفات میں متعدد کتابیں ہیں جن میں سے خاص خاص حسب ذیل ہیں:۔ رام چہترانس (رامائن) گیتا، دلی۔ دوہادلی۔ نہ پترکا۔ کرشناولی۔ رام لٹا۔ پاربتی منگل۔ جاگنی منگل۔ ہنومان بہایک وغیرہ۔  
گوہر تصنیف اپنی جگہ ایک خاص پہلو سے ہونے لگے ہیں رانائن نے لطف زبان حسن معانی اور مظاہرہ فنی کے اعتبار سے جو شہرت حاصل کی ہے وہ آج تک بھاشا کی کسی دوسری کتاب کو نصیب نہیں ہوئی۔ ہندو آبادی میں شاید ہی کوئی ایسی ہستی ہوگی جہاں اس کتاب کی دس پانچ جلدیں نہ پائی جائیں اور حتیٰ یہ ہے کہ گرشائیں جی نے بھی اپنی اس تصنیف میں جو رد کلام دکھایا ہے وہ مستغنی عن التعریف ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک دریا موج در موج بہتا ہوا چلا آ رہا ہے یا ایک بادل ہے کہ چاروں طرف آکاش پر چھایا ہوا ہے مثال کے لئے تین شعر ملاحظہ ہوں۔ فرماتے ہیں:۔

॥ सुनि गृह्णन्वचन भूप हिय शोक ॥

ससि कर कुप्रत विकल निमि कोकू ॥  
من مردیمن یسوپ ہےئے تو کو سسی کو کھرت پائل جی کو کو

गयऊ सहोम नहिं कबु कहि आना।

जुन सचान बन . कपट लवा  
گیو سہی تہن چہو ہے آوا جو سچان تہی چہین لاوا

विवरन भयऊ निपट नर पालू ।

॥ दामिनि हनेउ मनहुं तरु तालू ॥

برن بہو منٹ تر پالو دامن نیو۔ ہنوتر و تالو

یہ تینوں چوبائیاں اُس موقع پر لکھی گئی ہیں جبکہ راجہ دشرتمہ رام جن رجبی مہاراج لولاج ملک کرنے کے تمام سامان کو چھکے تھے۔ اچودھیاء ”گہوارہ رنگ دلو“ بنا ہوا ہے۔ ہر جگہ شادی اور شادمانی کی چہل پہل ہے۔



لیکن ایک رانی کیلکئی میں کہ اس عالم مسرت میں بھی بال کھولے غمزدوں کی سی صورت بنائے تنہائی میں ٹپڑی ہوئی ہیں۔ راجہ کو یہ اطلاع پہنچتی ہے۔ وہ بھاگا ہوا آتا ہے رانی سے وجہ افسردگی معلوم کرتا ہے۔ رانی تمام نرسوانی دلمر بایئوں کو صحت کرتے ہوئے کہتی ہے:-

मांग मांग पे कहो पिय, कब हूँ देह नलेहू

देन जहेऊ वरदान दो. तेह पावत में है हू

مانگ مانگ پہ کہو پئے کہہوں دیہ نہو دین گئے میروان تہو پادست ندیہو۔ وغیرہ  
یعنی آپ نے مجھ سے دو قول مانگے ہیں اور ان کے مانگنے کا تقاضہ بھی کرتے رہے ہیں آج میں دیکھتی ہوں کہ آپ اپنے عہد کو کس طرح نبھاتے ہیں چونکہ دو باتوں کے مانگنے کا مجھے اختیار دیا گیا ہے اس لئے میری پہلی خواہش تو یہ ہے کہ بھرت کو راجہ تک ہونا چاہئے اور دوسری یہ کہ رام چند راجی کو چودہ سال کے لئے بن باس دیا جائے۔

رانی کیلکئی کی اس گفتگو کا جز اثر دس مرتبہ پر ہوتا ہے اُسے دیکھئے:-

سن مرد و بچن بہو پئے شو کو سسی کر چہوات بھل جی کو کو  
میٹھی باتیں منکر راجہ کا دل شدت رنج سے تڑپ اٹھا جس طرح چاند کی کرنوں کو چھو کر چکر بیتاب ہو جاتا ہے۔

کیلکئی راجہ کی چیتی رانی ہے اُس کو چاند پرستار راجہ کو چکر، رانی کی باتوں کو چاند کی کرنیں کہنا گو شائیں جی کا خاص انداز ہے۔

گیو سہی نہن کچھو کہے آدا جنو سچان بن جھپٹو لاوا

وہ بیچارہ سہم کر رہ گیا۔ کچھ نہ کہہ سکا جس طرح باز کے جھپٹا مارنے سے لوابد حواس ہو جاتا ہے۔

برن ہیونپٹ نر پالو دامن ہنیو منہو تروتا لو

اور انھیں سے زیادہ افسردہ ہوا کیلکئی کی گفتگو ایک سبلی تھی جس نے تارڑ کے درخت کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا ہو۔

کلام کی چستگی، زبان کی دلکشی کے علاوہ رانی کو سبلی اُس کی باتوں کو چاند کی کرنیں اور راجہ کو تارڑ کا درخت کہنا جس کی سریندی ظاہر و مشہور ہے۔ وہ خصوصیات ہیں جس سے گو شائیں کی قادر الکلامی اور وسعت نظری نمایاں ہوتی ہے۔

عورت کا عورت ہونا ہی کیا کچھ کم مصیبت ہے چہ جائیکہ اُس کو کبھی کہہ کر تمام لوازمات دلیری بیک وقت اکٹھا

کردے جائیں۔ نیز کوکو، لواء، تروتالو، مادی اشیاء میں مادیات پر ہجوم بلا انسان کا فطری تخیل ہے پھر نزول بلا چونکہ ہمیشہ آسمان اور فضا کے بسیط سے متعلق سمجھا گیا ہے۔ اس لئے کسی کر سچان دامنی آسمان اور فضا کی چیزوں سے ہی یہاں بھی کام لیا گیا ہے۔ یہ اور اسی قسم کی بیسیوں مثالیں اور بھی دی جاسکتی ہیں۔ آگے چل کر آپ دیکھیں گے کہ گوشائیں جی کا زیادہ کلام اسی قسم کی خوبیوں اور خوش نوائیوں سے لبریز ہے۔

گوشائیں جی کی تصنیفات کے متعلق رائے عامہ یہ ہے کہ وہ تمام تر لمٹیری محاسن میں مادی الوزن ہیں۔ اور یہ اس لئے درست بھی ہے کہ گوشائیں جی چونکہ بھگتی دور کے شاعر ہیں۔ مذہبی معتقدات، تزکیہ نفس، درست اخلاق بے تباقی دنیا کے اسباق سے ایک جملہ بھی اُن کا خانی نہیں۔ اس لئے اس اعتبار سے بیشک تمام کلام ایک ہی حیثیت رکھتا ہے لیکن شاعری جس شے کا نام ہے اُس کی رو سے صرف رامائن ہی ایک ایسی کتاب ہے جسکو گوشائیں جی کے شاعرانہ تخیل کا کل سرسبد کہا جاسکتا ہے۔ اس میں سے اچودھیا کھانڈ خاص چیز ہے اور غضب کی چیز ہے!

عبادت اور محبت مادی النظریں دو علیحدہ علیحدہ جذبے ہیں۔ ایک ایسا شخص جو عبادت تو کرتا ہے مگر بغیر محبت کے۔ آپ دیکھیں گے کہ اُس کی گفتگو اور خطابت سرایا اور حسن و کرامات ہونے کے باوجود بھی ”وعظ“ کی حدود سے آگے نہیں بڑھتی۔ یہی حال گوشائیں جی کا اُن کی دیگر تصنیفات میں ہے۔ دوہارلی، گیتا ولی، ہنرہ کا۔ بنومان، بہایک وغیرہ میں جو کچھ ہے وہ وہی ہے جو ایک بھگت یا ریاضی خیر بہار کے کسی مولوی صاحب کے بیان کا اقتضا ہونا چاہئے۔ رامائن میں عبادت کے ساتھ ساتھ وہ اظہار محبت پر بھی اتر آئے ہیں اس عبادت اور محبت کے امتزاج نے بیان میں جو شعریت پیدا کر دی ہے وہی رامائن کی اصل روح ہے۔ اسکے ماسوا ایک وجہ یہ بھی ہے کہ رامائن میں بہت سے مقامات آگئے ہیں جہاں گوشائیں جی کو اپنی شاعرانہ نکتہ رسی کے نمایاں کرنے کا کافی موقع مل گیا ہے نیز رامائن کی تصنیف چونکہ گوشائیں جی کا کوئی ذاتی خیال نہیں ہے اس لئے ہو سکتا ہے کہ بالمشیک پر تفوق حاصل کرنے کے خیال نے گوشائیں جی کو زیادہ کاوش فکر پر آمادہ کر دیا ہو۔

گوشائیں جی کی رزم نگاری — اس سے پہلے کہ گوشائیں جی کے نوادرات پیش کئے جائیں یہ ظاہر کر دینا مناسب ہے کہ بھگتی دور سے قبل ”ویر کوتا“ (رزمیہ شاعری) کا دور گزر چکا ہے۔ گوشائیں جی جس زمانہ میں پیدا ہوئے ہیں اُس میں ویر تائی کی جگہ بھگتی نے لے لی ہے۔ ویر تائی کی خوبیاں اور ندرتیں ایک ایک کر کے چن لی گئی ہیں۔ ایسی حالت میں ویر تائی پر قلم اٹھانا جس قدر مشکل تھا ظاہر ہے لیکن دیکھئے گوشائیں جی جب رزم لکھنے پر آئے ہیں تو مبارز طلبی میں اپنے پیش رو شعراء سے کچھ آگے ہی بڑھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ سینٹا جی کے سو میٹر کی رسم ادا کی جا رہی ہے۔ ہندوستان کے راجے مہاراجے سینٹا جی کو حاصل

کرنے کے زعم میں ایک وسیع میدان میں بیٹھے ہوئے ہیں ایک جانب دہنیش (کمان) رکھا ہوا ہے نقیب کہتا ہے:۔ جو راجہ اس دہنیش کو توڑ دیکھا ہی سیتاجی کو پانے کا ستحق ہوگا اس گھبانگ مسرت کو نگر خواہشمندوں کے جمع میں ایک پر اشتیاق جنبش پیدا ہوتی ہے بادی بادی سے ہر ایک راجہ اپنی جگہ سے اٹھ کر دہنیش کے توڑنے کی کوشش کرتا ہے مگر توڑنا تو کجا اٹھا بھی نہیں سکتا اور ناکام واپس آکر ہارے ہوئے جواری کی طرح سر بگریاں اپنی جگہ پر بیٹھ جاتا ہے تا آنکہ سوائے نوجوان چندر جی اور چمن کے سب ہست ہو جاتے ہیں۔ راجہ جنگ (سبناجی کا باپ) یہ حالت دیکھ کر کھڑا ہوتا ہے اور کہتا ہے:۔

अब जनि कोऊ मोक्ष मर मानी

वीर विहीन मही में जानी ॥

اب جنی کو دما کے بہت مانی  
بیرہن مہی میں جانی  
غالباً اب کوئی شخص بہادر کہلانے کا ستحق نہیں ہے میرا خیال ہے کہ زمین پر بہادر پیدا ہونا بند ہو گیا ہے۔

तजो आस निज निज घर जाहू

लिरवा न विधि वेदेहि विवाह ॥

تجو آس نج گھر جاؤ  
لکھنا نہ برہ بے دے ہی بہاؤ  
اب آپ صاحبان اپنی اپنی آرزوں سے ہاتھ اٹھائیں اور ٹھنڈے ٹھنڈے گھوڑے کا رستہ لیں۔  
ہری نے شاید جانکی کا بیابان نامی مقدس کیا ہے۔  
لچمن جی کا دل جنگ کی یہ تقریر شکر جوش جو اندر دی سے بے قابو ہو جاتا ہے۔ مگر بڑے بھائی کا پاس دب محفوظ ہے مجبور ہیں کیا کریں۔

कहन सकत रघुवार उर, लगे बचन जनु बान ।

नाइ राम पद कमल सीर, बोले गिरा प्रमान ॥

کہنہ سکت رگھو ڈر لگے بچن جنو بان  
نائی رام پد کمل تیر بولے گرا پرمان  
رگھو کے خون سے کچھ کہہ نہیں سکتے تھے اور حالت یہ تھی کہ جنگ کی تقریر برہمن کی طرح کلیجہ کو پاش پاش کر گئی تھی۔ تاہم باوجود اس کے نہایت صبر و ضبط کے ساتھ رام چندر جی کو مخاطب کر کے بہت ہی نرم ہجو میں کہتے ہیں:

जो राखर अनास न पाऊं ।

कंदुकु रब ब्रह्मांड उठाऊ ॥

جواؤر انشا سن پاؤں

کندک یب برہما نڈ اوٹاؤں

اگر آپ (راچندر جی) مجھے اجازت عطا فرمادیں تو ابھی (دہش تو کیا چیز ہے) دنیا کو گیند کی طرح کاٹ ڈالوں یا اچھال کر پھینک دوں۔

کاجے گھٹ جم ڈاروں پوری ————— کاچے بھٹ جیمیم ہارو کھوڑی  
سکومیر و مولگ یب توری ————— سکو میر مولا کھوڑی  
(دنیا کی) کچے گھڑے کی طرح ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالوں گا۔ سمیر پیاڑ کو بھی مولی کی طرح کاٹ کر کھوڑنگا۔  
تب پر تاب مہا بھگوانا ————— تب پر تاب مہا بھگوانا  
کا یا پرد تیک پرانا ————— کا یا پرد تیک پرانا ۱۱  
بھگوان (راچندر جی) کی اعانت شامل حال ہے تو فرسودہ دہش کا توڑ ڈالنا کہاں کی بڑی بات ہے۔

نا تھ مان رس اے سو ہوڈ ————— نا تھ جانن اسسا شایسا دھو  
کو تک کر ان بوسے سو ہو ————— کو تک کر ان بوسے سو ہو  
مرے الگ آپ مجھے اجازت تو عطا کریں پھر دیکھیں کہ جو کہہ رہا ہوں یہ نہ کر دکھاؤں تو میرا ذمہ!  
کنول مان جی چانپ چڑھاؤں ————— کمپل نال جیمیم چانپ چڑھاؤں  
شت حن پر مان بے دہاؤں ————— شت یون جنن پیمان لے ڈھاؤں  
دہش کو کنول ڈنڈی کی طرح ہاتھ پر رکھ کر چار سو کوں تک دوڑتا ہوا چلا جاؤں گا۔ (ایک یون جنن سو کوں کا ہوتا ہے)

توہروں کھنک دند جیمیم، تب پر تاب بول نا تھ

جونن کرے پم پد شاپن پونن ن خروں دھن ہا تھ ————— جونن کرے پم پد شاپن پونن ن خروں دھن ہا تھ  
توہروں چہترک جم تیو پر تاب بل نا تھ ————— توہروں چہترک جم تیو پر تاب بل نا تھ  
آپ کی دھما سے چہترک (بارش میں ایک پودا چھتری کی طرح ہوتا ہے جو نرمی اور کمزوری میں ضرب الشل ہے) کی دھنڈی کی طرح ٹکڑے اڑا دوں گا۔ اگر ایسا نہ کروں تو قسم ہے آپ کے قدموں کی تمام عمر اپنے دہش پر ہاتھ نہ رکھوں گا۔

کھن سکوپ بجن جب بوسے ————— کھن سکوپ بجن جب بوسے  
ڈنگات مہی - در گج ڈوسے ————— ڈنگات مہی - در گج ڈوسے  
پھمن جی نے جب یہ ————— پھمن جی نے جب یہ  
زمین کو اٹھائے ہوئے ہیں خون سے کاٹنے لگے۔

محاکات — گوشائیں جب کسی واقعہ کی تصویر کھینچتی ہیں تو بالکل یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس شے کی تصویر کھینچ رہی ہے وہ سامنے کھڑی ہوئی ہے۔

سورنبر کے میدان میں جنگ کی تقریر پر جو جوش پھین جی سے ظاہر ہوا اُس سے متاثر ہو کر راجندر جی خود دہنش توڑنے کیلئے اُٹھتے ہیں، بھری ہوئی محفل میں جہاں بڑے بڑے جاہل راجے اپنی قوت کے مظاہرہ میں ناکام رہ چکے ہیں۔ چاہئے تو یہ تھا کہ نوجوان راج کٹور (راجندر) اتنا بڑا عزم کرتے ہوئے کچھ جھپکتا کچھ اہل محفل کے تزک و احتشام سے مرعوب ہوتا لیکن بجائے اس کے

ٹھاڑیئے اُدھلے سہج سہجائے —————  
ठाड़भये उठि सहज सुभाये

ہٹن اویامرگ راج بجائے —————  
हटनि युवा मृगराज नजाये

بے تکلف اُٹھ کھڑے ہوئے (اور دہنش کی جانب جاتے ہوئے) اس پر شوکت خال سے چلے جسے دیکھ کر شیر بھی شرمندہ ہو جائے جن لوگوں نے جنگ میں شیر کی آہستہ خرامی، آزادانہ لاپرواہی دیکھی ہے۔ وہی کچھ اس چوہائی کا لطف اٹھا سکتے ہیں، سیتاجی کی تمناؤں کا چونکہ یہ آخری منظر ہے اس لئے اُن کا فوٹو بھی ملاحظہ فرمائیے:۔

دیکھ دیکھ رگھیر تن سورمناب دہر دھیر —————  
देख देख रघुवीर तन, सुर मनाय धरि धीर

بھرب بلوچن پریم جل۔ پل کا پٹی شیر —————  
भरे बल्लोचन प्रेम जल पुल का बली शीर

رگھیر (راجندر جی) کے چہرہ پر نگاہیں جی ہوئی ہیں۔ دل ہی دل میں دیوتاؤں سے دعائیں مانگ رہی ہیں۔ جذبات محبت آنکھوں میں آنسو بن کر اُتر آئے ہیں (خوشی سے) تام بدن کے روئیں کھڑے ہوئے ہیں۔ راجہ دھرتہ کے غور و فکر کی تصویر:۔

مانتھے ہاتھ۔ موند دو دلوچن —————  
माथे हाथ मूंद दोउ लोचन

تن دھر سوچ۔ لگو جن سوچن —————  
तन धरि सोच लागु जन सोचन

پیشانی پر ہاتھ رکھ کر دونوں آنکھیں بند کر کے اس طرح سوچ بچار میں پڑا ہوا ہے۔ گویا غور و فکر کا مجسمہ رکھا ہے۔

ردانی اور سادگی ————— لیکنی راج سے خطاب کرتی ہے:۔

بھرت رادر پوت تہوے —————  
भरत की राउर पूत न होहीं

انہو مول بسا ہی کر موہے —————  
अनेहु मोल बेसाहि कि मोहीं

کیا بھرت آپ کا بیٹا نہیں ہے کیا مجھے آپ مول خرید لائے ہیں۔

دے ہوا تر اس کہو کہ ناہین —————  
 دے ہر اُنہر اُپس کھڑو کی ناہین  
 ست سند ہوتم اگ کل ماہین —————  
 ست سندیو تھ رط کول ماہین ۱۱  
 جواب دو۔ ہاں ایہ نہیں۔ تم سچائی کے سمندر ہو۔ تم سورج کیسی ہو؟

گوشائیں جی ایک بالکمال شاعر جسے اُن کے کلام میں اُن تمام خصوصیات کا پایا جانا بھی ضروری ہے جو ایک صاحب فن کے لئے لازمی ہیں۔ اس لئے ضرورت ہے کہ چند مثالیں صنائعِ افطالی اور بدائعِ معنوی کی پبائش کر دی جائیں تو اُن مناسب نہوگا۔

تشیہ :- اُن جرن پنج نکھ جوتی —————  
 اُن رن برون پکھ جوتی  
 کنول دلائی پڑے جنو موتی —————  
 کنول دلائی پڑے جنو موتی  
 نرم و نازک کنول جیسی سرخ انگیلوں پر سفید ناخن ایسے معلوم ہوتے ہیں گویا کنول پنکھڑیوں پر شبنم کے قطرے جمے ہوئے ہیں۔

ستی ملیں سندر کیسے —————  
 مین مملین تن سندر کیسے  
 بشی رس بھرانک گہڑ جیسے —————  
 بشی رس بھرانک گہڑ جیسے  
 بدن تو خوبصورت سے گہریٹ میں جھریاں پڑی ہوئی ہیں جس طرح سونے کا کھڑا زہر آب سے پُر ہو  
 استعارہ :- نبی کری نک دل مرگ راجو —————  
 نبی کری نک دل مرگ راجو  
 لئے لپیٹ لواجی باجو —————  
 لئے لپیٹ لواجی باجو  
 شیر (شیر دل چھن) ہاتھیوں کی فوج کو اس طرح روند ڈالنا چاہتا ہے جیسے بازو لے کر چیر کر چھینکے۔  
 ایہام :- کرہین لوٹ ناروہ ہی سنائی —————  
 کرہین لوٹ ناروہ ہی سنائی  
 نیک دین سہری سندر تائی —————  
 نیک دین سہری سندر تائی  
 ناروہ جی کو دیکھ کر لوگ مذاق سے کہتے ہیں کہ آپ کو عجیب بھگوان جیسی شکل جمیل عطا ہوئی ہے۔  
 سہری کے بیچے بندر اور بھگوان دونوں آتے ہیں۔  
 طباق و تقابلہ :-

سودا۔ سودا گرد سر سری سادو —————  
 سودا گرد سر سری سادو  
 گرل۔ انل۔ کلی ل سر۔ بیاد ہو —————  
 گرل۔ انل۔ کلی ل سر۔ بیاد ہو  
 درویش امرت۔ چاند گنگا کی مانند ہے۔ اور بطینت لوگ مثل زہر آگ گندہ نالہ کے ہیں۔  
 درویش امرت۔ چاند گنگا کی مانند ہے۔ اور بطینت لوگ مثل زہر آگ گندہ نالہ کے ہیں۔

سौच्य वैद्य गुरु तीन जे, प्रिय बोलहि भय आश  
 राज धर्म तनु तीन कर होय बेगुही नाश ॥  
 سچو-بیداگر-دین جو پر یہ بولیں بے آس  
 وزیر-طیب-اُستاد-یقینوں اگر خوف کی وجہ سے چالپوسی اختیار کر لیں تو سلطنت، مذہب اور  
 قینوں کا ناس ہو جاتا ہے۔

चंद्र बुधर वरु अग्नि कन सुधा होई बिष तूल  
 सपने हं कवहंन करहि कबू भूत राम प्रति कूल  
 مبالغہ:- چندر چوہائی برواگن سودا ہرے بش لول سچو کہوں کہیں چہو بہرت رام پر تھی کول  
 چاند سے آگ برسنے کا امکان ہے۔ امت زہر ہو سکتا ہے لیکن بہرت رام چندر جی سے خواب میں  
 بھی مخالفت نہیں کر سکتا۔

अजित अखंड अलख अविनाशी ———— اکہنڈ-الکھ-انہاسی  
 असल-अमित घट घट के वासी ॥ ———— اسٹ-اٹ گٹ گٹ کے باسی  
 وہ جو قائم و دائم-عرفانی اور غیر مرئی-بے نظیر اور لا انتہا ہے ہر ایک دل میں موجود ہے۔  
 تجاہل عارف-سینا جی کو جو نظارہ دیکھ کر ایک سہیلی باوجود اسل کیفیت سمجھنے کے آتی ہے:-  
 یہوری گوری کر دہیان کرے ہو ———— बहुरि गोरि क ध्यान करेहू  
 یہو پ کشور دیکھ کن لے ہو ———— भूप किशोर देखि किन लेहू  
 گوری (دیوی) کا دہیان پھر کر لینا۔ ابھی تو راج کماؤں کو دیکھو۔

مراعاة النظیر ————  
 تجنیس:- مورت مدہر منوہر دیکھی ———— मूर्ति मधुर मनोहर कैसी  
 یہو بدہم-بدہم بشیکی ———— भयऊ विदह बिदेह विशेषी  
 (رام چندر جی کی) شکل جمیل دیکھ کر جنگ (بے قابو) بے اختیار ہو گیا۔  
 تلمیح:-

اگرہین انت تہوے نہاؤ ———— उचरे अंत न होय निवाहू  
 کالی نیم جی راؤن-راہو ———— कालीनेम जिमि रावणा राहू ॥  
 بدطینت لوگ اپنی حالت ظاہر ہو جانے پر سوا ہو جاتے ہیں۔ جس طرح کالی نیم-راؤن-راہو

عام کلام :-

राजत राज समाज में, कोशल राज किशोर।

सुन्दर श्यामल गौर तनु, बिबब बिलोचन चोर  
राजत राज سماज میں کوشل راج کشور  
سندر شیال گورتن بشب بلوچن چور

مطلب :- راج سماج میں اودھ کے شہزادے بیٹھے ہوئے ہیں جو خوبصورت سانوے گورے اور آنکھوں  
کو چراہیتے ہیں۔ چور کی خوبی آنکھ کا کاجل چراینا ہے۔ جو سر سے دنیا کی آنکھوں ہی کو چرائے۔ ایسے خوبصورت  
چور کی دید دلیری خدا کی پناہ!

शोक बिल बिल मयि परेऊ ..... शोक बिल बिल मयि परेऊ

मानहु कमल मूल परी हरेऊ .....  
مطلب :- شہزادہ اور افسردہ دل راجہ فرخ زمین پر اس طرح بڑا ہوا ہے جیسے کسی نے کنول کے پودے کو جڑ  
سے اکھاڑ کر پھینک دیا ہو۔

हिय फाट ह फूट ह नयन, जरह ते तन केह काम।

हवीह <sup>ہاری</sup> <sup>ہاری</sup> पुलकहिं नहीं, तुलसी ममिरन राम  
سہو بہا ہو۔ پودھوں پر تین گئے کام دروی سرو ہی۔ پل ہی ہن سی مکت رام

مطلب :- دل پھٹ جائے۔ وہ آنکھیں پھوٹ جائیں۔ وہ جسم جل جائے جو رام کی محبت میں نہ تڑپتا ہے  
بجائے ہی ہوتی ہے۔ نہ اثر پذیر ہوتا ہے۔

राम नाम की दीप दीप जिये दीपरी द्वार। .....  
رام نام کی دیپ دیپ جیہہ دیہری دوار۔

तुलसी भीतर बहिरो जो चाहसि उजियार .....  
مطلب :- عبادت و یا خدمت ایسی ہونا چاہئے جس سے ظاہر و باطن دونوں منور ہوتے رہیں۔ جس طرح  
دیلمیز پر رکھے ہوئے چراغ کی روشنی مکان کے اندر و باہر اجالا رہتا ہے۔

उपल बरिस गरजत तरज, डारत कुलिषा कठोर

चितो कि जातक मेष तज, कबहू दूसरी ओर ॥

اپل برش گرجت ترج ڈارت کوشل کشور  
مطلب :- چاہئے اوسے گریں۔ یا بادل گرجے اور بجلیاں ٹوٹیں۔ مگر پھیا "میگ" کی طرح ہی ٹانگی لگائے رہتا ہے  
اور کہہ جیسیست سے قہالیت نہیں ہوتا۔



مُخِیَا مُرَب سَوِ چاہیے، رَوانِ پَان کَوِ پَکِی ۔

پالے سَوِہو سَکَل اَنُگ تُلِسی سَہِیت بَیوِک ۔

مطلب = کیا مکھ سوچائے۔ کھان پان کی پیک پاسے پوشے مکھ اُنک تلسی بہت بیک  
ایثار نفسی منہ کی مانند ہونا چاہئے کہ خود تکلیف اٹھاتا ہے اور نفع دوسرے اعضا کو پہنچاتا ہے۔

ساہِو تے سَوِک بڑو، جَوِ نِجِ دَرمِ سَچان

راَم، رَافِی اُتَرے اُدیہ نَافِی گَیے ہَنُ ماَن ۔

صاحب تے بیوک بڑو جوج دھرم پان رام بانڈھی اترے اودھی۔ لانا کیونہ مان  
مطلب۔ اعتقاد شرط ہے، اگر وہ سے چیلہ بڑھ جاتا ہے جس طرح رام چند جی تو دریا کا پل پھانڈ کر اترے اور ہومان  
اُس کو پھانڈ کر چلے گئے۔

تُلِسی پَافِ سِ کے سَمے، چَری کَوِ کِلن مَیَن

اَب تَوِ رَافِی بَولِ ہِے، ہَمَہِ پَکِی ہِے کَیَن ۔

مطلب۔ تلسی پاوس کے سمے دھری کوکلن ہون اب تو اور بولی ہن ہمیں پوچھے ہی کون  
ہر پو اہوس نے حسن پرستی شکاری اب آبروئے شیوہ اہل شکر گئی (غالب)

مَکَر اُتَرِگ رَافِی کَرمِ، یے سَب کَوِ جَل گَہ

تُلِسی کَول مَیَن کَوِ ہِے سَافِی لَوِ سَنے ہ ۔

مطلب۔ مکر۔ اورگ۔ واؤر کٹہر سب کو جل کیہ تلسی کیول میں کو بے ساچلو سنیہ  
مطلب۔ مکر۔ سانپ۔ مینڈک۔ اور کچھو اسب پانی میں رہنے والی اور پانی سے محبت کرنے والی چیزیں ہیں۔ مگر  
پھلی کو جو محبت ہے وہی سچی محبت ہے کہ بغیر پانی ترپ ترپ کر جان دیدتی ہے۔

دَربَن مِیَسِ مَرا بَہِگ تَہ، کِریَت بَہِویر بَہِویر

نِریسِ رَافِی، رَافِی، رَافِی پَری تِی نِ پَری ۔

دیکھن مس مرگ بینگ ترو پھرتی بہری بہری ٹک ٹک رکھ چپ بارے پربت تہوری  
مطلب۔ سیتا جی کی پر اشتیاق نگاہ پلٹ پلٹ کر اپنے رام پر ہی پڑتی ہے۔ گو بڑا ہر چرند پرند اور درختوں کے  
دیکھنے کا بہانہ کر رکھا ہے۔

جَیَت نِ نَافِی، چَیَتِک دَہن تَہ دُوسَرِ

سَہِو سَہِو سَہِو کَوِ بَری، مَرت نِ مَیَن اُتَرِج جَل

جیت نہائی نار۔ چاٹک گھن تچ دوسری سرسری ہوئی بار۔ مرت نہ مانگے اردو جل  
۱۔ پیہا جس قطرہ آب کا پیسا سا ہے اس کے سوا لگا کے صاف اور پاک پانی کو بھی پیچ بھجنا ہے خواہ اسکی  
ہی کیوں نہ آئے۔

دولت گوار شہر پشاور چاری ۱۱

یہ سب تارن کے آغوشکاری ۱۱

ڈھول۔ گنور۔ شور۔ پشوری یہ سب تارن کے ادھ کاری  
۲۔ غیر مہذب مخلوق کی اصلاح بغیر اس کی گہداشت کے نہیں ہو سکتی۔ جس طرح ڈھول کہ ہمیشہ ٹھونکے پٹے ہی  
تبا ہے۔

میرے پرند تانے سم گمانی ۱۱

بालک سمن رام داس آمانی ۱۱

موری پرادوہ تے سم گمانی بالک سمن رام داس آمانی  
۳۔ جو لگ صاحب علم و عقل نہیں۔ اس سے قدرت ہی بے پروا ہے۔ جاہل بچوں کے مانند ہیں۔ اسلئے  
انکرا مانگیر رہتی ہے۔

سب ساچن کے رک فلت، جہی جانی سوری جان

توں توں من مندر بستی، رام دھرم دھرم بان ۱۱

سب سادھن کو ایک پل جہے جانے سوجان جنوں تیوں مندریں رام دھرم دھرم بان  
۴۔ تمام عبادتوں کا مقصد ایک ہی ہے جو طریقہ مرغوب ہو اختیار کر۔ رام (خدا) مندر اور مسجد کی قید سے بے نیاز  
وہ تو دلوں میں بسنے والا ہے۔

تولسی شری رघुवीर तजि, करें भरोसो खैर

सूरव संपति की का चली, नरक ह नाही द्वैर

تاسی سری رگھو بیج کرے بھروسہ اور سیکھتے کی کا چلی نرک ہونا میں بہر  
۵۔ شخص اپنے مالک کو چھوڑ کر دوسرے پر بھروسہ کرتا ہے۔ وہ کہیں کا نہیں رہتا۔

ناطق مالوی

# ہندی کا مشہور رزم گوشا بھوشن

ہر چند ہندی شاعری کی ابتدا رزمیہ شاعری سے ہوئی ہے لیکن رزم گوشا کی تعداد بہت کم ہے زیادہ سے زیادہ تین شاعر قابل ذکر نظر آتے ہیں ایک چند بردائی دوسرا لال کوی اور تیسرا بھوشن۔ لال کا کلام ناپید ہے چند کا ذکر کسی اور جگہ ہو چکا ہے، بھوشن کا نمونہ کلام اس جگہ پیش کیا جاتا ہے۔

بھوشن، ضلع کانپور پر گنہ گھاٹم پور کے ایک گاؤں تکواں پور میں پیدا ہوئے تھے۔ یہ قوم کے برہمن تیواری تھے۔ ان کے والد کا نام رتنا کر تھا۔ بیس سال کی عمر تک یہ بالکل بیکار اور حائل تھے اور اپنے بھائی چنٹا منی کے دست نگر تھے ایک دن کھانا کھانے کے وقت تک مانگنے پر ان کی بھانجی نے کچھ سخت کلامی کی تو یہ کھانا چھوڑ کر فوراً مکان سے نکل گئے اور تحصیل علم میں مصروف ہو گئے ان کا ابتدائی زمانہ چترکوٹ کے رودرا رام سولنکی کے یہاں گزرا ہے۔ یہ شاہنشاہ ادینگ زیب کے یہاں بھی کافی عرصہ تک رہے ہیں ۱۶۶۷ء کے اخیر میں اور اپنی عمر کے ۴۵ ویں سال میں یہ شیواجی کے پاس ہوئے اور یکایک ایک مندر میں شیواجی سے ملاقات ہو گئی۔ انھوں نے پہلے شیواجی کو بھانا نہیں گرا ان کے کہنے پر اپنا ایک جہند ۱۸ بار پڑھ کر سنایا۔ کہتے ہیں کہ اس پر اٹھارہ لاکھ روپیہ اور اٹھارہ گاؤں انعام ملے۔ اور بڑی عزت کے ساتھ درباری شاعر کر دیے گئے۔ کہتے ہیں کہ اس موقع پر بھوشن نے اپنی بھانجی کے پاس ایک لاکھ روپیہ کا ٹک رواند کر دیا تھا۔

ان کی تصانیف کی تعداد چار ہیں۔ ۱۔ شیواج بھوشن۔ ۲۔ شیوا باونی۔ ۳۔ چھتر سال و سک اور اسپرٹ کا ہیرو ۱۶۷۱ء میں پیدا ہوئے اور ۱۷۱۱ء میں وفات پائی۔

بھوشن ہندی کے ان شعرائں سے ہیں جنہیں ہم قومی شاعر کہہ سکتے ہیں۔ ان کا قومی جذبہ اتنا شدید تھا کہ ہندی کے کسی دوسرے شاعر میں نہیں پایا جاتا بھوشن کا زامہ شاعری اورنگ زیب اور شیواجی کی لڑائیوں کا زمانہ تھا۔ ان کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ ان لڑائیوں

سے بچد متاثر ہوتے تھے اور ان کے دل میں قومی جذبات کی آگ بھڑک اٹھتی تھی یہی وجہ ہے کہ انکی شاعری میں ہر خطہ مسلمانوں اور ادیبانگ زیب کی توہین اور شیواجی کی تعریف نظر آتی ہے۔  
شیواجی کی تعریف میں ایک جگہ لکھتے ہیں:-

ग्रीष्म को भानु सों खुमान को प्रताप देखि  
तारे सम तारे गये मंदिर कन के  
ग्रीष्म کو بھان سوں کھان کو پر تاپ دیکھ  
تارے سم تارے گئے مندر کن کے  
شیواجی گویا موسم سرما کا آفتاب ہے جس کو دیکھ کر ترکوں کی آنکھیں بند ہو گئیں۔  
شیواجی کے قلعہ کی تعریف میں مبالغہ ملاحظہ ہو:-

सेसो ऊंचों दुरग महाबली को जा मैं  
न खता बली सो बहस दिया बली करत है  
ایسوا دنجو درگ مہابلی کو حساب میں  
نکھتا دلی سول بخش دیا دلی کرت ہے  
قلعہ اتنا اونچا ہے کہ اس کے چراغ آسمان کے تاروں سے بجٹ کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔  
شیواجی کی فوج اور اس کی نبرد آزمائی کا بیان ملاحظہ ہو:-

नमकती चपला न फेरत फिरंगे भट  
इन्द्र को न चाप रूप बैरव समाज को।  
धार धुरवान, धार धरि के पतल मेघ  
गजियो न बाजियो है दुर्धम दराज को।  
भोंसला के उरन उरानी रिपुरानी ऊँहें  
देख उदौ पाबस के साज को।

धन की चटा न गज घटीत सनाह साजे, भूषन भनत आयो सैन शिवराज को ॥  
چمکیں چپلا نہ پھیرت پھیرنگے بھٹ  
اندر کو نہ چاپ روپ بیر کہ سماج کو

دھارا دھردان دھارا دھوری کے پٹل میگہ  
گا چوڑا باجو ہے دند بھی دراج کو  
بھونسلا کے اُرن ڈرائی رپورانی کہیں  
نی بھجو دیکھ اوو پادس کے ساج کو  
گھن کی گھٹانہ گچ گھٹتی سناہ ساجے  
بھوشن بھنت آدوسین شیو راج کو

یہ کبھی نہیں ہے بلکہ تواریں ہیں جو چمک رہی ہیں، یہ بادل نہیں ہے بلکہ گرد و غبار ہے، یہ گرج نہیں ہے بلکہ شیواجی کی فوج میں باجے بج رہے ہیں۔ دشمن کی عورت کہتی ہے گھر بھاگ چلو بادل آسمان پر چھا گیا ہے کہیں پانی نہ برسنے لگے۔ بھوشن کہتا ہے کہ یہ بادل نہیں ہیں بلکہ ہاتھی ہیں اور شیواجی کی فوج اگلی ہے۔ لڑائی کا ایک اور منظر ملاحظہ ہو:-

भूषन यों नमसान भो भूतस चेरत लोधिनि मानो मसानो ।  
ऊंचे सु दृज्जा म्मरा उचरी म्मरा म्मरा ॥ कि मानो ॥  
بھوشن یوں گھسان بھو بھوتل کھیرت لوتھن مانو ماسانو  
اوپنے سو جمج چھٹا جیٹی برگٹ پر بھا پر بھات کہ مانو  
ایسی زبردست جنگ ہوئی کہ گویا لاشوں نے قبرستان کا محاصرہ کر لیا ہے۔ اور بلندی پر تلواریں اس طرح چمک رہی ہیں گویا افق سے صبح طلوع کر رہی ہے۔

सब भेष ताके तहाँ सरजा शिवा के बांके .

वीर जाने हांके हेत मीर जाने चलते ।

سب بھیش تاکے تھان سر جاشیوا کے بانکے

بیر جانے ہانگیں دیت میر جانے چلتے

میدان جنگ میں دونوں فریقوں کی فوج اس درجہ ایک دوسرے سے ملی ہوئی ہے اور دونوں کا لباس اس طرح ایک دوسرے سے یکساں ہے کہ ان میں تمیز کرنے کی صورت یہ صورت باقی رہ گئی ہے کہ (شیواجی کے سپاہی) حملہ کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور دشمن بھاگتے ہوئے۔

मारा सों तरति धूरि धारा में लगति जिमि

पिय भजौ धारा पर पारा पारा बार यों लहत है .

”اے رسول تروت دھوری دھارا میں لگت جی

تھارا پر پارا پارا داریوں لبت ہے

زبردست دشمنوں کی فوج میں شیواجی ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے ریت کے ذروں میں کوئی ستارہ آجائے  
یا تعالیٰ پر پارہ رکھ دیا جائے جو ایک جگہ ٹھہری نہیں سکتا۔

मोटी भर चंडी बिन मोटी के चवाये सीस ,

مونی بھی چند ہی پن چوٹی کے چبا کے سیس

بغیر چوٹی والے سروں کو چبا چبا کر تلوار موٹی پڑ گئی ہے۔

## مجموعہ استفسار و جواب جلد اول

یوں سمجھئے کہ دائرۃ المعارف کی ایک جلد ہے جس کے ۱۲۵ صفحات میں علم و ادب، تاریخ و مذہب نقد و تبصرہ اور عام معلومات کا ایک بے بہا خزانہ پوشیدہ ہے۔ اس جلد میں تقریباً ۲۰۰ مسایل پر آپ کو یہ مواد ملے گا جو برسوں کی کتب بینی کے بعد بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ چند مباحث کی فہرست ملاحظہ ہو:-

مسئلہ جبر و اختیار — خواب کی حقیقت — معاد و خلود — طبقہ کنواں اور غلگونی —  
برج بابل — فاسٹ جماعت — سامری کون تھا — باغ ارم کی حقیقت —  
فلسفہ محبت — بھوت پریت — اصحاب کہف — سالویشن آرمی —  
ہالہ کا سبب — معجزہ و کرامات — قریش معتزلہ — مذہب و عقل —  
طوفان نوح — یاجوج و ماجوج — برہم سماج — طبقہ کنواں اور تعلیم —  
ماریخ کی حقیقت — منصور علاج — چند الفاظ کی تحقیق — اصطلاحات تصوف کا ترجمہ —  
قیمت مع محصول خریداران نگار سے چکا — غیر خریداران سے ہے —

منیجر نگار۔ لکھنؤ

## ہندی شاعری اور جذباتِ محبت

ہندی کی عاشقانہ شاعری کو ہم دو قسموں میں منقسم کر سکتے ہیں۔ ایک وہ جو بھگت شعرا نے کی اور دوسری وہ جن کا تعلق تغزل سے ہے۔ بھگت شعرا سے میرا مطلب سورداس اور انھیں کی طرح اور شعرا ہیں جنہوں نے عشقیہ شاعری کو تصوف کے رنگ میں پیش کیا۔

رامانج آجاریہ کی کرشن بھگتی تحریک کے ساتھ ساتھ ہندی شاعری میں اس رنگ نے رواج پایا تھا اور یہ کہنا غالباً غلط نہ ہوگا کہ بھگت شعرا نے جیسے بلند جذباتِ محبت پیش کئے ہیں وہ دوسری جگہ ہم کو بہت کم نظر آتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہندی بھگتوں کی عاشقانہ شاعری کا باب نہایت درخشاں باب ہے اور اگر ہم اسے نظر انداز کر دیں تو ہندی شاعری کی روح سے ہرگز واقف نہیں ہو سکتے۔ لیکن جس طرح ہم ہندی شاعری سے بھگتوں کی شاعری کو الگ نہیں کر سکتے۔ اسی طرح ہم خالص عشقیہ شاعری سے بھی ہندی کو الگ نہیں رکھ سکتے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہندی میں اس رنگ کے شاعر بہ کثرت پائے جاتے ہیں۔ لیکن کیشو داس، بہاری لال، دیو، متی رام، پدماکر، گوال، پچنبس، بہکھاری داس داس ہر شچندر، رحمن خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں۔

یہ ہم ادھر کہہ چکے ہیں کہ عشقیہ جذباتِ ہندی شاعری میں کرشن پرستی کے ساتھ ساتھ آئے ہیں۔ پہلے کے بھگت شعرا نے راوہا اور کرشن کے واقعاتِ محبت کو تصوف کے رنگ میں پیش کیا۔ مگر بعد میں عشقیہ شاعری کی یہ صورت باقی نہ رہی اور زمانہ کے تغیر کے ساتھ ساتھ بھگتوں کا زمانہ بھی ختم ہو گیا، اور صوفیانہ شاعری کی جگہ خالص عشقیہ شاعری نے لے لی۔ اور شعرا نے انسانی جذبات کا اظہار اپنا مقصد بنالیا۔ ہر چند ہمیں پھر ایسے لوگ پیدا ہوئے جنہوں نے اس رنگ کو اختیار کیا جن میں دیو اور بہاری بہت مشہور ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کا صحیح رنگ یہ نہ تھا۔

خالص عشقیہ شاعری کا زمانہ جسے ہم بالفاظِ دیگر دینیوی محبت اور عشقِ دہشت بھی کہہ سکتے ہیں، بھگت شعرا کے زوال کے بعد سے شروع ہوتا ہے اور اس قسم کی شاعری کا پہلا شاعر کیشو داس ہوا ہے۔ انھوں نے معاملاتِ محبت کے بیان کرنے میں کافی محبت و کاوش سے کام لیا ہے اور عشقِ مجازی کی تمام وہ کیفیات جو محبت کرنے والوں میں پائی جاسکتی ہیں، ان کے یہاں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں کیشو داس کے علاوہ دیو، بہاری، متی رام، پدماکر وغیرہ بھی اسی رنگ کے شاعر ہوئے ہیں اور اس میں کلامِ انہیں کہ بیانِ حیر وصال اور تشبیہات و استعارات وغیرہ میں بڑی ندرت سے کام لیا ہے۔





دن گنتے گنتے گھس گئے، ان کا راستہ دیکھتے دیکھتے آنکھیں دھندلی ہو گئیں۔ جب میں لڑکی تھی جیجی وہ مجھے چھوڑ کر چلے گئے تھے اور کچھ پتہ نہیں کہ کس گناہ کی سزا میں چھوڑ گئے تھے، ہائے کوئی ایسا نہیں جو پیا کی خبر لائے۔  
 بدیا پتی کہتے ہیں کہ ٹھیک ہے محبت میں یہی ہوتا ہے اور راہِ حیات یعنی کرشن کی یہی عادت ہے

तहां पुनि मोती हार टूट फेकल कहत हार टूट गैल ।

सब जन एक एक चुनि शनिचरो शाम दरस धनि कोलि

नेह चकोर का नेह कह शशिवर कोलि रामीरस पान ।

विधो विधो दृष्टा करेल विद्यापति गोमी भान ॥

تہاں پن موتی ہار ٹوٹ پھیل کہت ہار ٹوٹ گیل

سب جن ایک ایک چنن شامِ درس دھن کیل

نین چکور کا نہ کھ سیور کیل امی رس پان

دوہو دوہو درش کیارل بدیا پت گومی بھان

ناگہ جتنا سے نہا کر کنارے آئی تو دیکھا کہ سامنے محبوب بھی موجود ہے لیکن وہ آزادی سے دیکھ سکتی تھی کیونکہ اور لوگ بھی موجود تھے۔ اس لئے اس نے یہ ترکیب سوچی کہ اپنا موتیوں کا ہار توڑ کر موتی بکھرا دئے جسے لوگ چننے لگے اور وہ اپنے محبوب کا دیدار کرنے لگی۔

سوردا سہ داس کا مرتبہ ہندی شاعری میں دہی ہے جو آفتاب کا نظام شمسی میں ۱۹۸۳ء میں  
 دہلی کے قریب ایک گاؤں میں پیدا ہوئے اور سن شعور تک پہنچتے پہنچتے نابینا ہو گئے، یہ  
 بلیہ آچاریہ مذہب کے پیرو تھے اور سری کرشن جی کی پرستش ان کی زندگی کا تہما مقصود تھا، انھوں نے اپنی ساری  
 عمر اپنے محبوب دیتا کی بھگتی میں بسر کر دی اور جو کچھ زبان سے نکلا اسی کی یاد میں نکلا۔ ۱۹۶۳ء میں ان کا انتقال ہوا اور  
 سوساگر اپنی بہترین یادگار چھوڑ گئے۔ انھوں نے بھی زیادہ تر بد کہے ہیں۔ نمونہ یہ ہے:-

सरिब री सालक मोहि-जियावत । जैसेहि रैन रहत हैं पीपी जैसेहि पुनिपुनि  
 गावत । अतिहि सुकंठ सह प्रियतम को तार जैसेहि लावत । आप न  
 पियत सुधारस सजनी विरहिन बोलि पियावत । जो यह पंखी सहाय नहेतो  
 प्रान बहुत दुरब पावत ॥ जीवन सफल सूरताही को काज पराये आवत ॥

سکھری چانک موسے جیادرت - جیسے ہی رین رشت ہوں پی پی تیسے ہی وہ پُنا پُنا گادت -







سب ہی تن سہواں تھیں چلتا سین دسے پیٹھ  
 دہی تن ٹھراتا یہ کبل نماؤں دیکھ  
 یونہی آنکھیں سمی کو دکھتی ہیں لیکن جب محبوب سامنے ہوتا ہے تو پھر قبلہ کی طرح اُن کا رخ اُدھر سے ہٹا ہی نہیں

कहामयो जो वीबुरे तो मन मो मन साथ  
 उडी जाह कित हू गुडी तन उडा यक हाथ ।  
 کہا بھیج رہا ہوں تو من مو من ساتھ  
 اڑی جا رہا ہوں تو اُڑ ایک ہاتھ  
 کیا ہوا جو تم مجھ سے دور ہو تو اراد دل نو میرے دل کے ساتھ ہے۔ چنگ کتنی ہی دور اُڑ جائے گروہ ہے اُڑانے  
 واسے ہی کے ہاتھ میں۔

लाने मुख दीठि न लगे यह कहि दीनो ईठि  
 हूनी होय लागन लगी देख दिठौना दीठि  
 لو نے کھ دیکھ نہ لگے یہ کہہ دینو ایٹھ  
 دنی ہوئے لاگن لگی دے دھونا دیکھ  
 اس خیال سے کہ نظر نہ لگے اس کے چہرہ پر سیاہی کا نشان بنا دیا گیا، لیکن نتیجہ بالکل اُلٹا نکلا کیونکہ اس سے  
 اس کا حُسن اور دوبالا ہو گیا اور ایک عالم کی نگاہیں اس طرٹ اُٹھنے لگیں۔

चुरवा नोहिं न, लखि उठे चुवां धरन चह कोर  
 जारत आवत जगत को फवस प्रथम पयोद  
 دھرا نو بھی نہ لکھ اُٹھے دھوان دھرن چوں کو  
 جدت آد ت جگت کو پاؤس پر تم پیو  
 برسات کا زمانہ ہے اور آسمان میں ادھر ادھر بادل اُڑ رہے ہیں لیکن کس قدر عجیب بات ہے کہ وہی بادل جو  
 لوگوں کا دل ٹھنڈا کرتے ہیں، ایک فراق زدہ دل میں اور آگ لگا جاتے ہیں۔

जो बाके तनकी दशा, देखो चाहत आय ॥

तो बल नीक बिलोकिये बली उचरु चप नाथ  
 جو داکے تن کی دسا دیکھو چاہت آپ تو بلونیک بلوکے چلی اچک چپ چاپ

یعنی اگر تمہیں اس کی بقراری بجز کا حال معلوم کرنا ہے تو چپ چاپ چپ کپڑو دیکھو۔ اگر اسے معلوم ہو گیا کہ تم موجود ہو تو اس کا رنگ کچھ اور ہو جائے گا۔ اس کی کیفیت کا بہتہ دیکھیں گے گا۔

अंग अंग प्रति बिम्ब परि दरपन से सब गात  
उहरे तिहरे चौहरे भूषण जाने जात ॥  
اس کا جسم بالکل آئینہ کی طرح شفاف ہے اس کے جب زیور کا عکس اس پر پڑتا ہے تو وہ دوسرے تہرے  
نظر آتے ہیں۔

मानहे बिधितन अरु छति स्वदय सरिनये काज  
हम नम गोचल को किन भूषण पायंकाज ॥  
ناظر دیکھتا ہے اپنے دل کی طرف سے جو زیور لگائے گئے ہیں  
وہ رنگ پر نہیں آتے۔ جو شیش کی مانند ہے  
اس کے جسم پر زیور نہیں ہیں بلکہ وہ اپنے دل سے لگائے گئے ہیں۔ ان پر انات ہو جائے اور اس کے بعد  
اس کے حسن و جمال تک پہنچے۔

भई जुतन लखि बलन मिलि बान सके सुनबन  
अंग रूप अंगी अंगे अंगी अंग दुनैन  
لباس کا حسن اس کے جسم سے مل کر بالکل غائب ہو گیا۔ یہ گہرا چھپاؤ ہے۔ اس کے استعمال ہوتا ہے،  
وہاں خود کو کپڑا اس کے رنگ جسم میں چھپ کر گیا۔  
متی رام  
متی رام یکم اور ضلع کا پورے ریت والے تھے ان کے والد کا نام رتنا گھارا اور قوم کے برہمن تھے۔ یہ چار بھائی  
تھے۔ جوشن، جیتا متی، جیسا شکر اور متی رام۔ چاروں بھائی شاعر تھے۔ جوشن مشہور رزم گو شاعر تھے۔  
اور یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ ہندی کے رزم گو شاعر میں ان کا ایک خاص درجہ ہے۔

متی رام کا نام عاشق و شاعر میں دیا اور بہاری کے بعد دیا جاتا ہے کہ بعض کا خیال ہے کہ وہ واسس سے بہتر کہنے  
والے تھے۔ متی رام نے بہت سی کتابیں تصنیف کی ہیں۔ جن میں سے آٹھ کا علم حاصل ہے۔ ان کے نام پھول منجہری،  
رس راج، چند سار جنگل، اللت لالام، متی رام تنسی، ساہیر سارنجین، سنگار، انکار، نچا سنگا، ان کی کتابوں میں رس راج بہت  
مشہور ہے اور اس میں انھوں نے ناگہجید کا بیان کیا ہے۔

پھول منجہری میں کے تمام دو پھولوں میں پھولوں کا بیان ہے۔ کہتے ہیں کہ کتاب۔ جہاں گہرے علم سے لکھی گئی تھی چند سار جنگل  
فتح شاہ ہند دیا کے لئے لکھا گیا اور اللت لالام جہاں بھاکو سنگھ مہاراج بونہری کے لئے متی رام تنسی راج بھوگ راج کی فرمائش

پر لکھی گئی۔ یہ سلسلہ میں پیدا ہوئے اور ۱۹۹۴ء میں انتقال کیا۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے:-

मलिन करी बबि ज़ोन्ह की तन बबि सों बलि जाऊं ।

क्यों जैहो पिय चै सरबो लखि जैहै सब गाऊं ॥

ملن کری چبب جو نہ کی تن چبب سوں مل جاؤں

کیوں جیہوں بی پے لکھی لکھو جہیں سب گاؤں

محبوبہ اپنے عاشق سے ملنے کے لئے سب سے چبب کر جا رہی ہے۔ لکھی اسکو دیکھ کر کہتی ہے کہ تمہارے حسن سے تو چاند کی چاندنی بھی ماند پڑ گئی ہے میں تم پر قربان جاؤں، یہ تو بتاؤ کہ اب چھپنے کی صورت کیا باقی رہی ہے۔

पानिय में बर सीन को कहत सकल संसार

हम सीनन को देखियत पानिय पाग बर ॥ ॥

پانی میں عریان کو کہت سکل سنار

ہم سینن کو دیکھت پانی پا پ بار بار ۱۱ ۱۱

محبوبہ گروستے ہوئے دیگر لکھی آتی ہے کہ تمام دنیا تو یہ جانتی ہے کہ پانی سے ہی پھلی کی زندگی ہے مگر کس قدر عجیب بات ہے کہ تمہاری آنکھیں پانی ہی کو سینے سے لگا کر رہی ہیں۔

बदन तिलाक लिलार में एसी मरव छबि होति ।

रूप भवन में जग मगै मनो दीप की ज्योति

بدن تِلک لیلار میں ایسی مکر چبب ہوت

روپ بھوان میں جگ مگائے منو دیپ کی جیوت

ناگہ کی پیشانی پر چند دن کی بڑی نرمی سمجھتی ہے۔ گویا محرابِ حسن میں چراغ کا اُجالا ہو رہا ہے۔

मन ते नैननि के चली नैननि ते मन काज ॥

है दीपक की छाहलो बो च विलाना लाज ॥

من سے نینن کو چلی نینن سے من کا ج

دوستہ دیکھ کی چاند لگا بیچ بلانی لاج

محبوبہ کی حالت حیرت میں اتنی بوری ہے کہ شہرِ دنیا کی ہر آنکھوں میں آ جاتی ہے اور کبھی دل میں

رہ جاتی ہے گویا وہ دو چہرہ انگوں کے درمیان کا سب سے بہتر جو کبھی نمایاں ہو جاتا ہے اور

کبھی ہلکا۔

لانا کھری گھڑیو کھڑیو سب سوں کھڑیو سنےہا  
سستی کھڑیو ب نیتور سے رھی کھڑیو بے رہا  
لاج چھٹی کھڑیو چھٹی سب سوں چھٹی سنےہا

سکھی کھڑیو دانشور رجا محوٹ سے دیہ  
ناکھ سکھی سے ناکھ کے پاس پیام خبر پوچھتے ہوئے کہتی ہے کہ ان سے کہہ دینا حیا و شرم چھوٹ گئی مگر چھوٹ گیا  
دنیا کا رشتہ محبت ٹوٹ گیا۔ اب صرف جسم چھوڑنا باقی رہ گیا ہے۔ سواب وہ بھی بوجا جاتا ہے، گھبراہٹ نہیں۔

نیتور بڑوہی بات میں، کھڑیو سےت اور باری

اورے گریب گنوار سے کاہے کرت اور باری

نڈر، بوہی بات میں اور کھن لیت اکھار

ارے گریب گنوار سے کاہے کرت اور باری

ایکھ کے درختوں کو دیکھ دیکھ کر ناکھ ناکھ مذاق مذاق کرتی رہی تھی۔ کیونکہ ناکھ نے آنے کے تعلق ایکھ کے ہری رہنے  
رکھا تھا۔ اس لئے جب تک ایکھ کو کھتی نہیں ہے اسوقت تک ناکھ کو بھی بہت امیدیں ہیں۔ مگر گنوار مسافر کو کیا خبر کہ  
ایکھ میں کس کی موت اور زندگی کا اڑنہاں ہے۔ وہ ایکھ اکھاڑ لیتا ہے۔ بیچاری ناکھ مسافر کی حرکت دیکھ کر تڑپ اٹھتی  
دراکھ کے اڑنے کے ساتھ ہی اس کے دل کی دنیا بھی اڑ جاتی ہے۔

نچھلن بھے ہیں گات پر سون جانو جات، کھڑیو ن سونن بات جات بات نا کھڑیو

سچے ن سوباس ن سونن کی سونن پیرے، دھڑکی بڑے بڑے دھڑان میں اولہی

کھڑیو سونن ناکھ ناکھ پار باہ ناکھ، سونن بھیت بھے تیرے ناکھ سوں ناکھ

سےرے بھیت بھیت، بھیت بھیت بھیت بھیت، بھیت بھیت بھیت بھیت، بھیت بھیت بھیت بھیت

اچل بھیت میں گات پر سون نہ جانو جات

سوکھے نہ سوباس نہ سونن کی سمجھ پرے

کوی مٹی رام تو ہے نیک پرداہ نہیں

اے رے بھیت بھیت چلی چلی چلی چلی چلی چلی چلی چلی

ناکھ نے پاس جا کر سکھی ناکھ کی حالت بیان کرتے ہوئے کہتی ہے کہ وہ بالکل پتھر کی مورتی کی طرح ساکت ہو گئی  
کچھ سنتی ہے نہ کہتی ہے، اس کی بڑی بڑی آنکھیں نکلی نکلی لگاے ہوئے ہیں لیکن تم تنے بے رحم ہو کہ اس کی اس حالت  
بھی پرداہ نہیں ہے۔ اسے دل کے لینے والے مل کر دیکھ تو سہی کہ وہ تیری تصویر سے محبت کرتے کرتے خود بھی تصویر ہو گئی



कर घर का धे कंत के चलें तर पट्टी चाल ॥ ॥

थकित करति पथिकनि सबन थकित पंथ में बाल

گردم کا مٹے گت کے چلیں پٹنی چال

تھکت کرت پٹنیں بس تھکت پتھ میں بال

اپنے ماش کے کندھے پر ہاتھ رکھے ہوئے ناگم کہیں جا رہی ہے۔ راستے میں راگمیدوں کی محویت کا عجیب عالم ہے یعنی جب وہ تھک کر کسی جگہ کھڑی ہو جاتی ہے تو وہ بھی تھک کر ایک جگہ کھڑے ہو جاتے ہیں۔

دیو دت ۱۹۷۲ء میں پیدا ہوئے تھے اور قوم کے بچوں تھے۔ علاوہ بہترین شاعر ہونے کے یہ موسیقی کے بھی بڑے ماہر تھے چنانچہ ان کی ایک تصنیف ”ہرگ رتنا کر“ بہت مشہور کتاب ہے۔ سلا پاکشا کا خاص موضوع تھا۔ عمر کے آخری حصہ میں انھوں نے صوفیانہ جذبات کی بھی شاعری کی ہے۔

کہتے ہیں کہ ایک بار دیو نے اورنگ زیب کے بڑے لڑکے اعظم شاہ کو اپنی تصنیف ”سجاد بلاس سنائی تھی اور اس نے بہت پسند کی تھی، اعظم شاہ بھوانی دت، کشل سنگھ اور اکبر علی خاں وغیرہ ان کی امداد کرتے رہتے تھے۔ ان کا زمانہ وفات ۱۹۷۵ء ہے۔

دیو اپنے زمانہ کا بہت بڑا شاعر تھا اور اپنے خیال کے اظہار پر اس کو بڑی قدرت حاصل تھی، اور تشبیہات و استعارات بھی بہت سلیقہ سے استعمال کرتا تھا۔  
غونہ کلام یہ ہے :-

फटिक - सिलान से सुधारयो सुधा मन्दिर ॥

उदधि- दधि को में अधिकार् उमरौ अमंद ॥

बाहेर ते भीतर लों भीति न दिखिये " देव "

दूध कैसे फेन फैलो आगन फरस बन्द

ताश सी तरुनि तामें ठड़ी झिल्लि मिलि होत ॥

मेतिन की जेति मिली गल्लिका को मकरन्द ॥

आरसी से अम्बर में आभा- सी उज्ज्वली लमी ॥

प्यारी राधिका को प्रति बिम्ब से लागत चंद ॥

پشک سلاں سوں سدھاروں سدھامند اودھ دودھ کو سوں اچھکائی اگے امند

باہرے بھیتروں بھیت نہ دکھے دیو دودھ کیو پھینو پھیلو آنگن پھر س بند

تاراسی ترن تائیں ٹھاڑھی جل لہوت موتن کی جوت لی لکا کو کمر نہ  
 آرسی سے امبریں آہاسی اجیاری لگے پیاری راہ کا کویت نب سول لگت چند  
 سنگ مرمر کے بنے ہوئے جو ترے پر سکھیاں اور ان کے چچ میں راہ کا کافی کھڑی ہیں۔ ادھر زمین میں تو یہ نظارہ  
 ہے ادھر آسمان پر ستاروں کے چچ میں چاند کا گارہ ہے۔

آج گئی تھی کونجی تلوں کے درمیان سے  
 'دھ' کہنے ہری مینتی دھری آج کل کے  
 پوٹ بھٹ بھٹ کر کے لپکتی ہوئی  
 چوڑی رنگ چڑھی ہوئی ہیں پتہ کی تیاں ملا کے پتھر

ناک کو کچھ میں پانی سے بھیجے ہوئے دیکھ کر ناک بچا ہے۔ ناک کی پانی سے بھیجی ہوئی چوڑی کو جب ناک خشک  
 کرنے کے لئے پتھر تباہ تو حالت یہ ہوتی ہے کہ جتنا رنگ چوڑی کا پتھر نے سے کم ہوتا جاتا ہے اتنا ہی ناک کے چہرہ کا رنگ  
 شروع ہوتا جاتا ہے۔

سوامی سواروہ چارہ جیوں آج کل کے تلوں کے آج کل کے

راہ کے آج کل کے رंग رंगوں پتہ بیجیوں آج کل کے تلوں کے آج کل کے

ہیں پتہ مریں دوڑ دوڑ کی دیکھو پتہ دیکھو وہی پتہ دیکھو

سکھیں دیکھ دو دیکھ دو دیکھ دو دیکھ دو دیکھ دو دیکھ دو

شام سروب گٹھا جیل انو پم نیل پتہ راہ کے جھوٹے

راہ کے آج کل کے رنگ نیکو پتہ جیوں جیوں جیوں جیوں

ہیں پتہ مریں دوڑ دوڑ کی دیکھو پتہ دیکھو وہی پتہ دیکھو

سکھیں دیکھ دو دیکھ دو دیکھ دو دیکھ دو دیکھ دو دیکھ دو

شام کی صورت ساڑھے رنگ کی گٹھا ہے اور راہ کا جیوں اس گٹھا میں کچلی کی طرح چک رہی ہیں۔ یعنی روتہ

دونوں ایک ہیں لیکن کیفیتیں مختلف ہیں۔

بھکاری داس، داس | ان کا فرقہ کلام،

आनन है अरविंद मैं फूले अलोगन भूले कहां मंडराल हों ॥

और कहाँ नुम्हें बार्ड लगी भ्रम विषय के ओठन को ललचात हौ।

राम ने ब्यालो न देखी बनाव है पापी कलापी कहा इतरात है।

बोलती बाल न बाजत बीन कहा सिंगरे मिल घेरत जात हो ।

آئن ہے اور بندہ چھو لے      الی کو چھو لے کہا مندرات ہو

کیرکھانہ میں بانی ملکی بھرم ہائے امتحن کی لہجیات ہو

داس جو یہالی نہ مینی بناؤ ہے      پانی کلائی کہا اترات ہو

لوئتی بال : با جت بین

سکھی، ناکر کی خوبصورتی اور اس کے متعلق سمجھو، تو تے اور ہرن کی غلط فہمی کا اظہار اس طرح کرتی ہے کہ اسے سمجھو، یہ ناکر کا منہ بہت کنول کا پھول نہیں، اسے تو یہ اس کے ہونٹ ہیں آم کی پھاگئیں نہیں اور اسے ہرن تم کیوں پاگل ہوئے جو یہاں ہیں نہیں دج رہی بلکہ ناکر کیوں گھرے ہوئے چلے آ رہے ہو۔

प्रेमतिहारे में प्रानापि या सब चेत की बात अचेत है भेटीत।

पापी मिहारे लिरब्यो कछ सो छिनहो दिन बांदत खोल पलेटीत

बैल झू सेल तिहरी सुने तिहि गेल की धूरि नैन धुरे रति ॥

राबरे अंग को रंग विचारि तमाल की डार भुजा भरि भेटति ।।

یہ میری تہا۔ میں پران چا بس بیت کی بات اچیت ہو میت

یا لایب اردو لکھیو کیہو سو، جیہیں ہی چین باجنت کھول ملیت

چھیل جو سیل تہاری سنے، تہیں گیل کی دھون میں دھوڑیت

راورے انگ کے رنگ بجاہر تماں کی ڈار بھجا بھری بھیت

سُکھی نائک سے نائک کی حالت بیان کرتے ہوئے کہتی ہے کہ تمہاری محبت میں اس کا عجیب حال ہے مگر کبھی تمہارے ہاتھوں کا لکھا ہوا کاغذ پا جاتی ہے تو گھڑی گھڑی اسے کھول کر پڑھتی ہے اور پھر دھڑکتی ہے اور تمہارے آنے کا ذکر کرتا ہے تو تمہارے راستہ کی خاک آنکھوں میں لگاتی ہے۔

देरिब री देरिब ज्वाली संग जादू धीं कोन है का घर में ठहराति है

आनन मोरि बै नैने जे भबै भई औकल के मुसकाति है ।

داس جوجا مुरب جوتی لکھے تے سدا دھر جوت سبھی سدا چاہتے ہے  
 آگ لیتے چلی جاتے سو میرے ہویے کبھی آگ لیتے چلی جاتے ہے  
 دیکھدی دیکھدی الی سنگ جانا دھوں کون ہے کاکھ میں ٹھرات ہے  
 آگن سور کے نین جور الے بھی اوجھل کے مکات ہے  
 داس جو جاکھ جوت لکھے تیں سدا دھر جوت کھری لکھ جات ہے  
 آگ لے چلی جات سو میرے ہے نچ آگ دے چلی جات ہے  
 اے سکھی ساتھ جاکر دیکھ تو سہی کون ہے، یہ آنکھیں لاکھ لاکھ مڑ کر جانے والی کہاں رہتی ہے یہ جو آگ  
 لینے آئی تھی اور میرے دل میں آگ لگائے جاتی ہے، کس کی لڑکی ہے۔

ان کا نمونہ کلام یہ ہے:-

سےج باری سی سہو پلو توتے چوں جیوں پرا چن کی گارنے سی۔  
 تویں پدما کر لالہ تے نہ کہے دھولہ ہویہ ہویہ کی ہر جی سی۔  
 آستوں کھڑ کی کھڑا پکار کرے وہ نہی پام سہوے مرنے سی۔  
 جاہی نہ سے سے سمیٹ مٹھو رہ کوڑ نہ کاندھ کو بربے سی۔

سچ پری پھری سی پلوٹا جیوں جیوں گٹا کھن لی گربے ری  
 تیوں پدما کر لالہ تے نہ کہے دھولہ ہویہ ہویہ کی ہر جی ری  
 الی کچھ کو کچھ اپکار کرے اپنے نہیں پائے سکے مرنے ری  
 جاہیں نہ ایسے سے متھرے یہ کوڑ نہ کاندھ کو بربے ری

نالک کو عیوڑ کر نالک (کرن جی) متھرا جا رہے ہیں۔ نالک بہت پریشان ہے، اور پھیلی کی طرح تڑپ رہی ہے اسکی  
 یہ حالت دیکھ کر لوگ علاج معالجے میں لگے ہوئے ہیں، مگر جوں جوں بادل زیادہ گرتے ہیں، نالک کی حالت اور زیادہ  
 خراب ہوتی جاتی ہے۔ گمردہ غریب کیا کرے کچھ کہتے نہیں بنتا اپنے دل کی حالت نالک سے ظاہر نہیں کر پاتی۔ آخر کار وہ  
 پریشان ہو کر کہتی ہے کہ لوگ میرے علاج میں تو لگے ہوئے ہیں لیکن ایسے وقت میں جب آسمان پر بادل چھائے ہوئے ہیں، انے  
 یہ کوئی نہیں کہتا کہ متھرا نہ جائیں، اصل علاج یہی ہے۔

یا انوراگ کی کھاگ لکھو جہاں سگ ہی راگ کیشوراکشوری  
 تویں پدما کر لالہ تے نہ کہے دھولہ ہویہ ہویہ کی ہر جی سی۔  
 آستوں کھڑ کی کھڑا پکار کرے وہ نہی پام سہوے مرنے سی۔

मोरिन के रंग भीजि गो सांवरे साखरे के रंग भीजि सुगरो ।

یا نورِ آگ کی بچاک جہاں راکتِ راکِ کشورِ کشوری

تیوں پر مار گھسالی گھلی پھر لال میں لال لکھال کی بھسوری

جیسی کہ تیشی رہی پی کی کر کا ہونہ کی شہرِ رنگ میں بوری

گورن کے رنگ بھج گوسا نور و سانسورے کے رنگ بھیجی سگری

سکھی ناگر اور ناگ کی باہمی الفت کا حال بیان کرتی ہے کہ ان کی محبت کی ہوئی بھی عجیب ہوئی ہے کہ دونوں ایک دوسرے کے رنگ میں رنگے گئے ہیں ساتھ ساتھ کے رنگ میں ناگر رنگ گئی ہے اور ناگر کے رنگ سے ناگ شہرِ ابور ہے۔

آپ شاعر میں پیدا ہوئے آپ کا مولد و منشا بنارس ہے آپ کے والد کا نام بابو بابو بھارت چند و سریش چند گوبال چند المتخلص بہ گردھر داس تھا جو ہندی کے مشہور شاعر ہو چکے ہیں۔ آپ لڑکپن

سے ذہین اور طباع تھے آپ نے ہندی کے ساتھ ساتھ انگریزی اور فارسی کی تعلیم بھی حاصل کی تھی۔ طبیعت میں

جولانی کوٹ کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ چنانچہ مشہور ہے کہ صرف چھ برس کی عمر میں ایک دو بال لکھا تھا۔ سترہ برس کی عمر ہوتے ہوئے

آپ ہندی کے خاصے شاعر ہو گئے۔ طبیعت میں حسن پرستی کا مادہ زیادہ تھا اس وجہ سے اپنے دل پر قابو نہ رکھ سکے

اور ایک حسن کی دیوی کی پوجا کرنے لگے بزرگوں سے جو دولت ملی تھی وہ فیاضی اور شہرت میں برباد ہونے لگی یہ حال

دیکھ کر ان کی نانی نے بقیہ نقد اور ناہالی جائداد کو ان کے چھوٹے بھائی کے نام میں کر دیا۔ چونکہ بھائی ان کے دستخط کے

وہ ہر نامہ ناجائز تھا اس لئے نانی کے کہنے پر لاکھ ڈیڑھ لاکھ کا سرمایہ جو ان کے حصہ کا تھا اپنا بھائی کو بخش دیا۔

ہندی ناگ لکھنے کے موجد آپ ہی ہیں عام فوائد ہمیشہ مد نظر رکھتے تھے چنانچہ آپ نے ایک اسرار اپنے نام سے

بنارس میں کھولا تھا جو ابھی تک جاری ہے۔

آپ نے مختلف رسالے جاری کئے جو دوسروں کی ادارت میں جا کر بند ہو گئے۔ طبیعت میں فیاضی اتنی

تھی کہ جس چیز کی کسی نے تعریف کر دی آپ نے اُسی کو بخش دی۔ آپ نے اکتیس سال کی عمر پائی اور مرضِ دق میں مبتلا

ہو کر انتقال کیا آپ کی تصانیف میں لوگ ایک سو پچیس کتابیں بتاتے ہیں مگر ”سیتہ برہمچند ناگ“ ”چندر داوی“ ”بھارت و شہر“

”پریم یوگنی“ ”کشمیر کٹم“ ”چتر داوی“ ”پریم پھولاری“ ”کرشن چرتتر“ وغیرہ زیادہ مشہور ہیں۔

ان کا نمونہ کلام یہ ہے:-

अजन लो जो न मिले तो रुहा हम तो तुम्हरे सब भंति कहावें।

अरे उराह नो है कहु नाहीं सबै फल आपने भाग तो पावें॥

जो हरिचंद भई मो भई सब पागा चलै छिन तासों सुनावे ॥ १

प्यारे जो है जग की यह रीति बिदा के समय सब कंठ लगावे ।

آج لوں جو نہ ملے تو کہا تم کو تمہارے سب بھانت کہا دیں

میر و آرا ہنوز ہے کچھ ناہیں بے پھل آپنے بھاگ کو پاویں

جو ہر شہنشاہی سو بھی اب پرانے چمپیں تاسوں سناویں

پیارے جو ہے جگ کی یہ ریت، برا کے سے سب کنڈھ لگاویں

تم ابھی تک نہیں ملے تو کیا ہوا، لو یاد ملو تم تمہارے ہی کہلاتے ہیں۔ جو تقدیر میں ہوتا ہے وہی پیش آتا ہے

اس میں کسی کی کیا شکایت۔ خیر جو ہوا سو ہوا۔ اب تو میں اس دنیا سے جا رہی ہوں اور قاعدہ ہے کہ لوگ جانے والے کو گلے مل کر رخصت کرتے ہیں۔ اس لئے اے، پیارے کیا اب بھی تم میرے گلے آکر نہ ملو گے۔

बार बार पिय आरसी मति देवहु चित लाय ॥

सुन्दर कोमल रूप पर दीठ न कहं लागि जाय

بار بار پی آرسی مت دیکھو چیت! اے

سندر کو مل روپ پر دیکھ نہ ہوں لگ جائے

بار بار آئینہ نہ دیکھ۔ کہیں ایسا ہو کہ تیرے خوبصورت چہرہ پر تیری ہی نظر نہ لگ جائے۔

देवहु दहौन आरसी सुन्दर नन्द कुमार ॥

कहु मोहित होवरूपनिजि मतो मोहिं देहु बिसार ॥

دیکھیں دیہوں نے آرسی سندر نند کمار

کہوں موہت ہوئے روپ نیج مودیہوں لبار

اے میرے پیارے۔ تم کو میں آئینہ اس لئے نہیں دیکھنے دیتی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اپنی خوبصورتی میں محو

ہو جاؤ اور مجھ کو بھلا دو۔

भूली सी भूमी सी चैंकी जकी सी थकी गोपी

दुखी सी रहति कुछ नहीं सुधि गैह की ॥

میری سی بھولی سی چمکی جکی سی تھکی گوبی

دوخی سی رہتی کچھ ناہیں سوخی گہ کی ॥

میری سی لہو مار کچھ سو رکھ سو ربا یے سدا

بیسری سی رہے نہ کب روبر ن گہ کی ॥

رسمی سی رہے نہ کب فوولی نہ رگارتی جگ ۱

بھولی سی بھری سی چمکی جکی سی تھکی گوبی

دوخی سی رہتی کچھ ناہیں سوخی گہ کی

میری سی لہو مار کچھ سو رکھ سو ربا یے سدا

بیسری سی رہے نہ کب روبر ن گہ کی

رسمی سی رہے نہ کب فوولی نہ رگارتی جگ

ہنس نہیں کہے بات ادھک بیہ کی  
پوچھتے کھیائی ہوئے اور آوے تہ  
جانی ہم جانی یہ لسانی ہے سہ کی  
کھوئی ہوئی سی رہنا، چوٹ چوٹ پڑنا، از خود رفتہ رہنا، عکین رہنا، مکان کی خبر نہ رکھنا، صورت سے محبت  
آنکھوں سے حسرت ٹپکنا، کبھی غصہ ہو جانا اور کبھی غشی سے پھولے نہ سنا، اگر کوئی پتہ کی بات کہے  
تو غصہ ہو جانا اور جواب نہ دے سکنا، یہ تمام باتیں صاف غازی کرتی ہیں کہ ضرور تمہاری آنکھ کہیں لڑی ہے۔

## حکم توسیع میعاد و سچا ج

(دفعہ ۲۷ (۲) ایکٹ ۵۲۰ء)

بعدالت جناب بابوشو گوپال ماتھر صاحب جج خفیہ لکھنؤ

درخواست دیوالیہ نمبر ۳۲۳۵

بمقدمہ قرار دئے جانے دیوالیہ سی جان ولیم فینچ ولد مسٹر جے فینچ ساکن عالم باغ شہر لکھنؤ  
جان ولیم فینچ کی درخواست مورخہ ۶ نومبر ۱۹۳۵ء کو پڑھنے کے بعد یہ حکم دیا جاتا ہے کہ سعاد میں جو درخواست  
ڈسچارج گزارنے کے لئے مقرر کی گئی تھی ۱۴ ماہ کی مزید توسیع کی گئی۔ المرقوم ۲۶ نومبر ۱۹۳۵ء  
بحکم عدالت  
بشمیر دیال منہرم  
عدالت جج خفیہ لکھنؤ

## ہندی زبان کی سخن گو خواتین

دور جدید میں جو ارتقاء تمدن کا انتہائی مرکز سمجھا جاتا ہے ہماری خواتین نے فلسفہ، تاریخ، ادب و شاعری میں حیرت انگیز ترقی کر لی ہے۔ دنیا کے اسٹیج پر وہ مردوں کے دوش بدوش کھڑی ہیں۔ تجارت، ملازمت، صنعت، حرفت، غرض زندگی کے ہر شعبہ میں انہوں نے اپنی قابلیت کا بہترین ثبوت پیش کیا ہے۔ لیکن نہایت قدیم زمانہ یعنی رگ وید کے زمانہ میں بھی عورتوں نے تحصیلِ علم میں نمایاں حصہ لیا تھا۔ رگ وید میں بہت سی قابلِ خواتین کا ذکر موجود ہے جن کے منہ اب تک اس میں محفوظ ہیں۔ دوسرے علوم کے ساتھ ادب و شاعری سے بھی ان کو دلچسپی تھی اس زمانہ کی علم دوست عورتوں میں ایک ایسی عورت کا پتہ ملتا ہے جو شاعرہ تھی۔ اس کا نام ”کھوشا“ تھا اور وہ راجہ کاکاشون کی لادلی بیٹی تھی۔

قدیم سخن گو خواتین میں میرابائی، روپمتی، سہجوبائی، دیابائی، سندرنوربائی، رسک، بہاری، چست کنوربائی، مہارانی باکولی جی برہماسی، رنگرنگ، دیوی بندی جن، برجوبائی، اندرستی بائی، کوی رانی، بے یاسکھی، گنگا استری وغیرہ زیادہ معروف ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی ہیں مگر بطور شاہد عری ان کا نام دینے نہیں سمجھا جاتا۔

میرابائی۔۔ ہندی شاعری کا طائفہ کرتے وقت جو شاعرہ سب سے پہلے ناظرین کی توجہ کو اپنی طرف منعطف کرتی ہے وہ میرابائی ہے، اس کے شیریں دوسرے زبان زد خاص و عام ہیں۔ مارگریٹ میگنیل مصنفہ ”دشاعت ہند“ کا بیان ہے کہ میرابائی سب سے زیادہ مشہور شاعرہ ہے، وہ ہندی اور گجراتی زبانوں میں شعر کہتی تھی گجراتی عورتوں میں اس کے کعبہ اب تک شوق سے گائے جاتے ہیں وہ کرشن جی کی پرستار تھی اس کو نہری کرشن کے نام کے ساتھ عقیدت، نہیں بلکہ عشق تھا۔ وہ خود اس محبت کو جو اسے سری کرشن کے ساتھ تھی اپنی ایک نظم میں اس طرح بیان کرتی ہے:-

”میں اپنے مالک سے محبت کرتی ہوں اور اس امر کے اظہار کرنے میں مجھے بالکل شرم نہیں معلوم ہوتی کیونکہ مجھے لوگوں نے علانیہ قص کرتے ہوئے دیکھ لیا ہے۔ دن میں مجھے بھوک بالکل نہیں لگتی، رات کو نیند نہیں آتی، میں ہیغہ بقر اور مٹی ہوں، ان مکلیغوں کو پس پشت ڈال کر میں دوسری طرف جاؤں گی کیونکہ ایک علم مخفی ہے مجھ پر غلبہ حاصل کر لیا ہے۔ میرے تمام اعزہ و اقربا اگر مجھ کو شہد کی مکھروں کی طرح غیر لیتے ہیں اور مجھے میرے ارادے سے باز رکھنا جانتے ہیں لیکن میرا اپنے



آقا کوہ انگن (کرشن جی) کی لڑائی ہے، اسے کسی بات کی پرواہ نہیں، خواہ دنیا اس کے متعلق

کچھ کہے۔

میرا بانی راجپوتانہ کی ایک شہزادی تھی، اس کی شادی اودے پور کے مہاراجا کے خاندان میں گنور بھوج راج ولی عہد سلطنت سے ہوئی تھی۔ بھوج راج تخت نشینی سے قبل ہی مر گیا اور مہاراجا کبھو کو اس کے دو سرے بیٹے اودے کرن نے زہر دیکر خود تخت پر قبضہ کر لیا۔

میرا بانی شروع ہی سے زاہدانہ زندگی بسر کرتی تھی اور کرشن جی کی محبت میں ڈوبی ہوئی تھی۔ انھیں وجہ سے اس کے شوہر اور تمام اعزہ اس سے ناراض رہتے تھے، ادیکرن جب تخت کا بلا شرکت غیرے مالک ہو گیا تو اس نے میرا بانی کو اس قدر تکلیفیں دیں کہ بالآخر وہ تنگ آکر چتوڑ کو الوداع کہنے پر مجبور ہو گئی، میرا بانی کو اپنی حقیقت و محبت کی بدولت جو اس کو سری کرشن سے تھی دنیا کے طعنے سننے پڑے لیکن وہ بدستور کچھ دہریوں میں دھرم دھنسی کرتی اور کرشن جی کی پرستش میں ہر وقت مشغول و منہمک رہتی تھی۔ اس کے بھتیگوں میں ایسا کمال اور اس قدر تاثیر تھی کہ جب وہ اپنا کوئی گیت گاتی تو سامعین کے دلوں کو مسخر کر لیتی اور وہ لوگ دیوی کی طرح اس کی عزت کرتے۔

میرا بانی ”بھگتی اسکول“ سے تعلق رکھتی ہے، اس کی شاعرانہ عظمت کے متعلق کچھ کہنا بیکار ہے کیونکہ اس کا کمال مستند ہے۔ اس کے الفاظ میں درد اور زبان میں جادو ہے۔ اس کے خیالات میں محبت کا دریا موجیں مارتا ہے۔ اس کے کلام کا مجموعہ موجود ہے جس کو لوگ انتہائی ذوق سے پڑھتے ہیں اپنی ایک نظم ”جدائی“ میں وہ لکھتی ہے:-

”بادل ہر طن سے جھوم جھوم کر آئے ہیں گردہ ہری کا کوئی پیغام نہیں لائے۔ طائر اپنی بیڑیاں  
فنائی سے سننے والوں کے دلوں میں جوش پیدا کر رہے ہیں کوئی چلا رہی ہے ایسی تاریکی  
یہ کبھی چمک چمک کر ان غمزدہ عورتوں کو خوف زدہ کر رہی ہے جن کے شوہر باہر ہیں۔ معطر ہوا  
موسیقیت سے لبریز ہے، بارش مسلسل ہو رہی ہے۔ جدائی کی گھڑیاں کالے سانپ کے  
مانند ڈرا رہی ہیں گرمیہ اکا دل ہری کے خیال میں کھویا ہوا ہے۔“

”بیداری کی وجہ سے آنکھیں غماز آلود ہو گئی ہیں، اسے میرے مالک! جب سے تم مجھ سے  
علفدہ ہو گئے مجھ پر دل نے قرار نہیں پایا ہے، تمھاری آواز سکر میرا دل دھڑکنے لگتا  
ہے تمھارے الفاظ میں مجھے شیرینی محسوس ہوتی ہے۔ میری آنکھیں تمھارے آنے کا انتظار کر رہی  
ہیں۔ ہر رات مجھے نصف سال کے برابر محسوس ہوتی ہے۔ اسے میرے نیرم! میں تیری جدائی کی  
تکلیفیں کس سے بیان کروں؟ ساری رات میرا کو بقیہ اری میں گزر جاتی ہے۔ اسے میرے آقا!  
میں کب تجھے پاؤں لگی اور کب تو میری تکلیفوں کو دور کر کے مجھے سہرت بخشے گا؟“

یہ ہیں وہ جذبات جن کو سنی کر دل بقرار ہو جاتا ہے یہ خیالات جو ایک دردمند دل سے نکلے ہوئے ہیں اصلیت کی بھی تصویر ہیں۔ اسی لئے سامع پہنچو دی، مدہوشی اور سرشاری کا ایک عالم طاری کر دیتے ہیں۔  
اپنی ایک دوسری نظم ”محبوب“ میں وہ کہتی ہے:-  
”موہبی (کرشن جی) کے حسن و جمال نے میرا سن موہ لیا ہے۔ مجھے بازار اور راستہ میں لگا  
خیال سستا یا کرتا ہے“

”اس کا جسم سراپا حسن ہے، اس کی آنکھیں کنول کے پھول ہیں اس کی نظر ملا کی دلفریب ہے  
اس کا جسم بیکہ خیرین ہے۔ جننا کے ساحل پر گایوں کو چرایا اور اپنی محبت آفریں بانسری بجا کر رہا ہے“  
”میں اس کو اپنا جسم، اپنی روح اور اپنی دولت سپرد کرتی ہوں اور اس کے کنول کے  
بانسہ قدموں پر سجدہ کرتی ہوں“

”سہجوبائی“۔ یہ اٹھارہویں صدی کی شاعرہ ہر پرشاد دھو سر کی ملکی تھی۔ میرا بانی کی طرح اسے بھی کرشن جی سے خالص عقیدت  
تھی۔ اس نے ”سہجورکاش“ ایک کتاب اپنی یادگار چھوڑی ہے۔ اس کی نظموں میں برج بھاشا، اور راجپوتی زبانوں کی  
آمیزش ہے جس سے ایک نیا لطف پیدا ہو گیا ہے۔  
اس کا کلام بہت سرور افزا ہے۔ اور پڑھنے والے پر عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ زبان میں شیرینی اور  
تخیلات میں ہندی ہے۔ یہ شاعرہ ”چرنڈاسی“ فرقہ سے تعلق رکھتی تھی، نمونہ کے طور پر اس کی ایک نظم ”ہری کا نام“  
پیش کی جاتی ہے:-

”ایغور کا نام ملل ہے بہا، کی طرح قیمتی ہے جو صرف دولت مندوں کے حملوں میں پائے جاتے  
ہیں اور ایک غریب آدمی ان کی قدر و قیمت نہیں جان سکتا، اور اسے کھو دیتا ہے“  
”لیکن جس دل میں ایغور کا نام ہے اس میں بیٹہ سرست و انسا ط ہے بغیر اس کے نام کے  
کیا حسین و جمیل اور کیا معلم و مالک و سب ہی بد قسمت ہیں“

”سہجودنیا کے سمندر پر بہ رہی ہے، جہاں تاریکی ہے اور سخت بارش ہو رہی ہے گرد کشی  
جو اس کے درمیان ہے ہری کا نام ہے۔ یہی نام لوگوں کو اس طوفانِ عظیم میں پناہ دیتا ہے ایک  
شخص کی پہاڑ پر ٹھیکر نفس کشی کر سکتا ہے، گرمی اور سردی اس کی نظر میں یکساں ہو سکتی ہیں مگر

سلہ چرنڈاس نے دہلی میں ایک نئے فرقے کی بنیاد ڈالی تھی، وہ بت پرستی کا قائل نہ تھا۔

ہری کا نام ان سب سے زیادہ منفعت بخش ہے۔

سہجوبائی کی ایک نظم ”جھوٹے رہنا“ موجودہ زمانہ کے اُن غیر تعلیم یافتہ اصحاب کے لئے جو بیرونی دنیا میں مبتلا ہیں

ایک درس عبرت ہے، وہ کہتی ہے۔

”بہت سے گرو گھومتے ہوئے نظر آتے ہیں جو جاہل ہیں، جو کسی بات کو اچھی طرح سمجھ نہیں سکتے جن کے دماغ ناکارہ ہیں، وہ لوگوں کو کمزور و فریب سے اپنے دام میں لے آتے ہیں مگر دراصل وہ ایک آدمی کو بھی نجات نہیں دلا سکتے۔“

دایا بائی۔ یہ سہجوبائی کی بہن تھی، اس کی شاعری کا زمانہ بھی وہی ہے جو اس کی عزیز بہن کا تھا۔ اس کی ”دایا بودھ تانی“ کتاب آج تک شوق و ذوق سے پڑھی جاتی ہے۔

شاعری میں دایا بائی اپنی بہن سے زیادہ کامیاب تھی، اپنی ایک نظم میں وہ کہتی ہے۔

”اے خدائے بزرگ، مسرتوں کا منبع، ہر دلعزیز، تو ہی تو صیغہ کے قابل ہے۔ اے رحم کے سمندر تو ہی دلوں کے سمندر کو جانتا ہے، دایا تیرے سامنے سوجھ رہی ہے۔“

”تیرا نظریہ آنے والا جسم ایک بحر کے مشابہ ہے جو بہت زیادہ عمیق ہے اس میں مسرتوں کی لہریں برابر اٹھتی رہتی ہیں مگر میرا دل بیکراں ہے، تیری ضیائے پر نور سے میری تمام کتابیں چمک اٹھی ہیں اسی کو دیکھ کر دایا دل سے تیری پرستش کرتی ہے۔“

سہجواور دایا، دونوں نہیں ”چرنڈا اسی مت“ رکھتی تھیں جس میں حید کی تعلیم غالب تھی۔ دایا بائی اپنی ایک نظم ”حقیقی رہنا“ میں بانی فرقہ چرنڈا اس کی تعریف میں اس طرح رطب اللسان ہے۔

”چرنڈا آس، ہارلہ رہنا، برہما کی طرح عشرت و مسرت کا مرکز ہے، جو کلیقوں کو دور کرنے والا اور خوشیوں کو بڑھانے والا ہے، دایا اسکے سامنے اپنا سر جھکاتی ہے۔“

”دایا بعض اعمال کے سبب سے دنیا کے تاریک کنوئیں میں گر گئی تھی اور اس میں غرق ہو رہی تھی مگر اس کے رہنما نے علم کی ایک رسی ڈال کر اسکو باہر نکال لیا۔“

”وہ ہمیشہ مسرور رہتا ہے، اس کا حسن حیرت خیز ہے اسی لئے دایا نے اپنے دل کو اس کی طرف لگا لیا ہے۔ اس دنیا میں کوئی بھی اس قدر مہربان نہیں ہے میرا سچا رہنا کیونکہ وہ غیر معمولی اصلاح کرتا ہے اور روح کو مخالفت سے دنیاوی سمندر کے پار لے جاتا ہے۔ جو لوگ اپنے گرو کے کنول کے مانند پیروں پر اپنا سر رکھتے ہیں وہ دنیاوی کالیفت کو بھول جاتے اور ایک بڑی

دنیا میں پہنچ جاتے ہیں، ایک پتھر ہمارا حقیقت میں برہا ہے، اس کو صرف ایک انسان ہی تصور نہ کرے، جو ایسا خیال کرتے ہیں وہ بے عقل ہیں ہم ہمیشہ اپنے رہنما کی پرستش میں لگے رہو اور اپنے سر کو اس کے سامنے جھکا دو پھر وہ ہماری کچھ تصویر دکھا کر تمہیں حقیقی مسرت بخشدے گا۔“

روپ متی۔ کے ذاتی حالات ایک تاریخی واقعہ کی حیثیت سے عام طور پر مشہور ہیں۔ اگرچہ اس کے مجموعہ کلام کا کوئی نسخہ ابھی تک دستیاب نہیں ہوا لیکن اللوہ میں آج بھی اُس کے گیت خاص طور پر گائے جاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ باز بہادر کو موسیقی سے عشق تھا اور وہ اپنی سریلے راگ لکھتی اور اپنے شوہر کو سناتی تھی۔ ایک ادیب روپ متی کے تعلق لکھتا ہے کہ:-

”جب غنچوارہ، رہنما ناک بڑا بڑا سکون میں تہل بدل دیتا تھا تو جب سرگرم حلقے اہتمام پذیر ہوتے تو باز بہادر اکثر تاروں، بھرہی راگس روپ متی کے مست کرنے والے اور عشرت آفریں راگوں میں پیوند ہو کر گزرتا۔“

الفنٹین، ELPHINSTONE اپنی تاریخ ہند میں خانی خان کے یہ الفاظ نقل کرتا ہے:-

”باز بہادر کی بیوی، ایک ہندو خاتون تھی جو حسن و جمل کے لحاظ سے ہندوستان کی حسین ترین

خواتین میں تھی، وہ عقیق و خوبصورت تھی اور اپنی شاعری کی وجہ سے ہندوستان میں مشہور تھی۔“

اس کی ایک نظم ”کنگنکھمس آریکلا جیکل پرورٹ“ (جلد دوم) میں موجود ہے جس کا عنوان ”اسحق کام محبت“ ہے وہ اپنے

رفیق شوہر باز بہادر کو مٹی طبع کر کے کہتی ہے:-

”پیارے! دوسروں کو اپنے غم ازہم ناز کرنے دے، گریہ افزا سچی محبت کا ہے جو بالکل

معفو ہے، جس میں کسی کو دخل نہیں اور جو میرے دل میں بند ہے، اسے کوئی عورت دیکھ نہیں سکتی،

وہ کبھی، ال یذیر نہیں ہو سکتا خواہ میں آرام میں رہوں یا تکلیف میں گردہ ہمیشہ بڑھتا ہی رہے گا۔“

رنگرین۔ رنگرین ایک مسلمان رات تھی، اس کا پیشہ رنگ سازی تھا اسی لئے وہ رنگرین کہلاتی تھی، اس کے خاندانی حالات پر دو خفا میں ہیں اور کوئی نہیں جانتا کہ وہ کون تھی اور اصلی نام کیا تھا، کہا جاتا ہے کہ ایک بہترین شاعر عام نے اپنا عامہ رنگے کو اس کے پاس بھیجا، اس عامہ میں سچی سے ایک گانڈ لپٹا رہ گیا تھا جس میں اس کی ایک ناتمام نظم کا حسب ذیل حصہ تھا:-

”سو نے کی چھڑی کے مانند عورت کی کمر کیوں باریک ہے۔“

جس وقت وہ عامہ رنگے کو جا رہی تھی اسے یہ پرچہ لاجی کو پڑھ کر اس نے جو گانڈ کے نیچے یہ عبارت لکھ دی کہ

کاٹ کو سینہ میں رکھ دیا ہے۔“  
عالم کے پاس عامہ رنگ کر گیا تو اُس نے اپنی ماکمل نظم کو مکمل دیکھا وہ پھر مک اُٹھا اور نوراً رنگرین کے پاس گیا اور جب معلوم ہوا کہ یہ اُسی کی بدلت طبع تھی تو اُس نے ایک ہزلہ روپے اُسے انعام کے طور پر عطا فرمائے۔ اس کے بعد ان دونوں میں رسم اخلاص و مروت قائم ہو گئی اور آخر کار حُسن کی فتح ہوئی عالم فرط محبت سے مجبور ہو کر مسلمان ہوا اور اس نے رنگرین سے شادی کر لی۔

اس کی زبان برج بھاشا تھی اور شاعری کا زامہ سنئے خمار کیا جاتا ہے، اس کی نظیں واردات محبت سے لبریز ہوتی ہیں وہ عشق کی پرستار ہے۔ ”محب بندھو و لودھ کے مصنف اُس کی شاعری کے حعلق لکھتے ہیں کہ ”اسکی شاعری فصاحت و بلاغت سے لبریز ہے۔“

عالم اپنی ایک نظم میں رنگرین کے متعلق کہتا ہے :  
”ایک خوبصورت عورت کی نشی آنکھیں رات کی بیداری کی وجہ سے محبت آلود ہو گئی ہیں، جب کوئی ان کی طرف دیکھتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شباب ہی سے پہونچا پڑتا ہے، وہ آنکھیں محبت کے نشہ سے مخمور ہیں اور خمار کی سبب سے جھک گئی ہیں، اسے عالم ان آنکھوں میں ایک نئے حُسن کا جلوہ نظر آتا ہے وہ ایسی معلوم ہوتی ہیں گویا کنول کے پھول پر بھروسے قہس کو رہی ہیں“  
رنگرین اس نظم کو مکمل کرتے ہوئے لکھتی ہے :-

”وہ آنکھیں جو بھروسے کے اندر ہیں، چاہتے ہیں کہ اُنہیں جن وقت وہ چاند کے چہرے کو دیکھتے ہیں لیکن یہ معلوم کر کے کہ یہ رات ہے وہ کنول کے پھول ہی میں رہ جاتے ہیں۔“

سندر کنور بائی را دھا بلیم۔ سندر روپ نگرا اور کرشن گودھ کے راسخو راجا ان کے ہمارا راج سنگھ کی بیٹی تھی اور راکھو گودھ کے بالاج کنور ہوت سنگھ کو بیا ہی گئی تھی، اس کے آبا و اجداد شاعری اور شعرا کے بڑے قدر داں تھے، اس نے ”بھاگوت مہاترجمہ ہندی نظم میں کیا تھا اس کے علاوہ اور بہت سی کتابیں مثلاً ”نہندہ“ ”بندرا بن گونی مہاتمے“ ”سکیت سوگل“ ”پنچ“ ”پریم سمپٹ“ ”سارنگرہ“ ”رنگ جبر“ ”بھاونا پرکاش“ ”پو“ اور ”رام دس“ لکھیں۔

اس کی تمام کتابیں شائع ہو چکی ہیں، زبان برج بھاشا ہے، اس کی ایک نظم یہ ہے :-  
”میں شام کے شش کی غضب، دل میں اُٹھنے والی لہروں کے لطف کے سامنے کروڑوں امرت کی ندیوں سے نیچے جانے کے لطف کو کوئی وقعت نہیں دیتی“

”محبت کے نشہ میں طبیعت از خود رفتہ ہو رہی ہے، دل میں ایک تھر تھرا ہٹ محسوس ہو رہی ہے، آنکھیں

خار آلود ہو گئی ہیں، بدن سکتا اڑ گیا ہے، اعضاء کی حرکت بند ہو گئی ہے، اب یہ فضا اترنے والا نہیں ہے۔  
کرمی رانی۔ ہندی کی رہنے والی اور چوبے لوگ تھ کی بیوی تھی، اس کی شاعری کا زمانہ سمبھٹ ۱۱۷۱ء بکرمی ہے۔ اس کی مرثیہ چند  
نظمیں پائی جاتی ہیں، وہ بھی اٹلی پایہ کی نہیں، جب چوبے لوگ تھ کسی کام سے کابل جا رہا تھا تو اس وقت اس نے حسب ذیل نظم  
لکھ کر اپنے شوہر کے سامنے پیش کی تھی۔

”میں تو سمجھتی تھی کہ لوگ تھ سا شوہر پا کر اس کے ساتھ اس طرح رہوں گی جس طرح پاربتی مہادیو  
کے ساتھ رہتی تھی کراتی محبت ہونے پر بھی وہ مجھ سے جدا ہونے پر مجبور ہوا۔ واقعی قسمت کا کھانا کھانا نہیں کتا“  
مہارانی بانکوتی جی۔ اس کا تخلص برجہ آسی تھا اور بچے پورے کچا ہا راجہ آندر رام کی دختر تھی سمبھٹ ۱۱۷۶ء بکرمی میں کرشن گڑھ  
کے مہراج راج سنگھ کے رشتہ ازدواج میں منسلک ہوئی، اس نے ”بھاگوت گیتا“ کا ترجمہ ہندی نظم میں کیا جو برجہ آسی  
بھاگوت کے نام سے منظر پر ہے، اس کی زبان میں برجہ بھاشا اور سیواڑی کی آمیزش ہے۔ اس کی شاعری دیوتاؤں  
کی تعریف سے لبریز ہے، اس میں کوئی خصوصیت نہیں۔

چھت کنور بائی۔ روپ نگر کے راجہ سرواڑ سنگھ کی بیٹی تھی، اسکی شادی سمبھٹ ۱۱۷۶ء بکرمی میں کوڑے کے راجہ گوپال سنگھ کے ساتھ  
ہوئی۔ سمبھٹ ۱۱۷۶ء بکرمی میں ”پریم وندنا“ ایک گرتھ مرتب کیا جو شاعرانہ حیثیت سے معمولی چیز ہے۔  
رسک بہاری (دینی بخشی جی) مہاراجہ ناگوری داس والی کرشن گڑھ کی بیوی تھی اس کی نظموں میں برجہ بھاشا اور راجپوتی زبانوں  
کی آمیزش ہے اور وہ ”ناگر سچ“ کے آخر میں شامل ہیں۔

سکھ سکھی جی۔ اس نے سمبھٹ ۱۱۷۶ء بکرمی کے قبل شاعری شروع کی ”رنگ مالا“ اور ”آٹھوں ساتوک“ اس کے نام  
سے منسوب کی جاتی ہیں۔

پریا سکھی بخت کنور مہارانی۔ اس کی شاعری کا زمانہ سمبھٹ ۱۱۷۹ء بکرمی شمار کیا جاتا ہے، اس نے ”بابی“ اور ”مختار“ لکھی جی  
کی نگاری“ لکھی۔

دیوی ہندی جن۔ سمبھٹ ۱۱۸۰ء بکرمی میں اس کی ولادت ہوئی، اس نے ایک نہایت عارف آمیز نظم ”سوم ساگر“ کے  
نام سے لکھی، جس میں بخیلوں کا مضحکہ نہایت خوبی سے اڑایا ہے۔

اختر عابدی

(زمانہ)

لے سند کر دیانی کے حق سے تمام عرصہ ”مہر بندھو“ نوڈ سے اخذ کیا گیا ہے۔

# ہندی شاعری میں مثنوی کا رواج

اور

## ملک محمد جاسی

ہندی یا سنسکرت شاعری میں مثنوی کا رواج نہ تھا اور نہ ہندی ادب میں اس کا کہیں ذکر ہے۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے آنے کے بعد جب ہندو مسلمانوں کے تعلقات پیدا ہوئے تو ان کا اثر دونوں کی شاعری پر بھی پڑا، یعنی جس طرح مسلمانوں نے ہندی شاعری کی طرقت توجہ کی اسی طرح ہندی شاعری نے مسلمانوں کے لٹریچر سے متاثر ہو کر بعض ایسے اصناف سخن کو پیش کیا جو فارسی کے لئے مخصوص تھے اور انھیں میں سے ایک مثنوی نگاری بھی ہے۔ ہندی میں سب سے پہلے مثنوی نگار کتب (قطبن) تھے۔ یہ شیخ برہان کے شاگرد تھے اور انھوں نے مثنوی میں مرگادتی نام کی ایک مثنوی تصنیف کی۔ اس مثنوی میں چند نگر کے راجا اور کچن نگر کی راجا کی مرگادتی کا فضاء محبت نظم کیا گیا ہے۔ مرگادتی کے بعد دھومالتی گدھادتی اور پریمادتی نام کی مثنویاں بھی تصنیف ہوئی ہیں۔ غازی پور کے شیخ حسین کے لڑکے عثمان نے بھی ایک مثنوی لکھی تھی جس کا نام چتر آدلی ہے اور جس میں نیپال کے راجہ دھرنی دھر کے لڑکے سو جان اور روپ نگر کے راجہ چتر سین کی لڑکی چتر آدلی کا فضاء محبت درج ہے۔ اسی طرح کی ایک تصنیف نور محمد کی اندراوت بھی ہے۔ لیکن سب سے زیادہ مشہور اور ہندی ادب کی مشہور مثنوی ملک محمد جاسی کی پدم ماموت ہے جس کے قلم میں کچھ عرصہ بعد مہی داس نے اپنی مشہور کتاب رام چرت مامس تصنیف کی۔

جاسی کہاں اور کب پیدا ہوئے اس کا پتہ ابھی تک نہ لگ سکا۔ ہاں اس کی ایک چرچائی سے یہ قدر معلوم ہوتا ہے کہ وہ جاس کے نہیں بلکہ کہیں اور کے رہنے والے تھے۔ اور وہاں سے آکر جاس میں آباد ہوئے تھے۔ جاس میں رہنے کی وجہ سے ہی یہ بعد میں جاسی کہلانے لگے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ غازی پور میں کسی غریب مسلمان کے گھر میں پیدا ہوئے تھے سات سال کی عمر میں جھپک نکلی جس سے ایک آنکھ جاتی رہی۔ اس کے بعد ان کی والدہ مر گئیں والد کا انتقال پہلے ہی ہو چکا

نشا۔ چونکہ یکس تھے اور کوئی پردوش کرنے والا نہ تھا اس لئے فقیروں کے ساتھ رہنے لگے اور اخیر عمر تک فقیروں کی طرح زندگی گزار دی۔ کہتے ہیں کہ ان کے بہت سے مرید تھے جو بد ملوت کو دھرم اُدھر گایا کرتے تھے۔ مشہور ہے کہ انکا ایک مرید، جانی کا بارہ ماساگاگا کریشمی میں بیک لکھا کرتا تھا۔ ایک دن اتفاق سے ایٹمی کے راجہ نے بھی اس بارہ ملے کوٹنا اور یہ معلوم ہونے پر کہ یہ ملک محمد کی تصنیف ہے۔ ملک محمد کو اس نے یہاں بلایا اور یہیں وہ رہنے لگے اور ان کی مشہور تصنیف (پرمات) ابھی یہیں مکمل ہوئی۔

پرمات فارسی انواز کا فضاء محبت ہے فارسی انداز سے مراد یہ ہے کہ بخلاف ہندی اور سنسکرت ادب کے اس میں عورت کو معشوق اور مرد کو عاشق قرار دیا گیا ہے۔ فرمانہ یہ ہے کہ:-

سہیل دیپ کے راجہ کی زندگی پرماتی اور چچین تھی کہ کوئی شوہر اس کے لائق نہ ملتا تھا جس سے بدامنی طویل رہتی تھی۔ پرماتی کی یہ حالت دیکھ کر اس کے طوطے (میرامن) نے شہر تلاش کرنے کی اجازت مانگی۔ یہ نکر راجہ گندھرباسین بہت ناراض ہوا اور اس کو مار ڈالنا پاپا۔ مگر پرماتی کے بھانسنے سے باز آیا۔ میرامن اس واقعہ کے بعد بہت دنوں تک پرماتی کے پاس رہا لیکن اس کو ہر دم اپنی جان کا خطرہ رہتا تھا۔ ایک دن اندر میں پرماتی غسل کرنے گئی اور وہ اُٹھ گیا۔ کچھ دنوں کے بعد ایک صبا و بدوں کا شکار کرنے کے لئے جنگل میں آیا۔ سب پرندہ اس کو دیکھ کر اڑ گئے مگر میرامن گرفتار ہو گیا۔ اور صبا داسے بازار لے گیا اور ایک غریب برہمن اسے خرید کر چھوڑ کر دے آیا۔ اس وقت یہاں راجہ چچین راجہ کرتا تھا۔ اس نے میرامن کو ایک لاکھ روپیہ دیکر اس برہمن سے خرید لیا۔

ایک دن راجہ رتن شکار پر تھا کہ اس کی رانی نامنتی نے طوطے سے دریافت کیا کہ کیا دنیا میں مجھے بھی زیادہ خوبصورت کوئی اور ہے۔ طوطے نے ہنس کر جواب دیا کہ سہیل دیپ کی پرماتی میں اور تم میں ان اور رات کا فرق ہے۔ یہ نکر رانی نے سوچا کہ طوطا کہیں راجہ سے بھی نہ کہہ دے اس لئے بوڑھی کو حکم دیا کہ اسے مار ڈالے۔ مگر بوڑھی نے طوطے کو مارنے کے بجائے چھپا دیا۔ اور ایک دن راجہ کے مانگنے پر اسے راجہ کے حوالے کر دیا۔ میرامن نے راجہ سے پرماتی کے حسن و جمال کی اتنی تعریف کی کہ وہ اپنا سارا راج چھوڑ کر میرامن کے ساتھ پرماتی کی تلاش میں چل پڑا۔ راجہ کے ساتھ ۱۲ ہزار شاہزادے اور بھی ساتھ ہوئے۔

آخر کار ساتویں مندر پار کر کے وہ سہیل دیپ پہنچ گیا اور مہادیو کے مندر میں پہنچا کے لئے گیا۔ ادھر میرامن پرملوتی کے یہاں گیا۔ چلتے وقت وہ راجہ سے کہنے گیا کہ ہنست کے دن پرماتی اس مندر میں مہادیو کی پوجا کرنے آئیگی اس وقت تمہیں اس کا دیدار نصیب ہوگا۔

پرماتی طوطے کو پا کر بہت خوش ہوئی اور اس نے بھی اپنا سارا حال کہتے ہوئے راجہ رتن سین کی بہت تعریف کی اور کہا کہ وہ ہر طرح سے تمہارے لائق ہے اور ظلال مقام پر ٹھہرا ہوا ہے رانی یہ سب سن کر بہت خوش ہوئی اور ہنست کے



کے دن اس سے ملنے اور بچے مال ڈالنے کا ارادہ ظاہر کیا۔

بسنت کے دن اپنی سکیوں کو ساتھ لیکر پداوتی مہادیو کے مندر میں پہنچی۔ مگر جہنی راج رتن سین نے اسے دیکھا بیہوش ہو گیا۔ پداوتی نے جگانے کے لئے لاکھ کوشش کی مگر وہ ہوش میں نہ آیا۔ اس لئے مجبور ہو کر وہ چندن سے اس کے سین پر یہ لکھ کر کہ ”جوگی تو نے اچھا جوگ نہیں سادھا کیونکہ جب خیرات ملنے کا وقت آیا تو سو گیا“ راجہ کو جب ہوش آیا تو اسے بہت افسوس ہوا اور آگ میں جل جانے کا ارادہ کیا۔ راجہ رتن سین کے اس ارادے کی خبر پراکرب دیوتاؤں کو یہ فکرموئی کہ اگر یہ جلا تو ساری کائنات جل جائے گی، اس لئے مہادیو اور پداوتی کے پاس گئے اور سارا قصہ کہہ سنایا۔ یہ سکر مہادیو کو مدھی کی شکل میں رتن سین کے پاس آئے اور چلنے کی وجہ دریافت کرنے لگے۔ ادھر پداوتی جی کو یہ خواہش ہوئی کہ راجہ کی محبت کا امتحان لیں اور نہایت خوبصورت پری بن کر راجہ سے کہنے لگیں کہ مجھے اندر دیوتا نے روانہ کیا ہے، پداوتی کو جانے دو۔ مگر راجہ رتن سین نے جواب دیا کہ مجھے پداوتی کے سوا اور کچھ نہیں چاہئے۔

ادھر مہادیو کو پہچان کر رتن سین ان کے قدموں پر گر پڑا۔ مہادیو نے خوش ہو کر اسے سنہل گڑھ میں داخل ہونے کا راستہ بتلادیا اور ایک سدھ گنگا دیا۔ رتن سین راستہ معلوم ہو جانے پر اپنے ہمراہیوں کے ساتھ سنہل گڑھ پر چڑھنے لگا۔

راجہ گندھرباسین کو جب یہ معلوم ہوا تو وہ بہت ناراض ہوا اور اپنے سپاہیوں کو رتن سین کے گرفتار کرنے کیلئے روانہ کیا۔ اس درمیان میں میرامن طوطے نے پداوتی کو پیغام راجہ رتن سین اور رتن سین کا پیام شوق پداوتی کے پاس پہنچایا۔ رتن سین کو پداوتی کا پیام محبت سن کر ادھر بھی ڈھارس بندھ گئی۔ قلم کے اندر جو کڑھات راجہ رتن سین اس میں داخل ہوا، مگر اسی اثنا میں صبح ہو گئی اور وہ اپنے ہمراہیوں کے ساتھ گرفتار کر لیا گیا۔ راجہ گندھرباسین نے ارادہ کیا کہ جوگیوں کو سولی دیدی جائے۔ رتن سین کے ساتھیوں نے بھی جنگ کرنے کا ارادہ کیا مگر رتن سین نے یہ کہہ کر راہ محبت میں غصہ کی ضرورت نہیں۔ ان کے غصہ کو ٹھنڈا کیا۔ ادھر یہ حال سکر پداوتی کی بہت بری حالت ہو رہی تھی مگر میرامن طوطے نے یہ کہہ کر کہ رتن سین اب کامل ہو گیا ہے وہ مر نہیں سکتا۔ پداوتی کو تسکین دی۔

آخر کار رتن سین گرفتار کیا گیا اور اسے سولی دینے کی تیاری ہونے لگی۔ ادھر سولی کی تیاری ہو رہی تھی ادھر رتن سین پداوتی کا نام رٹ رہا تھا۔ یہ سب حال سن کر مہادیو اور پداوتی دونوں بھاٹ بھائٹن کی شکل میں وہاں پہنچے۔ ادھر میرامن پداوتی کا یہ پیام محبت لیکر رتن سین کے پاس پہنچا کہ میں بھی ہتھیلی پر جان لئے بیٹھی ہوں اور میرا مزاج جتنا تھکے ساتھ ہے۔ بھانٹ کی شکل میں مہادیو جی نے راجہ گندھرباسین کو بہت سمجھایا کہ یہ جوگی نہیں راجہ ہے مگر اس سے راجہ ادھر بھی ناراض ہوا۔ اس درمیان میں جوگیوں کا سارا دل جنگ کے لئے آمادہ ہو گیا اور مہادیو کے ساتھ ہنومان وغیرہ دیوتاؤں نے جوگیوں کی مدد کی۔ گندھرباسین کی سپاہ اور ہاتھیوں کا جھوم جب بہت زیادہ بڑھا تو ہنومان نے ہاتھیوں کو



और सब तरफत तरीहि जरहीं टूटहि लोक धरती मंह परहीं ॥

जै से धरती ठावहि ठाऊं , वहकि पलास जै तेहि दाऊं ॥

اس پر جہاں پر دگر ٹھہرا  
یکدم شام بنے دھوم جو اکٹھا

داڑھیاں ہر اکبت کا داڑھا  
سورج جہاں جہاں جری داڑھا

اوس ٹکھٹ ترائی جریں  
ٹوٹیں لوک دھرت منہ پر ہیں

جہاں سودھرتی ٹھہرا وہیں ٹھاؤ  
دھک پلا س جہاں تہیں داؤ

بادل کا لے کیوں ہیں، سورج آگ کیوں برساتا ہے، چاند کبھی کبھی آدھا کیوں رہتا ہے، تارے کیوں ٹوٹتے

ہیں اور پلاس کے پھول انگاروں کی طرح کیوں ہوتے ہیں۔ یقیناً یہ سب کسی کی غارتی ہی کا نتیجہ ہے۔

पित्त सों कहेव संदेसडा , हे भीरा हे काग ॥ ॥

जो धनि बिरहै , जरि मुई तेहि का धुवां हम लाग

پی سے پیوستہ ہیں رہا ہے بھونرا ہے کاگ

سو دھنی برے جری موتی تہی کا دھواں ہم لاگ

گو اور بھونرا ایسے ہی تو کاسے بڑھتے سکتے اس کے کاسے ہونے کی بھی کوئی وجہ ہونی چاہیے، ناگتہی کہتی ہے

کہ اسے بھونرے اور کسے میرے محبوب سے یہ پیام کہہ دینا کہ وہ تمہارے بھروسے میں جل گئی ہے اور اسی کا دھواں ہم لوگوں

کے بھی لگ گیا ہے

देविव मानसर रूप सुहावा । हिय हृन्नाम पुरइ न हरिबाव

गाङ्गाधियार रैन मसि छूटी । भाभिनसार किरनि रवि फूटी

चमकि बीजु बरसे जल सेना । दादुर मोर सबद सुठिलेना

सीतल बुन्द ऊंच चौपारा । हरियर सब दिखाय संसारा ॥

دیکھ مالنسر روپ سہاوا  
ہی پلاس پرٹن ہوئی چھاوا

گا اڈھیا رابن سی پھوٹی  
بھا بھنسا ر کرن روی پھوٹی

چمک بجوہ برے جل سونا  
داڑ مور سجد سوٹھی لونا

سیتل بند اڈیچ چو پارا  
ہریر سب دکھائے سنارا

پر ادنیٰ مسرت وصال کے زمانہ میں دیکھ کر اس طرح دیکھ رہی ہے ملاحظہ ہو: — مانسور دھیل کا نام، میں کھلا

ہوا کنول کیسا اچھا معلوم ہوتا ہے، یہ کنوارا نہیں ہے، میرا دل ہے جو وہاں جا کر کھل گیا ہے۔ اب کالی رات ختم ہو گئی

صبح صادق ہے اور سورج نکل رہا ہے، ابھی کی چمک کے ساتھ بارش کیسی پیاری معلوم ہوتی ہے منڈک دھواؤں

کیسے خوش بول رہے ہیں۔ الغرض سارا جہان کیسا برا رہا ہے۔

यह तन तारू छार के कहे कि पौन उडाउ  
मत्कोषी मगर उडा रे कंथ घरे जहं पाउ  
ये तन बारों चहार के कों کر पन अठाउ  
मसکو तैं मारग अठी परे कंथा हجر जहां पाउ  
नाگتی راج रत्न ین کے بجز میں کتنی ہے کہ جی چاہتا ہے اس جسم کو جلا کر خاک کر دوں اور مہو اسے کہوں کہ اس کو  
وہاں اڑالے جا جہاں میرا محبوب چلتا پھرتا ہے۔

हाउ भये सब कि करी नसे भई सब तांत।  
रोउ रोउ से धनि उठै कहं विरह केहि भांति  
اڑ بھنے سب کنکری لئیں بھٹیں سب تانت  
روؤں روؤں سے دھنی اٹھ کہیں برہم پیا بھانت  
میرے جسم کی ساری ہڈیاں تمھارے جسم میں لنگریاں ہو گئی ہیں اور کہیں تانت اس لئے اب زبان سے حال بیان  
کرنے کی کیا ضرورت ہے جبکہ جسم کا ایک ایک روادان بکار بکار کر رہا ہے۔

तोर अकेल क जीतिंव हारू, मै जीतू जग कर संगारो  
बरन जीतू जो शशि उजियारी, बेनी जीतू सुभ्रगम कारी  
नैनन जीतू मृग के नैना, कंठ जीतू कोयल के बैना  
भौंह जीतू अर्जुन धनुधारी, गवि जीतू तुम चोर पुजारी  
दामन जीतू दम का हैं, अधरंग जीतू बस बाहीं ॥

تور اکیل کا جیتوں ہارو میں جیتوں جب کہ سرنگارو  
برن جیتوں جو سسی اُجیاری بنی جیتوں بسو انگم کاری  
نہیں جیتوں مرگ کے نینا کنٹھ جیتوں کوئل کے مینا  
بھونہ جیتوں ارجن دھنودھاری گیو جیتوں تجور پھپھاری  
دامن جیتوں دسمن دمکا ہیں اور مرگ جیتوں مہمبا ہیں

رانی ناگتی، رتن ین کی مشق تو دہائی سے اپنی بے بسی کا اظہار کرتے ہوئے کہتی ہے کہ میں جتنی جیتوں سے نہیں ہادی بلکہ ہر لمحہ کے فراق میں سارے جہان  
سے ہار گئی ہوں۔ دیکھو! میرے جسم کو ان کے فراق میں چاندنی رات نے جیت لیا ہے اور چوڑے کو کالی لائن نے فتح کر لیا ہے۔ انھوں کو مرگ کی انگلیوں  
نے فتح کر لیا اور آواز کو گول کی آواز نے جیت لیا ہے۔ ارجن کے کمان نے جیت لیا ہے اور کبلی نے دانوں کی تباہ کو پھینکا کر دیا ہے۔ ہونٹھ کے رنگ  
کو لال رنگ نے جیت لیا ہے۔ الغرض ان جیتوں سے نہیں بلکہ ان کے فراق میں سارے جہان نے فتح شکست دے رکھی ہے۔

# کبیر داس

ہندی شاعری میں کبیر داس کو درجہ قبول حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔ شاید ہی کوئی ایسا شخص ہو جو کبیر داس کے نام سے واقف نہ ہو۔ کبیر داس کے مفصل حالات صحیح طور پر ابھی تک معلوم نہیں ہو سکے ہیں لیکن یہ ایک حد تک تسلیم شدہ ہے کہ ان کا زمانہ پیدائش و وفات ۱۳۸۹ء اور ۱۵۱۵ء کے درمیان تھا۔

ان کی پیدائش کے متعلق یہ بھی مشہور ہے کہ یہ ایک برہمن کی بیوہ لڑکی سے پیدا ہوئے تھے جس نے انھیں شرم کی وجہ سے تالاب کے کنارے پھینک دیا تھا۔ اتفاق سے نیرو جولاہا اسی راستے سے گزرا اور اس بچہ کو اٹھا کر اپنے گھر لایا اور پرورش کی۔ بعض کا خیال ہے کہ کبیر اصل جولاہے نیرو کے یہاں پیدا ہوئے تھے۔ چنانچہ ان کے پیدائشی مسلمان ہونے کی تصدیق ان کی بعض جہنوں اور دہول سے بھی ہوتی ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

پ্রেام نہ باڑی ۰۰۰ پرم جی پرم نہ ہار بیکار ۰۰

راجا پنا جیہی روتی سوس دے لے جاو ۰۰ ۰۰

پریم نہ باڑی او پچے پریم نہ ہار بیکار

راجہ پر جا جہیں رہے سوس دے لے جاو

محبت نہ باغ میں پیدا ہوتی ہے اور نہ بازار میں کہتی ہے۔ یہ تو سر کا سودا ہے امیر غریب جس کی طبیعت چاہے

سر دیکر اسے لے جائے۔

پرم لپیٹا نا نہ پیر جاوٹ پرگٹ ہوو ۰۰

جو پے مورا بولے نہی نہن دے نہی رہے روو ۰۰

پریم چھپایا نا چھپے جاگٹ پرگٹ ہوو

جو پے لکھ پڑے نہیں نہن دے نہی رہے روو

محبت چھپائے سے سرگز نہیں چھپتی اگر کوئی شخص زبان سے محبت کا اظہار نہیں کرتا تو اس کی آنکھیں رو دیتی ہیں۔

پرم کو پتیا لیر بھو جو کھن ہوو ویدہش ۰۰

تہن مے مہن مے نہن مے تاکو کھا سندہش ۰۰

ہر دم کو پتیاں لکھوں جو کہوں ہوئیں بلیس  
تن میں نہ میں مین میں تاکو کہاں سندیس  
محبوب کو خط اس حالت میں لکھا جاتا ہے جب وہ کہیں دور ہو مگر جو ہر وقت دل دھان اور آنکھوں میں بسا  
اس کو پیام کیسا اور کیسے دیا جائے۔

अच्छो प्यारे मोहना पलक भूँदि तोहि लेउा  
म में देखूँ और कों ना तोहे देखन देउं ॥  
آؤ پریم موہن پلک موند تو ہے لیوں  
تائیں دیکھوں اور کو نہ تو ہے دیکھن دیوں  
ابے محبوب میری آنکھوں میں آجا اور میں آنکھیں بند کر لوں تاکہ نہ تجھے غیر کو دیکھنے دوں اور نہ میں کسی کو دیکھ  
लाली मेले लाली की जित देखूँ तित लाल ॥  
लाली देखन में चली में भी हूँ गइ लाल ॥  
لالی مورے لالی کی جت دیکھوں ت لال  
لالی دیکھن میں چلی میں بھی ہوئے گئی لال  
میرے محبوب کا رنگ جس طرت دیکھتا ہوں اسی طرت دکھائی دیتا ہے اور جب اس کا رنگ دیکھنے کیلئے  
چاہوں تو خود بھی اس کے رنگ میں رنگ جا رہوں۔

संझा परे दिन बीतवै, चकरा दीन्ना रोय ।  
चलन कवा का देश को, जहां रैन ना होय ॥  
سانچہ پرے دن بیتوے چکوی و نہال روئے  
چل چکوا داویس کو جہاں رین نا ہوئے  
شام ہوئی دن گزر گیا۔ یہ حال دیکھ کر چکوی نے چوک سے دکر کہا اسے چوکے وہاں چل جہاں رت نہ ہوتی ہو۔  
राता राता सब नहै अन्न राता कहे न कोय ।  
राता सोई अन्नि ये जात न रक्त न होय ॥  
راتا راتا سب کہے ان راتا کہے نہ ہوئے  
راتا سوئی جاتے جاتن رکت نہ ہوئے  
راتا۔ مست جو۔ اپنے کو مست بھی بتلاتے ہیں۔ کوئی نہیں کہتا کہیں مست و بیخود نہیں ہوں۔ مگر مست وہی ہے

بس کے جسم میں خون نہ ہو۔

जाघट प्रेम न संचरै, सो घट तान मसान ।

जैसे रत्न लोहर की सांस लेन बिनु प्रान ॥

جائے لہر کی سانس لینے بغیر پرائ

جیسے کھال لوہار کی سانس لیت بن پرائ

جس کے دل میں درد محبت نہیں ہے وہ دراصل مردہ کی طرح ہے۔ جیسے لوہار کی دھوکنی جو بے روح ہے اور سانس لیتی ہے۔

दुर्बल को न सताइये, वाकी मोटी हाथ

मुई रत्न की सांस से सारमस्स हो जाय

دوربل کو نہ ستائیے، واکے موٹی ہاتھ

موئی کھال، سانس سول سار مجسم ہوئے جائے

کمزور کو نہ ستاؤ کیونکہ اس کا آہ کر دینا ہی غضب و عداوت کا۔ کیا نہیں جانتے کہ لوہار کی دھوکنی کی مردہ کھال بے کوبلا دیتی ہے۔

जो ते को काट बवै ताहि बोट न फूल ।

ताको फूल के फूल हैं, बाको हैं तिरसल

جو تو کو کاٹنا یوے تا ہی بڑ تو پھول

تا کو پھول کے پھول ہیں واکو ہیں ترسول

تیرے راستے میں جو کاٹنا بکیرے اس کی راہ میں تو پھول بکیرے۔ تیرے دراصل وہ پھول ہیں مگر اس کے لئے ترسول ہیں۔

ادو دیال | کبیر کے شاگردوں یا معتقدوں میں ایک شاعر ادو دیال بھی تھے جو بیڑ میں پیدا ہوئے تھے۔ بعض انہیں میں برہمن بعض موجی اور بعض دھنیا کہتے ہیں۔ ان کے کچھ پراسیدے غزلیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ

روحانی دھننے کا کام کرتے تھے۔

کبیر کی طرح ادو کے بھجنوں کو بھی لوگ اتر گیا کرتے تھے۔ ادو دیال جن تو ان کے بھجنوں کا کافی رواج ہے کبیر پتھر کی طرح ایک ادو پتھر بھی ہے۔ ادو کی شاعری کا رنگ وہی جو گورا ہے اور اگر گیتا جلی کو دیکھا جائے تو ادو کے کلام کا ادو سراڈیشن نظر آتا ہے۔ ادو کا کلام جذبات سے لبریز ہے اور شاعر میں انہیں خاص وجہ

حاصل ہے۔ — شوقِ کلام ملاحظہ ہو:۔

جتن جتن کرنیہ نہا رہوں      جتن جن جن کرنیہ نہا رہوں  
 بی بھاد ہی تو آپ سوار ہوں      بی بھاد ہی تو آپ سوار ہوں  
 اب سکھ دیئے جاؤں بھاری      اب سکھ دیئے جاؤں بھاری  
 کہہ دادو سن بیٹ ہاری      کہہ دادو سن بیٹ ہاری  
 میں طرح طرح سے تیرا راستہ دیکھا کرتی ہوں اور کوشش کرتی ہوں کہ جو سنگار کچھ پسند آئے وہی کروں  
 اس لئے اے میرے محبوب اب تو آجا اور میرے پیقہ اردل کو سکون پہونچا۔

سجڑا سیرا کر کیا من مانا ہے      سجڑا ہے کی بستی ہے ناہی  
 پیسا ملتا ہے کہ بھنیس جانی      بھنیس ہے میری بھنیس جانی  
 اجہوں بی سپیہ ناہیں      اجہوں بی سپیہ ناہیں  
 اجہوں میری پلک نہ لاگی      اجہوں میری پلک نہ لاگی  
 اس سے ملنے کے لئے بہت سے سنگار کئے مگر اس کا دل آج تک نہ بیجا۔ ان سے ملنے کے لئے راتوں جاگتی  
 رہی کہ میں معلوم وہ کب آجائیں گراں بیک وہ نہیں آئے۔ آہ! آج تک ان کے انتظار میں میری پلک پلک نہیں گئی۔

آنتر کامی کی پی رہے ہم کچھ آجہوں دور ॥  
 تم بین بیکول کے سوا نہ رہے جہاں  
 آجہوں بیکول کے سوا نہ رہے جہاں  
 داد و درشن کار نہیں تھمہ تھمہ جی جائے

آنتر کامی چپ رہے ہم کیوں جیو میں دور  
 تم بین بیکول کے سوا نہ رہے جہاں  
 آجہوں بیکول کے سوا نہ رہے جہاں  
 داد و درشن کار نہیں تھمہ تھمہ جی جائے

اے میرے خانہ دل کے آؤد کرنے والے جب تم چپ رہے تو میں تم سے دور رہ کر کیسے زندہ رہوں تم نہیں  
 ہو طبیعتِ یحییٰ ہے اور آنکھیں ہر دم آنسوؤں سے لبریز رہتی ہیں۔ تمہارے دور ہونے پر یہ رات کیسے گزرے۔  
 دادو کہتے ہیں کہ دیدار کے لئے تڑپ تڑپ جان جا رہی ہے۔



अजहं न निकसे प्राण कठोर ॥  
 दरशान बिना बहुत दिन बीते, सुन्दर पीतम घोर ॥  
 जार पहर चारिह जुग बीते, रैन गंवाई भोर ।  
 अबीध गये अजहं नहिं आये, कतहं रहे चित चोर ॥  
 اجهول نہ کئے پران کھور

درشن بنا بہت دن مینے سندریتیم مور  
 پار پہ چار پندرہ بج بیتی رین گنوائی بھور  
 اودھ گئے اجهول نہیں آئے کہتوں بہر جت چور  
 ہجر میں اب تک جان نہیں نکلی۔ ان کے دیدار بغیر بہت دن گزر گئے۔ نہ جانے کتنے دن اسی طرح گزر گئے کہ کتنی  
 راتیں اسی طرح اور گزرتے ہوئے گز گئیں۔ مگر وہ اب تک نہیں آئے۔ آہ! معلوم نہیں میرے ”وہ کھال“ چھپے ہوئے ہیں۔  
 بول پوجا میرے نہیں دھیان کچھو نہیں دھننا  
 بوگ جنت کچھو نہیں سیر نایں سادھن جانوں  
 میں پوجا پاٹا کچھ نہیں جانتا بلکہ میں تو تھا رانا نام لینا ہی نہیں جانتا۔ تم سے ملنے کی کوئی ترکیب مجھے معلوم نہیں،  
 (لیکن پھر بھی تم سے ملنا چاہتا ہوں)  
 قوم کے بننے سے اور باندھو گڑھ میں مہاجنی کرتے تھے یہ کیر سے بہت متاثر ہوئے اور  
 ان کے شاگرد بھی میرے گئے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

دھرم داس

मेरा पिया वैसे कौने देश हो ?

अपने पिया को बूढ़न हम निकसे कोई न कहत सनेस हो ॥

पिया कारणा हम भई हैं बावरी छायों जोगिन का भेस हो ॥

میرا پیسا بہتے کونسا دیس ہو

اپنے پیسا کوڈھونڈھن نہیں کوئی نہ کہت سنےس ہو

پی کا رن ہم بھیس ہیں باوری دھریوں جو گن کا بھیس ہو

میرا محبوب کس دیس میں بس رہا۔ میں اس کی تلاش میں نکلی ہوں مگر کوئی میرا پیام ان تک نہیں پہنچا تا۔ انکی تلاش

میں دیوانی ہو گئی ہوں اور جو گن کا بھیس اختیار کر لیا ہے۔  
 گردناٹک دیو | یہ پنجاب میں کلیان چند رکھتری کے گھر ۱۹۶۹ء میں پیدا ہوئے تھے۔ کیر سے یہ بھی بہت متاثر

ہوئے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

हिरदय जाके हरि बसैं, से जन कहिये सूर ।

कहीं न जाई जनका, पूरि रहयो भर पूर ॥

ہر دے جا کے ہری بسیں۔ سے جن ہئے سूर

کہیں نہ جائے، نہ لکا پوری رہیو کبیر پور

جس کے خاندل میں آباد ہو جائے، اسی کو بہادر کہنا چاہئے۔ اسے نامک وہ کہیں نہیں جاسکتا جو اچھی طرح اس رنگ میں رنگ چکا ہے۔

سندر داس | یہ دادو دیال کے چیلے تھے منکرت اور بجا شا کے اچھے جاسنے والے تھے۔ یہ قوم کے بنئے تھے ان کے باپ کا نام پرمانند تھا۔ ان کا زمانہ پیدائش ۱۵۹۶ء ہے۔ نمونہ کلام ۱۰ سب:-

वैद्य हमारे राम जी औषधि हूं हरि नाम ।

सुन्दर यहै उपाय अब सुमिरन आठो याम ॥

بید ہمارے رام جی اور شدھون ہر نام

سندر یہے اپائے اب سمرن آٹھو یام

ہمارا چارہ گرسوائے رام کے کوئی نہیں اور ہمارا علاج صرف اس کا نام ہے۔ اسے سندر اس درد کو مٹانے کی ترکیب یہی ہے کہ ہر دم اس کا نام زبان پر رہے۔

چرن داس | یہ قوم کے بنئے تھے۔ ان کی پیدائش ۱۵۹۶ء میں راجپوتانہ کے موضع دیہرا میں ہوئی تھی۔ ان کے باپ کا نام مرلیدھر تھا اور اُستاد کا سکھ دیو۔ ان کی تصانیف میں گیا سورود یہ اور

چرن داس کی بانی دو کتابیں ملتی ہیں، رنگ کلام یہ ہے:-

हिरदयामाहीं प्रेम जो मैना बलके प्राय ।

सोई ब्रमा हरि रस पगा वा पग परसो प्राय ॥

ہر دے مایں پریم جو نینوں چھیلے آئے

سو ہی چھا ہری رس پگا واپگ پر سوں دھارے

دل میں محبت ہو اور آنکھوں میں آنسو۔ ایسا انسان کوئی نظر آئے تو میں اس کے قدموں پر گر جانے کی تمنا اپنے دل میں رکھتا ہوں۔

# تمسی داس جی اور انکی دنی پرکا

ضرورت ہے کہ ہم اپنے اکابر کے سوانح حیات اور ان کی تصانیف کا مطالعہ اس ماحول کو سامنے رکھ کر کریں جس میں وہ پیدا ہوئے اور بڑھے، تاکہ ہم کو معلوم ہو سکے کہ کن حالات میں انھوں نے نشوونما پائی اور کس طرح انھوں نے ادبی خدمات انجام دی ہیں۔

یہی وہ طریقہ ہے جس پر مغربی مستشرقین عمل پیرا ہیں اور خصوصیت سے جب ادبی و تاریخی مباحث پر گفتگو کی جاتی ہے تو وہ اسی اصول پر سختی سے کاربند ہوتے ہیں۔

تمسی داس جی جو شاعر ہونے کی حیثیت سے اپنے زمانہ کے تمام شعراء سے ممتاز نظر آتے ہیں اور جن کا درجہ پہلچاظم و فضل اپنے معاصرین سے بہت بلند ہے وہ ہندی ادبیات میں مسلم طور پر ”شاعر اعظم“ تسلیم کئے جاتے ہیں، اور بعض مستشرقین تو اس حد تک کہہ گئے ہیں کہ وہ ہر وقت اور ہر موسم کے لئے یکساں شاعر ہیں، تمسی داس جی کا زمانہ ۱۶ ویں صدی عیسوی تھا۔ لیکن افسوس ہے کہ دیگر اکابر سلف کی طرح ان کی ابتدائی زندگی کے حالات بھی تاریخی میں ہیں۔

ان کا سال ولادت (حسب قول شری مینی مادھو داس) ۱۵۹۷ء عیسوی ہے جو ہندوستانی حساب سے ۵۵۴ھ سمیت پڑتا ہے، کیونکہ انگریزی سال ہمیشہ ۵ سال کم ہو کر آتا ہے لیکن اگر یہ صحیح تسلیم کر لیا جائے تو اس حساب سے ان کی عمر ۱۲۴ سال اور زیادہ ہو جاتی ہے۔ اسی لئے اکثر محققین اس سے متفق نہیں ہیں اور ان کے خیال میں ۱۵۳۲ء مطابق ۵۸۹ھ سمیت زیادہ صحیح ہے خود تمسی داس جی نے اپنی تصنیف ”رام چرت مال“ میں اُس کا سال تصنیف ۱۶۳۱ھ سمیت دیا ہے جو سنہ عیسوی کے لحاظ سے ۱۵۷۸ء ہوتا ہے اور ان کا سنہ وفات ۱۶۱۹ھ سمیت ہر شخص تسلیم کرتا ہے جو انگریزی حساب سے ۱۶۲۳ء پڑتا ہے۔ اس لئے ان کی ولادت کا دوسرا اندازہ زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔

اس گفتگو کا مقصد صرف یہ تھا کہ صحیح تاریخ کی روشنی میں ہم اُس عہد پر تاریخی نگاہ ڈال سکیں جب شاعر اعظم نے دنیا میں قدم رکھا اور اس لحاظ سے ہم کو ماننا پڑتا ہے کہ جس دور میں شاعر نے اپنی تصانیف پیش کیں وہ یقیناً اکبر اعظم کا زریں عہد تھا اور اس حقیقت سے تو کوئی شخص بھی انکار نہیں کر سکتا کہ دو مغلیہ میں اکبری دور ہندوؤں کے دور حکومت سے کسی طرح برادر تھا۔

قبل اس کے کہ تلسی داس جی کی شاعری کا آغاز ہو چند مذہبی شعرا بہت کچھ کام کر چکے تھے۔ کبیر جی جو گردرا مانندی کے پیر تھے فرقہ دارانہ تعصبات اور رواج پرستی کے خلاف نرگن بھگتی کی تبلیغ کر چکے تھے۔ علاوہ ان کے دلہہ چاریا جی اگر دنانک جی اور دادو دیال جی اپنے اپنے دور میں صحیح مذہبی روح کو پیش کر کے مذہبی تنگ نظری کے خلاف لکھ چکے تھے یہاں دیابت جی کے دوہے اس سے پہلے زباز ہو چکے تھے اور بنگال میں سری سری کرپتی تن تحریک کا زبردست طوفان اٹھ چکا تھا، جسے بانی خرمی جینیتا مہاپربھو تھے۔ یہ ایسی زبردست تحریک تھی جس سے اثرات کی کوئی حد نہ تھی اور نہ اس بڑھتی ہوئی رو کو آسانی سے روکا جاسکتا تھا۔ اس تحریک نے بہت سے علماء کو بھی متاثر کیا وہ لوگ بڑی تعلیمات کے تحت خائف تھے لیکن وہ اس تحریک کے زیر اثر ہو کر بہت سخت بھگتی اور گرنیتی بن گئے دکن میں بھی اسی قسم کے اثرات کا فرما تھے۔ الغرض تلسی داس جی سے قبل اس قسم کی مذہبی تحریکیں رونما ہو چکی تھیں اور ان کے لئے پھر سے تلسی داس جی کا متاثر ہونا لازم تھا۔

اُس وقت ہندو قوم مختلف فرقوں میں تقسیم تھی اور مختلف الحیال فرقوں کی جنگ رقیبانہ میں تخریبی تنقید کا جذبہ بہت نمایاں ہوتا تھا اور کوئی شخص جی خاموشی اور سنجیدگی سے اپنے ذاتی معتقدات پر عمل پیرا نہ ہو سکتا تھا۔ ایک فرقہ کا خدا دوسرے فرقوں کے خدا سے بہت برتر سمجھا جاتا تھا اور بسا اوقات ایک فرقہ کی انتہائی محبت میں دوسرے فرقہ والوں کو برا کہا جاتا تھا۔ اس وقت اور اس نازک دور میں تلسی داس جی نے دنیا میں قدم رکھا اور اپنے ذاتی نظریہ بھگتی کو دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اُس کی وجہ ظاہر یہ تھی کہ خدا کی محبت جس درجہ اس شخص میں رہا بیت لگتی تھی وہ اُس کے دیگر معاصرین میں عنقا تھی۔ چونکہ تلسی داس جی کی شاعری بھگوت اور گیتا کے اشتوک اور اپنیشد کی تعلیمات کا مجموعہ ہے اس لئے ہم اس نتیجے پر پہنچنے کے لئے مجبور ہیں کہ تلسی داس جی مذہبی علوم اور سنسکرت کے عالم تھے اور یہ تباہ امر یہ ہے کہ انھوں نے سنسکرت کی طرح اس مذہبی تعلیم کو عام فہم اور سلیس بھاکا میں عوام کی تلافی کے لئے پیش کیا۔

یہاں اس کا موقع نہیں ہے کہیں اصل سنسکرت کی تحریروں کو پیش کر کے تلسی داس جی کے تراجم کو پیش کر دیں لیکن جو لوگ واقفیت رکھتے ہیں وہ میرے دعویٰ کی تصدیق کریں گے کہ تلسی داس نہ صرف یہ کہ سنسکرت کے فاضل تھے بلکہ باوجود اس عام فضل کے وہ سراپا انکسار تھے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ دشمنی تھے لیکن رام چتر مانس میں انھوں نے اپنے دشمنی ہونے کا تذکرہ نہیں کیا ہے بلکہ میرے خیال میں کسی دوسری تصنیف میں بھی انھوں نے اپنے ان مخصوص عقاید کی تبلیغ نہیں کی۔ وہ ہر کردار کے حضور میں جھک جاتے تھے اور اچھوت اور دلدرا جاتیوں کو گلے لگانے میں مطلق تامل نہ کرتے تھے۔ اُن کی نصیحت کی اہمیت صرف یہ نہیں ہے کہ انھوں نے ہندی زبان کو سنوارا بلکہ یہ بھی کہ ہندو بھگتوں کی حالت کو سدھارنے میں بڑی اہم خدمات انجام دی ہیں اور یہ تعلیمات کورانہ عقاید کی تبلیغ سے بہت بلند تھیں اور عام انسانی محبت کی حد تک پہنچ چکی تھیں۔

ایک بہت آزاد و تبصرہ ہم کو بتلاتا ہے کہ کلمسی داس کی تصانیف کی تعداد ۲۰۰ سے زیادہ ہے۔ اُن کی بعض تصانیف مخیم ہیں اور بعض سیانم سولہ بیٹوں سے زائد نہیں۔ مثلاً رام چتر ناس، ورنے پتر کا، گیتا ولی، کوی تاو لی اور لرنشنا ناو لی اُن کی مشہور اور اہم تصانیف میں شمار کی جاتی ہیں لیکن ہم کو یہاں محض ورنے پتر کا سے تعلق ہے اور اسی کتاب پر ہم بندہ اور اراق میں تبصرہ کرنا چاہتے ہیں۔

ہمارا خیال ہے کہ ورنے پتر کا جی وہ تصنیف ہے جس میں شاعر اعظم کے صحیح خدو خال زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں۔ کتاب مشکل ہے بے نعمات پر جن کا تعلق بیکسر تصوف اور مذہبی حقیقت سے ہے اور اسی لئے ہندی شاعر جی میں اس کتاب کا درجہ بہت بلند اور ممتاز سمجھا جاتا ہے چونکہ کوئی باضابطہ تخیل و ماغ میں نہ تھا اس لئے شاعر نے اپنے دل کو فائدہ پر رکھ دیا ہے۔ قواعد مقررہ سے انحراف بھی کیا ہے۔ جس طرح جاہل اپنے خیالات کو دنیا کے سامنے پیش کر دیا ہے اور یہی بے راہ روی شاعر کا بالآخر مزہ بن گئی ہے۔ باقاعدہ تصانیف مثلاً پر بندھا کو باس، بھئی نہایت خوب میں جن میں شاعرانہ بلاغت اور مجازانہ خطابت کے نمونے ہر جگہ نمایاں ہیں دلکشی اور کاکھٹ خاص ہے۔ لیکن اُن نعمات کا درجہ ان تمام باقاعدہ تصانیف سے بہت بلند ہے کیونکہ وہ مثل کرنی کی کوکھ کے قلب و جگر کو برابرت میں حقیقت یہ ہے کہ یہ شاعری وہ ہے جس کا تعلق صرف دلوں سے ہے اور فنی قواعد شعر جی سے اُن کو کوئی تعلق نہیں ہے مجھ کو اس امر کے اظہار میں بھی تامل نہیں ہے کہ سورہ اس کی سب سے بہتر شاعری بھی انھیں منتشر نعمات میں مستتر ہے ہم ورنے پتر کا پر مختلف حقیقتوں سے بحث کر سکتے ہیں اور سب سے نمایاں حیثیت، اس کی جذبات نگاری ہے اس شاعری میں تصوف بھی ہے اور فلسفہ بھی، لیکن وہی فلسفہ جو ریب و شک کے حدود سے باہر چپکے چپکے اپنا کام کرتا ہے اور شاعرانہ حسن کاریوں کو ایک خوبصورت عنوان سے پیش کرتا ہے۔

ان کی جذباتی شاعری کے متعلق سرابندھوس کی رائے ہے کہ:-

”جذبات کے لحاظ سے کوئی کتاب ورنے پتر کا کو نہیں پہنچتی۔ بلکہ ہم تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ دلوں کے بعد

مناجات کا اعلیٰ تخیل رکھنے والی نظم ورنے پتر کا کے سوا کوئی دوسری ہوئی نہیں سکتی۔“

ورنے پتر کا میں شاعر کا منکسرانہ پہلو بہت عجیب ہے، ہر چند شاعر اپنی ذات کو ایسی حیثیت سے پیش کرتا ہے جو دنیاوی مصائب میں گھڑا ہوا ہے اور جس سے چھٹکارا نصیب نہیں، لیکن جس وقت مل کا سوال پیدا ہوتا ہے تو یہ انگسار سرایا اضطراب ہو جاتا ہے اور خود اعتمادی کا بہترین درس دیتا ہے۔ وہ خدا کے وجود کے قائل ہیں اور اسی کے ساتھ انتہائی صبر کے ساتھ تمام مصائب کو برداشت کرنے کا سبق دیتے ہیں۔ جس کا مفہوم یہ ہے کہ:-

”خدا کی بے نیازی اور بندہ کی عصیانگاریاں، دونوں اور خدا اور مظلوموں کے مابین اس مظلوم

کلمسی کو غم کی آگ میں تڑپا رہی ہیں۔“



## ملاحظات

ہندی شاعری کے متعلق جتنا اور جیسا کچھ مواد فراہم ہو سکا وہ ناظرین نگار کے سامنے حاضر ہے، میں نے اس کام کو صرف اس امید پر اپنے ہاتھ میں لیا تھا کہ ہندو اہل قلم میری مدد کریں گے، لیکن افسوس ہے کہ انھوں نے کوئی توجہ نہیں کی۔ شاید وہ اردو رسم الخط میں ہندی ادب کا ذکر بھی کرنا گوارا نہیں کرتے، بہر حال کوشش کی گئی ہے کہ ہندی شاعری کے متعلق اردو وال حضرات کے سامنے اتنا ذخیرہ معلومات فراہم کر دیا جائے کہ وہ اس سے بالکل بیگانہ نہ رہیں اور شاید میں اس میں ناکامیاب نہیں رہا۔

پہلا مضمون ہندی شاعری کی تاریخ سے متعلق ہے اور تمام ادوار پر مبنی ہے۔ شعرا کے کلام کا نمونہ اس کے ساتھ دینے کا موقع نہ تھا اس لئے اس کمی کو بعد کے مضامین سے پورا کیا گیا ہے۔ نیچے اس رسالہ کی ترتیب اور فراہمی مواد میں سب سے زیادہ مدد جناب رسول احمد صاحب سے ملی جو اسے بریلی کے رہنے والے اور ہندی میں ابودھ تخلص کرتے ہیں۔ یہ کئی سال سے یہیں لکھنؤ میں مقیم ہیں اور ہندی رسائل میں تحریر و ادارہ کے خدمات انجام دیتے رہتے ہیں۔

یہ بات بہت مشہور ہے کہ ہندی شاعری میں تشبیہات بہت اچھوتی ہوتی ہیں اور انداز بیان حد درجہ دلچسپ۔ لیکن اب جو تحقیق و جستجو کا موقعہ ملتا تو معلوم ہوا کہ مقامی رنگ کی تشبیہات کا رواج اردو میں کم ہے اس لئے ہندی کی تشبیہات اردو وال حضرات کو انوکھی معلوم ہوتی ہیں، ورنہ خود ہندی شاعری میں ان کا یہ اچھوتا پن کوئی معنی نہیں رکھتا، کیونکہ تمام شعرا نے وہی چند مخصوص تشبیہات استعمال کی ہیں اور کوئی نئی بات پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی۔ جس حد تک خیالات کی بلندی یا مطالب کے عمق کا تعلق ہے، ہندی شاعری اردو شاعری سے بہت پیچھے ہے۔ اور اسلوب بیان کی وسعتیں بھی اس میں بہت کم پائی جاتی ہیں۔ لیکن اُس کی یہ حیثیت کہ اس میں اظہار جذبات عورت کی طاقت سے کیا جاتا ہے ایک ایسی حقیقت ہے جس سے انکار ممکن نہیں اور اسی لئے اس کے اثرات نہایت گہرے اور قوی ہو کر رہے ہیں۔

میں کہ نو مہر میں حیدر آباد جانے والا تھا آج بھی کہ ۲۳ ستمبر کا ۳۳ء وال دن ختم ہو رہا ہے یہیں لکھنؤ میں ہوں، اور اب یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ وہاں جاؤں گا بھی یا نہیں۔ بہر حال اب اگر جانا ہو بھی تو نہایت اطمینان سے ہو گا کیونکہ جنوری کا ہر چہ ختم ہو چکا ہے اور مسئلہ خلافت و امامت کے متعلق اپنا موعودہ مضمون بھی پورا کر کے کتاب کو دے چکے ہوں۔ جناب مندوڑی صاحب حیدر آباد کا مراسلہ ملکہ مہر دیت کے متعلق البتہ باقی رہ گیا ہے سو وہ ایسا ہے۔ انہیں تھوڑی دیر کا کام ہے۔ اور اس جگہ تک کہ کوئی ضروری میں ختم کر دینا ہے۔

# نگار

| جلد (۴) | نمبرت مضامین جنوری ۱۹۳۳ء | شمار (۱) |
|---------|--------------------------|----------|
|---------|--------------------------|----------|

|     |                                     |              |
|-----|-------------------------------------|--------------|
| ۱   | مندی شاعری کی تاریخ                 | میاں لعل علی |
| ۴۷  | ہندی شاعری کی تاریخ، آئینہ جدید ہند | میاں لعل علی |
| ۴۹  | ہندی شاعری اور لونی جذبات           | میاں لعل علی |
| ۵۴  | راہین و مہا بھارت                   | میاں لعل علی |
| ۵۸  | ہندی کی نئی شاعری                   | میاں لعل علی |
| ۵۹  | ہندی کا شہر چترن نو: شاعر، بہاری    | میاں لعل علی |
| ۷۴  | ہندی شاعری                          | میاں لعل علی |
| ۸۱  | مغلیہ حکومت اور ہندی شاعری          | میاں لعل علی |
| ۸۸  | فطرت کی آئینہ کا، سوانہ کلام        | میاں لعل علی |
| ۹۷  | ہندی شاعری کے تین خاص دور           | میاں لعل علی |
| ۱۰۲ | ہندی شاعری اور سہیاں                | میاں لعل علی |
| ۱۰۹ | ہندی شاعری                          | میاں لعل علی |
| ۱۲۳ | ہندی کا شہر، رزم گو شاعر، بیوشن     | میاں لعل علی |
| ۱۲۴ | ہندی شاعری اور جذبات محبت           | میاں لعل علی |
| ۱۴۴ | ہندی زبانوں کی سہاگہ گیتیں          | میاں لعل علی |
| ۱۵۱ | ہندی شاعری کی تاریخ                 | میاں لعل علی |
| ۱۵۷ | ہندی شاعری                          | میاں لعل علی |
| ۱۶۳ | ہندی شاعری                          | میاں لعل علی |
| ۱۶۷ | ہندی شاعری                          | میاں لعل علی |





1000  
1000



# نرخامہ اجرت اشہٹا

|          |          |          |         |
|----------|----------|----------|---------|
| ایک سال  | ۴ ماہ    | ۳ ماہ    | ایک ماہ |
| ۱۰ روپیہ | ۵ روپیہ  | ۳ روپیہ  | ۱ روپیہ |
| ۲۵ روپیہ | ۱۳ روپیہ | ۸ روپیہ  | ۴ روپیہ |
| ۵۰ روپیہ | ۲۵ روپیہ | ۱۳ روپیہ | ۴ روپیہ |

.....

# نگار کی قیمت

سالانہ ہندوستان کے اندر ..... پانچ سو  
 ششماہی ہندوستان کے اندر ..... تین سو  
 سالانہ بیرون ہند ..... بارہ شلنگ  
 ششماہی بیرون ہند ..... شلنگ

نوٹ :- رسالہ ہر ماہ کی پندرہ تاریخ تک شائع ہوتا ہے۔  
 ہر ۲۵ میل طالع آنے پر دوبارہ روانہ ہو سکتا ہے اور نہ بعد  
 کو آٹھ آنہ فی پرچہ کے حساب سے قیمت لی جائے گی۔  
 حصول جواب کیلئے محنت کا مضروری ہے۔ خط و کتابت  
 میں گوئی بزمیاری نہ دیا گیا تو تعمیل دشوار ہے۔ ”مینجر“

۱۔ اجرت ہر سال چھٹی کی جائیگی۔ دو پر مادی کی ڈرنگ و مونیٹری  
 ۲۔ جتنی مدت کے لئے اشتہار دیا جائے گا اس کی رقم چھٹی کی گشت  
 لی جائیگی۔ ماہانہ ادائی کی صورت میں مزید دی جائے گی۔  
 ۳۔ اشتہار فراہم کرنے والی کمپنیوں کا کمیشن نو فیصد دیا جائے گا۔  
 مینجر ”نگار“ لکھنؤ۔

# تصانیف نیاز پتھوری

## مجموعہ استفسار و جواب

یہ جلد اول ہے جس میں مسئلہ ع  
 سے لے کر ۲۵۰ تک کے استفسار  
 جو اشخاص نے لکھے ہیں۔ باقی دو  
 جلدیں زیر طبع ہیں۔ اس مجموعہ کی  
 قیمت ۱ روپیہ ۱۰ پیرس ہے۔  
 گوئی بزمیاری باب میں ماضی و  
 کئی نئی چیزیں۔ اس مجموعہ کی  
 ادائی تیار کی گئی ہے۔  
 قیمت ۱ روپیہ ۱۰ پیرس ہے۔

## مکتوبات نیاز

ایہ مجموعہ کے تمام خطوط  
 گرام میں شائع ہوئے ہیں۔  
 جو شائع نہیں ہوئے۔  
 جذبات نگار کے تحت  
 چھٹی اور اسی کے تحت  
 نئی کتابیں زیر طبع ہیں۔  
 جن کے ساتھ خط و کتابت  
 کیے گئے ہیں۔  
 حضرت نیازؒ کی تصانیف  
 پر مبنی شائع ہوئی ہے۔  
 قیمت ۲ روپیہ ۱۰ پیرس ہے۔  
 علامہ موصوفی۔

## جہانستان

ایہ مجموعہ کے تمام خطوط  
 گرام میں شائع ہوئے ہیں۔  
 جو شائع نہیں ہوئے۔  
 جذبات نگار کے تحت  
 چھٹی اور اسی کے تحت  
 نئی کتابیں زیر طبع ہیں۔  
 جن کے ساتھ خط و کتابت  
 کیے گئے ہیں۔  
 حضرت نیازؒ کی تصانیف  
 پر مبنی شائع ہوئی ہے۔  
 قیمت ۲ روپیہ ۱۰ پیرس ہے۔  
 علامہ موصوفی۔

## ترغیبات جنسی (یا)

## شہوانیات

اس کتاب میں فاضل کی تمام فطری  
 اور غیر فطری قوتوں کے حالات اور انکی  
 آرائش و تکلفاتی اہمیت پر نباتات و  
 لہجہ کے ساتھ عقائد و تفسیر کی گئی ہے۔  
 جس میں تیار کیا ہے کہ فاضل کی  
 کی اور کس طرح اس کو  
 نیز کہ فاضل کی حالت اس کے  
 روح میں کتنی مددگار ہے۔  
 انکساریت اور کس طرح اس کے  
 قیمت ۱ روپیہ ۱۰ پیرس ہے۔  
 علامہ موصوفی۔

# منکار

رسالہ ہر مہینے کی ۱۵ تاریخ تک شائع ہوتا ہے

رسالہ پہونچنے کی صورت میں ۲۵ تاریخ تک دفتر میں اطلاع ہونی چاہیے۔ ورنہ رسالہ مفت نہ روانہ ہوگا

سالانہ قیمت پانچ روپیہ (حصہ) ششماہی تین روپیہ (حصہ)

بیرون ہند سے بارہ شلنگ آٹھ روپیہ سالانہ پیشگی مقرر ہے

| جلد (۲۹) | فہرست مضامین مارچ ۱۹۳۶ء         | شمار (۳) |
|----------|---------------------------------|----------|
| ۱        | ملاحظات                         | ۲        |
| ۲        | سینکس جس                        | ۹        |
| ۳        | مشرق بعید کے زرد خطرہ کی داستان | ۱۱       |
| ۴        | اسٹیرگوڈی کا جدید مجموعہ کلام   | ۱۸       |
| ۵        | علم نجوم اور انسانی مستقبل      | ۲۰       |
| ۶        | چوری                            | ۲۱       |
| ۷        | ایکس اسلام پوری                 | ۲۱       |
| ۸        | مکتوبات نیاز                    | ۲۴       |
| ۹        | اعتبارات                        | ۲۶       |
| ۱۰       | باب الاستفسار                   | ۲۸       |

# نگار

ادیٹر: — نیاز فیتوری

|          |            |          |
|----------|------------|----------|
| جلد (۲۹) | مارچ ۱۹۳۶ء | شمار (۳) |
|----------|------------|----------|

## ملاحظات

### خلافت وامامت

اس مسئلہ پر پہلے جہنم کے نگار میں جو محاکمہ میرا شائع ہوا ہے اسے خلافت توقع سنی و شیعہ دونوں جماعتوں کے آزاد خیال افراد نے بہت پسند کیا، لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی جانتا ہوں کہ متقشف حضرات ہنوز مطمئن نہ ہوں گے اور نہ شاید کبھی ہو سکتے ہیں

میں نے جن نتائج کو اپنے مضمون میں پیش کیا ہے ان میں سے بعض جو حضرات شیعہ کیلئے قابل قبول ہیں اہل تسنن کے نزدیک غلط ہیں اور جو تفسیروں کے موافق ہیں وہ شیعوں کے نقطہ نظر سے صحیح نہیں ہو سکتے اسلئے ضرورت ہے کہ اسی سلسلہ میں ان تمام مسائل کو بھی لے لیا جائے جو میرے مضمون کو پڑھنے کے بعد عرض بحث میں آ سکتے ہیں مثلاً  
۱۔ عصمت و عفت کا مفہوم کیا ہے، گناہ و خطا میں کوئی فرق ہے یا نہیں اور اگر لغزش و گنہگار یا

- اجتہادِ عقلی کا امکان انبیاء و ائمہ کو غیر معصوم بنانے کے لئے کافی ہے تو کیوں؟
- ۲۔ انبیاء و ائمہ اگر عقلی یا الغرض سے پاک تھے تو اس کے عقلی یا نقلی دلائل کیا ہو سکتے ہیں؟
- ۳۔ کیا انبیاء و ائمہ مستقبل کے حالات سے باخبر تھے، اگر تھے تو اس کا کیا ثبوت ہے؟
- ۴۔ قیامِ امامت کی ضرورت کیا ہے اور صرف اہلبیت میں اس سلسلہ کا قیام رہنا کیوں ضروری ہے؟
- ۵۔ وصایت جنابِ امیرِ ثبات کرنے کے لئے حضراتِ شیعہ کیا نصوصِ قطعیہ پیش کرتے ہیں؟
- ۶۔ امامت کا بارھویں امام پر ختم ہو جانے کا کیا سبب ہو سکتا ہے؟
- ۷۔ جو سلسلہ امامت دوسرے شیعی فرقوں کے نزدیک صحیح ہے، اس کو غلط قرار دینے کے لئے اثنا عشری عجت کیا دلائل اپنے پاس رکھتی ہے
- ۸۔ امام مستور یا مہدی موعود کے وجود و ظہور کی عقلی توجیہ
- ۹۔ ہر دو فرقہ کی روایات پر سیاسی ماحول کا کوئی اثر پڑا یا نہیں۔ اگر پڑا تو کیا؟
- ۱۰۔ مسئلہ خلافت کو اصل مذہب اسلام سے کیا تعلق ہے؟
- ۱۱۔ اسلام نے ہیئتِ اجتماعی کا کیا اصول پیش کیا ہے اور اس کو دیکھتے ہوئے نیابت و خلافت کا سلسلہ نامزدگی کے ذریعہ نے صحیح تسلیم کرنا اور کسی ایک خاندان کے لئے مخصوص سمجھنا درست ہو سکتا ہو یا نہیں۔
- چنانچہ میں ہر دو مذاہب کے علماء و اہل نظر کو دعوت دیتا ہوں کہ وہ نہایت سنجیدگی سے ان تمام مسائل پر اپنے اپنے خیالات کا اظہار فرمائیں اور جہاں تک ممکن ہو ان روایات سے استدلال نہ کریں جن کا تعلق صرف خوش عقیدگی سے ہے اور روایتاً قابل قبول نہیں ہیں
- میں اس بحث کے لئے زیادہ سے زیادہ اپریل سے دسمبر تک زمینی کی مہلت دے سکتا ہوں، اسکے بعد مجھے حق حاصل ہو گا کہ تمام شائع شدہ مضامین کے مباحث و دلائل کو سامنے رکھ کر خود اپنی اے پیش کروں اور بالکل ممکن ہے کہ آئندہ جنوری کا پرچہ صرف اسی موضوع کے لئے وقف ہو اگر ناظرین نگار نے اس کو پسند کیا
- میں اس دوران میں ایک استفتاء بھی ہر دو مذاہب کے علماء سے کروں گا اور جو جوابات مجھے موصول ہوں گے ان سے میں اپنے محاکمہ کے وقت کام لوں گا۔

## حبشہ و اطالیہ

اس وقت تک عتبی خبریں محاذِ جنگ سے آرہی ہیں وہ خواہ کتنی ہی ناگوار کوس نہ ہوں، لیکن خلاف توقع ان میں سے ایک بھی نہیں ہے۔ حبشہ و اطالیہ کا مقابلہ ہی کیا۔ ہاتھ اور جیبہ میٹھی کی لڑائی کیسی، لیکن اس جنگ

کے بیک گردن میں جو نقوش یورپین سیاست کے ظاہر ہو رہے ہیں وہ بہت دلچسپ ہیں۔  
 جمعیتہ الاقوام کے ممبر اٹالیہ و حبشہ دونوں میں، لیکن اسے رنگ و نسل کا معجزہ کہنے یا قومی کا ضعیف کو  
 کھا جانے کا قدرتی قانون کا اٹالیہ پر برابر غاصبانہ سر زمین حبش میں گھستا چلا جا رہا ہے اور جمعیتہ الام اس وقت تک یہی  
 فیصلہ نہیں کر سکی کہ اٹالیہ کی راہ میں کونسی اقتصادی دشواریاں حائل کی جائیں گی اور کب۔ جلسے پر جلسے طلب ہو رہے  
 ہیں، کمیٹیوں پر کمیٹیاں بن رہی ہیں، لیکن نہ یہ پتہ چلتا ہے کہ آخر وہ کرنا کیا چاہتے ہیں اور اگر کوئی ارادہ ہے تو وہ  
 کونسی مبارک تاریخ ہوگی جب اس کو پورا کیا جائے گا۔ کہا جاتا ہے کہ معاملہ بہت اہم ہے، جب تک دنیا کی تمام  
 اقوام سے استصواب نہ لیا جائے کیونکہ کوئی قدم اٹھایا جاسکتا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ حکومتوں کے نمائندوں سے  
 تبادلہ خیال کے لئے کافی وقت چاہئے۔ چونکہ یہ معاملہ ایک سیاہ فام، غریب و ناچار حبشہ کا ہے اس لئے تار،  
 ٹیلی فون، ریڈیو، ہوائی جہاز اور تمام وہ ذرائع جو فوری خبرت و مراسلت کے لئے استعمال ہو سکتے ہیں  
 بیکار ہو کر رہ گئے ہیں، لیکن اگر زیادتی حبش یا کسی اور غیر یورپین قوم کی ہوتی تو کبھی کا یہ فیصلہ ہو چکا ہوتا کہ:-  
 ”فسلواہ والی انجیم صلواہ“ پکڑ لو رامزادہ کو اور ڈال دو کھینچ کر جہنم میں۔ اس سے قبل ہم اپنی رائے ظاہر کر چکے ہیں  
 کہ جمعیتہ الام کی ہمدردیاں حبشہ کے ساتھ کوئی معنی نہیں رکھتیں اور اندرونی طور پر حبشہ کا حصہ بانٹنا پہلے ہی  
 ہو چکا ہے۔ سر سمویل ہور کی تقریر سے یہ بات ظاہر ہو چکی ہے کہ فرانس و اٹالیہ کے درمیان پہلے ہی معاہدہ  
 ہو چکا تھا، رگیا برطانیہ سو ظاہر ہے کہ جب تک فرانس اس کا ہمنوا نہ ہو وہ تنہا کیا کر سکتا ہے۔ اسی کو کہتے ہیں  
 جنگ زرگری اور یہی ہیں وہ شاطراہ چالیں جن پر ایک حبشہ کیا خدا جائے کتنی قوموں کی آزادیاں اس سے  
 قبل قربان ہو چکی ہیں۔ اٹالیہ کا قبضہ، حبشہ کے وسیع علاقہ پر حتمی مسلمہ میں ہے۔ بے اور آپ خود دیکھ لیں گے  
 کہ جنگ تم ہونے کے بعد جب حصوں کی تقسیم کا سوال آئے گا تو وہ قومیں بھی محروم نہ رہیں گی جو آج اٹالیہ کے  
 اس غاصبانہ اقدام کے خلاف شدید ترین صدا سے احتجاج بلند کرنے پر آمادہ ہیں۔ سچ ہے دنیا میں ضعیف و  
 کمزور ہونا اتنا بڑا گناہ ہے کہ خدا نے کلیسہ بھی اسے معاف نہیں کر سکتا، بندگان کلیسہ کا کیا ذکر ہے۔

## شہید گنج کی مسجد

اس دوران میں سب سے زیادہ اہم واقعہ جس نے پنجاب اور علی الخصوص لاہور کی فضا کو حد سے زیادہ  
 مکدر کر رکھا ہے شہید گنج کی مسجد کا واقعہ ہے جس کی تفصیل اخباروں کے ذریعہ سے سب کو معلوم ہو چکی ہے۔  
 ظاہر ہے کہ وہ مسجد ہوا متدرم محض عمارت ہونے کے لحاظ سے ان میں سے کسی کو کوئی اہمیت حاصل  
 نہیں ہے، لیکن تمدن و معاشرت کے باہمی تعلقات میں صرف مادی چیزوں کی قیمت ہی کا سوال پیدا نہیں ہوتا

لیکن ان جذبات و کیفیات کا بھی ہوا کرتا ہے جو انفرادی طور سے رونما ہوتے رہتے ہیں چہ جائیکہ وہ جنہوں نے اجتماعی حیثیت اختیار کر لی ہو۔ اس لئے ایسے معاملات میں قبضہ و ملکیت کا رکیک و غیر روا دارانہ سوال اٹھا کر کسی قوم یا جماعت کے جذبات کو صدمہ پہنچانا کبھی قرین عقل نہیں ہو سکتا۔ ماننا کہ شہید گنج کی مسجد غیر آباد تھی یہ ان و سمارتھی، گوردوارہ کے احاطہ میں تھی، سکھوں کے قبضہ میں تھی، لیکن تھی بہ حال وہ ایک ایسی چیز جسے مسجد کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا اور اس لئے سکھ جماعت بھی بخوبی واقف تھی کہ مذہبی حیثیت سے تمام مسلمانوں کے نزدیک وہ واجب الاحترام ہے اور اس کے ڈھادینے سے قدرِ ثناء ان کو صدمہ پہنچا جائے گا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ سکھوں نے باوصف اس علم کے کہ اس کی سمارتی پر اصرار کیا اور اس سے کیا فائدہ انھیں حاصل ہوا۔ مجھے نہیں معلوم اور نہ اس سے بحث کرنے کی ضرورت کہ حکومت کا نقطہ نظر اس باب میں کیا تھا اور وہ سکھوں کے اس مطالبہ کی تکمیل کی کس حد تک ذمہ دار ہے، لیکن اس میں شک نہیں کہ جس حد تک دو مختلف قوموں کے رابطہ باہمی کا تعلق ہے، سکھوں کی یہ حرکت قطعاً غیر دانشمندانہ تھی۔ اور ان کو سمجھنا چاہئے تھا کہ کسی ایسے مسئلہ میں جس کا تعلق کسی جماعت کے قومی وقار سے ہو کوئی قدم بغیر سوچے سمجھے ہوئے اٹھانا خطرہ سے خالی نہیں۔ ممکن ہے کہ وقتی طور پر سکھوں نے اس کو محسوس کر کے کوئی نسبت حاصل کی ہو کہ انھوں نے مسلمانوں کو مذہبی شکست دی ہے، لیکن اتنے بچے تو شاید وہ بھی نہیں ہیں کہ اس ایک مسجد کے ڈھادینے کو وہ مسلمانوں یا اسلام کی جڑیت سے تعبیر کریں۔ پھر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ سوائے ایک جاہلانہ جوش کے اس کو اور کس چیز سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

اگر سکھ جماعت قانون یا حکومت کی امداد حاصل کئے بغیر اس مسجد کو ڈھادینے میں کامیاب ہو جاتی تو خیر ایک معنی کر کے یہ ان کی جرأت و بہادری کا کارنامہ ہو سکتا تھا، لیکن انھوں نے حکومت کی امداد حاصل کر کے اس فخر کو بھی اپنے ہاتھ سے کھو دیا اور مسلمانوں کے قومی وقار کو صدمہ پہنچانے کے غیر دانشمندانہ جوش میں انھوں نے سب سے پہلے اپنے قومی وقار کو تباہ و برباد کر دیا۔

مسلمانوں نے اس مسئلہ میں جس جوش کا اظہار کیا وہ بالکل قدرتی امر تھا اور اگر وہ چند دن کے بعد فرو ہو جائے تو یہ بھی خلافتِ توقع نہ ہوگا، کیونکہ جب کسی محکوم ملک کی دو محکوم قوموں میں باہم گراؤ و نزاع ہوتی ہے تو اس کا نتیجہ یہی ہوا کرتا ہے کیونکہ بہر حال امن کا ذمہ دار کوئی اور ہے اور وہ اپنی قوت سے ان سب کو باسانی خاموش کر سکتا ہے۔ اس لئے میں ایک حد تک مسلمانوں کے موجودہ طرزِ عمل کا بھی حامی نہیں ہوں اور ایسی شورشوں کو جو آخر کار خود ملکی مصالح کو تباہ کرنے والی ثابت ہوں، میں کبھی پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھتا۔ پنجاب میں مسلمانوں اور سکھوں کے تعنتات خواہ کیسے ہی ناخوشگوار ہو گئے ہوں، لیکن ان دونوں

کو اپنی اپنی جگہ سمجھنا چاہئے کہ انھیں رہنا اسی سرزمین میں ہے، جو سکھ ہے وہ سکھ ہی رہے گا اور جو مسلمان ہے وہ مسلمان۔ اس لئے آپس کی مخالفت سوائے اس کے کہ دونوں کے لئے مضرت رساں ہو کوئی اور نتیجہ پیدا نہیں کر سکتی۔

اگر سکھ جماعت نے ایک بلند و شریفانہ جذبہ سے کام لیکر مسجد واپس کرنے کا اقدام نہ کیا، تو مسلمانوں کو چاہئے کہ کم از کم وہ تو اپنی شرافت و رواداری کو ہاتھ سے نہ دیں۔ اور قتل و خون کی کوئی ایسی مثال اپنی طرف سے قائم نہ کریں جو کسی ذلیل جذبہ انتقام کو ظاہر کرنے والی ہو۔

اب معلوم ہو چکا کہ مسٹرجنرل نے اس مسئلہ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے اور مسلمانوں کی طرف سے قانون کی مخالفت بند کر دی گئی ہے۔ یعنی اب ان کے جتنے مسجد میں اذان دینے اور نماز پڑھنے کے ارادہ سے چلے گئے اپنے آپ کو گرفتار نہیں کرانے۔ ہر چند اس وقت تک کوئی علامت باہنی مناسبت کی ظاہر نہیں ہوئی، کیونکہ اس باب میں جب تک سکھ جماعت بھی رواداری کے لئے غیار نہ ہو فیصلہ دشوار ہے، تاہم اس وقت سے اتنا فائدہ ضرور ہو گا کہ جو صورت مقابلہ کی مسلمانوں نے اختیار کر رکھی تھی، ممکن ہے وہ پھر پچھلے ہو اور ان کو یہ سمجھنے کا موقع مل جائے کہ

کھٹ خونے کہ ارم تا چکیدن خاک می گردد  
جہاں گیرم بیاں بے یابی دامن قاتل را

## جاپان و چین

سیاسیات کے جہاں اور بہت سے رمز ہیں انھیں میں ایک وقت کی نباضی بھی ہے۔ یعنی یہ دیکھنا کہ لوہا گرم ہو گیا ہے یا نہیں اور جب گرم ہو جائے تو پھر ضرب لگانے میں پس و پیش نہ کرنا۔ دول یوروپ تو خیر اس میں کافی مشاق ہیں، لیکن مشرق میں جاپان ہی ایسا ملک ہے جو اس کو سمجھتا ہے اور اس پر عمل بھی کرتا ہے۔

مشرق پر مغربی تسلط کی تاریخ کا مطالعہ کیجئے تو معلوم ہو گا کہ وہ ایک داستان ہے صرف کمزوری سے فائدہ اٹھانے کی جس کا اصطلاحی نام تہذیب و تمدن کی اشاعت ہے۔ ہندوستان پر برطانیہ نے صرف اسی لئے قبضہ کیا کہ یہاں کے حیوانوں کو انسان بنائے، اٹلی حبش پر قابض ہونا چاہتا ہے وہ محض اس لئے کہ وہاں تہذیب کی اشاعت کرے۔ یوروپ کی حکومتوں نے ترکی کو صرف اسی نیت سے پامال کر دینا چاہا کہ وہ تاثر شدید تھی، الغرض کوئی فتوحانہ اقدام مغرب کا ایسا نہیں جس میں نئی نوع انسان کی ترقی کا جذبہ کام نہ کرتا ہو، اب یہ اور بات ہے کہ بد قسمتی سے کوئی بد مفتوح قوم بدستور و فنوک الحال اور پریشان روزگار بنی رہے۔ لیکن جاپان اس باب میں غالباً اہل مغرب



سے بھی بازی لے گیا ہے، کیونکہ ایک طرف وہ اپنے ہمسایہ ملک چین کی کمزوری سے بھی فائدہ اٹھانا چاہتا ہے اور دوسری طرف  
 دول مغرب کی باہمی رقابتوں سے بھی چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ جب کبھی یہ صورت پیش آئی اس نے اسی وقت کسی نئی  
 بہانہ سے چین کو دبا دیا اور فائدہ حاصل کر لیا۔ گزشتہ سال اس نے لیگ قوام کی کمزوری سے پورا فائدہ اٹھایا اور  
 اب کہ اطالیہ و حبش کی جنگ نے دول یورپ کے سامنے ایک عالمگیر جنگ کے امکانات پیش کر رکھے ہیں وہ پھر شمالی  
 چین کو اپنے عسکری نظام سے مدعوب کرنا چاہتا ہے۔ جاپان کا مطالبہ یہ ہے کہ چین کے شمالی صوبوں کی حکومت نانکن کے  
 اثر سے بالکل آزاد ہونا چاہئے اور اس خواہش کی محرک تین چیزیں ہیں ایک یہ کہ وہ اس تحریک اشتراکیت (کمینوزم) سے  
 خالیف ہے جس نے اس وقت چین کے نظام کو درجہ برہم کر رکھا ہے، کیونکہ اگر یہی تحریک جاپان میں پھیل گئی تو اس کی  
 موجودہ عسکریت و لوکیت خاک میں مل جائے گی، دوسرا سبب یہ ہے کہ جاپان کی بڑھتی ہوئی آبادی اور خام پیداوار  
 حاصل کرنے کے لئے دوسری زمینوں کی ضرورت ہے اور اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے شمالی چین سے زیادہ موزوں  
 کوئی علاقہ نہیں ہو سکتا کیونکہ وہاں لاکھوں ایکڑ زمین غیر موزوں پڑی ہوئی ہے اور معدنیات بھی بہت کافی پائی جاتی ہیں  
 تیسرا سبب یہ کہ وہ سویت حکومت اور جاپان کے درمیان ایک زبردست مانع حایل کرنا چاہتا ہے اور وہ یہی  
 علاقہ ہو سکتا ہے۔ سب سے پہلے ستمبر ۱۹۳۷ء میں جنرل ٹاڈا (ٹین شین کے کانڈر) نے یہ مطالبہ پیش کیا کہ چین کے  
 پانچ شمالی صوبوں کو حکومت مین کنگ کے اثر سے آزاد ہونا چاہئے اور حکومت منچو کو جاپان کے ساتھ تعاون  
 کرنا چاہئے۔ اس مطالبہ کو جاپان کی مجلس وزراء نے بھی تسلیم کر لیا اور اسی کے چار ماہ بعد وزیر خارجہ نے اس صلیب  
 پالیسی کا اعلان کر دیا۔ یہاں تک تو خیر صحت زبانی باتیں تھیں، لیکن اسی کے ساتھ علاؤ تہرہ جاپان نے اختیاری وہ بھی  
 سن لیجے ستمبر ۱۹۳۷ء کے اس زبانی مطالبہ کے بعد ہی اکتوبر میں ایک جاپانی مشن شنگھائی پہنچا اور قایدین افواج سے  
 گفتگو کرنے کے بعد آرمی کمانڈر جنرل میں اعلان کر دیا گیا کہ حکومت مین کنگ نے اگر اپنی معاندانہ پالیسی ترک نہ کی تو چین کے شمالی  
 صوبوں سے چینی فوج نکال دی جائے گی اور اس علاقہ کو حکومت مین کنگ سے بالکل آزاد کر دیا جائے گا۔ اس کے ساتھ چند  
 چینی افسران بھی گرفتار کر لئے گئے اور دیوار چین کے جنوب میں جو غیر معسر علاقہ ۲۵۰ میل کا جاپانی نگرانی میں ہے اس کے  
 کمشنر نے بھی ایک تلغرافیہ سرکر کے ذریعہ سے پانچ صوبوں کے گورنروں کو ہدایت کی کہ وہ خود مختاری کا اعلان کر دیں۔  
 جاپان کا خیال تھا کہ یہ تمام تدابیر کار بر آری کے لئے کافی ہوں گی، لیکن اس میں کامیابی نہیں ہوئی اور چین نے متحد  
 آواز سے ان تمام مطالبات کو مسترد کر دیا۔ اب جاپان نے دوسری تدبیر اختیار کی اور وہ یہ کہ بیک وقت تمام صوبوں کی  
 خود مختاری چاہئے کے ایک ایک صوبہ کو علیحدہ کرنا چاہتا ہے چنانچہ سب سے پہلے غیر معسر علاقہ کے کمشنر نے اعلان آزادی کیا، اسکے  
 بعد علاقہ سویان کو آزادی ملی اور اب دوسرے صوبوں کو بھی ملنے والی ہے۔ حکومت مین کنگ جو اس وقت حکومت چین سمجھی  
 جاتی ہے وہ صرف ساحلی صوبوں پر قابض ہے اور اپنی کمزوری کے ساتھ لیگ قوام کی سی پکار سے بھی پوری طرح آگاہ ہے

اس لئے اب اگر کوئی چیز اسکے لئے امید افزا ہو تو صرف سوویت حکومت جو علاؤ مچنگوان میں کسی طرح جاپانی اقتدار کو دیکھنا پسند نہیں کر سکتی۔ چنانچہ اخبارات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں عسکری طیاریاں بنایت تیزی کے ساتھ ہو رہی ہیں اور عجب نہیں کہ وہ جاپان سے اپنی کوششہ شکست کا انتقام لینے کے لئے اس نزاع کو بہانہ قرار دے۔ بہر حال اس وقت مشرق اقصیٰ کی سیاسیات نہایت خطرناک صورت اختیار کرتی جا رہی ہیں اور عجب نہیں کہ پھر دنیا ایک بار اس آگ میں کود پڑنے کے لئے مجبور ہو جائے جس میں مشتعل ہوئی تھی۔ حال ہی میں جرمنی کے معیبر قاید ہر ہٹلر نے جن الفاظ میں اپنی کھوئی ہوئی مستمرات کا مطالبہ کیا ہے اور جن غصہ فوجی طیاروں میں وہ مصروف ہے، وہ بجائے خود اتنا زبردست خطہ ہو کہ یورپ کی سلطنت اس کو نظر انداز کر ہی نہیں سکتی۔ دوسری طرف سوئٹنی نے حبشہ کے خلاف فوج کشی کر کے دیر اندیشی کا عجیب و غریب پریشانی میں مبتلا کر رکھا ہے۔ اور بیک اقوام کا رہا سہا اقتدار بھی ختم ہونے والا ہے۔ تخفیف اسلحہ کی جو کانفرنس اس وقت تک منعقد ہوئی ہے وہ بھی جنگ کے خطرہ کو مد نظر کر سکیں اور پکری قوت میں بھی اس وقت تک کوئی ایسا توازن پیدا نہیں ہو سکا کہ آئندہ امن کی توقعات اس پر قائم ہو سکیں۔ حال ہی میں جاپانی سپاہ کا اقدام بغاوت اور بعض بڑے بڑے عسکری قایدین و وزراء کا قتل۔ ہاں کی سام ڈھنیت پر نہایت خوفناک روشنی ڈالتے ہیں اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عجب نہیں وہاں فیسٹ نظام حکومت یا اشتراکیت کسی وقت پیدا ہو جائے کیونکہ جاپان کی روز افزوں آبادی اور اس کی اقتصادی خستہ حالی جو رہے کہ وہ مڑ کر فنا ہو جائے یا اپنی زندگی کے لئے اور نئی زمینیں حاصل کرے الغرض سیاسی مطلع نہایت کدھر مڑتا جا رہا ہے اور دنیا کو ہر وقت جنگ کے آئینے باولوں کا منظر رہنا چاہئے، تو وہ مشرق اقصیٰ کے افق سے بند ہوں یا ساحل افریقہ سے۔

**کانگریس کا آئندہ اجلاس** سال کانگریس کا اجلاس کھٹویر منعقد ہونا قرار پایا ہے اور چونکہ جدید آئین حکومت کے رد و قبول کا فیصلہ اس اجلاس میں ہونے والا ہے اس لئے اسکی اہمیت ظاہر و اسوقت کانگریس کے اندر متعدد بارشیاں نظر آتی ہیں۔ لیکن ان میں سب سے زیادہ زبردست نشست جماعت ہے اور اس کے مقابل سوشلسٹ اور انھیں کے تحریکات پر کانگریس کا آئندہ لاختم عمل مرتب ہونے والا ہے۔ اول الذکر جماعت جدید آئین میں حصہ لینے کی طرف راہ ہے اور موخر الذکر اس کو بالکل بے نتیجہ بات ظاہر کی ہے۔ گاندھی جی جس وقت تک کانگریس پر قابض رہے، اس کی پالیسی خواہ غلط ہو یا صحیح انھیں کے ہاتھ میں رہی۔ انھوں نے سبیا گروہ و ترک موالات کا پروگرام پیش کیا تو سب نے اسی کو کعبہ مقصود سمجھ لیا اور جب ملک کی جنگی کو دیکھ کر اس پروگرام کو انھوں نے منسوخ کر دیا تو سب پھر با تو پر یا تو دھڑکے پھر رہے۔ اور چونکہ اس دوران میں انھوں نے علما کانگریس کے معاملات میں حصہ لینا چھوڑ دیا تھا، اس لئے طوائف الملوک کی سی حیثیت پیدا ہو گئی اور منزل تک پہنچانے کے لئے اتنے دعویدار پیدا ہو گئے کہ لوگوں کو رہبر و رہزن میں تمیز دشوار ہو گئی۔ اب مناسبہ کہ وہ بھر اس اجلاس میں شریک ہوں گے اور ان کی شرکت کے معنی اب صرف یہ ہیں کہ وہ ہر چہ تحریک کو اہم ترین مقصد کی حیثیت سے کانگریس کے سامنے پیش کریں، لیکن اب حالات بدل گئے ہیں اور بھر امید نہیں کہ وہ اس میں کامیاب ہو سکیں۔ کیونکہ پڈت جواہر لال نہرو کی صدارت میں کانگریس کا رٹھ یقیناً کسی ایسی ہیئت پر نہ ہوگا۔ نیز مقصد کی طرف مایل ہونا چاہئے اور ہر سکتا ہے کہ سوشلسٹ جماعت کو اس مرتبہ کامیابی ہو جائے بہر حال اس اجلاس کی اہمیت ظاہر ہے اور جدید آئین حکومت کی بہت سی آسانیاں و دشواریاں اسی پر منحصر ہیں۔

# س-ش ص

(سلسلہ)

## باب دوم در بیان شش

میرزا ابلی شیرازی کی ایک غزل کا مطلع ہے۔

جانم بر وز دا قعہ پہلوئے او کیند اوقبلہ من صحت۔ رخم سوئے او کیند

اوقبلہ من است اور رخم سوئے او کیند کا معنی اس وقت حل ہوا جب میرزا ابلی شیرازی کو خواجہ حافظ شیرازی کے پہلو میں جگہ ملی۔ اور سنگ مرزا پر یہی غزل کندہ ہوئی، رحلتِ حافظ کی تاریخ خاک مصلیٰ (۱۶۹۲) اور رحلتِ ابلی کی تاریخ بادشاہ شہر ابوداؤدی (۱۶۹۲) اس کا مطلب یہ ہوا کہ ایران میں ڈیرہ سو برس تک ایک شخص بھی اس اہلیت کا نہ مل سکا کہ حافظ کے پہلو میں جگہ پاتا۔ اس کا اہل صرف ابلی شیرازی تھا جو عالمِ غیب میں آج تک حضرت لسان الغیب سے غیب کی باتیں کر رہا ہے۔

میرزا ابلی شیرازی کا برادر عینی میرزا محمد ہاشم شیرازی۔ ہاشم کا چراغ ملا محمد رفیع شیرازی۔ رفیع کا پارہٴ دل ملا غلام شیرازی۔ ملا غلام محمد کا ماہ دو ہفتہ میرزا غلام حسین۔ یہ چنانکہ آباد میں دیکھا۔ یعنی حضرت جلال الدین شاہ عالم بادشاہ غازی نے ۸۰ سالہ جلوس میں اس بچے کی پیدائش کی خبر سنی تو پرورش کے لئے خزانہ عامرہ سے ایک سو روپیہ ماہانہ وظیفہ عطا فرمایا۔ فرمانِ شاہی مورخہٴ رمضان المبارک ۱۱۹۰ھ ہجری کے الفاظ یہ ہیں:۔

دریں وقت یمینت اتران از وقایع بولد فرزند ملا غلام محمد نوادہ ملا ہاشم شیرازی دنام نہاد۔ سعی غلام حسین پستج ہمایوں رسیدہ۔ حکم جہاں مطاع عالم مطیع بنام خازن خزانہ عامرہ سلاطی بارتاد امور کی کصہ روپیہ سکہ کہن ماہانہ مصارف

۱۔ بس میرزا غلام حسین کی پرورش خود حضرت شاہ عالم بادشاہ دہلی نے کی اُس کو مولوی عبدالغفور خاں شائع تصنیف کی راہ سے کاغذ

مرفعتہ وغیرہ ہم شرف صدور فرمودہ۔۔۔۔۔"

میرزا غلام حسین کا تخت بجز میرزا اسلام علی وہ سلامت علی جس کے گھڑ دولت سیادت بھی ہاتھ باندھے آئی۔ یعنی

حضرت غالب نے اسی موقع کے لئے کہا تھا کہ شہزادوں کے انتخاب نے ہوا کیا مجھے!

سحر شامانی میں ہے کہ کوثر خیر بنی ماکوئی معاورہ نہیں ہے۔ مگر سناخ کو ثابت بھی ہی کہنا ہے کہ فریاد عظیم آبادی اگرچہ اپنی شاعری کا بہت غور رکھتے ہیں مگر باہلی ہیں۔

(میراقیس)

۱۱ آنچه نوشته که تابع عطف مستعمل نشود غلط صریح است و

اور میرا نیس کی طرح نیشا پوری بھی فرماتے ہیں۔

ز دستخیز بر لب نظیری خوش      عشق در گفت و در شنید آمد



گاہک بھی دوڑ آیا۔ گاہک کون کہ عظیم آباد۔ اس گاہک کو دیکھو کہ ڈالی ہاں ہاں کرتی ہی رہی اور یہ پھل توڑ ہی لایا۔ مگر اس کا روٹا کیا! ڈالی سے جدائی تو پھل کی قسمت میں روز نازل سے لکھی ہوئی ہے۔

جس روز یہ رباعی گلزار باغ میں پڑھی گئی اُسی روز سہ پہر کو بانگی پور میں جو ہٹ پر میر اسماعیل کے ہاں مجلس تھی مجمع تھا مگر مجلس شروع نہیں ہوئی تھی۔ لوگ بھی آ رہے تھے۔ مجلس میں میر زاد میر پر تبصرہ ہو رہا تھا۔ میر جان علی صدیقی عظیم آبادی شاگرد نثار علی وکیل عدالت باقر گنج نے کہا صاجو! میر زاد میر فرماتے ہیں سے ”پختہ جو فرما ہوا۔ چمن سے نکلا“ سوال یہ ہے کہ چمن میں پھول ہوتا ہے یا پھل؟ سب کے کان کھڑے ہوئے۔ ہر طرف سے آواز آئی کہ۔ پھول! پھول! پھول!۔ گزلیک اجنبی جو ابھی ابھی صحن میں داخل ہوا تھا بول اٹھا کہ۔ پھول بھی پھل بھی! حضرت سودا فرماتے ہیں سے گل پھینکے ہے اوروں کی طرف بلکہ گڑھی اودھانہ برانداز چمن! کچھ تو ادھر بھی

اجنبی کو جمع نے سہ سے پاؤں تک دیکھا۔ پر پچا آپ کون؟ اجنبی نے جواب دیا

انتخاب زمانہ ہوں میں صغیر کہ وطن بلکہ ام سبے میرا

وہاں عصائے موسیٰ نے دریائے نیل کو، اور یہاں اس واقعہ نے بانگی پور کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔

اہل یقین اور اہل شک۔

اہل یقین صغیر بلگرامی کا کلمہ پڑھنے لگے۔ میر جان علی صدیقی پہلے خود شاگرد ہوئے۔ پھر میر رفعت حسین و میر کفایت حسین اپنے بھائیوں کو استاد کی خدمت میں پیش کیا۔ بڑے بھائی نے کبیر اور چھوٹے نے صغیر تخلص فرمایا۔ مولوی محمد بخش شائع عظیم آبادی نے اصرار کیا کہ عظیم الاخبار کا کام آپ اپنے ہاتھ میں لیں۔ نواب سید الطاف حسین خاں رئیس باڑہ مقیم باقر گنج نے کہا کہ ڈھچی سیر حسین علی کو آپ کی میزبانی کا کوئی حق نہیں ہے۔ خاندانی مراسم کی بد سے یہ حق ہمارا ہے۔ اسی طرح سیکڑوں قدرداں پیدا ہو گئے۔ اور اس قدردانی نے صغیر بلگرامی کو آرزو نہیں جانے دیا۔ اسی زمانے میں نواب سید الطاف حسین خاں رئیس باڑہ کی فرمائش سے صغیر بلگرامی نے آٹھ نئے صفحوں کی ایک کتاب فارسی زبان میں، مرغوب القلوب نام، مذہب و اخلاق میں تالیف کی۔ چند سطریں ملاحظہ ہوں:-

گویند وقتے ابلیس نزد فرعون آمد۔ و شائے ابلیس ہاتھ میں انگور کا خوشہ لئے ہوئے ایک مرتبہ فرعون کے پاس پہنچا انگور در دست گرفتہ بود۔ فرعون گفت کہ کس کس پوچھا۔ بے کوئی یہاں ایسا جوان انگور کے دانوں کو موتی کر دے؟ می تواند کہ ایں خوشہ را مردار و ایر کند؟ فرعون گفت فرعون نے کہا۔ نہیں! اب ابلیس نے ایک ہی پھونک میں خوشہ انگور ابلیس در حال یکدم بزمید مردار و ایر گشت۔ فرعون کو موتیوں کا کھچا بنا دیا۔ فرعون کو بڑا اچھا ہوا۔ کہا کہ استاد دی اسکو تعجب کرد و گفت عجیب استاد مردی۔ ابلیس سیلانی کہتے ہیں۔ یہ سننا تھا کہ ابلیس نے فرعون کی گردن پر ایک مٹکا مارا۔ اور برگردن فرعون خبر و گفت مرا ایس استادی کہا۔ — مردود! اس استادی پر بھی تو بندگی ہماری اُس

بہ ہندگی قبول نہ کر دو تو بایں نادانی دعویٰ خدائی | جناب میں قبول نہیں ہوئی۔ اور تو ابوجہل ہو کر آیا ہے  
چوں مکنی؟ | خدائی کا دعویٰ کرنے؟

صغیر بلگرامی کی کتاب مرغوب القلوب ایک مرتبہ نواب سہراب جنگ بہادر نے نواب سید الطاف حسین خاں  
سے دیکھنے کو لی۔ اور اس رقعہ کے ساتھ واپس کی:-

” الطاف گستر بے پایاں۔ سلامت !

اخلاص پرست کیونکہ، بندہ بے ریا سہراب جنگ بدیس رنگ دعا طراز۔ نسخہ مرغوب القلوب کہ بہت مطالعہ  
اڑاں الطاف گستر آوردہ بودم انا ولا الآخرہ مطالعہ نمودہ بصحابت حامل واپس می دادم۔۔۔۔۔ بمطالعہ نسخہ مذکورہ  
خیلے غلو نشدم۔ مولف را ہواں شفیق را کہ بانی تالیف ہستند، بدعائے خیر یاد کردم۔ و شک نیست کہ آں الطاف  
گستر از تالیف کنایند نسخہ مذکور خیلے ماجر و مشاب شد۔ خدا جزائے خیر داد۔ بہ محمد وآلہ الامجاد۔

زیادہ والسلام خیر الانام۔۔۔۔۔ سہراب جنگ غنی عنہ۔ یوم الادبہ۔

اس رقعہ سے معلوم ہوگا کہ آج سے تتر برس پہلے بالی پورا اور عظیم آباد کی کیا فضا تھی۔ غالب فرماتے ہیں:-

جاہ ز علم بے خبر۔ علم ز جاہ بے نیاز

مگر یہ رقعہ شاہد ہے کہ نواب سہراب جنگ بہادر کے ایسے دیباہ بھی علم سے باخبر تھے۔ اہل علم کی قدر کرتے تھے۔ عربی  
و فارسی تصانیف کے پڑھنے کا ذوق رکھتے تھے۔ منشیاء فارسی قلم برداشتہ لکھتے تھے اور نسب و روز فضاے علم  
میں بسر کرتے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ دلی اور لکھنؤ کی خزاں بہار پر تھی۔ اور بہار کی ملکہ بچھم سے منہ موڑ کر پورب میں  
نئی عظیم آباد میں جلوہ فرمایا تھی۔

چمن آتش گل سے دہکا ہوا | ہوا کے سبب باغ مہکا ہوا

جب حالت یہ تھی تو ظاہر ہے کہ کسی بیرونی شخص کا عظیم آباد میں فروغ آسان نہ تھا۔

چنانچہ اہل شک نے کہا کہ بلگرام خطہ یونان سہی مگر بغیر اعلیٰ شرح۔ بھجے بوجھے کسی کو یوں ہی مان لینا درست  
نہیں۔ اس فیصلہ کی رو سے باقر گنج دار الامتحان قرار پایا۔ اور میر خست علی خست کے ہاں مشاعرے شروع ہوئے  
مشاعرے نہیں۔ معرکے شروع ہوئے۔ یہ آگ بڑھتے بڑھتے شہ عظیم آباد پہنچی۔ وہاں ایک مرتبہ حملہ گزری میں  
نواب سید محمد حسین خان ہجرتی شاگرد ناظر وزیر علی عمرتی کے ہاں مشاعرہ تھا۔ یہ عظیم آباد کا پہلا مشاعرہ تھا جس میں صغیر  
بلگرامی کی شرکت ہوئی۔ طرح میں جو غزل انھوں نے پڑھی بہت دقیق تھی۔ اہل شک کو موقع ملا۔ مولوی یوسف علی  
شہید شاگرد نجم نے کہا کہ سر مشاعرہ امتحان ہونا چاہیے۔ صغیر بلگرامی نے کہا کہ بے اللہ! اُسی وقت مشاعرہ میں  
دیوان ناسخ لایا گیا۔ ٹھو لایا تو یہ غزل مٹکی سے

ہے دلاکس کو دوام اس گردش افلاک میں خاک کے پتلے ہزاروں مل گئے ہیں خاک میں  
کہہ رہی ہے یہ لب جو پر زبان موج سے پاک میں ہو کب وہ کیفیت جو ہے ناپاک میں  
مست عالم کو کیا چشم سیاہ یار نے ساغر سے کاہے عالم ساغر تر یا کب میں  
متحن نے خیال کیا کہ افلاک میں - خاک میں پامال زمین ہے - ممکن ہے صغیر بلگرامی کی غزل اس زمین میں  
پہلے سے موجود ہو۔ اور نہ بھی ہو تو وہ امتحان ہی کیا جس میں لوہے کے چنے نہ چبائے جائیں۔ اس لئے حضرت  
ناخن کے ساتویں شعر کا مصرع دیا گیا۔ یعنی یہ "کہہ رہی ہے یہ لب جو پر زبان موج سے"۔ صغیر بلگرامی نے  
فی البدیہہ ۲۱ شعر کی دو غزلیں کہیں۔ چند شعرا حطہ ہوں:-

مست استغناء ہو۔ سن لے بیان موج سے ہے لب ساغر سے کچھ کہتی زبان موج سے  
عکس تیرا جب پڑا ساقی میان موج سے سایہ انگن خم سے ہو گا سائبان موج سے  
دور دے اس کی زمین ہو۔ تو حباب سے فلک دیکھ لے ساقی زمین و آسمان موج سے  
پہی کے سے سیر جہان لامکاں کر شوق سے عالم امکاں سے باہر جہان موج سے  
چشم مست ساقی خود میں سے کیا جام شراب آنکھ کے ڈوروں پہ جھکے گاں موج سے  
جستجو اس کو ہو یہ کس یوسف گمشدہ کی گردشوں میں رات دن کاہان موج سے  
جس سے دو باتیں ہوئیں دست و پنجہ ہو گیا آپ کی موج تبسم میں ہے شان موج سے  
عیش میں بھی بانگین سفاک کا جانا نہیں وقت سے نوشی ہو ہاتھوں میں کمان موج سے  
لے صغیر اک اور لکھے ابوستان غزل یاروں کو منظور ہو یاں امتحان موج سے۔

صغیر بلگرامی یہ غزل کہہ کر اُسٹے تو یوسف علی شہید نے انگشت شہادت اٹھائی اور کہا لا ریب قادر الکلامی اسکو  
کہتے ہیں۔ مگر ایک دوسرے مشاعرہ میں جو ش نے کہا کہ شاعر ہم اسی کو مائیں گے جو خنجر تیرے خنجر باندھ کر دکھلاوے  
صغیر بلگرامی نے ۱۳ شعر کی فی البدیہہ غزل کہی۔ دس شعر یہ ہیں:-

تھامے ہوں تری زلف معتبر تیرے خنجر ہے سلسلہ عمر خضر ذر تیرے خنجر  
خنجر کو جو دیکھا تو بندھا ابروؤں کا دیوان پڑھنے لگا میں بچھو کا منتر تیرے خنجر  
سفاک نے رگڑا جو دیا حلق پر میرے بل کھا گیا میں صورت خنجر تیرے خنجر  
قاتل مری میت پر رہے تیغ کا سایہ جائے بھی ترا کشتہ خنجر تیرے خنجر  
سردینا بھی مجھ عاشق جانا زکوہ کھیل دیکھا کیا میں جو ہر خنجر تیرے خنجر  
جس طرح سے جی چاہے مجھے قتل کرو تم تڑپوں گا نہ اے صاحب خنجر تیرے خنجر







اس داستان کو شکر جناب شفق کے دل پر کیا اثر ہوا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ۳۷۴ ہجری میں  
نمخانہ بدر طبع ہوا اور جناب شفق نے قطعہ تاریخ کہا تو اُس قطعہ میں اس داستانِ موحیے کا خاص طور سے  
ذکر کیا ہے

بدا محمد آب و تاب طبع رنگس سے شفق صورتِ صحنِ چین ہے گلفشاں دیوانِ بدر  
ہے مئے جامِ کہن میں کہنہ مشقی کا اثر ست ہوں پڑھ کر نہ کیوں ہر جوانِ دیوانِ بدر  
اس کی ہر ہر بیت ہے گویا بیانِ موحیے کیوں نہ ہو پھر ترجمانِ میکشاں دیوانِ بدر  
جلوہ حسنِ معانی سے دکھاتا ہے مجھے لمو فیضِ صغیر نکتہ داں دیوانِ بدر

حضرت ناسخ نے ۳۷۴ ہجری میں رحلت کی۔ یہ ۳۷۴ ہجری ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کاروانِ موحیے

اس ایک سو برس میں کن کن منزلوں سے گزرا ہے :-

- (۱) پہلی منزل لکھنؤ۔ حملہ گسسال۔ جہاں کلک ناسخ نے ایک شعر کے مصرعِ اول میں اتفاقاً زبانِ موحیے سے لکھ دیا
- (۲) دوسری منزل عظیم آباد۔ حملہ گذر می۔ جہاں حجرتی عظیم آبادی کے مشاعرہ میں یوسف علی تہید نے حضرت صغیر بلگرامی کا امتحان لینا چاہا۔ اور اس امتحان کے لئے دیوانِ ناسخ کھولا گیا تو عجب اتفاق کہ وہی مصرع طبع قرار پایا۔
- (۳) تیسری منزل آرہ۔ ملکی محلہ۔ جہاں جناب بدر آروی نے مسلسل پانچ غزلیں کہہ کر دکھلایا کہ موحیے نے کتنی زبانِ دلاؤ
- (۴) چوتھی منزل عماد پور۔ علاقہ رفیع گنج ضلع گیا۔ جہاں جناب شفق عماد پوری نے نمخانہ بدر کی تاریخ طبع کا قطعہ لکھا تو بیانِ موحیے سے آہی گیا۔ اور تماشہ کی بات یہ ہے کہ دیکھنے میں تو کاروانِ موحیے سے لکھنؤ سے عظیم آباد اور آرہ ہوتا ہوا گیا پہنچا لیکن غور کیجئے تو یہ کارواں جس نقطہ سے چلا تھا ایک سو برس کے بعد پھر اُسی نقطہ پر آ گیا۔

نقطہ اول ناسخ کی ایک بیت کا پہلا مصرع۔ نقطہ آخر شفق کی ایک بیت کا پہلا مصرع !

جناب شفق کے اس قطعہ کا ایک مصرع قابلِ توجہ ہے یہ ”لمو فیضِ صغیر نکتہ داں دیوانِ بدر یہ نہ سمجھنا  
چاہئے کہ اس مصرع میں نکتہ داں محض قافیہ پیمائی ہے۔ جناب شفق نے نکتہ داں اُس شخص کو لکھا ہے جسکی مدح میں  
مرزا محمد باقر صحبت لاری شیرازی کے قصاید موجود ہیں۔ تین شعر ایک قصیدہ کے یہ ہیں :-

کیست آن بخلِ نبی۔ بخلِ علی۔ میر صغیر کہ درونش بصفنا جمع اسرار آمد  
درفنِ شعر کی کہنہ ادیب است ادیب کہ بوضفش قلم از شرحِ تبرکِ آمد  
دیرہ دم نیابد یہ سخن سنجی او انجم آسا اگرش خود ہمہ بقار آمد

جناب شفق نے نکتہ داں اُس شخص کو لکھا ہے جس کو حضرت غالب کے دربار سے نورِ بصیرت جگر قرۃ العین اسد

خطاب ملا تھا۔ اور جس کو جناب شفق کے اُستاد حضرت امیر مینائی اپنے خطوں میں ”ببلِ شیراز و طوطی بند کے ہم صغیر“

لکھا کرتے تھے۔

راجہ کے بھنڈار میں اللہ کا ویسا بھی کچھ ہے۔ بھنڈار کے ایک کونے میں مصری کا پہاڑ بھی ہے۔ چوٹی کھٹی ہو  
کہ یہ پہاڑ اپنے سر پر کیونکر اٹھا لائیں۔ ہاں اپنی بساط بھر ایک ریزہ منہ میں داب کر لائے ہیں کہ وہاں بھوکے نہ اٹھ جائیں۔  
نوٹہ کلام حضرت صفیر بلگرامی۔

## قطع

بڑے شوق سے جیتا ہوں میں قاصد رینگے نظراہ پر دیکھ لینا نہ تو خیر سے چہرے آئینا کا جب تک  
بتا کہ قاتل کا بتلا دوں تجھ کو جو کہتا ہوں میں ڈھونڈ کر دیکھ لینا پڑے ہر جگہ پر ہیں ٹکڑے جگر کے  
کہیں خاک لٹے ہیں گدے کے اُلجھے کسی کا ہودم ہونٹوں پر دیکھ لینا خراشوں سے سینہ گلستاں کسی کا  
کوئی ہوگا اینٹری رگڑتا زمین پر کسی کا عدم کو سفر دیکھ لینا کہیں چاکل من گئے ہیں نراں  
کوئی شام غم میں گھر تھا کلفت کہ باب پہ آہ سحر دیکھ لینا ہلا دیں گے دل ترائے کسی کے  
کوئی ہوگا دھونی رمائے وہاں پر کسی کو کھڑے ننگے سر دیکھ لینا نہ کھانے کی سدرہ بحر نہ پانی کی ڈیر  
نڈا سب کی خون جگر دیکھ لینا

## فہرست تصانیف حضرت صفیر بلگرامی تا ۱۲۹۴ھ ہجری

| نظم                               | نثر                    |
|-----------------------------------|------------------------|
| دیوان — فارسی ۳۔ اردو ۸           | بوستان خیال ۱۸ جلد ۱   |
| شہنویات — فارسی ۴۔ اردو ۶۶        | فیض صفیر ۲۱ جلد ۱      |
| قصائد — فارسی ۲۔ اردو ۴           | ذکرہ مردم دیدہ ۱ جلد ۱ |
| کلیات مولود و مرثیٰ — ۲ جلد       | مضامین مختلف ۵ جلد ۵   |
| دیوان نمسہ جات — ۱ جلد            | گلبن موزوں ۳۳ جلد ۱    |
| دیوان رباعیات — ۱ جلد             | تصنیف ۱ جلد ۱          |
| قطعات — ۱ جلد                     | مغربا لعلوب ۱ جلد ۱    |
| زاسوت — ۲ جلد - نظم مختلف - ۱ جلد | چوہر مقالات ۳ جلد ۳    |

کہیں ہڈیاں طائر نامہ بر کی کسی جا کو ترکے پر۔ دیکھ لینا یہ سامان گلی میں کوٹھے پہ ہوئے پھری ہوگی سب نظر۔ دیکھ لینا  
لجرا کیما حسرت بھی عین درپہر لکھا شعر یہ لوح پر۔ دیکھ لینا تجھے اپنی آنکھوں کی سوگند قاتل مری قبر روز اک نظر۔ دیکھ لینا

## غزل

آنکھ میں دل میں کرم فرمائیں آپ آئیں آپ۔ اسے بندہ پرور آئیں آپ  
حال دل میرا اگر سن پائیں آپ بے بلائے آپ دوڑے آئیں آپ  
ہلکویا۔ غیروں کے آگے جائیں آپ پائے نظارہ کی ٹٹو کر کھائیں آپ  
یہ سکھاتی ہے اُن آنکھوں کو حسیا شرم بھی آئے تو شرم جائیں آپ  
خط کے آنے پر خط آیا آپ کا اس کے معنی کیا۔ ذرا بتلائیں آپ  
زندگی بھر تو جہلایا ہے مجھے شمع مرستہ بھی جلائے آئیں آپ

سنے یہ کوٹھا وہی کوٹھا ہے جو عرش سے باتیں کر رہا ہے۔ اس کوٹھے کے نیچے زنجیروں کی جھنکار ہے۔ تیروں کی ہومچا رہے۔  
رسن ہے۔ دار ہے۔ خون کی ندیاں ہیں۔ ظلم کی جیلیاں ہیں۔  
ماہ کنگال قید خانہ جا رہا ہے۔ زلیخا کھڑی ہوئی ہنس رہی ہے۔ سید الشہداء ایک شیر خوار کو ہاتھوں پر لے ہوئے فریاد  
کر رہا ہے "ایک گھونٹ پانی خدا کی راہ میں" حرمہ کا تیر علی اصغر کی پیاس بجھائے آتا ہے۔ ادھر معصوم کے حلق سے خون کا فوارہ  
چھٹ رہا ہے اور ادھر فوج یزید میں عید قربان ہے۔ ایک مال اپنی گدڑی کے نعل کو صندوق میں بند کر کے  
دریائے نیل کو سو نہا رہی ہے اور صندوق بتا ہوا فرعون کے نعل کی طرف جا رہا ہے۔ اللہ کا ایک فرماں بردار غلام  
یہودیوں کے زندہ میں ہے اور اس غلام کے لئے سولی کھڑی کی گئی ہے۔ سقراط کو زہر کا پیالہ دیا جا رہا ہے اور تاجدار شہید مقدس  
کو زہر آلود انگوڑی بھیجے جا رہے ہیں۔ ایک میدان میں کبوتر کے پر بھی ہیں۔ جس کو شک ہو وہ اگر اپنی آنکھوں سے دیکھ لے۔  
کہیں عباس عمار کے دست برد یہ ہیں۔ کہیں علی اکبر کا تن بے سر ہے۔ کہیں حبیب ابن مظاہر کا سر بے تن ہے۔ یہ میدان کر بے میدان  
بلا ہے۔ یعنی کر بلا ہے۔

گلی میں یہ سامان فداائیوں کی یہ شان اور کوٹھے والا دیکھتا ہے مگر دیکھتا نہیں۔ بے نیاز ہے۔ دیکھتا نہیں مگر باغ باغ ہوا جاتا  
ہے۔ اسی دن کے لئے اُس نے آگ کو حکم دیا تھا کہ مٹی کو سجدہ کر! مٹی کا وزن آگ سے زیادہ ہے۔ مگر مٹی کہیں اترنا نہ جائے غرور  
نہ کر بیٹھے۔ اس لئے ہے

"پھری ہوگی سب سے نظر دیکھ لینا"

آرزو بھی اپنی ٹھکے دم کے ساتھ  
وصل قسمت میں نہیں ہے کیا کریں  
ہو گئے یکتا لطافت کے سبب  
ہائے رس گردن جھکانا آپ کا  
دفن میں تجھ کو تردد ہو اگر !  
جب میں آکر مدد ہننے لگے  
بہلین گامیں گی یہ غزلیں صغیر

شعراچھے اچھے کہتے جاتیں آپ

جائیں آپ اب 'جائیں آپ اب' جائیں آپ  
گور میں رکھو الیں تو گھر جائیں آپ  
شاعر دوں سے لڑتی ہیں آنکھیں بہت  
آنکھ سے میرا مکان دل ہے خوب  
زرد ہوں۔ لیکن تمہارا ہوں عشق میں  
ڈریے جذبہ سے مرے کیا دور ہے  
حضرت دل کیا مجھے بھاری ہے جان؟  
میں تمہیں دیکھوں۔ وہ دیکھے غمیر کو  
کب سے آنکھیں ڈھونڈتی ہیں لے حضور  
تم سے چھٹ کر دل بہت کرتا ہے تنگ  
دیکھتا ہوں دیکھتا ہوں سسانے  
بہل اٹھ اٹھ کر لپٹتے ہیں حضور  
گل تو بہل کو لے۔ قمری کو سرد  
غیر مجھ سے لڑ رہا ہے دیر سے  
منہ چھپا یا خال کے بوسوں پہ بھی  
آپ دیکھیں جو دکھاتے ہیں مجھے  
شعر ہیں ان بحرول کے موتی صغیر

چار غیر و لہ میں نہ یوں فسرائیں آپ  
بٹیکے کے لاسٹ مرا اٹھو ایس آپ  
دیکھے ایسا نہ ہو بندہ جائیں آپ  
اتر اس کو سٹے سے نیچے آئیں آپ  
خوب اس سونے کو میرے تائیں آپ  
بے طلب گھر میرے دوڑے آئیں آپ  
خنجر ابرو کی چوٹیں کھسائیں آپ  
اب تو اپنی آنکھ سے شرائیں آپ  
پھر بکے خوب۔ اپنے گم میں آئیں آپ  
اس کو بھی ساتھ اپنے لیتے جائیں آپ  
اچھا اچھا کچھ چھپاتے جاتیں آپ  
عمیق ہاں دیکھتے تو جاتیں آپ  
یا الہی مجھ کو بھی مل جاتیں آپ  
اور آکر ہاں میں ہاں ملوائیں آپ  
کوئیلوں پر نہ رہا اب دلوائیں آپ  
آپ سمجھیں مجھ کو جو سمجھائیں آپ  
جو ہری بازار میں لے جاتیں آپ

ہجر آیا۔ وصلِ جاناں الغیاث ! تیرہ شب ہے۔ اوتا باں الغیاث !  
 دل لئے کب سے کھڑا ہوں ہاتھ میں الغیاث اسے تیر مرگاں الغیاث !  
 ہم سے مفلس جانتے ہیں انقلاب الغیاث اسے چرخ گرداں الغیاث !  
 رات فرقت کی نہیں کٹتی ہے آ۔ الغیاث اسے مہر خشاں الغیاث !  
 اُن کے در سے اب اُٹھاتے ہیں رقیب الغیاث اسے کرے جاناں الغیاث !  
 زلفِ شبگوں نے کیا عالم تباہ الغیاث اسے روئے سنا باں الغیاث !  
 بھر گیا ہے دل میں جاناں کے غبار الغیاث اسے ابر مرگاں الغیاث !

قابلِ ادا دہے اب تو صغیر

الغیاث اسے شاہِ مرداں الغیاث !

میرے آگے غریبے اس طرح یار نے کی بات واقعی ہے اسے سنگریہ تو مرجانے کی بات  
 واقعی ہے اسے محبت آگ ہو جانے کی بات کیوں نکالی اُن کے گھر میں مرے دل نے کی بات  
 جب کہا حیرت ہے۔ میں تم پر خدا۔ تم غیر پر نہیں کے بولے۔ اپنے اپنے دل کے آجانے کی بات  
 میرے منہ سے اور شکوہ آپ کا۔ ابھی کہی کیا خیال آیا یہ جو صاحب کے فریاد کی بات  
 ایک بھی منہ سے نہ چھوٹا۔ ہو گئے پتھر بہت زاہد و نکونواں کیا میں تجھانے کی بات  
 شب کو ایسا ارتباط۔ اور صبح ایسی احتیاط لے صنم سچ ہو کہ مجھ سے دل میں آجانے کی بات

لے صغیر اس سوئے غم سے کون عاشق بچ سکے؟

جل بھلا رات۔ دیکھی تم نے پرانے کی بات!

شیخ و پروانہ کا ذکر خیر آہی گیا تو غازی پور اور الہ آباد کا ایک فضا بہی شن نے بیٹے مولوی عبدالصمد غازی پوری نے ۱۹۱۲ء  
 میں صغیر بگرا می کو مدعو کیا۔ صغیر بگرا می غازی پور پہنچے اور تلقین نے ان کا آنا سننے تو سننے کے لئے آئی۔ ان کو معلوم تھا کہ تلقین  
 ملک الموت ہے اور سید کاظم علی مضطر الہ آباد میں موت کی راہ دیکھ رہے ہیں چنانچہ تلقین سانسے آئی تو دیکھتے ہی صغیر بگرا می نے پوچھا۔  
 ”کیا ہوئی عاشقِ مضطر کی یاد؟“ اس کا جواب تلقین کی زبان اور صغیر بگرا می کے قلم سے سنئے۔

سے کے آنکھوں کو بھرا یا اُس نے عجب ناز دکھایا اُس نے بولے اُس بت کے لبِ تلخ خند کیا یہ کہتے ہو۔ خدا کی سو گند  
 جلوہ طور صفائی سو گند جذبِ اہل وفا کی سو گند اپنی شرم اور حیا کی سو گند انکی جہ اور وفا کی سو گند  
 شوخ چشموں کے غضب کی گند پیاری نظر دیکھ ڈھب کی سو گند حسن بے پردہ کی صوفی کی سو گند شمع رخسار کی لو کی سو گند  
 بسلی تیغِ ننگ کی سو گند زخمِ کاری کی جگہ کی سو گند غمزدہ شوخ روش کی سو گند نظر نیم خلش کی سو گند  
 اپنے مرگاں کی خلش کی سو گند دلِ مضطر کی طیش کی سو گند

گرم چشموں کی محبت کی قسم  
شعلہ شمع فروزاں کی قسم  
عشق کی بے خطر آہوں کی قسم  
اپنے انجان تغافل کی قسم

سرد ہر دل کی عداوت کی قسم  
عشق پروائے سوزاں کی قسم  
خُن کی بچی نگاہوں کی قسم  
اُن کے سامانِ تحمل کی قسم

سست عہدی سینا کی قسم  
سینہ کا دی نظر ارہ کی قسم  
خونچکاں نالہ بلبیل کی قسم  
اپنے گیسوئے دل آرائی کی قسم

جان بیل کا وہی عالم ہے  
کمرے دل کا وہی عالم ہے  
دھیان بھولا نہ کوئی اُن کا  
عمر طے اپنی بھلا ہونہ کیونکر؟

دو خط بھیجیں۔ بھیجیں پیغام  
طعن و تشنیع کہا نکمے سننے؟  
کہہ کے یہ بوسہ زن لب ہوئی آہ  
ہاتھ مل کے چھڑائی نہندی

دو افتادوں سے سج ہو کیا کام  
کتبتک اس راہ میں تنکے چنے؟  
دفعۃً اُس کا ہوا حال تباہ  
ایڑیاں گھس کے اڑائی نہندی

دست بوسی جو گریبان نے کی  
مچھو دہشت ہوئی اس حالت پر  
اُسکی ایسی ہوئی حالت تغیر  
ایسے یا سنبھلتے ہیں کہیں؟

بعد دو سال کے معلوم ہوا  
جان اُسکی ہر دم غم جو ہوئی  
مجھ پہ تھا حق محبت جو صغیر

کرو سامان ہی معدوم ہوا  
اُسی آزار میں گل گل کے موئی  
حال میں نے کیا اُس کا تحریر

میں نے منگو کے سوائے اُس  
میں نے منہ کو روانہ کیا خط  
کھا گئی اُس کو تمنا دل کی  
مرغ جاں اُس کا نیک یہ ہوا

یادگار اُس کے ہیں چیزِ اشعار  
بچنے اب اُسکو خدا سے غفار!

## غزل

اوڑکے دُنا افقی زلف و دسر کا کھیل ہے  
لحوتِ دل کا کھیل ہے اور شکِ ترک کا کھیل ہے  
کاسہ سرِ باقر میں لیس کر چلا منصور کیا  
یہ تو ادنیٰ عاشقِ آشفقہ سر کا کھیل ہے

طبع معنی یاب بھی درکار ہے اس کو صغیر

شاعری میں کیا فقط علم و ہنر کا کھیل ہے

مرزا غلام حیدر مجروح عظیم آبادی نے ایک قطعہ میں شاگردانِ صغیر بلگرامی کی نہرت دی ہے۔ اس نہرت مورخہ ۱۲۹۴ھ  
میں اُنھیں شاگردوں کو حکم ملی تھی جن پر صغیر بلگرامی نے برسوں محنت کی تھی۔ ۲۹ شعر میں ۱۶ یہ ہیں۔



|                           |                         |                              |                           |
|---------------------------|-------------------------|------------------------------|---------------------------|
| سیر فرزند احمد ہماکے صفیر | ہست مشہور عالم ایجاد    | بلگرام اصل و آرد سکن او      | ساہا مندرش عظیم آباد      |
| لوہی خوشنوائے گلشن نظم    | بیل نقش پنج گلبن داو    | ہم ز پیر مائی خرمینہ کشا     | ہم ز قید غرور بہت آزاد    |
| امور در جہاں تلامذہ اش    | بہر دور صاحبان استعداد  | ماہ دار از فیوض ادا شاگرد    | ہم ز تعلیم اوست شاد استاد |
| یض یاب از صفیر با تکیں    | سخن احمد امیر سلطان شاد | مخلص و نورش اکبر و اسعفر     | ہم ز حسن خمستہ نہاد       |
| صان و عنقا ہما امیر خلاص  | ہم شہیم و کلیم طور شاد  | حسن و جوش و جیت و فیاض       | ہم ز گرمی خیائے مہر سداو  |
| سخن اکرام صفیر و حبیب دور | ہم سلیم و وزیر صاحب داو | جاد و جلال و جلال و جلال     | ہم طیب و جلیل و نیک نہاد  |
| آں صفیر و نظم گلشن شور    | آں عنایت کبیر ہم نہ باد | آں نہال و جلیل و جلیل و جلیل | اصدی و حکیم و ہم ایجاد    |
| ناصر و باقر و ثریا ہمد    | دانش و ہم ذکی عالی زاد  | باز تلامذہ لائق ارشاد        |                           |

ضلع شاہ آباد میں جو لوگ شاگرد ہوئے اُن سے قطع نظر کر کے باقی اور شاگردوں کا مختصر حال یہ ہے :-

**سخن** خواجہ سید محمد فخر الدین حسین خاں خلیف خواجہ محمد جلال الدین عین حضرت صاحب خلیف خواجہ فقیر صاحب چشتی مودودی سجاد نشین مقام گھنڈو۔ سال غدی میں اپنے عم نامدار مرزا محمد ابراہیم کے ساتھ آرہے۔ عمر تقریباً پندرہ برس۔ مرزا صاحب موصوف نے ان کو حضرت صفیر بلگرامی سے ملایا۔ اسی زمانہ میں ان کو ایک فسانہ لکھنے کا شوق ہوا۔ مگر کہ رائج الوقت فسانہ عجائب تھا جس کی شاعرانہ خصوصیات کا برتا اور قیود و قوانین سے عہدہ برآ ہونا بچوں اور نو مشقول کا کام نہیں تھا۔ انہیں مجبوریوں سے جناب خواجہ فخر الدین حسین خاں نے نظم و نثر میں صفیر بلگرامی کی شاگردی اختیار کی کیونکہ اس صوبہ میں اس وقت صفیر بلگرامی کی جگہ پرستاران اُردو کی صف اول میں تھی۔ بہر کیف خواجہ صاحب نے استاد سے سخن چھٹکے پایا یا معمول یہ ہوا کہ جناب سخن اپنے فسانہ کا ایک یا دو ورق لکھ کر روزانہ استاد کی خدمت میں حاضر ہوتے اور جس روز خود نہ آسکتے سہیلیوں پیادہ کے ہاتھ اوراق پہنچ دیتے۔ سال بھر کی محنت میں وہ فسانہ تم ہوا۔ یعنی ۱۲۶۱ھ میں چنانچہ تاریخی نام سروش سخن ہوا۔ اس کے دو برس کے بعد خواجہ صاحب نے وکالت کا امتحان لیا۔ اور آرہ میں وکالت شروع کی۔ پھر منصف اور صدر اعلیٰ ہوئے۔

سروش سخن کا مسودہ صفیر بلگرامی نے اپنے استاد حضرت قاتب دہلوی کے پاس اس عریضہ کے ساتھ بھیجا تھا :-

..... ملازمت کے وقت میں نے خواجہ فخر الدین صاحب سخن جن کا داد و دیال گھنڈو درنا نہال دہلی میں ہے اور غور کے سال میں ہجر چارہ یا پانزدہ سالگی آرہ میں تشریف لائے۔ اور جناب محمد ابراہیم صاحب خلیف مرزا محمد صدیق صاحب کی صاحبزادی سے منسوب ہوئے، اور مجھ سے ملو گیا، اور قصہ سہی بہ سروش سخن جس کو اُن کی رائے سے درست کرنے کا اتفاق ہوا، سب حال آپ سے بیان کیا تھا۔ چونکہ اُس قصہ کو چھپنا چاہیے اور لکھنؤ بھیجنا منظور نہیں، اس کے سوا حضور سے بڑھ کر کون ہے، اس لئے وہ قصہ بھیجتا ہوں۔ حضور اُس کو میری تصنیف سمجھ کرہ نظر امل بنائیں کہ بڑا متقابل

اور طبیعت اُن کی بہن کی اچھی ہے۔ چنانچہ آج ہی ایک غزل میرے پاس پٹن میں اصلاح کو آئی ہے۔ اُس کا ایک شعر میرے دل میں کہ گیا۔ ودیہ ہے۔

سنبھا! ہوش تو مرنے لگے حسینوں پر ہمیں تو موت ہی آئی شباب کے بدلے

اس خط کا جواب حضرت غالب نے یہ دیا:

”مولوی سید فرزند احمد۔۔۔۔۔ اس پر ہفتاد سالہ کی دعا پونے۔ آج میں نے لیٹے لیٹے حساب کیا کہ یہ ستر واپس برس بچے جاتا ہے۔ ہائے

سین عمر کے ستر ہونے شمار برس بہت جیوں تو جیوں اور تین چار برس نامہ محبت اخذ کو دیکھ کر لکھوں میں نور دل میں سیر آیا۔ اور قصہ سرور و عشق سخن اس کے دوسرے دن پہنچا۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ قصہ دیکھا۔ آپ کی جوہ طبع کی لمبائی اور غیر غلبہ کی رشتہ جگہ پر آئی۔ اگرچہ وہ قصہ تو بچوں کے سنانے کی کہانی ہے مگر محنت کی گئی ہے۔ ہاں اگر فضا نے عجب کا مقابلہ کیا ہے تو کیا کہوں کہ کیا کہا ہے۔ ابھی دیکھتا ہوں۔ آئندہ اس کی کیفیت سے اطلاع دی جائے گی۔۔۔۔۔ بابا جی لاچار لکھا ہے۔۔۔۔۔

لا لگا لگا کتاب کی مہالت ہے۔۔۔۔۔ ہائے خدا کی مار کا تہان ناہنجار پر۔ میرا دیوان اور پنج آہنگ اور مہر تیرے دستیا نام کر کے چھوڑ دیا۔۔۔۔۔ لو۔ بس اب میں نواب ضیاء الدین خاں سے باتیں کر رہا ہوں۔ تمہارے خط کے جواب نے اتنی دیر تک اُن کو چپکا ہٹا رکھا۔ اور وہ بھی تم کو سلام امتیاق آمیز پہنچاتے ہیں۔

حضرت غالب کے شعر کا جواب سفیر بگرامی نے یہ بھیجا ہے

مناصفیر کہتے ہیں حضرت غالب  
مگر یہ پہلے سے اعداد غنّین کی ہے دُعا

بہت جیوں تو جیوں اور تین چار برس  
خدا کرے مگر غالب بے ہزار برس

جناب غالب کے خط کا ایک جملہ تشریح طلب ہے۔ یعنی۔ ”اگر فضا نے عجب کا مقابلہ کیا ہے تو کیا کہوں کیا کہا ہے۔“ اس کی حقیقت یہ ہے کہ مرزا جب علی بیگ سرور لکھنوی نے فضا نے عجب میں اہل دہلی کو بہت کچھ نامزد کیا تھا سرور نے اس میں اُس کا بھی جواب دیا گیا۔

| فساد عجائب                                                                                                                                                                       | سرور شمع سخن                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ”جو گفتگو لکھنؤ میں کو کہو ہے کسی نے کبھی سنی ہو سنا ہے۔ لکھی دیکھی ہو دکھا ہے۔ عہد دولت بابر شاہی سے اسطاعت اکبر تانی کو مثل مشہور ہے نہ چلے آگ نہ گھرے میں پانی۔ دہلی کی آبادی | اور جو اس قصہ کو ملاحظہ کرے وہ یہ سمجھے کہ فضا نے عجائب کا جواب لکھا ہے۔۔۔۔۔ کہاں فضا نے عجائب کہاں سرور نے سخو گس کو جا کے ساتھ کیا ہمسری؟ ذرہ کو سہا سے کیا برابری |

دیرانی تھی۔۔۔۔۔ یہ لطافت، فصاحت اور بلاغت کبھی  
 نہ تھی۔ بناب تک زبان سنہ۔۔۔۔۔ عیش و نشاط کی طرف  
 نصیر الدین حیدر بادشاہ ادھر کی طبیعت جو آئی تو ایک ایک  
 کنجھڑی ادنیٰ الیٰ ہفت ہزاری بنانی محمد شاہ (بادشاہ دہلی)  
 کی گور تھرائی۔۔۔۔۔

جولف و نشر مرتب سمجھے وہ البتہ ہمارا مطلب سمجھے۔۔۔۔۔  
 حق تو یہ ہے کہ جو اردو کے معنی کی زبان نہیں جانتا تذکرہ تائید  
 نہیں پہنچتا جو شاہجہاں آباد میں نہیں رہا ہے جس نے دربار  
 شاہی نہیں دیکھا ہے۔ وہ فائدہ کیا لکھے؟ اردو جن کی زبان  
 انھیں پچھن طعن! ایسا بھی آدمی بے پیر ہو بلکہ حضرت نسیم دہلوی  
 نسیم دہلوی ہم مسجد باصلاحیت ہیں کوئی نارو کو کیا سمجھے گا جیسا ہم سمجھتے ہیں

نمودہ کلام سخن دہلوی اصلاحی حضرت صفیر بلگرامی سے

- |                                                |                                             |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| (۱) کوئی بلا سے چیر کے پہلو نکال سے            | یارو! جو دل بھی ہے تو اک روز ہم نہیں        |
| (۲) بہ چوڑی تھاری ہاں میں ہاں ہم بھی ملاتے ہیں | نہیں کہنے کی جہالتیں ہیں وہ ناچار کہتے ہیں  |
| کیا پامال ٹھوکر سے۔ جلایا جنبش اب سے           | اُسے رفتار کہتے ہیں۔ اسے گفتار کہتے ہیں     |
| جنوں! یوں تو بہت تنکے پڑے رہتے ہیں صحرائیں     | چھبے جو پاؤں میں کاٹنا اُسی کو خار کہتے ہیں |

نواب مسید بھل حسین خاں۔ عزت سلطان میرزا۔ خلف نواب بہادر سید ولایت علی خاں۔ رئیس اعظم عظیم آباد  
**سلطان** صاحب دیوان ہیں ننوی۔ و۔ دل بھی ان کی یادگار ہے۔ باب اول در بیان اس میں تفصیل موجود ہے  
 جناب سلطان نے ایک غزل (سکندر دیکھ کر۔ چادر دیکھ کر) صفیر بلگرامی کو اصلاح کے لئے بھیجی تھی۔ اس غزل میں  
 ایک مصرع لگا کر قطع کر دیا۔

خود کیا ہے ہم نے سلطان اپنے قائل کو پسند جس طرح تلوار کو لیتے ہیں جو ہر دیکھ کر  
 اس قطع کی داد دینے والے سب مرے۔ باقیات الصالحات میں صرف تین بزرگ اس وقت عظیم آباد کی لاج رکھے  
 ہوئے ہیں۔ سید فضل حق آزاد۔ میر عنایت حسین آزاد اور ڈاکٹر سید مبارک حسین مبارک۔ جس کو سمجھنا ہو کہ سلطان  
 کے مصرع ثانی کو صفیر بلگرامی کے مصرع اول نے کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے، وہ اُن باقیات الصالحات کے  
 پاس جائے اور سمجھے۔

شاہ خلیل الدین احمد عت شاہ خلیل۔ خلف شاہ محمد اصغر۔ منیر شریف ضلع پٹنہ۔

**جوش**

ان کو خواجہ سخن دہلوی بابو مہدی بخش تسلیم عظیم آبادی کا شاگرد لکھتے ہیں اور جناب نسخ ان کو اپنا شاگرد  
 بتاتے ہیں۔ سخن کی روایت میں کلام ہے۔ نسخ کا بیان صحیح ہے کیونکہ نسخ کچھ دنوں کے لئے مونگیر میں تھے۔ اُنکے  
 جانے کے بعد مونگیر ہی میں جناب جوش حضرت صفیر بلگرامی کے شاگرد ہوئے اور اپنا فارسی اور اردو کلام اصلاح  
 کے لئے پیش کیا۔ جناب جوش اپنے ایک مکتوب میں صفیر بلگرامی کو لکھتے ہیں:-

”..... اور ایسا بات خیال آئی ہے۔ وہ یہ کہ جوش تخلص بوجہ اس کے کہیت لوگوں کے اور اچھے اچھے شعراء مغربی کے ہو گئے ہیں اب ترک نوناؤ نظر ہو گیا ہے۔ اس لئے مرزا اور عقل اولاد کا تائید..... پسند آئے ہیں۔ کیونکہ آفتاب کے سامنے ذرہ کی تابش کہیں ہو سکتی ہے؟ اگر یہ القاس میری حضور میں پسند آئے تو مرزا تخلص تقریباً فرادیس کے (یعنی اُن دیوانوں میں جو اصلاح کے لئے صغیر بلگرامی کے پاس آئے تھے)۔ اور رسید اس کی ارسال فرادیس کے کہ شہ نہیں پونچنے کا نہیں رہے۔ زیادہ تیلیات۔

فقیر زادہ فیصل الدین احمد میری۔ خاندان برادر مرزا خندوم شون الدین احمد کی میری علیہ الرحمۃ

نمود کلام سے اسے نا خدا کے کشتی عمر و دان ما خورش لبستہ ز تار نفس بادبان ما  
سایہ کی طرح رہے تو رہے دے پامال مانا کر یا سب کے برابر نہیں ہوں میں  
میر جان علی شاگرد مولوی شاعر علی وکیل عدالت باقر گنج باغی پور۔ یہ حضرت شاہ قیام الدین اصدقی کے مرید  
**اصدقی** تھے اور اسی رعایت سے اصدقی تخلص کیا۔ نواب خیر الدین مخن دہلی بھی حضرت اصدقی کے مرید  
چنانچہ سرودش مخن میں ایک قصیدہ کے دو شعر ہیں سے

ستون کعبہ اسلام۔ عرش اعظم عالم مخن بشتہ کمالات۔ خضر راہ صفا

و دو کون حضرت شاہ جہاں قیام اصدقی کہ جس کے زیر کعب پا ہے جنت الماد

میر جان علی اصدقی جن میں جنہوں نے مرزا میر کی رباعی کے ایک مصرع پر اعتراض کیا تھا۔ اور صغیر بلگرامی نے سودا  
کی سند پیش کی تھی۔ اصدقی نے ہار مان لی اور کچھ عرصہ کے بعد صغیر بلگرامی کے شاگرد ہوئے۔ پھر اپنے دو بھائیوں کو  
شاگردی کے لئے پیش کیا۔ میر رفعت حسین بڑے بھائی نے کبیر اور میر کفایت حسین چھوٹے بھائی نے صغیر تخلص  
پایا۔ - نمود کلام اصدقی سے

ہم رکھے ہیں دونوں مکس و آئینہ کی کیفیت رنج روشن دہاں اُس کا۔ دل روشن یہاں پنا

میر شاہ نہال حسن۔ وطن مولانا کر ضلع موگیر مسکن بخشی محلہ عظیم آباد۔ پہلے حکیم مولانا عبد الحمید صاحب  
عظیم آبادی کے شاگرد تھے۔ ۱۲۸۹ھ ہجری میں صغیر بلگرامی کے شاگرد ہوئے۔ نمود کلام سے

آپ تلوار تو لیتے ہی رہے نگہ ناز کام کو بھی گئی!

حکیم مولانا عبد الحمید عظیم آبادی کے نام پر قلم واسطی بلگرامی کوڑک جانا چاہئے تھا۔ کیونکہ اُن کا اور اُن کے  
گھرانہ کا علم و فضل و تقدس داستان عظیم آباد کا ایک ضروری باب ہے۔ مختصر کہ خاندان صادق پور کا روئے اسلام کے سا  
وہی رہا ہے جو جنوں کا بیٹی کے ساتھ تھا یعنی سے

ہم تری راہ میں مٹ جائیں گے سوچا ہی ہم درویشان محبت کا طریقہ ہے ہی

چنانچہ مولانا عبدالحمید کے پدر گرامی قدر مولانا احمد اٹھ صاحب نے ۱۳۰۷ھ ہجری میں آبِ دریا کے گنگ کے برے آب دریا کے شور قبول فرمایا۔ اور دنیائے دیکھ لیا کہ ہے

شرابِ دفا ہم نے پی ہے صغیر یہ دجہ ناپ عمر بہر جا میں ہے  
میرے کا بکڑا بھی میرا ہے۔ پھر یہ کیونکر ممکن تھا کہ حکیم مولانا عبدالحمید بھی بگاڑ روزگار نہ ہوتے۔ سورتی جامد اوں ضبط گویں  
کتب خانہ لٹ گیا۔ گھر تباہ ہو گیا۔ مگر علم و فضل کا دریا خشک نہ ہوا۔ البتہ دریا پہلے صادق پور میں بہتا تھا۔ اب خواجہ گل  
نعلہ میں بہنے لگا۔ ذرا اس تلاطم، اور تباہی، اور خانہ ویرانی، اور خشک پانی، اور پریشانی کی حد ملاحظہ ہو کہ مولانا عبدالحمید  
تخلص تک پریشان ہو گیا ہے

پریشانی ہماری کا کل محبوب جانے ہے پریشاں کی پریشاں پریشاں خوب جانے ہے  
چاند چو دھویں کا ہوا پہلی کا۔ یہ بھی چاند۔ وہ بھی چاند۔ مولانا عبدالحمید مرحوم کے نواسہ ڈاکٹر اعظم الدین احمد عظیم  
(پی۔ اے۔ ڈی) آج بھی صدر نشین مندر علم فضل ہیں۔ بقول حضرت صدیق بلگرامی سے

کسی سورت میں سے واعظ نہیں نقصان پہنکا کہ شیشہ ٹوٹ جاتا ہے تو وہ پیمانہ ہوتا ہے  
سید علی محمد شاد کی شاگردی کا واقعہ نواب سید جمال حسین خاں عرف سید سلطان میرزا یعنی سلطان عظیم آبادی  
شاہ اپنی تالیف مرقع فیض میں اس طرح بیان کرتے ہیں۔۔۔

”شاد۔ سید علی محمد تعلق ہمیں جناب میر عباس صاحب مرحوم۔ ایسے حاجی گنج پڑ۔ یہ مولف تذکرہ کے بہت بڑے  
دوست لڑکپن کے ہیں۔ اکثر شب و روز کی صحبت رہا کرتی تھی۔ ۱۲۸۵ھ ہجری میں جناب سید محمد حسین خاں عرف  
چھوٹے صاحب جہڑی نے جب مرزا علی صاحب کے امام بازو میں مشاء شروع کیا اس وقت میر علی محمد صاحب کو  
شاعری کا شوق شروع ہوا۔ اور جناب شاد الفت حسین صاحب فرماؤ مظلہ کے شاگرد ہوئے۔ اور شاد تخلص مقرر کیا۔  
وہ مشاعرہ کوئی چہر سات بیٹے تک رہا۔ اُس کے بعد مرحوم وغیرہ کے سبب سے موقوف ہوا۔ اُسی مشاعرہ میں  
حضرت صفیر بلگرامی مظلہ بھی بہ تحریک جناب شاد حفاظت حسین صاحب مظہر آہ سے تشریف لائے کہ شاہ صاحب  
انہیں دنوں آہ میں جا کر حضرت کے شاگرد ہو چکے تھے اور مظہر تخلص پا چکے تھے۔ المختصر جب ۱۲۸۵ھ ہجری شروع  
ہوا تو بعد ازاں جناب سید حامد حسین صاحب کہتے نے کشمیری کوٹھی میں مشاعرہ بخاطر حضرت صفیر مقرر فرمایا  
کہ جناب مدد جی انہیں کے مکان میں قیام پذیر ہوئے تھے۔ اور دیوان صفیر بلچھپ چکا تھا۔ چنانچہ اُس میں  
ایک تاریخ میر علی محمد صاحب شاد کی بہ شاگردی فریاد موجود ہے۔ غرض دوسرے مشاعرہ کی طرح میں میر علی محمد صاحب  
شاد بیعت شاہ حفاظت حسین صاحب چار بجے دن کو میر حامد حسین صاحب کہتے کے مکان میں تشریف  
لائے۔ اور استبداد تمام جناب صفیر کے شاگرد ہوئے۔ اور ۱۲۸۶ھ ہجری تک ایک قلم باب تعلیم پائی۔ اور

دور و نزدیک یعنی بڑے خطوط و ملاقات فیض لیا گئے۔ اور عین مشاعرہ میں اصلاح لیا گئے۔ اور شاعر کا دل چمکا۔  
اور پہلے پہل بندہ سلطان کو بھی انہوں نے آواز دیا۔ اور ان کی شاکر گری سے وہ چار روز بعد انہیں کے  
مکان میں مجھے حضرت صفیر کی شاکر دی کا اتفاق ہوا۔

اس تجربہ کو دیکھ کر ادب و ادب اور سید ولایت علی خاں رئیس عظیم آباد کے ہاں کی تقریب کو یاد کیجئے۔ اس  
تقریب میں دو لوگوں کا مؤثر سے کھیلنا یاد کیجئے۔ ایک نور و کا احباب کو اشعار سنایا دیکھئے اس روز سب  
ص۔ کا قضا و قدر کے حال میں آنا یاد کیجئے۔ اور پھر نو برس کے بعد اس اور شش کا ایک ہی ہفتہ کے اندر ص کی خدمت  
میں شاکر دی کے لئے حاضر ہونا دیکھئے بقول حضرت امیر مینائی سے

کیوں وہ صیا و کسی صید پہ تو سن ڈالے خود بخود صید چلے آتے ہیں گردن ڈالے  
میر جاو حسین نکہت عظیم آبادی۔ عین میراں صاحب کے ہاں مہینہ میں دو بار شاعر ہوتا تھا۔ غولیں شگوفہ نکہت  
میں چھپتی تھیں۔ یہ گلدستہ عظیم المطبع واقع کشمیری کوٹھی عظیم آباد سے نکلتا تھا۔ ۲۰ برس پہلے کا ایک اشتہار ملاحظہ ہو

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| شہر میں پھر ہمارا آئی ہے  | تازہ تازہ شگوفے لائی ہے      |
| یعنی چریاں مشاعرہ ڈھبوا   | خوش زبانی کا چہرہ اٹھاتا ہے  |
| پندرہ دن یہ جلسہ ہوتا ہے  | باغ و بہار کا رنگ کھوتا ہے   |
| بانی جلسہ بامروت ہیں      | میر جاو حسین نکہت ہیں        |
| عقلم ہے بہت عظیم آباد     | اس کو رکھے مرا کریم آباد     |
| اس طرح جب مشاعرہ ٹھہرا    | دوستوں کا یہ منورہ ٹھہرا     |
| ہے مرا جو مشاعرہ چھپ جائے | خوش زبانوں کا تذکرہ چھپ جائے |
| از الہ تاجا بے حجتانی     | ایک مجموعہ ہو گا لاشانی      |
| ہوئی جب ردیب کی ترقیب     | پھر تو دیوان ہے عجیب و غریب  |
| دھنگ شہرت کا یہ نرالا ہے  | بے تردد کلام چھپتا ہے        |
| بے شقت ہو شق کی صورت      | کھل رہا ہو شگوفہ نکہت        |

اس اشتہار میں ۲۴ شعر ہیں۔ صرف ۱۱ شعر یہاں لکھے گئے۔ یہ وہی یادگار گلدستہ ہے جس سے  
جناب شاد کی شاکر دی کا آغاز ہوتا ہے۔ اور یہ وہی نکہت عظیم آبادی ہیں جن کے مکان میں جناب شاد اپنے  
غزل لے کر شاہ مفاظت حسین مطہر کے ساتھ صفیر بلگرامی کی خدمت میں اصلاح کے لئے حاضر ہوئے تھے  
اس یادگار شاعر کے چند شعر ملاحظہ ہوں

| مظہر عظیم آبادی شاگرد صفیر بلگرامی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | شاد عظیم آبادی شاگرد صفیر بلگرامی                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>پھیلا ہوا جو ان کی نگاہوں کا جال ہے<br/>ب میرے مرغ رنگ کو اڑنا محال ہے<br/>ہم کارزار عشق میں ثابت قدم رہے<br/>رستم ہمارے غدیہ پڑھے کیا جال ہے<br/>ایا ہے اُن جہول کے محضے میں مجھ کو دل<br/>دھب میں جن کے خون مسماں علال ہے<br/>محض ہوا ہے مظہر انگریز میں برس بڑوں<br/>پہرہ ان کی نشست نہ کروں کی چال ہے<br/>اس زمین میں صفیر بلگرامی کے چند شعر یہ ہیں</p> | <p>ایک شجہت میں جو ہے اسے انتقال ہے<br/>خدا کی یہی ذات صنم ہے زوال ہے<br/>جو کہ مر رہا ہے ہن گریہ گریہ سے ہوا<br/>سدا آواز ہے۔ کیا چال ہے<br/>میرے بہار کے پھول لالہ زار ہے<br/>گلشن میں جس درخت کو دیکھو نہال ہے<br/>اسے شاد کس طرح سے کہہ لے عرض مرعا<br/>نا آشنا بھی صنم خور دسال ہے</p> |

تیرا ہمارے دھیان سے جانا محال ہے  
تیری مثال نوع بشر میں محال ہے  
اس سے الجھ گئی۔ کبھی اُس سے الجھ گئی  
ہنسنے میں اُس کے کھڑوں باتیں نکلتی ہیں  
نامہ نہیں، پیام نہیں، پوچھنا نہیں  
ہوتا ہے مجھ کو رنج تو ہوتے ہیں آپ خوش

آہو ہے تو۔ تو کیا ہے؟ چھلا دے تو۔ تو کیا؟

غافل! صفیر پاس گمنام خیال ہے

جناب شاد نے صفیر بلگرامی کی شاگردی اختیار کی تو مرثیہ کہنے کا بھی شوق ہوا۔ حضرت علی اکبر علیہ السلام کی شان میں اکاد بن کا ایک مرثیہ کہہ کر شاد نے صفیر بلگرامی کی خدمت میں اصلاح کے لئے پیش کیا۔ مرثیہ نامر بوط تھا۔ استاد نے جابجا قطع و برید کی۔ رفو کیا اور اپنی طرف سے اکتالیس بند کا پیوند لگا کر مرثیہ کو درست کیا۔ یہ ۹۲ بند کا مرثیہ شاد کا سب سے پہلا مرثیہ ہے۔ اور یہ تبرک آج ستر برس سے آرہے ہیں۔ آرہے ہیں کیوں ہے اس کی وجہ حضرت صفیر بلگرامی سے سنئے:-

..... میں نے اکتالیس بند اور ملا کر ۱۰۰ بنا دیے، بانوسے بند کا مرثیہ اپنے ہاتھ سے صاف کر دیا۔ اور اُس پر انھوں نے

(شاد نے) چند باعیاں بچراپنے ہاتھ سے لگیں۔ اُس پر بھی میں نے اصلاح دی۔ آخر محرم میں معہ اُس مرثیہ کے اُن کو (شاد کو) جناب میرزا دیر صاحب کے پاس لے گیا۔ جناب محسن صاحب مرحوم (انھیں سید محسن کے پوتے نواب سید نصیر حسین خاں خیال مرحوم ہیں) اُن کے علم ناعار بھی تھے مرزا صاحب کے پاس اُس وقت کوئی بچا پاس آدمی بیٹھے تھے (ان بچاں آدمیوں میں میرزا شاہ علی بقا لکھنوی خلیف میر وزیر علی صاحب لکھنوی بھی تھے)۔ جناب محسن صاحب نے فرمایا یہ میرا بھتیجا ہے۔ اور اس نے مرثیہ کہا ہے حضور کے پاس اصلاح کو لایا ہے۔ مرزا صاحب نے فرمایا آپ کس کے شاگرد ہیں۔ جناب شاد نے کہا میرا صغیر صاحب نے مجھ سے پوچھا کہ تم نے دیکھ لیا ہے؟ میں نے عرض کیا جی ہاں۔ اور میرا ہی لکھا ہوا ہے۔ اُس وقت میرزا صاحب نے دو ایک ہندوں پر اصلاح دی۔ اور پھر رکھ لیا آخر وہ مرثیہ مرزا صاحب کے ساتھ چلا گیا۔ اور دوسرے یا تیسرے برس وہ مرثیہ اصلاح دیکر مرزا صاحب نے لا کر جناب شاد کو دیا۔ انھوں نے مجھے دکھایا۔ میں نے اُن سے لے لیا اور وہ بجنسہ مع مسودہ جناب شاد اور اُس پر جناب مرزا صاحب کی اصلاح میرے پاس موجود ہے۔

یہ مسودہ آج انمول ہے۔ اس کو گل بکاؤلی بھی نہیں پاسکتا۔ کیونکہ وہ شنیدہ ہے اور یہ دیدہ ہے۔ شاد عظیم آبادی کی تحریر صغیر بلگرامی کی تحریر۔ میرزا دیر لکھنوی کی تحریر۔ ان تینوں تحریروں کی زیارت نصیب ہو سکتی ہے تو اسی مسودہ میں اب نمونہ اصلاح ملاحظہ ہو

| اصل بند شاد عظیم آبادی                                                                                                                                      | اصلاح صغیر بلگرامی                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| بند ۱<br>رخ کے قریں جو ہتی ہے زلف سیاہ تمام<br>غل ہے کہ اک جگہ ہے ہم نور صبح و شام<br>یا شام میں ہے یوسف ذیجاہ و احترام<br>کعبہ میں یا خلیل نے آکر کیا مقام | پہلو سے رخ میں دیکھ کے زلف سیاہ فام<br>گئے ہیں سب کہ آج ہم دیکھے صبح و شام<br>یا چاہ میں ہیں یوسف ذیجاہ و احترام<br>یا کعبہ میں خلیل خدا نے کیا مقام |
| بہر دعا جو عزم شیر کائنات ہے مشغول سیریاں عقبہ زرات ہو                                                                                                      | عزم و دعا میں ابن زکائنات ہو مشاق سیر کی عقبہ زورات ہو                                                                                               |
| بند ۲<br>دو باہے وصف چاہ ذقن میں دل تریں<br>زمزم میں یا کہے پہ کنعان بر تریں<br>کہتا ہے یہ تلاطم دریا نہیں - نہیں<br>ظاہر ہے صاف دُرِ بخت کا ہے یہ نگیں     | دو باجوہ وصف چاہ ذقن میں دل نزار<br>گوہر کی طرح مل گئے مضمون آبدار<br>خالی نہیں ہے آب سے یہ چاہ زینہار<br>ہے چشمہ دہن سے یہاں آب برقرار              |
| چاہ ذقن کے پاس خطا مشکبار کوثر کے گرد سبزہ رنگیں بہا رہے                                                                                                    | چاہ ذقن کے پاس خطا مشکبار کوثر کے گرد سبزہ کی دوتی بہا رہے                                                                                           |



نزد کس طرح ٹھوکریں کھاتا ہے اور اُسے اُس کو کس طرح سنبھالتا ہے۔ یہ دیکھنا ہو تو پہلے بند کی ٹیپ کا پہلا ریع اور دوسرے بند کا دوسرا مصرع دیکھئے یعنی شہر کا کائنات اور زمزم میں مہر کفاح۔ شاہ کا کائنات کا فرزند شاہ کا کائنات ہی ہو سکتا۔ اسی طرح ماہ کنعاں کو زمزم سے کوئی واسطہ نہیں۔ جاسے اُسے اُسے خالی است !

اس رشتہ کا آخری بند یہ تھا کہ

اے شاد و بس۔ کہ طول کا دنیا نہیں پسند  
پوچھی ہے اب کہاں سے کہاں ٹکرا جہند  
مضمون کے ساتھ ہونگے ترے رشتے بلند  
مطبوع طبع اہل سخن ہونگے سب یہ بند

شایان خود پیری۔ اعزاز تو نہیں

یہ چٹتہ ہے۔ یہ چٹتہ ہے۔ کچھ لکھنؤ نہیں

ہر زاویہ لکھنؤ کی مروت اور بلند نظری نے یہ گوارا دیا کہ عظیم آباد کا پتہ لکھنؤ کے مقابلہ میں سبک ہو۔ اس لئے بادشاہ  
لب معافی نے اصلاحات یہ فرمائی تھیں

یارب یہ باغ نظم ترا ہے خزاں رہے  
اک رنگ پر بصورت باغ جناں رہے

س پہونچے ہوئے فقیر کی دعا کا اثر دیکھئے کہ آج شاد کی چلواری میں بہا رہے خزاں کا دور دورہ ہے !  
شاگردی کے زمانہ میں جناب شاد کو کن کن منزلوں سے گزرنا ہوا تھا اس کی تفصیل کے لئے دفتر چاہئے اس دفتر کا  
یک پرزہ یہ ہے :-

| کلام شاد عظیم آبادی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | اصلاح صحیفہ بلگرامی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (۱) گریباں سیکڑوں بچتے ہیں۔ دیوانوں کا مدخل ہے<br>خدا کے فضل سے کیا ان دنوں آباد جنگل ہے<br>ہماری آنکھ سے وہ شمع خوبی جب سے اوجھل ہے<br>تو اپنے خاتمہ تاریک میں آہوں کی مشعل ہے<br>کہیں سر و جد میں ساکن کہیں لاشے اوجھلتے ہیں<br>ترے آنے سے اوسفاک بزم حال قتل ہے<br>دکھاتا ہے ٹپک کر قطرہ سے آب موتی کی<br>صدف مینا ہے۔ ساغر ساقیا میناں کا بادل ہے | گریباں سیکڑوں بچتے ہیں۔ دیوانوں کی پیر محل ہے<br>ذرا دیکھ لے جنوں۔ کیا ان دنوں آباد جنگل ہے<br>عجیب اور حیر ہے۔ وہ شمع خوبی جب سے اوجھل ہے<br>مرے تاریک گھر میں نالا سوزاں کی مشعل ہے<br>کہیں سر و جد میں جنباں کہیں لاشے اوجھلتے ہیں<br>ترے آنے سے اوسفاک بزم حال قتل ہے<br>دکھاتا ہے ٹپک کر قطرہ سے آب موتی کی<br>صدف ساغر ہے۔ ساغر ساقیا میناں کا بادل ہے<br>نہ ہوتا عاشقوں میں نام مکمل کا کبھی روشن |

بجھا دی شمع بھی کا فرسے آکر میرے دھن پر  
 نراکت سے دنیا رقت کا میرے دیا آن کو  
 کھنچا تیغ پڑ کر رہ گیا بس میری گردن پر  
 چہ زبیں جب تک ملتے رہے تسی وہ ہونٹوں میں  
 میں کیا کیا شکیں کرتا رہا نسوین، سو سن پر  
 (۳) چلو سے چٹ کے بچہ میں دل مبتلا نہ ہو  
 جنگل سے اسے جنوں کوئی دشتی جدا نہ ہو  
 لاش اپنی ہم نے ہر کے پھرائی ہے کو کج  
 ملنے کا ترے غیر کو تا حوصلہ نہ ہو  
 چاہا تو تھا کہ فیصلہ جسم و جاں کرے  
 بچراں کا کیا کناہ و دیر سہمی تضاد نہ ہو  
 نازک ہے دل۔ مزاج کو احساں نہیں پسند  
 شرمندہ قبول ہماری دعا نہ ہو  
 زیبا نہیں ہے رشک دور و زہ نشا ط پر  
 اپنی خوشی سے تنگ بان میں قبا نہ ہو  
 رہنے وقتا برگ تو دور اس آکھ کا  
 آنکھوں سے میری ساغ و مینا جدا نہ ہو  
 ماہ کہ شعر گوئی سے میری ہے سبب کو لطف  
 اسے شاد کیا کروں جو طبیعت بجا نہ ہو  
 (۴) گئی ہرگز نہ بوسے میر زایا نہ اسے  
 گدا کی بھی اگر عالم میں کی تو کاسے  
 حرارت بوسے کی جس دم سو اگر جی محشر سے  
 چپنا لوں گا جس جسم زار اپنا دامن تر سے  
 جو وہ زلف سیاہ فتنہ ما مال رام ہو جائے  
 تو بھر دوں یا اپنی طاق بہد رشک وغیر سے

بجھا دی شمع بھی کا فرسے آکر میرے دھن پر  
 نراکت سے دنیا رقت کا میرے دیا آن کو  
 کھنچا تیغ پڑ کر رہ گیا بس میری گردن پر  
 وہ جب تک باغ میں ملتے رہے تسی کو دانتوں میں  
 میں کیا کیا شکیں کرتا رہا نسوین، سو سن پر  
 پہلو سے چٹ کے بچہ میں دل مبتلا نہ ہو  
 ملکیت میں اسے جنوں کوئی کھر سے جدا نہ ہو  
 لاش اپنی ہم نے ہر کے پھرائی ہے کو کج  
 ملنے کا ترے غیر کو تا حوصلہ نہ ہو  
 چاہا تو تھا کہ فیصلہ جسم و جاں کرے  
 وحشت کا کیا گناہ جو اپنی قصا نہ ہو  
 اپنے دل غیور کو احساں نہیں پسند  
 شرمندہ قبول ہماری دعا نہ ہو  
 زیبا نہیں ہے تازہ روزہ نشا ط پر  
 اپنی خوشی سے تنگ بان میں قبا نہ ہو  
 { یہ شعر بچہ نہیں }

ماہ کہ شعر گوئی سے میری ہے سبب کو لطف  
 کیوں شاد کیا کروں جو طبیعت بجا نہ ہو  
 گئی ہرگز نہ بوسے میر زایا نہ اسے  
 گدا کی بھی اگر عالم میں کی تو کاسے  
 حرارت جبکہ بھرے گی سو اگر جی محشر سے  
 چپنا لوں گا جس جسم زار اپنا دامن تر سے  
 جو وہ زلف سیاہ فتنہ سا مال رام ہو جائے  
 بھر دوں گا یا اپنی طاق بہد رشک وغیر سے

مثال عاشق شیدا جو ہر دم اس کا طالب ہے  
 ملا کیا لطف اس غم کو ہماری جان مضطر سے  
 بر اُقت میں صفائیں روشنی میں۔ ایک پاتا ہوں  
 کروں گا استعارہ دل کا رخسار منور سے  
 شبِ فرقت جب آئی خون دل اپنا پیا آ کر  
 نہیں مہاں پھر اچھو کا۔ غلیل اللہ کے گھر سے  
 دم رحلت خبر ہے کس مسیحا دم کے آنے کی  
 کئی باری اجل پھر پھر گئی آ کے بہتر سے  
 تنہا بر غزل خواجہ وزیر کھنوی (۵)

کون ہی ساعت بدلتی جو یہاں آ کے پھنستے  
 پاسے وحشت زدہ بڑھ بڑھ کے مرنے چوے  
 حضرت خضر کچھ آگاہ ہیں ان باتوں سے  
 مدتِ قید اسیران کہن کیا کہنے پ  
 گل کے سو بار گرسختہ زنداں سر پر  
 حلقہ گیسوئے سچیدہ نہیں۔ زنداں ہیں  
 یہ بھی انسان۔ کروغور۔ نہیں۔ جیواں ہیں  
 چھوٹنے کی نہیں صورت۔ تو عجب حیراں ہیں  
 دلِ عشاق بہت گیسوؤں میں نالاں ہیں  
 کرد و آزاد کہ ہے شور اسیراں سر پر  
 مزہ وحشتِ دل دشت میں چکھا ہم نے  
 اسے جنوں رتبہ عالی ترا دیکھا ہم نے  
 کر کے صحرا میں گزر۔ لطف اٹھایا ہم نے  
 دامن دشت میں جب بھارٹے پھینکا ہم نے  
 چوم کر قیس نے رکھا وہ گریباں سر پر  
 شاد سے پرچھے کیفیتِ حالِ دلگیر

لسان عاشق شیدا جو ہر دم گرو ہے اس کے  
 ملا کیا لطف ہے غم کو ہماری جان مضطر سے  
 صفائی میں جلا میں روشنی میں ایک پاتا ہوں  
 بجا ہے استعارہ دل کا رخسار منور سے  
 شبِ فرقت جب آئی خون دل کا کر دیا حاضر  
 نہیں مہاں پھر اچھو کا غلیل اللہ کے گھر سے  
 دم رحلت خبر ہے کس مسیحا دم کے آنے کی  
 کئی باری اجل پھر پھر گئی آ کر مرے سر سے  
 .. .. .

جائے رقت ہے۔ اسیری کے محن کیا کہنے  
 ہڈیاں رہ گئی ہیں۔ حال بدن کیا کہنے  
 جس کی تحقیق نہ ہو کچھ وہ سخن کیا کہنے  
 مدتِ قید اسیران کہن کیا کہنے  
 گل کے سو بار گرسختہ زنداں سر پر  
 بے وفا دونوں ہیں گیسو ترے یا زنداں ہیں  
 ان کے حلقوں میں ہیں دل۔ یا کہ مہنگاں ہیں  
 ساہا سال سے بیچارے بلا گرداں ہیں  
 دلِ عشاق بہت گیسوؤں میں نالاں ہیں  
 کرد و آزاد کہ ہے شور اسیراں سر پر  
 جب کیا وادی دشت کا ارادہ ہم نے  
 جسم سے رخت تعلق کو اتا را ہم نے  
 جا کے کی سلطنت وادی و صحرا ہم نے  
 دامن دشت میں جب بھارٹے پھینکا ہم نے  
 چوم کر قیس نے رکھا وہ گریباں سر پر  
 قابلِ رحم ہے اب شاد کا حالِ دلگیر

ضعف بڑھتا گیا جب سے ہوئے اُلفت کے کیمر  
حال کیا کیجئے اب آپ سے اپنا تقریر  
نا تو انی نے خمیدہ یہ کیا مجھ کو وزیر  
زیر پا چاک گریباں ہو۔ تو دالال سر پر

ان اصلاحوں کا سلسلہ کامل سات برس تک جاری رہا۔ ۱۲۸۶ء سے ۱۲۸۷ء تک اس زمانہ میں صغیر بلگرامی کا قیام فریادہ عظیم آباد  
کشمیری کوٹھی میں تھا۔ اس وجہ سے جناب شاد کو فیض حاصل کرنے میں بہت سہولت ہوئی۔ خود حضرت صغیر بلگرامی کے الفاظ یہ ہیں:-  
..... اچھرتی عظیم آبادی کے ہاں جو مشاعرہ ہوا تھا اُس میں جناب میر علی محمد صاحب شاد کا حال معلوم  
ہوا کہ پانچ چار مہینے سے شعر کہتے ہیں۔ اور جناب شاہ اُلفت حسین صاحب فریادہ سے اصلاح لیتے ہیں اتنے میں  
گزرتی کا مشاعرہ برخواست ہوا۔ اور اب میری خاطر سے کشمیری کوٹھی میں جناب نکہت کی طرف سے ہونے لگا۔  
اُسی مشاعرہ کی دوسری طرح میں (زمین طال سے خیال ہے)۔ غزل کہہ کر جناب شاد میرے پاس اصلاح کیلئے  
لائے۔ اوشا گرد ہونے آئے۔۔۔۔۔ میں تو جانتا تھا کہ وہ جناب شاہ اُلفت حسین صاحب فریادہ کے شاگرد ہیں  
مجھ کو تامل ہوا۔ اور اتفسار کیا کہ اس کا سبب کیا ہے؟ فرمایا وہ کلکتہ جاتے ہیں اور میں آپ کے سوا کسی دوسرے  
کو قابل اصلاح دینے کے نہیں پاتا۔۔۔۔۔ آخر میں نے بعد اصرار کے قبول کیا اور چند مہینہ ان کشمیری کوٹھی کے  
ساتھ اُن کی غزل پر اصلاح دی اور ہر اصلاح پر وہ اصلاح کی بھی کھ دی۔ اُس دن سے جناب شاد اصلاح  
لینے لگے۔ اور میں بھی روزانہ چار گھنٹی دن رہتے حاجی گنج جاتا اور نوٹس بجے شب کو سواری پر وہاں سے آتا۔ اور  
یہی حال برسوں رہا۔ اس مدت میں بیسیوں مشاعرے ہوئے اور جناب شاد کو شوق بڑھتا گیا اور میں نے بھی اپنی کم مانگی پر  
جو کچھ جانتا تھا بتانے میں دریغ نہیں کیا۔ اور اُن کی طبیعت کو دل بہتی تھی اُس کو طریقہ بتاتا کہ بلند کر دیا اور اپنے دھنگ  
اور اپنے قائدانہ کی وضع پر لایا۔۔۔۔۔

اس بیان کی تصدیق خود جناب شاد کا قلم اس طرح کرتا ہے

نمٹس ۱۔ دروغ گو نہیں کچھ شاد جو زباں پھیرے جہاں میں کہنے کو شاعر ہیں یوں تو بہتر ہے  
جو مجھ سے پوچھ تو یہ سب گمان میں میرے صغیر لطف ہے لہذا کلام میں تیرے

زبان خوب ہے تیری۔ بیان بہت اچھا

نمٹس ۲۔ کر رہا ہے شاد کو زلف مضامین نے اسیر فی الحقیقت آپ اس فن میں نہیں رکھتے نظیر  
ابنِی طرحوں میں پڑھئے شعر اسے دلپذیر یہ نہیں تفریح کی تھی بس کہیں آپ اے صغیر  
ہو چکے اس میں بہت اشعار رہنے دیجئے

زائد شاگردی میں جناب شاد نے اپنے اُستاد صفیر بلگرامی کو جو خطوط بھیجے اُن میں سے چند یہ ہیں :-

**مکتوب اول** بلبل شاخسار حدیقہ جادو بیانی جناب اوستاد می میر فرزند احمد صاحب، بظلالہ العالی۔ بعد تسلیم عرضہ سا است بخیریت بودہ صحت درمی مزاج اقدس می خواہد۔ از چند سہ احوال صحت وری معلوم ندارم۔ خداوند کریم ذات عالی را از جمیع بلیات محفوظ دارد۔ بمنہ و کرمہ۔

دریں مشاعرہ سوائے بندہ و شاہ حفاظت حسین صاحب و سید کاظم حسین صاحب کے نبود جناب خود شریف مداشتند تا بدیگراں چہ رسد؛ بنائے جلسہ رالاحاصل دانستہ موقوف ساختم۔ و باوجود و عنده جناب میر حامد حسین صاحب نیز تشریف نیاوردند۔ برائے تفریح طبع دریں روز ہا می خواہم کہ بخدمت شریف حاضر شوم۔ اطلاعات عرض ساخت۔ زیادہ حدادب۔

کترین علی محمد عفی عنہ

**مکتوب دوم** بلیکہ صفیر منقار گہر بارش لب مدیطیان ہند بندو۔ دام ظلہ۔ تلمیذ حلقہ گوش علی محمد عفی عنہ تسلیم و نیاز می رساند۔ روزیکہ جناب والار دنی افروز خانہ ام بودند بحسب تذکرہ دو چہار بند مختلف از مرآت جناب مرزا میر صاحب خواندہ بودند۔ پس بمجلہ آل اگر کدای مرثیہ ایں جا باشد بجائیش ممنون تو اں فرمود۔ والا دو چار بند کیا دبا شد نوشتہ عنایت فرایند۔ بخدمت جناب میر حامد حسین صاحب کہت سلام می رسانم۔ فقط

علی محمد شاد

**مکتوب سوم** ہادی پھر گزودہ معرکہ آرایانی سخن اوستادی۔ شبستان فصاحت راسخ انجمن دام عنایت۔ شاد چوں دل خود در اضطراب ہدیہ سلام و تحیات تسلیمات رسانیدہ عرضہ دہ اینکہ عرصہ ہوا کہ آپ کی خیریت سے آگاہ نہیں تہرل عنایت نامہ ضرور ہے کہ اس سے باعث زور و قوت شاگرد نیاز مندہ مقصود ہے۔

ان دنوں عجب واقعہ طرفہ اجرا، برپا ہے۔ ہر چند پہلے مولوی محمد احسن صاحب شاعر گرو میر محبوب شیر شاگرد اُن کے ہم سے مباحثہ میں الزام اٹھا چکے ہیں، اب پھر وہی تقریب پیش آئی۔ ایک آشنا کے مکان پر بندہ گیا تھا۔ وہاں ایک سادی کتاب رکھی تھی۔ اُس میں کچھ اشعار مولوی صاحب کے لکھے تھے۔ اور ایک رنڈی بڑی سببی جُبا۔ روین غزل اُسی کے نام سے تھی۔ بندہ نے وہیں ایک غزل اُسی قافیہ روین میں کہہ کے لکھ دی۔ جب مولوی صاحب کے ملاحظہ میں آئی تب اُنھوں نے ایک مطلع اور دو شعر اُس کتاب میں لکھ کر عبارت کہ ہم آگے لکھیں گے لکھ دی۔ جب بندہ نے وہ دیکھا خدا کے فضل سے وہیں جواب اُس کا لکھا اور پھر مولوی صاحب نے اُس کو دیکھ کے جواب لکھا۔ بندہ نے پھر اُس کا جواب لکھا۔ جب سے پھر اُس کا جواب مرحمت نہ ہوا۔ اس شہر میں ایک دھوم ہوئی کہ جناب شاعر گرو صاحب پھر انداختہ ہوئے اور الزام کھایا۔

چونکہ اطلاع اس کی آپ کی جناب میں حقیر کو ضرور تھی اس واسطے التماس کیا۔ فقط کترین علی محمد شاد

مکرر آنکہ جو کچھ امان علی خاں صاحب پدر کیا سے اتفاق ہوا بالمشافہ انتشار اللہ۔

نقل عبارت مولوی صاحب

”جس شخص کو دعویٰ شاعری ہو، اس میں شعر ہے، جب حقیقت امر کھلے۔

ہیں کہ دارم بسوز عشقیت      جگر میں داغوں کا ایک گلشن { ۱

متاع روجی فداک انظر      تنگ تو پیارے ہمارے کپن { ۲

تہائے حسرت چہ بر نگار د      تمہارے غمروں کا کشتہ احسن { ۳

نجل الشمس والکواکب      تمہارے نگہ کی دمک سے سرجن { ۴

اور یہ مطلع ہے کہ جس پر ہم کو دعویٰ ہے کہ وہ اے قافیہ جیا و قبا کوئی نہیں کہہ سکتا۔

کل جو ہم نے طرف سینہ جبا دیکھا      صفیہ حسن میں بس نور کا قبا دیکھا

راقم محمد حسن معنی عہدہ

الجواب :- تیغ آبدار رہا، سوال اول کے جواب میں رطب لسان ہے سے

بگو دلا۔ چیت حالت تو      بتا تو اے عقل دیں کے دشمن { ۱

فجاء من فی الخیال الآن      جو بیٹھا بیٹھا کرے ہے سن سن { ۲

چناں زو حشت تنگ کشت      کہ روز کرتا ہوں چاک دامن { ۳

فکنت کالقیس یا حبیبی      پڑے جو بیٹھا تو لاج کینسن { ۴

وصال تو بہر درد و فرقت      دوا ہے اے حور عیسوی غن { ۵

بعلتی لا تفاء قط      لگاؤ ہو مانتہ پر جو چندن { ۶

۱۔ برہ کی سلکن سے جگر داغ داغ ہو۔ داغوں کی پھلواڑی ہو۔ اے پیارے! ہماری جان چھ پر فدا ہو! اس تڑپ کو ایک نظر دیکھ تو لے!

۲۔ تیری اداؤں کا ادا احسن تیرے حسن کی تعریف کرے تو کیا کرے؟۔ جب تیرے نگہ کی دمک سے سورج اور سورج فبتی شراے بار ہے ہیں۔

۳۔ لے دل! اے عقل اور دین کے دشمن! تیرا حال کیا ہے؟۔ تجھ کو اس وقت کس کی یاد آگئی جو تو بیٹھا ہوا یوں سن سن کر رہا ہے؟

۴۔ دشت کا اب یہ زور ہے کہ دامن پر روز بیٹھا ہی رہتا ہے۔ اے بیٹا! تیرا دروازہ کتنا ہی کہت ہے کہ لاج کرے تو کہاں تک کرے؟

۵۔ جلائی کا درد وصل سے جاتا ہے۔ اتھے پر چندن لگانے سے نہیں جاتا۔ بیدجی ہمارا ج! اب آپ ہی بتلائیں کہ آپ کا روگی

اچھا ہو تو کیونکر ہو؟

شدہ است عالم چناں ز وحشت  
 فقی فراق الحیث سرت  
 کہ ہوئے جس کے بیاں سے اُلجھن  
 اتیت جیسے پھرے ہے بن بن  
 ۱۷  
 صنم چہ گویم کہ کس طرح ہے  
 یزون سیفاً لقلب محزون  
 تمھاری آفت کی چشم پرفتن  
 گج کریں ہیں تبار چتون  
 ۱۸  
 شدہ است تاریک و تاراز حد  
 زایت فی اللیل یا الہی  
 مری نظر میں جہان روشن  
 یہ ہم نے سپنے میں کہہ کا درسن  
 ۱۹  
 دلم شکستہ جو جام شیشہ  
 منی الحجار الفساق اُنظر  
 خبر ہے او عاشقوں کے دشمن  
 یہ تم نے پھوڑیو ہمار باسن  
 ۲۰  
 گئے جو آمد بزیں پالیش  
 فقال من الرحم قسم باذنی  
 ز اتفاقات مسدود فن  
 موئے ہو تم شاد کہہ کے کارن  
 ۲۱

اب جواب سوال ثانی کا بیان ہے۔ بہت عجب ہے۔ اور مقام فکر و تعب کہ کس دانائے بے بدل، اور کس جادو نگار شیرا زبان نے یہ مطلع، مثل مطلع خورشید، آسمان کاغذ پر جلوہ گر کیا ہے، اور کس ناظم دور اندیش، انشاکیش نے اس عبارت کو لکھ دیا ہے۔ اول مشبہ بہ واحد کا اُس مقام پر استعمال ضرور ہے۔ اور اگر مشبہ جمع ہے تو مشبہ بہ جمع لانا ایسے مقام پر دستور ہے۔ لیکن یہ مطلع عاشقان بے سرو پا کی طرح دونوں سے بھج رہے۔ اگر یہ مطلع پھر درست کر کے لکھیں تو ہم اس پر توجہ کریں۔

اور ایک دو قافئے نادر اگر تلاش سے ہاتھ آئیں تو باعث فخر و مباہات نہیں۔ اکثر کم کو بھی نکال لیتے ہیں۔ کچھ بات نہیں یہ امر اتفاقیہ دلیل شاعری نہیں۔ برہان ماہری نہیں۔ وہ بھی ٹھیک نظر نہیں آتا۔ کیونکہ لفظ جبا ساتھ الف مقصورہ کے علم ہے۔ اور قبائلی تختی کے ساتھ ضم ہو۔ ہر چند صحت قافیہ آشکارا ہے۔ پر طبع رسا کو کب گوارا ہے۔ یہیں تفاوت رہ از کجاست تا کجا۔

۱۷ جنوں کا اب یہ عالم ہے کہ اس کے بیان تک سے اُلجھن ہوتی ہے۔ جس طرح برائی بن بن اور پھر تاہم اسی طرح اپنے پیارے کی جدائی میں کچھ بھی کہیں نہیں  
 ۱۸ اے پیارے! مجھ کو کوئی کس طرح سمجھائے کہ تیری جادو بھری آنکھ کسی تھرپڑاں سے بچا رہے دل کو دیکھ اور اپنی تکرار کو دیکھ۔ اللہ سے تیری جوتوں کا غضب۔  
 ۱۹ اے اللہ! یہ ہم نے دست سپنے میں کس کا درشن کہا ہے کہ اس وقت دن دوہرے ہو کر آنگھوں میں دنیا اندھیر ہو رہی ہے!  
 ۲۰ اے جانے والوں کے دشمن! تو نے تو ہمارا باسن ہی پھوڑ دیا۔ دیکھ لے کہ جدائی کے تھرت دل کا شیشہ چور چور ہے یا نہیں!  
 ۲۱ اے ایک دن اتفاقیہ اُس کے پاؤں کے نیچے ہمارا مدفن آگیا تو رحم اُس کو آہی گیا۔ کہنے لگا کہ "تم باذنی!" اب اُلجھا جا۔ اور ہاں اُسے شاد تو نے کس کے کارن اپنی جان گوائی ہے؟

پردے میں گفتگو خوب ہے۔ اپنے نزدیک میوب ہے۔ گیسوے مشکبار سخن کو طول ہو۔ کسی صحبت میں اس کا چرچا مقول ہو۔ ہجومِ رواں سیر میداں آئند در پس پردہ زبان نکشائند مطلع کا جواب پائیں۔ کچھ حظ اٹھائیں۔

کتبہ خادم الشعرا سید علی محمد شاد عفی عنہ

مکر یہ کہ ایک غزل بندہ نے کہی ہے۔ طالب جواب ہے سے  
یاد آئی کیوں اسیری میں ترے ہالے کی گونج توڑتی ہے سقبتِ زنداں کو مرے نالے کی گونج  
میکدہ میں قافلِ بیست سے شورِ صور ہے حشرِ بیکر رہی ہے آج متوالے کی گونج  
ابتدائے حسن میں کب تھی تمہیں اتنی تمیز یاد ہے۔ کہتے تھے اکثر کھولد و بالے کی گونج  
دسترس ہو کاش ہم کو بھی کبھی اسے آساں! وصل میں وہ ہم سے کھلوا یا کرس بالے کی گونج  
زلفِ جاناں کے تصور میں جو روئے دشت میں میرے نالوں سے کہیں وہ دب گئی بالے کی گونج  
کیا اسے والا کسی محبوب کا سمجھا ہے شاد  
غور کر کے دیکھتا ہے چاند کے ہالے کی گونج

جواب از طرف محمد آسن :-

یہ چند سطریں کسی کی لکھی ہوئی نظر سے گزریں کیفیت استعداد کا تب ہو دیا ہے۔ اگر سوال قابلِ جواب ہو تو دیا جاتا۔  
قابلِ خطاب نہ جان کر احتراز کیا۔ مگر اصرارِ عنایت فرمائے حاضر الوقت دو تین بیت جواب ہو دو اور اعتراض لکھ دئے جاتے ہیں  
فردوسی :- جو بکشد آں طرہ مشکناں شب آمد پہا بوسی آفتاب  
مولانا جامی علیہ الرحمہ :- جو فرق آراست آں پاکیزہ گوہر کشیدہ برنجک گویا خطِ زر  
قلن :- سامنا سلطانِ عالم سے ہمارا ہو گیا پر تو خورشید سے ذرہ ستارا ہو گیا  
العادل تکفیه الاشارہ۔ اگر خرد است ہمیں قدس است۔

محمد حسن

جواب الجواب :- یا قوم انی لکم من الناصحین۔ واہ واہ۔ سبحان اللہ۔ کاتب کا لکھا دیکھا۔ یہ جو تحریر ہے کہ سوال قابلِ جواب نہیں۔ وہی مثل ہے کہ ناچ نہ جانوں آنگن ٹیڑھا۔ اور جو اشعار اساتذہ نے لکھے ہیں وہی ہے کہ وہ خوش گفت است سعدی در زلیخا الایا یہا الساقی اور کا شاد ونا و ہسا  
وہ اشعار جواب نہیں۔ جواب دہندہ کامیاب نہیں۔ جو اصل قاعدہ ہے وہی مطلع میں رہ گیا ہے۔ اس میں جائے گنا کیا ہے۔ مگر عارفوں کی بول چال ہے۔ اس کا سمجھنا محال ہے۔ فقط  
عبداللہ المذنب سید علی محمد شاد  
نقل لغز مہری ڈاکٹرنہ پٹنہ وآرہ۔



بہرہ تعالیٰ بقصد آرہ ضلع شاد آباد۔ بہ چانک صاحبان بلگرام  
بیل شاخا رخوش بیانی جناب اوستادی سید فرزند احمد صاحب قبلہ التخص بصغیر دام ظلہ

مشرق باد۔ از عظیم آباد۔ علی محمد شاد۔ بیرنگ

جناب شاد کا اپنے استاد صفیر بلگرامی کے نام یہ بیرنگ خط پڑھئے اور پھر نواب سید محمد خاں رند لکھنوی کا یہ مقطع پڑھئے ہے  
چل کے اب عرض کرو حضرت آتش سے رند معرکہ آپ کا یہ طفل دبستاں جیتا ہے

جناب شاد کے اس بر لطف خط میں چند باتیں تفصیل طلب ہیں:-

(۱) عظیم آباد میں ایک مرتبہ دھول بٹ گیا کہ صفی پور ضلع ہر دوی سے ایک استاد ایسا آیا ہوا ہے جو آٹھ دن میں شاگرد کو خاقانی اور سعدی اور فردوسی بنا دیتا ہے۔ یہ غوغا ہوا تو حکیم سے پورب سے دکن سے اتر سے جو آتا ہے وہ سید محبوب شیر صولت عظیم آبادی کے مکان کا پتہ پوچھتا ہے کیونکہ یہ عجیب و غریب استاد اُسی مکان میں جلوہ فرما تھا۔ اس جادو گھر میں ایک نو شقی بھی جاتا ہے تو دو دن کے بعد حافظہ اور جاتی کے لباس میں نکلتا تھا۔ سید محبوب شیر اور دیگر شاگردوں سے پوچھا گیا کہ آخر معینہ کیا ہے تو جواب ملا کہ استاد کا حکم ہے کہ یہ راز فاش نہ ہو۔ تب ایک جاسوس بھیجا گیا یعنی عبدالعظیم ملکین قنوجی۔ اس جاسوس نے شاگردی اختیار کی اور دو دن کے بعد راز فاش کیا کہ استاد کے پاس دو کتابیں ہیں۔ ایک میں مترادف الفاظ ہیں۔ دوسری میں مترادف فقرات ہیں جس شاعر کی غزل کے موافق کہنا ہو وہ کتاب سامنے رکھ دی جاتی ہے۔ الفاظ کی تبدیلی کر کے مصرع موزوں ہو جاتا ہے۔ پہلے تو کتاب رکھنے کی حاجت ہوتی ہے۔ پھر مبتدی اُس کے الفاظ و فقرات مترادف کو یاد کر لیتا ہے۔ اور غزل پر غزل کہہ دیتا ہے۔

یہ استاد وہی استاد ہے جس کو جناب شاد نے اس خط میں مولوی محمد حسن شاعر لکھا ہے۔ شاعر سے مراد یہی واقعات ہیں۔ اور عجب اتفاق کہ ملکین قنوجی جنہوں نے حسن کار راز فاش کیا۔ اور شاد عظیم آبادی جنہوں نے حسن کو شکست دی، دونوں صفیر بلگرامی کے شاگرد تھے۔ حسن کو بدگمانی ہوئی کہ پس پردہ صفیر بلگرامی ہیں۔ حالانکہ جناب شاد کا یہ خط شاہد ہے۔ کہ عظیم آباد میں جس وقت یہ معرکہ ہو رہا تھا صفیر بلگرامی اس وقت آ رہے تھے۔

حسن کا قیام سید محبوب شیر صولت عظیم آبادی کے ہاں تین چار برس رہا۔ مگر ملکین و شاد کا بخار انہوں نے صفیر بلگرامی سے نکالا۔ اور باوجود ہموطنی کے (صفی پور موضع بلگرام کے پاس ہے) ان سے ملاقات نہ کی۔ صفیر بلگرامی نے ایک مرتبہ رتہ لکھ بھیجا، جس میں کسی کا یہ شعر بھی تھا ہے

تعب کی جگہ ہے۔ ہم تم اک بستی میں بستے ہیں اور اُس پر یہ مزا ہے۔ دیکھنے کو بھی ترستے ہیں

اس کا جواب حسن نے دیا کہ جو مشتاق ہو وہ خود آئے۔ الغرض حسن تین چار برس رہ کر اور سید محبوب شیر صولت کو صاحب دیوان بنا کر غازی پور چلے گئے، وہاں محمد تقی کو کب جو پنپوری، حکیم محمد اسحاق حاذق لکھنوی وغیرہ حسن کے

شاگرد ہوئے۔ اب عظیم آباد کا واقعہ سنئے کہ سید محبوب شیر نے اپنا دیوان میر قاسم شیر کے ہاتھ مولانا محمد سعید حسرت عظیم آبادی کی خدمت میں بھیجا۔ اور تقریظ لکھنے کی استدعا کی۔ مولانا حسرت نے یہ لکھ کر کٹال دیا:-  
”وصف کلام فصاحت الیام سامی کہ الامال نازک خیالی ہاست چہ گویم کہ می ترسم کہ تین ناشناس  
موجب شکست قدر آں گوہر شاہوار نگر دوش

یعنی آپ کے کلام کی تعریف ہم کریں تو کیونکر کریں؟ ڈر ہے کہ تحسین ناشناس اُس کو بے قدر کر دے گی۔ تقریظ آپ کسی سخن شناس سے لکھوائیے۔ بہر کیف سید محبوب شیر نے یہ شعر اچھے انداز میں چھپا کر اپنے طبع پر لایا۔  
سید علی شیر مکنوت نے یہ دیوان چہنمہ علم پٹنہ میں طبع کرایا۔  
آج نہ احسن ہیں۔ نہ سید محبوب شیر ہیں۔ نہ شاد عظیم آبادی ہیں۔ مگر اُس ہنگامہ کی یاد شاد کے مقطع سے

آج تک تازہ ہے  
کیا اسے بالاکسی محبوب کا سمجھا ہے شاد غور کر کے دیکھتا ہے چاند کے بالے کی گونج  
مصرع اول میں ”محبوب“ کا اشارہ جناب احسن کے محبوب یعنی سید محبوب شیر کی طرف ہے۔  
(۲) جس زمانہ میں احسن کا دور دورہ تھا اُس زمانہ میں زینجا کے مصری کی دو بیبیں بچا اور جبا سارے عظیم آباد کو چالے ہوئے تھیں۔ بچا کی نشانی باندی۔ باندی کی نشانی سعیدہ۔ مگر جبا کی نشانی پوچھئے تو شاد و احسن کا یہی مصرعہ ہے

سنم چہ گویم کہ کس طرح ہے  
تھاری آفت کی چشم پر فن  
یکون سینفا قلب محزون  
گجب کریں ہیں تہا رچون

شاد نے جن آنکھوں کی دوہائی دی ہے وہ آنکھیں ایک باکمال عورت کی تھیں۔ جبا کی فارسی دانہ اور ادبی قابلیت سے لوگوں کا ناطقہ بند تھا۔ ایک مرتبہ کشمیری کوٹھی میں مخصوص فارسی تصاویر کے لئے مشاعرہ تھا۔ فارسی گو اساتذہ کا مجمع تھا اور صدر میں جبا تھی۔ شعرا اپنے اپنے قصائد سنارہے تھے۔ اسنے میں ایک ممتاز رئیس وادیب نے اپنے قصیدہ شروع کیا تو جبا بول اٹھی:-

”میں اس کا قصیدہ سن کے کیا کر دوں گی؟“

رئیس وادیب بجا رہ پانی پانی ہو گیا۔ مجمع انگشت بزدلاں تھا۔ مگر جبا کے سامنے کوئی دم نہ مار سکا۔

(۳) جناب شاد کے اس خط میں ایک جملہ ہے:- ”جو کچھ امان علی خاں صاحب پر دیکھتا سے اتفاق ہوا بالمشہ انشاء اللہ“ اس سے مراد مرزا قاتل کے شاگرد مرزا امان علی خاں غالب لکھنوی ڈپٹی کلکٹر ہیں۔ اردو میں قصہ امیر حمزہ انہیں کی تالیف ہے۔ ان کا قیام دیوان محلہ عظیم آباد میں تھا۔ غالب لکھنوی کے بیٹے مرزا انور علی خاں کیتا عظیم آباد

دہی ہیں جن کی کیتائی عبدالغفور خاں شاخ کو نہ بھائی۔ نساخ کا نشر ملاحظہ ہو:-

”ان میں (دیکھتے ہیں) ایک بڑا عیب ہے کہ دوسرے شاعروں کے شعر کو اپنے نام سے پڑھتے ہیں“

مگر ناظر وزیر علی عبرتی کا ایسا مستند ادیب و چشم دید گواہ کہتا ہے:-

”چشم بردور تلاشے دارد رنگین تر از دہن گور۔ و فکرے دارد آتشیں تر از نغمہ میل۔۔۔ نظم آبادار

نی نگارو۔ و نشر تر یا نشر می طرازو۔ از وقتانی نہال خیالش را ہمہ بہار داراد۔۔۔۔۔“

(باقی) وصی احمد بلگرامی۔ بی۔ اے

**جاپان** مصنفہ چین لال صاحب مترجمہ محمود علی خاں صاحب (جامعی) آج سے صرف اسی برس پہلے جاپان جس سے اب ایشیا کا نام روشن ہے بالکل گمنامی میں پڑا تھا۔ لیکن اس مختصر مدت میں اس نے وہ حیرت انگیز ترقی کی کہ اس کا شمار دنیا کی زبردست طاقتوں میں ہونے لگا اس انقلاب کی داستان اس زبردست تصنیف میں ملاحظہ کیجئے۔ جس کے متعلق ڈاکٹر جے۔ ٹی سنڈر لینڈ (امریکہ) کی رائے ہے کہ ”مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں ہے کہ یہ کتاب جدید جاپان کے متعلق سب سے زیادہ پرازمعلومات تصنیف ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ کس خوبی سے اس کے صفحات میں تازہ ترین اور دلچسپ معلومات کوٹ کوٹ کر بھری ہیں۔ قابل مصنف نے ایک ہندوستانی کی حیثیت سے کتاب لکھتے وقت ہندوستان کو پیش نظر رکھا ہے۔“

نفاخت ۲۵۰ صفحات، ہلاک کی ۴۰ تصاویر مجلد چار۔ غیر مجلد اقتصادیر غیر

(ڈراما) از پروڈیوسر اشتیاق حسین صاحب قریشی۔ زندگی میں اس سے زیادہ کوئی چیز تلخی پیدا نہیں کر سکتی کہ دوست ناراض ہو کر دشمن بن جائیں یا اپنی خود غرضیوں پر دوستی کو

قربان کریں لیکن اس کے باوجود اس سے زیادہ کوئی چیز عام بھی نہیں ہے ایسا تو بہت ہوتا ہے کہ خود غرضیاں جو دوستی کو بددلی میں تبدیل کر دیتی ہیں صرف تعلقات میں جنگی تک پہنچ جائیں لیکن کبھی کبھی ان کی حسد سخت نفرت تک پہنچ جاتی ہے وہ لوگ جو اپنے دل میں محبت کی جگہ نفرت کا بیج بوٹے ہیں اس تمثیل کو ذرا غور

سے پڑھیں۔ قیمت ۸ روپے

**شعلہ طور** از جگر مراد آبادی۔ سادگی و پرکاری بے خودی، ہنسی، جو فارسی میں امیر خسرو کے کلام کی مخصوص صفت ہے، اردو میں جگر مراد آبادی کے حصہ میں آئی ہو، شعلہ طور جگر کے کلام کا کل مجموعہ ہو، کاغذ، طباعت، کتابت اعلیٰ۔

سرورق خوش نما رنگین جلد نفیس قیمت صرف تین روپے۔ مکتبہ جامعہ قمرول باغ دہلی

# مشرق بعید کے زرد خطرہ کی داستان

اور

## جاپانِ جدید

سلسل

**کوریائی اہمیت** | جاپان کے سیاسی فروغ کا آغاز ۱۸۹۴ء سے ہوتا ہے جب اس نے چین پر مکمل فتح حاصل کر لی۔ جھگڑے کی بنیاد دو پہاڑی جزیرہ مانتھا جو منچوریا سے لیکر ساحلِ جاپان کے سویل انڈر تک بھیلایا ہوا ہے اور جس کو کوریا کہتے ہیں۔ یہ مقام اپنے محل وقوع کے لحاظ سے تجارتی، سیاسی اور عسکری مفاد کے لئے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس علاقہ کی حکومت نہایت فرسودہ اور خام بنیاد پر قائم تھی اور اس وجہ سے ہر زبردست قوم اس پر قابض ہو سکتی تھی۔ جاپان کا طرز عمل کوریا کے ساتھ کچھ تو مافیانہ تھا اور کچھ جارحانہ۔ ایک طرف تو اسے خطرہ تھا کہ روس اس علاقہ کو اپنے قبضہ میں نہ کر لے اور دوسری طرف وہ خود چاہتا تھا کہ کوریا کو اپنا ماتحت ملک بنا کر وہ ٹین سین اور پیکینگ کی طرف جانے والے بحری راستہ کو اپنی تجارتی اغراض کے لئے استعمال کرے۔ چین بھی ایک عرصہ سے کوریا پر ایک موبوم سے اقتدار کا دعویٰ کرتا تھا۔ لیکن بہت جلد اس نے جاپان کے زور دینے پر ایک معاہدہ کر لیا جس کی رو سے جوڑن کی (جو کوریا کا پرانا نام تھا) آزادی تسلیم کر لی گئی۔ اُس وقت سے جاپان کا یہ مقصد رہا ہے کہ وہ امریکا کی ذی اثر پارٹی کے ذریعہ سے کوریا کے دار الخلافہ سیول پر اپنا اقتدار جمائے رکھے۔ اس کے مقابلہ پر چین نے بھی اپنا ایک نمائندہ جاپان میں مقرر کر دیا جو حکومتِ چین کو حالات سے آگاہ کرتا رہتا تھا۔ بعد میں اس نمائندہ نے کوریائی حکومت میں اس قدر اثر و رسوخ پیدا کر لیا کہ وہ چینی اصلاحات بھی اختیار کرنے پر مجبور ہو گئی۔ کچھ عرصہ کے بعد چینیوں کو کئی قسم کے ٹھیکے دئے گئے جن میں سے محکمہ تار کا اجارہ سب سے اہم تھا۔

۱۹۱۲ء میں روس نے ٹرانس سائبیرین ریلوے بنانی شروع کی جس کی وجہ سے کوریائی حالت تازک ہو گئی۔

درجا پان چین دونوں کو خطرہ لاحق ہوا لیکن اسی عرصہ میں کوریا میں ایک بغاوت ہوئی جو کچھ تو مذہبی تھی اور کچھ زراعتی حکومت کوریا نے چین سے امداد طلب کی جس نے اپنی فوجیں فوراً بھیج دیں۔ جاپان نے ایک تجویز پیش کی کہ کوریا کے حالات کی اصلاح چین اور جاپان کی حکومتیں مل کر کریں لیکن چین نے صاف انکار کر دیا جسکی وجہ سے یکم اگست ۱۸۹۴ء کو باقاعدہ جنگ کا اعلان کر دیا گیا۔

**چین اور جاپان کی جنگ ۱۸۹۴ء** چین کی فوجیں اور سامان جنگ اگرچہ اچھا تھا لیکن اندرونی بد نظمی کی وجہ سے جاپان کا مقابلہ نہ کر سکیں اور آسن اور پننگ ینگ کی جنگوں کے بعد چین کو کوریا چھوڑنا پڑا۔ ان کامیابیوں سے جاپان کو جرأت ہوئی اور وہ منچوریا تک جا پہنچا۔ جہاں اس نے بندرگاہ آرتھر کے قلعہ پر بمباری کی اور اس کو اپنے قبضہ میں کر لیا۔ اس کے بعد وہ چین کے دار الخلافہ پکنگ کے قریب جا پہنچا اور چین نے مجبور ہو کر صلح کے لئے ہاتھ بڑھایا۔

جب سے جنگ شروع ہوئی چین نے پے در پے دیگر حکومتوں کو امداد کے لئے لکھا جس پر ان سب نے مداخلت کے مسئلہ پر غور کرنا شروع کیا۔ برطانیہ عظمیٰ کو خطرہ تھا کہ چین میں اس کے وسیع تجارتی مفاد کو نقصان پہنچے گا اس لئے اس نے امریکہ، جرمنی، فرانس اور روس کو اپنے ساتھ ملانے کی کوشش کی جرمنی اور امریکہ نے اگرچہ امداد کرنے سے انکار کر دیا لیکن دوسری طرف جاپان کو تنبہ کیا کہ وہ معتدل شرائط پر بہت جلد صلح کرے۔ جاپان نے خفیہ طور پر روس اور برطانیہ کو یقین دلایا کہ وہ کوریا کو اپنے قبضہ میں نہیں کرے گا۔ اس لئے جب چین کا نایمیدہ صلح کرنے کے لئے پہنچا تو جاپان نے نہایت سخت شرائط پیش کیں۔ بالآخر اپریل ۱۸۹۵ء میں ایک معاہدہ ہوا جس کی رو سے چین نے کوریا کی خود مختاری تسلیم کر لی اور وعدہ کیا کہ وہ آئندہ کبھی اس پر اپنا حق نہیں جتائے گا۔ نیز اس نے جنوبی منچوریا کا کچھ حصہ اور "لیاؤٹنگ" کا جزیرہ ناجس پر آرتھر کی بندرگاہ واقع ہے جاپان کو دیدیا۔

اس صلح کے بعد برطانیہ عظمیٰ کی رائے تو تبدیل ہو گئی کیونکہ اسے یقین ہو گیا کہ جاپان کی نیت چین کے اندرونی حصہ کے متعلق کچھ زیادہ نہیں ہے لیکن جرمن گورنمنٹ کو خطرہ ہو گیا کہ اگر روس، فرانس اور برطانیہ آپس میں مل گئے اور انھوں نے چین کے حصے بخرے کر لئے تو مشرق اقصیٰ میں جرمنی کے لئے کوئی جگہ نہ رہے گی۔ ایف۔ سی۔ جوتس مصنف کتاب "جاپان" کے الفاظ میں جرمن شہنشاہ کے پرسکون دماغ پر "زرد خطہ" کا ہوا اس قدر سختی کے ساتھ مسلط ہوا کہ وہ روس کے پاس یہ التجا لیکر پہنچا کہ جاپان کے مطالبات ذرا ہلکے کر دئے جائیں۔ روس کے ساتھ فرانس بھی مل گیا اور تینوں حکومتوں نے جاپان پر زور دینا شروع کیا جس کے نتیجہ میں اس نے جنوبی منچوریا کا وہ حصہ جو اس نے چین سے لیا تھا واپس کر دیا اور اس کے بدلے میں کچھ سامان اور لے لیا۔

**روس کے دندانِ آرزو** اُس زمانہ میں روس کا وزیر خارجہ کاؤنٹ دسٹے (Count d'Alle) تھا جو آہستہ آہستہ اسکیم بنا رہا تھا کہ تمام شمالی چین کو اپنے قبضہ میں کر لیا جائے۔ وہ اس بارہ میں کوئی سرخِ الاثر کارروائی نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ اُس کا خیال تھا کہ ایسا کرنے سے کوئی معقول علاقہ ہاتھ نہ آئے گا۔ ۱۸۹۶ء میں جب چین کا نمائندہ ”لی ہنگ چنگ“ زارِ نکولس دوم کی رسمِ تاج پوشی میں شریک ہونے کے لئے روس گیا، تو کاؤنٹ دسٹے نے اُس کو ایک خفیہ معاہدہ پر دستخط کرنے کے لئے آمادہ کر لیا۔ اس خفیہ معاہدہ کی رو سے قرار پایا کہ اگر جاپان دونوں میں سے کسی کے علاقہ پر حملہ کرنا چاہے تو وہ مل کر اُس کا مقابلہ کریں گے اور صلح کے لئے ایسی شرائط پیش کریں گے جو دونوں کے موافق ہوں اسی کے ساتھ یہ بھی قرار پایا کہ روس کو منچوریا میں ریلوے لیجانے کا حق حاصل ہوگا۔ چنانچہ اُسی سال ستمبر میں چین اور روس کے معاہدہ ریلوے کے متعلق اعلان کر دیا گیا اور قرار پایا کہ چھتیس سال کے بعد چین اس ریلوے کو خرید سکتا ہے یا اسی برس کے بعد اُس کو مفت حاصل کر سکتا ہے لیکن ظاہر ہے کہ موخر الذکر وعدہ کا پورا ہونا محال تھا۔ اس ریلوے کو مشرقی چینی ریلوے کہتے ہیں جو اب تک جھگڑے کی بنیاد بنی ہوئی ہے، جس کا ذکر بعد میں آئے گا۔

زارِ روس کی جورج ارنی اسی پر ختم نہ ہوئی بلکہ وہ چاہتا تھا کہ مشرقِ بعید کی تمام زمینوں پر قبضہ جالایا جائے۔ چنانچہ ۱۸۹۸ء میں باوجود کاؤنٹ دسٹے کی پیہم مروت و زاری کے اُس نے وزیرِ حرب جنرل کوروپاٹکن (Korotkiy) کی باتوں میں آکر جزیرہ ٹالیونگ کو پچیس سال کے لئے ٹھیکہ پر لے لیا اور اُس میں پورٹ آرٹھر ہیک مشرقی چینی ریلوے کی ایک شاخ بنائی۔ دسٹے کا خیال ہے کہ اس موقع پر ”لی ہنگ چنگ“ کی رضامندی حاصل کرنے کے لئے رشوت ستانی سے کام لیا گیا (سوانحِ عمری مصنفہ دسٹے) اسی عرصہ میں جرمنی نے ”شان ٹنگ“ کے علاقہ میں ”کیاؤ چاؤ“ کا ٹھیکہ لیا کیونکہ اس صوبہ میں اُس کے دو مشنری مارے گئے تھے اور چین نے اس کے تاوان میں یہ معاہدہ کر لیا۔ اسی طرح فرانس نے بھی اسی قسم کی مراعات جنوبی چین میں حاصل ہو رہی تھیں۔

**روس اور جاپان کی جنگ ۱۹۰۴ء** برطانیہ عظمیٰ اور جاپان کو اس باہمی تقسیم سے قدرِ ناخطہ پیدا ہوا اور وہ آپس میں متحد ہو گئے برطانیہ نے جاپان کو روس یا جرمنی وغیرہ کو اپنے ساتھ ملا لیا جائے اور اُن سے درخواست کی جائے کہ وہ چین کے کسی علاقہ پر سیاسی قبضہ حاصل کرنے کی کوشش نہ کریں۔ لیکن انھوں نے کسی فیصلہ کن معاہدہ پر دستخط کرنے سے انکار کر دیا۔ ادھر روس خفیہ طور پر ارادے کر رہا تھا کہ کسی طرح سے کوریہ پر اپنا کھویا ہوا اقتدار حاصل کیا جائے۔ چنانچہ اُس نے اپنے گزشتہ معاہدہ کی خلاف ورزی کرنا شروع کر دی۔ جاپان نے درخواست کی کہ اگر کوریہ میں اُس کا اقتدار

مان لیا جائے تو وہ روس کے منچوریا میں خاص حقوق تسلیم کر لے گا، لیکن روس نے یہ ناپسند کیا۔ آخر کار ۱۹۳۱ء میں جاپان نے تمام گفت و شنید کو بالائے طاق رکھ کر اعلانِ جنگ کر دیا اور اس مرتبہ وہ مکمل طور پر طیارہ تھا۔ اس نے اپنی فوج کو جنگِ چین کے بعد از سر نو منظم کیا تھا اور تعداد میں بھی روس کے دہم و گمان سے بالاتر اُس کو بڑھا لیا تھا۔ جاپان کو اس جنگ میں نمایاں فتح حاصل ہوئی اور روس کا جنگی بیڑا بالکل تباہ ہو گیا۔ آخر کار اُس کو کوریہ میں جاپان کا اقتدار تسلیم کرنا پڑا اور چین سے مشورہ کے بعد لیاؤنگ اور مشرقی چین ریلوے کی جنوبی شاخ بھی (جو پورٹ آرٹھر سے "چنگ چین" تک تھی) اُس کو دیدی۔ روس کو منچوریا کے متعلق اپنے خاص حقوق واپس لینے پڑے اور فیصلہ ہوا کہ منچوریا کے دروازے ہر قوم کے لئے کھلے ہیں۔

**زرخیز خطہ** اس فتح سے جاپان کی ہمت اور بڑھ گئی اور منچوریا میں اس کے اقدامات زیادہ وسیع ہوئے۔ لگے لگے ۱۹۳۵ء میں چین کے ساتھ اُس کا ایک معاہدہ ہوا جس کی رو سے منچوریا کے سولہ شہر خارجی تجارت کے لئے کھول دئے گئے اور جاپان کو حق حاصل ہوا کہ وہ مکڈن سے ان ٹنگ تک اپنی ریلوے مکمل کر لے جو دوران جنگ میں ادھوری رہ گئی تھی۔ یہ بھی قرار پایا کہ اُس علاقہ میں چین کوئی متوازی ریلوے نہیں بنائے گا۔ مگر بعد میں اس معاہدہ کی خلاف ورزیاں ہوتی رہیں اور بالآخر چین نے ایک ریلوے بنائی۔ دونوں قوموں نے دوسرے ممالک کو ایک دوسرے کے خلاف ابھارنا شروع کیا جس کے نتیجے میں کئی بار معاہدے ہوئے جن کی تفصیل کی ضرورت نہیں مختصر اُنوں سمجھ لیجئے کہ یورپی طاقتیں جاپان کے بڑھتے ہوئے حصولوں سے لرزاں تھیں اور وہ ہر دم یہی چاہتی تھیں کہ کسی نہ کسی طریق سے زرخیز خطے کا قلع قمع کیا جائے۔ یہی وجہ کہ ۱۹۳۱ء کی وائٹنگٹن کانفرنس میں جاپان کی بڑی طاقت کو مسلوب کرنے کا فیصلہ کیا گیا اور سنگاپور میں ایک مضبوط برطانوی بیڑا رکھا گیا۔ ادھر امریکہ کو خطرہ تھا کہ اُس جاپان کی بحرانگاہی پر قابض نہ ہو جائے اس لئے اُس نے زور دیا کہ جاپان کا بیڑا امریکہ اور انگلستان کے بیڑوں سے بہر حال کمزور ہو۔ ۱۹۳۲ء سے لیکر ۱۹۳۷ء تک جاپان اپنے اندرونی معاملات میں مشغول رہا کیونکہ ۱۹۳۳ء کے میسیت ناک زلزلے نے جاپان کے سرمایہ کو بالکل تباہ کر دیا تھا اور اُس کو از سر نو اپنی حالت سنبھالنے کے لئے اپنی تمام تر قوتیں مجتمع کرنی پڑیں۔ اس لئے وہ خاموشی سے حالات کا مطالعہ کرتا رہا کہ کس طرح چین میں قومیت زور پکڑ رہی ہے اور اُس کے مال کا مقاطعہ کیا جا رہا ہے۔ اور روس میں نیچہ اسکیم کامیاب ہو رہی ہے۔ بالآخر ۱۹۳۷ء میں جب اُس نے دیکھا کہ اب خاموش مٹیٹنگا گناہ ہے تو اُس نے چین کے خلاف اعلانِ جنگ کر دیا۔

اس باہمی آویزش کے کئی سبب ہیں جن میں سے ایک تو یہ ہے کہ جاپان کی منچوریا سے جاپان کی دھسپی آبادی روز بروز بڑھ رہی ہے لیکن وسائلِ خوراک اُسی نسبت سے ترقی نہیں پاتے۔ اس کی وجہ کچھ تو یہ ہے کہ جاپان میں طریقہ فلاحیت ہندوستان کی طرح تاحال دقیانوسی ہے اور

اکتشافات عصرِ برصغیر سے بالکل روشناس نہیں ہوا۔ اور دوسرے یہ کہ جاپان کے لوگ ضرورت سے زیادہ قوم پرست واقع ہوئے ہیں اور وہ یہ برداشت نہیں کر سکتے کہ اُن کو کسی وقت باہر کے چاول (جن کو وہ از رہ طائر خارجی چاول کہتے ہیں) کھانے پڑ جائیں۔ کوشش کی گئی تھی کہ میکسیکو وغیرہ کے چاول جاپان بھیجے جائیں لیکن اُن کا خیر مقدم نہ کیا گیا۔ بہر حال جاپان کی آبادی ۱۸۷۰ء سے اس وقت تک دو چند سے زیادہ ہو چکی ہے لیکن وسائلِ رسدِ ساحل وہی ہیں۔ اس وجہ سے جاپان کو ضرورت محسوس ہوئی کہ وہ اپنی مملکت کو وسیع کرے اور کوئی قریب ترین علاقہ اپنے ساتھ ملحق کرے تاکہ ایک طرف تو اُس کی برصغیر کی آبادی کی کھپت ہو جائے اور دوسری طرف اُس کو اپنی مصنوعات کے لئے ایک نفع بخش منڈی مل جائے۔

اسی خیال کو پیش نظر رکھتے ہوئے جاپان کی یہ خواہش عرصہ سے تھی کہ کسی طرح منچوریا کے علاقہ پر قبضہ حاصل کر لیا جائے۔ یہ علاقہ زراعت کے لحاظ سے نہایت امید افزا ہے ابھی تک اس میں صرف آٹھ کھوروں کے زمین زیرِ کاشت ہے اور قریباً چھ کھوروں کے باقی میں جن میں نہایت عمدہ کاشت ہو سکتی ہے۔ اس علاقہ کی سب سے اہم پیداوار اڑھار ہے جس کی مختلف قسمیں تمام یورپ میں انسان اور حیوان کی خوراک اور کھاد کیلئے مستعمل ہوتی ہیں۔ ۱۹۱۶ء میں چودہ کھور میں غلہ یہاں پیدا ہوا جو ہر چند کاشت کے لحاظ سے منچوریا کے زمیندار کا رہن منت ہے لیکن اس کی فروخت اور نقد کی ذمہ دار جاپان کی تجارتی اور کیمیاوی تدابیر تھیں۔ گیدوں، اُرد اور چاول اس جگہ کی دیگر زراعتی پیداواریں ہیں جو اگر کوشش کی جائے تو زیادہ تعداد میں کاشت کی جاسکتی ہیں۔ شمال میں ایک وسیع علاقہ ایسا ہے جو جنگل ہی جنگل ہے اور لکڑی کا بہترین مخزن ثابت ہو سکتا ہے۔ دوسرے یہ علاقہ معدنیات کے لحاظ سے بھی بڑا نہیں۔ اس وقت جاپان اپنی تیل کی ضروریات ریا ستہائے متحدہ امریکہ اور ڈچ ایسٹ انڈیز سے پورا کرتا ہے اور شینزی وغیرہ بھی امریکہ اور برطانیہ سے منگواتا ہے لیکن اگر وہ تمام چیزیں منچوریا سے حاصل کر سکے تو دولتِ یورپ کے مقاطعہ کا ڈرا سے باقی نہیں رہتا اس لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ منچوریا کے ساتھ جاپان کی دلچسپی بجائے تجارتی اور صنعتی ہونے کے زیادہ تر فوجی لحاظ سے ہے اگر ارجحیت منچوریا اپنی رودی کی برآمد جاپان میں بند کر دے یا آسٹریلیا سے وہاں ذرہ بھر بھی اول نہ آئے یا ملایا بڑوینے سے انکار کر دے یا امریکہ اقتصادی لحاظ سے قطع تعلق کر لے تو جاپان بالکل بیدست و پا ہو جائے اسی خطہ کے ازالہ کے لئے جاپان اپنی مملکت کو وسیع کرنا چاہتا ہے تاکہ جہاں تک ممکن ہو وہ کافی بالذات رہے۔

**روسی خطہ** جاپان کے خطہ کی ایک اور وجہ بھی ہے اور وہ ایشیا میں روسی طاقت کا از سر نو اقتدار پذیر ہونا ہے۔ روس نے ۱۹۰۵ء میں ایک اقتصادی نیچیا لہ پر دگرام بنایا تھا جس کی روس سے وہ اپنے جدید جدید شعبہ جات کو یکدم بامِ رفعت تک پہنچانا چاہتا تھا اور اس طرح اُس کی خواہش تھی کہ وہ نہ صرف



اقتصادی طور پر خود مختار ہو جائے بلکہ اس کے ذریعہ سے وہ سیاسی اقتدار بھی حاصل کرے۔ یہ اسٹیم ٹرک میں مکمل ہوئی اور اباب سیاسیات کا خیال ہے کہ روس اب اس قدر مستحکم بنیادوں پر کھڑا ہو چکا ہے کہ اگر ساری دنیا اس کا مقابلہ کرنا چاہے تو بھی اس کو نقصان نہیں پہنچ سکتا سب سے نزدیک حکومت جس کو روس کی بڑھتی ہوئی طاقت کا خطرہ ہو سکتا ہے وہ جاپان ہے۔ روس نے اب ایک دوسرا اقتصادی پروگرام شروع کیا ہے جس کی روز افزوں ترقی جاپان کے لئے سوبانِ روح ثابت ہو رہی ہے اور روس نے ٹرانس سائبیرین ریلوے کی بڑی دوہری بنائی۔ اس لئے جاپان کو ہر دم یہی فکر ہے کہ اگر روس کی تمام تجاویز مکمل ہو گئیں تو اس کا کیا حشر ہوگا۔

لیکن اس تصویر کا ایک دوسرا رخ بھی ہے جس کا شگون اچھا نہیں

### مشرقِ اقصیٰ میں فوجی اقتدار کا خواب

جاپان کی خارجی پالیسی آج کل اُن لوگوں کے ہاتھ میں ہے جو مشرقِ بعید میں کسی غیر شخص کا اقتدار برداشت نہیں کر سکتے وہ چاہتے ہیں کہ جاپان کو وہی اختیار ملتے حاصل ہو جائیں جو اس وقت ریاستہائے متحدہ امریکہ کے پاس ہیں۔ یعنی جس طرح دولِ یورپ ”نئی دنیا“ کے کسی علاقہ پر بغیر امریکہ کی رضامندی کے قبضہ نہیں کر سکتے اور نہ وہاں زمینیں خرید سکتے ہیں اسی طرح حکومتِ جاپان کو بھی یہ اختیار مل جائے کہ وہ مشرقِ بعید کے کسی علاقہ میں یورپی طاقت کو داخل نہ ہونے دے۔ اس اختیار کو *حق منحصراً* یا ”نظرِ منرو“ کہتے ہیں اور یہ امریکہ کو معاہدہ لیگ آف نیشنز کی ایکسوس دفعہ کے مطابق ملا ہے اس کا اگرچہ یہ مطلب نہیں کہ پریزیڈنٹ متحدہ امریکہ کو جنوبی امریکہ یا کربین میں کئی اختیارات حاصل ہو گئے ہیں لیکن ان اختیارات کی تفسیر یقیناً اسی کے ہاتھوں میں ہے اور وہ جب چاہے ان علاقوں کے اندرونی معاملات میں دخل دے سکتا ہے اور دیتا رہا ہے بلکہ کئی مرتبہ پولیس کا استعمال بھی کیا ہے انہی مثالوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے جاپان کا یہ تقاضا ہے کہ مشرقِ بعید کے معاملہ میں اسے بھی ایسے اختیارات دیدئے جائیں۔ دوسرے الفاظ میں وہ چاہتا ہے کہ مشرقِ اقصیٰ میں کوئی یورپی طاقت اپنے لئے آراضی نہ خرید سکے اور چین کے متعلق اگر برہمنی حکومتیں کوئی قدم بڑھانا چاہیں تو پہلے جاپان سے مشورہ کر لیا جائے۔ تیسرے اگر وہ مناسب سمجھے تو چین کے اندرونی معاملات میں دخل دے سکتا ہے۔ چوتھے اگر وہ دخل دے تو کوئی مغربی طاقت حائل نہ ہو اب اس مطالبہ کی موافقت میں جاپان کے دلائل خواہ کتنے ہی مضبوط کیوں نہ ہوں مگر حکومتیں چین اور بحر الکاہل سے دلچسپی رکھتی ہیں وہ کبھی اس کو برداشت نہیں کریں گی۔ اسی وجہ سے جاپان سمجھتا ہے کہ طرانی کا ہونا ضروری ہے اور اس کے لئے سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں کہ وہ پنچوریا پر قبضہ کر کے اپنی سیاسی اور اقتصادی طاقت کو بڑھائے۔

عبدالرحیم شبلی

# اصغر گوندوی کا جدید مجموعہ کلام

## سرود زندگی

سالگرہ ششہ جناب اصغر نے سرود زندگی کی ایک جلدیہے پاس ریویو کے لئے روانہ کی تھی اور میں نے کتب موصولہ کے سلسلہ میں مختصراً اس کا ذکر بھی کر دیا تھا لیکن چونکہ تفصیلی مطالعہ کا موقعہ نہیں ملا تھا اس لئے باب الانتقاد کے ماتحت اظہار خیال سے معذور رہا۔

اس دوران میں اتفاق سے مجھے وہ چار دن کے لئے لکھنؤ چھوڑنا پڑا تو اس مجموعہ کو بھی ساتھ لیتا گیا۔ اور اس طرح مجھے کافی وقت اس سے لطف اندوز ہونے کا مل گیا۔

اس سے قبل، جناب اصغر کی شاعری کے متعلق ایک سے زائد بار اپنی رائے نگار کے صفحات پر ظاہر کر چکا ہوں اور اب بھی جو کچھ لکھوں گا وہ بہ لحاظ نتیجہ شاید اسی کا اعادہ ہو گا لیکن چونکہ جناب اصغر اپنی شاعری کے لحاظ سے ایک مخصوص امتیاز کے مالک سمجھے جاتے ہیں اس لئے نہ ان کے اس جدید مجموعہ نظم پر یوں سرسری گزر جائے، نہ مناسب ہے اور نہ کوئی ترمیم اگر میں اپنی کسی سابقہ رائے کی توثیق میں کوئی مزید ثبوت پیش کر سکوں۔

یہ مجموعہ چھوٹی تقطیع کے ۱۰۲ صفحات اور نہ زیادہ سے زیادہ تین چار سو اشعار پر مشتمل ہے، لیکن ہے بہر حال ”مجموعہ“ اس لحاظ سے بھی کہ ”نشاط روح“ کی اشاعت کے بعد جو کچھ انھوں نے کہا ہے وہ سب اس میں موجود ہے اور اس حیثیت سے بھی کہ اس کی ہر غزل بجائے خود اک ”نظم“ کی حیثیت رکھتی ہے۔ نظم سے میری مراد اس شاعری سے ہے جو تغزل سے کوئی علاقہ نہ رکھتی ہو۔ خود اصغر صاحب اس کو غزلوں کا مجموعہ سمجھتے ہیں یا منظومات کا، مجھے اس علم نہیں اور ہو سکتا ہے کہ ان کے نزدیک یہ تفریق ہی سرسے سے بے معنی ہو بہر حال میرے لئے یہ فیصلہ بہت مشکل ہے کہ میں اس مجموعہ کو صرف غزلیات کا مجموعہ کہوں یا صرف منظومات کا کیونکہ جب میں تغزل کی جستجو کرتا ہوں تو ساتھ ہی ساتھ نظم کے رنگ کے اشعار بھی سامنے آ جاتے ہیں اور جب غیر تغزلانہ شاعری کی مثالیں ڈھونڈتا ہوں تو بعض جگہ غزل کی

”غزل الغزلات“ ہاتھ آجاتی ہے۔

اصغر صاحب اپنے اخلاق کے لحاظ سے باوجود نقشتِ زمہی نہایت نیک نفس انسان ہیں اور اپنے اعمال و اوراد کے لحاظ سے اچھے خاصے مرد متورع اس لئے اصولاً انھیں شاعری سے کوئی خاص لگاؤ نہ ہونا چاہئے تھا لیکن خوش قسمتی سے وہ صاحبِ حال و قال صوفی بھی ہیں اور ظاہر ہے کہ جب ایک صوفی حال سے گزر کر قال میں آتا ہے تو وہ اکثر شعری کہتا ہے، اور صرف اپنے لئے یعنی وہ خود کہتا ہے اور خود ہی اس کو سمجھنا چاہتا ہے۔ چنانچہ اصغر صاحب کی شاعری کا بھی اکثر حصہ اسی قسم کا ہے کہ اگر کسی کو تصوف کے مدارجِ عالیہ حاصل نہ ہوں، تو اس پر نصیب کو کبیشہ اپنے قصہِ غم کا احترام کرنا پڑے گا اور باوجود انتہائی گوشہ نشین کے وہ اس حقیقت کا ادراک نہ کر سکے گا جو انسانِ فاضل و زبردست پر ہر شایہ کبھی شرمندہ دہشتی نہیں ہو سکتی۔ یہ خیال میں نے صرف اپنی بلید ذہنیت کو سامنے کر کے ظاہر کیا ہے جو آج سے نہیں بلکہ ابتر ابھی سے مجھ پر مسدود ہے۔

میں نے جو وقت پرش پیمنا را تو ایک طرف مولویوں سے گھرا ہوا تھا اور دوسری طرف صوفیوں سے، یعنی اگر باریک دقت کی نازناہ و مضمرات باجماعت ادا کرنا نہ ہرے خریفہٴ زمہ کی میں داخل تھا تو قوالی کی صحبتوں میں شریک ہونا بھی اسی حد تک فہم، لیکن باور کی بجائے کبھی یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ زیادہ نازیں پڑھنے والا کیوں زیادہ خشک و جوس ہوتا ہے اور موسیقی ایسی لذت چیز کے ذریعہ سے کیوں نہیں سمجھنے پر مجبور کیا جاتا ہے کہ معشوق سے مراد کوئی خوبصورت عورت نہیں بلکہ سفید دڑھی والا پیر خانقاہ ہے۔ میں نے ایک بزرگ کے سامنے اپنا یہ خیال ظاہر کیا تو انھوں نے اپنے پندار میں حدودِ مذہب و ہمت صرف فرماتے ہوئے جواب دیا کہ ”پیر خانقاہ نہ ہی، خدا ہی ایک ہی بات ہے“ وہ مسکرا رہے تھے اور میں حیرت سے ان کا منہ دیکھ رہا تھا، وہ سمجھ رہے تھے کہ اب اس کے آگے کوئی کیا کہہ سکتا ہے، اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ اگر خدا خواستہ چند دن تجھے ان حضرت کے پاس رہنا پڑ جائے تو میری موت، خافطہٴ قلب سے ہو یا تپ دق سے۔

میں سچ کہتا ہوں کہ فارسی کے صوفی شعراء کی غزلوں میں بھی مجھے کبھی کوئی لطف نہیں آیا، اردو والوں کا کہ ذکر ہے کہ یہاں تو سوائے نعل و اتباعت کے وہ بر خود غلط جوش بھی نہیں ہے جو ان کے یہاں پایا جاتا ہے جن حضرات کو خانقاہوں کی مجلسِ سماع میں شرکت کا اتفاق ہوا ہے ان کو معلوم ہو گا کہ صوفیہ کو سب سے زیادہ حال جن اشعار پر آتا ہے وہ یہی ہیں جن میں ”ہم دوست“ کو مختلف پیرایوں سے ظاہر کیا گیا ہے۔ پھر مجھ اس سے بحث نہیں کہ یہ غلط صحیح ہے یا غلط، بلکہ سوال یہ ہے کہ اس کو شاعری سے کیا واسطہ، محبت سے کیا تعلق؟ آپ اگر خدا کا جلوہ بلکہ عین ذاتِ خدا کو ہر ہر چیز میں ساری طاری دیکھتے ہیں تو دیکھئے شوق سے دیکھے جائے لیکن آپ اسے اُس زبان (تغزل) میں کیوں بیان کر سکتے ہیں جس کے لطف کی ابتدا ہی خدا کے بھول جانے

سے ہوتی ہے۔

آپ تمام صوفیہ کے کلام کا مطالعہ کر جائیے سوائے چند مخصوص اُلجھے ہوئے خیالات کے آپ کو کوئی نئی بات نہ ملے گی، مثلاً :-

۱۔ تو میں ہے، میں تو ہوں، پھر تو کیسا، میں میں کیوں ؟

۲۔ تو ہی شاہد ہے، تو ہی مشہود ہے، پھر شاہدہ کیسا ؟

۳۔ تو نے مجھے دیکھا، مگر تو مجھ میں ہے اس لئے تو نے خود کو دیکھا، اور خود کو کیا دیکھا، اپنے دیکھنے کو دیکھا، نہ دیکھ سکنے کو دیکھا

۴۔ قطرہ دریا ہے اور دریا قطرہ، نہ معلوم قطرہ دریا میں سلایا ہوا ہے یا دریا قطرہ میں

۵۔ حجاب حسن خود حسن ہے اور حسن خود حجاب، اس لئے نہ حجاب حجاب رہا نہ حسن حسن

۶۔ دی ساز کا تار ہے اور وہی ساز، وہی معنی ہے اور وہی گوش بر آواز۔ پھر صدائے لہرائی کیسی ؟ وغیرہ وغیرہ ہو سکتا ہے کہ کوئی نہایت بلند فلسفہ ہو، اعلیٰ درجہ کی لطیف ہو، لیکن عشق کی دنیا میں اور دنیا کی کلر گاہ عشق

میں اس قدم و میت سے کیا کام چل سکتا ہے۔ اگر قطرہ دریا ہے اور دریا قطرہ تو ہوا کرے، محبت میں پھٹکنے والے دل کی آگ تو اس سے نہیں بجھ سکتی، اگر تو میں ہو گیا ہے اور میں تو، تو بلا سے ہو جائے، عاشق کو اسس "تو تو میں میں" سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔

غزل نام ہے ان باتوں کا جو گوشت پوست والے عاشق اور گوشت پوست والی مخلوق کے درمیان ہوا کرتی ہیں، وہ اس سے ملنا چاہتا ہے اور اسی حس کے ساتھ اسی تمنا کے ساتھ جو ایک انسان میں دوسرے انسان کے لئے پیدا ہو سکتی ہے۔ پھر آپ لاکھ کہئے کہ "تو وہ ہے اور وہ تو" لیکن یہ بات اس کی سمجھ میں اس وقت تک نہیں آ سکتی جب تک "وہ" اُس کی آغوش میں نہ ہو۔ خدا سے محبت کرنے کے سلسلہ میں ممکن ہے یہ "اڑن گھائیاں" کام دے جائیں، لیکن ایک انسان کی محبت انسان سے، کبھی ان جیستال طرازیوں سے مطمئن نہیں ہو سکتی۔ الغرض یہ "جھاڑ پھونک" والی شاعری مجھے کبھی پسند نہیں آئی اور باوجود انتہائی غور و فکر کے آج تک اس کا معرقت میری سمجھ میں نہیں آیا۔

اصغر صاحب کے پہلے مجموعہ میں بھی جرتا طور و ج کے نام سے شایع ہوا تھا اس نوع کے اشعار کی کمی یہ تھی لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس دوران میں انھوں نے تصوف کے زیادہ بلند مدارج طے کر لئے ہیں اور اسی لئے ان کے دوسرے مجموعہ میں پہلے سے کہیں زیادہ یہ رنگ غالب نظر آتا ہے۔

شاعری خواہ کسی موضوع کو سامنے رکھ کر کہی جائے دو قسم کی ہوا کرتی ہے، ایک وہ جس میں کسی حال یا واقعہ

کا اظہار ہو اور دوسری وہ جس میں کوئی دعویٰ پیش کیا جائے۔ اول الذکر بہت آسان چیز ہے لیکن دوسری قسم نہایت مشکل ہے، کیونکہ دعوے کے ساتھ اس کا ثبوت فراہم کرنا ضروری ہو جاتا ہے، صوفی شعراء اکثر و بیشتر اسی قسم کی شاعری کرتے ہیں جس میں اول تو دعویٰ ہی بالکل ہل زبان میں کیا جاتا ہے اور دوسرے یہ کہ وہ بھی اپنے دعوے کا ثبوت پیش نہیں کرتے، وہ ایک بات خود فرض کر لیتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ دنیا بغیر کسی دلیل و برہان کے اسکو صحیح سمجھنے لگے۔ اس کا دوسرا نام انھوں نے فلسفیانہ شاعری بھی رکھا ہے۔ اب میں اصغر صاحب کے کلام سے چند مثالیں پیش کر کے بتانا چاہتا ہوں کہ انھوں نے بھی کس فراخ دلی سے اس ”فلسفیانہ“ شاعری سے کام لیا ہے اور کتنے دعوے انھوں نے ایسے کئے ہیں جس کی دلیل شعر میں کیا غالباً خود ان کے ذہن میں بھی موجود نہ ہوگی۔

اٹھا کے عرش کو رکھا ہے فرش پر لاکر

شہود غیب ہوا، غیب ہو گیا ہے شہود

یہ شعر ان کی غزل کا ہے، کسی مسلسل نظم کا نہیں کہ اس کا تعلق ماضی یا ماضی سے ہو۔ اپنی جگہ ایک مستقل مفہوم رکھتا ہے لیکن وہ مفہوم کیا ہے۔ اس کو خدا ہی بہتر جان سکتا ہے۔ میں اس کے دوسرے مصرعہ کو جب بار بار دہراتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دشمن کی ہلاکت کے لئے کوئی ”سیفی“ پڑھ رہا ہوگی

عرش کو فرش پر لاکر رکھنا، شہود کا غیب اور غیب کا شہود ہو جانا، ان میں سے ہر دعویٰ بجائے خود ایک چیتاں ہے اور عقل حیران ہے کہ اصغر صاحب نے کس حال کے ماتحت تصوف کے کس رمز عظیم کو اس میں ظاہر کیا ہے۔ اگر عرش سے مراد خود ان کی ذات مراد ہے تو غیب کا شہود میں آجانا تو سمجھ میں آتا ہے لیکن شہود کا غیب ہو جانا کیسا؟ اصغر صاحب نے خود ایک جگہ غزل کی یہ تعریف بیان کی ہے کہ:-

اصغر غزل میں چاہے وہ مویج زندگی

جو حسن ہے بتوں میں، جو مستی شراب میں

ہو سکتا ہے کہ کسی کو اس ”غیب و شہود“ والے شعر میں ”حسن بتاں“ بھی نظر آتا ہو اور ”مستی شراب“ بھی لیکن مجھے تو یہ بالکل درود و خیریت کا کلمہ معلوم ہوتا ہے۔

ایک اور دعویٰ ملاحظہ ہو:-

کبھی سنا کہ حقیقت ہے میری لاہوتی

کہیں یہ ضد کہ یہو لائے اڑتا ہوں میں

لاہوت کے معنی الوہیت کے ہیں اس کی اصل لاء ہے جو الہ کے معنی میں آتا ہے اس میں دو حرف: (واو) اور (ہاء) مبالغہ کے اضافہ کئے گئے ہیں، اس لئے پہلے مصرعہ کے معنی یہ ہوئے کہ ”میری حقیقت ذات خداوندی

سے نسبت رکھتی ہے۔ بہتر ہے، رکھتی ہوگی۔ لیکن سوال یہ ہے کہ دوسرے مصرعے سے اس کا کیا تعلق۔ مہوئی، مادہ اولیٰ کو کہتے ہیں اور صوفیہ کے نزدیک مادہ اولیٰ بھی اسی ذاتِ خداوندی سے تعلق رکھتا ہے، اس لئے لاہوتی ہونا ہیولائے ارتقا کے منافی کیونکر ہوا۔ یہ تو نقص معنوی ہوا اب بیان کے سقم کو دیکھ کر پہلے مصرعے میں (کبھی سنا) کا کلمہ نظم کیا ہے اور دوسرے مصرعے میں (کہیں یہ ضد)۔ اس لئے تقابل کی سورت پیدا نہ ہوئی۔ اگر یہ شعر یوں ہوتا:۔

کبھی یہ ہٹ کہ حقیقت ہے میری لاہوتی  
کبھی یہ ضد کہ ہیولائے ارتقا ہوں میں

تو کم از کم یہ سقم دور ہو جاتا۔  
یہ شعر اصغر صاحب کی ایک نظم ”کیا ہوں میں“ کا ہے جس میں متعدد اشعار ایسے ہی لاہوتی قسم کے لفظ آستے ہیں مثلاً:۔

یہ مجھ سے پرچھے کیا جستجو میں لذت ہے  
فضائے دہر میں تحلیل ہو گیا ہوں میں  
فضا میں تحلیل ہو جانا بالکل علمی بات ہے جس کا تعلق طبیعیات اور علمِ طبیعیات سے ہے نہ کہ قصوں و شاعری سے  
لیکن اگر تھوڑی دیر کے لئے استعارہ اس کو کم ہو جانے کے شعریں لے لیا جائے تو بھی سپید مصرعہ ہے اس کا  
کوئی تعلق نظر نہیں آتا۔ اور لذت کا کوئی ثبوت پیش نہیں کیا گیا۔  
اگر پہلا مصرعہ بول ہوتا:۔

یہ مجھ سے پرچھے کیا جستجو کی غایت ہے  
تو خیر ایک مفہوم پیدا ہو سکتا تھا کہ جستجو یا خود آپ کو کم روئے جستجوئی آتا ہے۔  
ایک اور شعر اسی نظم کا ملاحظہ ہو:۔

کہاں ہے سامنے آتشِ یقیں لیکم  
فریبِ نور و عقل گریزِ باہوں میں

اس شعر سے یہ بات بالکل ظاہر نہیں ہوتی کہ شعلِ یقیں لیکر کس کو سامنے آنے کی دعوت دی جاتی ہے اگر اس سے مراد علاوہ اے کوئی اور ہے تو اندازِ بیان درست نہیں کیونکہ اس سے مبارزِ ظہری ظاہر ہوتی ہے نہ کہ التجا و شاعر غالباً یہ ظاہر ناچا ہوتا ہے عقل کی فریبِ خود دگی صحتِ یقیں کی کیفیت سے دور ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کو وہ اجمعی طرح ظاہر نہ کر سکا، اول تو پہلے مصرعے میں شعل کا لفظ بالکل بیکار ہے۔ کیونکہ دوسرے مصرعے میں تاریکی کا

مفہوم کسی لفظ سے پیدا نہیں ہوتا، اس لئے بجائے مشعل یقین کے تحت یقین لکھنا چاہئے تھا تاکہ فریب کا تعادل ہو جائے، علاوہ اس کے پہلے مصرعہ کا انداز بیان یہ نہ ہونا چاہئے تھا بلکہ اس میں الناس والہما کی کیفیت پیدا کرنا چاہئے تھی۔ دوسرے مصرعہ میں عقل کی صفت گریز یا سراپا سے مل سکتی ہے۔

عقل گریز یا سراپا سے معنی ہوئے ”جلد زایل ہو جانے والی عقل“ کے، رانخا لیکہ مفہوم شعر کو دیکھتے ہوئے عقل دیر پا ہونا چاہئے تھا۔ نہ فریب خوردگی ناقص رہی جاتی ہے میرے نزدیک اس شعر کو اس طرح بلند کیا جاسکتا ہے۔  
نہیں ہوں درخور ایقان، یہ جانتا ہوں مگر  
فریب خوردہ عقل گریز پا ہوں میں

اسی نظم کا ایک شعر ہے:-

کچھ انتہا نہیں نیرنگ زلیست کی میرے  
حیات محض ہوں، پروردہ فنا ہوں میں،

پہلے مصرعہ میں تو یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ نیرنگ زلیست کی کوئی انتہا نہیں اور ثبوت میں اس نیرنگ کے صوف دو منظر (حیات محض اور پروردگی فنا کے) پیش کئے گئے ہیں، علاوہ اس کے دوسرے مصرعہ میں انداز بیان غیر متوازن ہے، اگر حیات محض کہا تھا تو فنا محض کہنا چاہئے تھا پروردہ فنا ہونے سے وہ بات پیدا نہیں ہوتی۔ یہ پورا شعر اس طرح بدلا جاسکتا ہے:-

عجب تضاد ہے نیرنگ زلیست میں میرے

حیات محض کبھی ہوں، کبھی فنا ہوں میں

بعض کا خیال ہے کہ جناب اصغر غزلگو شاعر نہیں ہیں بلکہ نظم نگار ہیں۔ لیکن آپ نے ابھی دیکھا کہ نظم میں ان کا رنگ شاعری کیا ہے ایک دوسری نظم اور ملاحظہ ہو جس میں مسلم سے خطاب کیا گیا ہے:-

کہاں لے مسلم گزشتہ تو محو تماشائے

ہجوم کفر بھی اجنبش ہے تیری زلف برہم کی

جہاں آب و گل میں ہے شرار زندگی تجھ سے

تجھی سے اس جہاں میں ہے بنائیں وحکت کی

ضوابط دین کامل کے دے ہیں تیرے ہاتھوں میں

تجھی کو دیکھتا ہوں روح اقوام و مذاہب میں

فرشتوں نے وہاں پر حریر جاں اس کو بنایا ہے

جب اس آئینہ ہستی میں تیرا ہی سراپا ہے

قصائے حسن ایماں انعکاس روئے زریا ہے

تری ذات گرامی ارتقا کا اک ہیولا ہے

کہ سب سے کی بدولت اصطلاح جام و مینا ہے

تجھی سے خلق کی تکمیل کا بھی کام لیتا ہے

یہ از زندگی سن لے کر ہر قطرہ میں دریا ہے

فراز عرش پر تیرا ہی کچھ نقش گہا ہے

جو مولیبت تو دین بن جاتی ہے یہ دنیا اگر اغراض ہو تو دین بھی بدتر زد دنیا ہے  
فرائض کا رہے احساس عالم کے مظاہر میں یہی عارف کا مقصد ہے، یہی شاعر کا ایمان ہے  
اس نظم پر اظہار خیال کی ضرورت نہیں، ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ شروع سے لیکر آخر تک سوائے اور دو تصنع کے  
اس میں اور کچھ نہیں ہے۔ نہ کوئی جوش و دلولہ ہے، نہ کوئی تاثر و کیفیت، نہ بیان میں کوئی جدت ہے نہ خیال میں،  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بیٹھے ہوئے راہ نجات پڑھ رہے ہیں۔

پھر اگر سیدھی سیدھی باتیں کی جاتیں تو بھی خیر سادگی کا لطف آجاتا، لیکن قیامت تو یہ ہے کہ اس میں بھی وہی  
تصنوع کا جامع اضداد اور مفروضاتی لہریچر موجود ہے۔ لہیبت۔ ہیولی۔ ارتقا۔ عارف، شارع۔ عرش وغیرہ یہ  
سب اس قبیل کے الفاظ ہیں جن کو شاعری کی لطافت شکل سے برداشت کر سکتی ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ اصغر صاحب  
باوجود ایک معیاری مسلمان ہونے کے کیونکر ایسی پھپکی، اس درجہ بے کیفیت اور اس درجہ بے معنی دے بیٹھے نظم  
لکھ سکے۔ اس نظم میں مسلم سے خطاب ہے اور اسی کو مقصود آفرینش قرار دیا جاتا ہے لیکن دوسرے شعر میں مجرم  
کفر کو بھی اسی کی زلف برہم کی جنبش بتا کر تفریق کفر و ایمان کو آٹھا دیا جاتا ہے۔ الغرض نہ کوئی پیام ہے نہ درس عمل  
نہ کسی مقصد کی تعیین ہے نہ کسی منزل کی تخصیص، منتشر و پریشان خیالات ہیں جنہیں زبردستی ایک سلسلہ سے  
وابستہ کرنے کی ناکام کوشش کی گئی ہے۔ نظمیں اس مجموعہ میں بھی دو ہیں، اس لئے آئیے اب غزلوں کی طرف  
متوجہ ہوں۔

اصغر صاحب کی غزلوں میں تین قسم کے اشعار ملتے ہیں۔ ایک وہ جو واقعی صحیح تغزل کے معیار پر پورے  
اُترتے ہیں۔ لیکن ایسے بہت کم ہیں، تاہم میں مضمون کے آخر میں ان سب کو یکجا درج کر دوں گا۔  
دوسری قسم ان اشعار کی ہے جن کا کوئی مفہوم تو کھینچ تان کے پیدا کیا جاسکتا ہے لیکن تغزل سے انہیں  
کوئی علاقہ نہیں اور تیسری قسم میں وہ اشعار داخل ہیں جو نہ غزل ہیں نہ نظم اور جن میں شاعر اپنے مقصود کو ظاہر  
کرنے میں کامیاب ہوا ہی نہیں۔

سب سے پہلے میں اسی موخر الذکر قسم کے اشعار کو پیش کرنا مناسب سمجھتا ہوں کیونکہ دیوان کا اولین شعر  
خیر سے اسی رنگ کا ہے۔ فرماتے ہیں:-

ترک دعا کردے عین مدعا ہو جا شان عبد پیدا کر مظهر خدا ہو جا

یہ شعر خالص فلسفہ تصوف کی پیداوار ہے اور سوائے لفظوں کی الٹ پھیر کے اس میں قطعاً کوئی مفہوم نہیں ہے۔  
اصغر صاحب ابھی بالکل ابتدائی منزل میں ہیں کہ انہوں نے صرف ترک مدعا پر قناعت کی ورنہ صوفیہ کے یہاں  
تو یہ منزلیں چار ہیں:- ترک دنیا، ترک عقبی، ترک مولی، ترک ترک۔



اور اسی لئے اس مسلک کے صوفیہ جو ٹوپی استعمال کرتے ہیں اسے ”کلاہ چار تری“ کہتے ہیں۔ اصغر صاحب تو ترک مدعا کے بعد مظہر خدا ہو جانا ہی بڑی چیز سمجھتے ہیں، حالانکہ تیسری منزل ”ترک خدا“ کی ہے اور چوتھی اس سے زیادہ بلند ”ترک ترک“ کی یعنی ”خیال ترک“ بھی ترک ہو جائے۔ بہر حال اگر ان مفروضات مہملہ کو سامنے رکھا جائے تو بھی یہ شعر نہ صرف یہ کہ بلند مرتبہ کا نہیں بلکہ غلط بھی ہے کیونکہ لطف و نشتر کے لحاظ سے پہلے مصرعہ کا عین مدعا (دوسرے مصرعہ کا) ”مظہر خدا“ قرار پاتا ہے، اور خدا و مظہر خدا میں زمین و آسمان کا فرق ہے، صوفیہ کے یہاں مظہر خدا تو ہر چیز ہے، یہاں تک کہ ایک کافر و زندیق بھی مظہر خدا ہے، اس لئے ترک مدعا کے بعد ارتقا تو اس وقت ہو تا جب بجائے مظہر خدا کے عین خدا کہا جائے۔

اس غزل کا مقطع بھی اسی شان کا ہے:-

قطرہ تنک مایہ بحر بیکراں ہے تو ایسی ابتدا ہو کر اپنی انتہا ہو جا  
میں نے بہت گوشش کی کہ اس کا کوئی مفہوم پیدا کر سکوں لیکن کامیاب نہ ہوا۔ پہلے مصرعہ میں قطرہ تنک مایہ سے خطاب ہے، یعنی قطرہ کو شاعر خود بھی تنک مایہ سمجھتا ہے ورنہ خیال کہ فوراً اس کے بعد ہی اس کے بحر بیکراں ہونے کی خبر دیتا ہے اور اس طرح تضاد بیان ظاہر ہے۔ اگر قطرہ تنک مایہ سے مراد وہ قطرہ ہے جو خود اپنے کو تنک مایہ سمجھتا ہے تو ترکیب سے متبادر نہیں۔ لیکن اگر اسے بسبیل ”تعریف“ یا نظر ”بصورت ظاہری“ گوارا بھی کر لیا جائے، تو دوسرے مصرعہ کا کیا علاج ہے۔

کسی چیز کا ”اپنی ابتدا ہونا اور پھر اپنی ہی انتہا ہو جانا“ عجیب و غریب معنی ہے۔ اگر اس کا مفہوم یہ قرار دیا جائے کہ ”جو تیری ابتدا ہے وہی تیری انتہا ہے“، تو الفاظ سے ظاہر نہیں۔ اپنی اور ہو کر دونوں لفظ بالکل بیکار و لا یعنی طور پر نظم کئے گئے ہیں۔

شعاع مہر کی جولانیاں ہیں ذروں میں حجاب حسن ہے آئینہ دار حسن نمود  
پہلا مصرعہ دوسرے سے بالکل بے تعلق ہے۔ دعویٰ یہ کیا گیا ہے کہ ذروں میں شعاع آفتاب کی جولانیاں پائی جاتی ہیں، بالکل ٹھیک۔ ہر شخص واقف ہے، انکار کی گنجائش نہیں۔ لیکن دوسرے مصرعے میں ذروں کو حجاب حسن کہنا بالکل خلاف حقیقت و واقعہ ہے، کیونکہ وہ شعاع آفتاب کی راہ میں کبھی حایل نہیں ہو سکتے،

دکھائی صورت گل پر بہار شوخی نہیں چھپایا معنی گل میں کبھی حسن نمایاں کو

پہلے مصرعے میں (پر) کا استعمال غلط ہے، (سے) ہونا چاہئے (یا میں)، اور دوسرا مصرعہ بالکل بے معنی ہے کیونکہ (معنی گل)، کوئی علیحدہ چیز (گل) سے نہیں ہے۔ اگر (نکبت گل) کہتے تو بیشک (صورت گل) سے تفریق ہو سکتی تھی۔

یہ شعریوں ہونا چاہئے تھا:-

دکھایا برگ گل سے گاہ رنگِ شوخی نہاں چھپایا نکبت گل میں کبھی حسنِ نمایاں کو

یہ راز ہے میری زندگی کا پہنچے ہوئے ہوں کفنِ خودی کا دوسرے مصرعہ کا مفہوم یہ ہے کہ میں خودی میں مبتلا ہوں، لیکن یہ زندگی کا راز کب ہوا۔ بجائے (راز) کے (حال) یا (رنگ) کہنا چاہئے تھا۔ صرف ایک لفظ (راز) نے شعر کو بے معنی کر دیا۔

عالم پر ہے اک سکونِ بیتاب یا عکس ہے میری خامشی کا پہلا مصرعہ میں وہی ”اوعائے بے دلیل“ کا نقص موجود ہے۔ کیونکہ عالم پر ”سکونِ بیتاب“ ہونے کا کوئی ثبوت موجود نہیں ہے اور نہ حقیقتاً عالم پر یہ کیفیت طاری ہوتی ہے۔ اگر بجائے عالم کے کسی ایسی چیز کا ذکر کیا جاتا جس میں واقعی کوئی سکون پایا جاتا ہے تو بیشک کسی دلیل لانے کی ضرورت نہ تھی۔ اگر پہلا مصرعہ یوں ہوتا:-

تو یہ اعتراض وارد نہ ہوتا، کیونکہ تجربہ میں واقعی آگ ایسی کیفیت پائی جاتی ہے جس میں سکون و بیتابی دونوں شامل ہیں۔

یاس ایک جنونِ ہوشیاری امید فریبِ زندگی کا امید کو تو فریبِ زندگی کہنا غلط نہیں، لیکن یاس کا (جنونِ ہوشیاری) ہونا کوئی معنی نہیں رکھتا، یاس اور جنون دونوں کی کیفیتیں بالکل متضاد ہیں اس سے پہلا مصرعہ یوں ہونا چاہئے تھا:-

یاس ایک سکونِ ہوشیاری

اس کے سوا تو معنی مجنوں بھی کچھ نہیں ایسا بھی ربط صورتِ لیلیٰ نہ چاہئے یعنی صورتِ لیلیٰ کے ساتھ اتنا ربط کہ مجنوں کا مفہوم سوائے اس ربط کے اور کچھ نہ رہ جائے، مناسب نہیں ہے حالانکہ عشق کی کامیابی اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ وہ حسن کے نام سے پکارا جانے لگے۔ پہلا مصرعہ میں لفظ (بھی) بالکل غلط استعمال ہوا ہے۔ کیونکہ اس سے یہ مفہوم پیدا ہوتا ہے کہ جب مجنوں کا مفہوم بھی سوائے ربط صورتِ لیلیٰ کے اور کچھ نہ رہا تو اور دل کا بدربط اولیٰ ہونا چاہئے۔ حالانکہ مجنوں کے علاوہ اور کوئی تعلق سے کیا تعلق؟

دوزخ بھی ایک جلوہ فردوسِ حسنِ آرزو اس کے بغیر نہیں دہی نہیں عذاب میں اگر دوزخ کو فردوسِ حسن کا جلوہ کہنا درست ہو سکتا ہے تو فردوس کو نمودِ جہنم بھی کہہ سکتے ہیں پھر کیوں مزید شعر اس طرح پڑھا جائے:-

جنت بھی ایک شعلہ نارحسبیم ہے جو اس سے بے خبر نہیں وہ ہیں عذاب میں  
میری ندائے درد پہ کوئی صدا نہیں بکھرا دئے ہیں کچھ مہر داخسبم جواب میں  
دوسرا مصرعہ پہلے سے کوئی معنوی تعلق نہیں رکھتا۔ آسمان پر اگر تارے بکھرا دئے گئے ہیں تو ندائے درد سے اسکو  
کیا واسطہ۔ اگر مراد یہ ہے کہ ”رات بھرتارے گنا کرد“ تو لفظ (کچھ) بیکار ہے، کیونکہ قلت کو ظاہر کرتا ہے۔ علاوہ اسکے  
لفظ مہر کے ساتھ یوں بھی (کچھ) کا استعمال صحیح نہیں کیونکہ کرہ ارض کا چاند تو ایک ہی ہے۔

اب کون تشنگان حقیقت سے یہ کہے ہے زندگی کا راز تلاش سراب میں  
اگر زندگی کا راز واقعی تلاش سراب ہے تو موت کا راز جستجوئے حقیقت ہونا چاہئے۔ حقیقت یہ ہے کہ تصوف  
کی دنیا بھی عجیب دنیا ہے کہ اس کا سب سے زیادہ مہل نظریہ سب سے زیادہ مستحق ستائش سمجھا جاتا ہے۔  
کچھ شور و شعلوں کے اندر ہوا خون عاشقان کچھ جم کے رہ گیا اسے حرام بنا دیا  
یہ بالکل جدید انکشاف ہے کہ جس چیز کو یاس و حرام کہتے ہیں وہ عاشقوں کا منہ خون ہے، اگر یہ شعریں ہوتا۔  
جو خون بہ گیا اسے امید کر دیا جو جم کے رہ گیا اسے حرام بنا دیا  
تو حرام کے مقابلہ میں امید کے اجزاء ترکیبی کی بھی تحلیل ہو سکتی۔

اسے شیخ وہ بسیط حقیقت ہو کفر کی کچھ قید و رسم نے جسے ایسا بنا دیا  
یہ شعر بھی بالکل بے معنی ہے، کیونکہ ایمان کی حقیقت یہ بتانا کہ وہ فی الاصل کفر ہے پابند رسوم، حد و راجہ تو عجیب ہے۔  
اصغر صاحب مصرعہ پورا کرنے کے لئے لفظ (کچھ) اکثر استعمال کرتے ہیں اور ہمیشہ بلا ضرورت چنانچہ  
یہاں بھی موجود ہے اور بالکل بے محل۔

مجبوری حیات میں راز حیات ہے زناں کو میں نے روزن زہراں بنا دیا  
اصغر صاحب راز کی جب کوئی بات ظاہر کرتے ہیں تو وہ ہمیشہ ایسی ہی عجیب و غریب ہوتی ہے، پہلے انھوں نے  
راز زندگی، ”خودی کا کفن“ بتایا اس کے بعد تلاش سراب ظاہر کیا اور اب مجبوری میں پنہاں بتاتے ہیں جس کا  
دوسرا نام ان کے یہاں روزن زناں بھی ہے۔

دوسرے مصرعہ کی بے تعلقی پہلے سے ظاہر کرتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ مبادا اس میں بھی کوئی راز پنہاں ہو۔  
عالم سے بے خبر بھی ہوں عالم میں بھی ہوں ساقی نے اس مقام کو آساں بنا دیا  
معلوم نہیں وہ کون سا مقام ہے جس کو ساقی نے آساں بنا دیا۔ اگر یہ کوئی مقام تصوف نہیں ہے تو اس کے  
مخصوص کرنے میں کیا حرج تھا جبکہ لفظ (اس) کے اشارہ نے یوں بھی ایک حد تک اس کے ابہام کو  
دور کر ہی دیا ہے۔

محبوبے ذوق دید بھی جلوہ حسن یار میں ایک شعاع نور ہے اب یہ نظر نظر نہیں پہلے مصرعہ میں لفظ (بھی) کا صرف بالکل بیکار ہے۔ جلوہ حسن میں ذوق دید محو نہیں ہوتا تو کیا لامسہ اور سامعہ محو ہوتے ہیں۔ اسی طرح دوسرے مصرعہ میں لفظ (اب) کی سر بے محل استعمال ہوا ہے، کیونکہ نظر نام ہی شعاع نور کا ہے، اس میں اب اور جب کیا؟

چلے داغ معصیت اسکے حریم ناز میں پھول یہ ایک بھی نہیں دامن پاکباز میں محبوب کے دامن عفت کے داغ معصیت سے آلودہ دیکھنے کی تمنا کرتا اگر کوئی مقام تصوف ہے تو اس میں شک نہیں کہ بنائیت دلچسپ ہے اگر اس کا تعلق اپنے سے ہو اور عدد درجہ رشک انگیز اگر یہ خدمت کسی اور کے سپرد کی جائے اب وہ عدم، عدم نہیں پر تو حسن یار سے باغ و بہار بن گیا آئندہ دست ناز میں پہلے مصرعہ کا پہلا کلمہ بالکل بیکار ہے کیونکہ معنی صرف آتنا کہنے سے بھی پورے ہو جاتے ہیں کہ ”پر تو حسن یار سے دست ناز میں آئندہ باغ و بہار بن گیا۔“ اب وہ عدم، عدم نہیں کا شعر سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔ اول آئینہ کو عدم سے تعبیر کرنا درست نہیں اور اگر سادگی کے لحاظ سے اس کو عدم کہا جائے تو دوبار (عدم، عدم) کہنے کی ضرورت نہیں۔ پہلا مصرعہ یوں بھی ہو سکتا تھا۔

اب وہ عدم نہیں رہا پر تو حسن یار سے علاوہ اس کے باغ و بہار کے مقابلہ میں بجائے عدم کے خزاں کہنا زیادہ موزوں تھا یا عدم کے مقابلہ میں بجائے باغ و بہار کے نقش وجود، نقش حیات کہتے،

مئے بے رنگ کا سورنگ سے رسوا ہونا کبھی میکش کبھی ساقی کبھی مینا ہونا یہ شعر ”خود کوزہ و خود کوزہ گرد و خود گل کوزہ“ کی قسم کا ہے اور فلسفہ وحدت الوجود سے تعلق رکھتا ہے یعنی وہی ایک ”مئے بے رنگ“ ہے جو کبھی میکش نظر آتی ہے اور کبھی ساقی دینا۔ ”مئے بے رنگ“ کیا چیز ہے یہ شاعر کا کوئی ذہنی مفروضہ ہے یا پھر علم نیرنجات کا کوئی تاشہ کہ ایک ہی چیز مختلف شکلوں میں نظر آتی ہے۔ پہلے مصرعہ میں لفظ (کا) غلط ہے، اس کے بجائے (کو) ہونا چاہئے۔ یہ غزل تقریباً پوری کی پوری ”صنعت اہمال“ میں لکھی گئی ہے اور اشعار ملاحظہ ہوں :-

از ازل تا بہ ابد محو تاشہ ہونا میں وہ ہوں جس کو نہ ناب ہے نہ پیدا ہونا

لے یہ شعر تو اس قصاص صاحب نے غالباً پیدا ہونے کے بعد ہی کہا ہو گا اس لئے اب ”نہ پیدا ہوا۔“ کیسا۔ اصل میں کہنا چاہئے تھا ”نہ زندہ رہنا“، حالانکہ اس صورت میں بھی یہ محالاً نکل رہتا کہ وجود کی یہ صورت کہ انسان نہ زندہ رہے نہ مرے کیونکہ متعین ہو سکتی ہے اور اس کا تعلق تاشہ سے کیا ہے۔ محاورہ کے لحاظ سے پہلے مصرعہ کی ردیف بالکل غلط قرار پاتی ہے ”خود تاشہ رہنا“ کے بجائے ”خود تاشہ“ ہونا لکھا گیا،

سارے عالم میں ہے بیتابی و شورش برپا ہائے اس شوخ کا ہمشکل تمنا ہونا  
فصل گل کیا ہے، یہ معراج جو آب و گل کی میری رگ رگ کو مبارک رگ سودا ہونا  
حسن کے ساتھ ہے بیگانہ نگاہی کا مزہ قہر ہے قہر مگر عرض تمنا ہونا  
یہ تمام اشعار مفہوم کے لحاظ سے نہایت ادنیٰ درجہ کے ہیں اور فن کے لحاظ سے بھی اس مقام سے پاک نہیں۔  
ایک اور غزل کے اشعار ملاحظہ ہوں :-

معنی آدم کجا و صورت آدم کجا یہ نہاں خانے میں تھا اب تک نہاں خانے میں ہے  
خرمن بلبل تو پھوٹکا عشق آتش رنگ نے رنگ کو شعلہ بنا کر کون پر دلنے میں ہے  
میں یہ کہتا ہوں فنا کو بھی عطا کر زندگی تو کمال زندگی کہتا ہے مرجلنے میں ہے  
یہ تینوں اشعار بالکل مفہوم سے معرا ہیں اور اصغر صاحب کے مرتبہ شاعری کی توہین ہے اگر کوشش کر کے  
کوئی مفہوم ان کا پیدا کیا جائے۔

(باقی)

خطبات خالدہ خانم | محترمہ خالدہ ادیب خانم کے خطبات جو انھوں نے جامعہ ملیہ اسلامیہ میں دئے  
تھے پہلے چار لکچروں میں ترکی کی تاریخ نہایت دلکش انداز میں پیش کی گئی ہے۔  
پانچویں اور چھٹے لکچر میں ترکی ادب، ان کی شاعری، ان کے ڈرامے اور ان کے صحیح ذوق پر ایک بے انتہا  
دلیچسپ تبصرہ ہے، ساتویں لکچر میں بتایا گیا ہے کہ وہاں کی عورتوں نے کس طرح مردوں کے دوش بدوش  
قومی تعمیر میں حصہ لیا اور آٹھویں لکچر میں آئندہ کی امیدوں کو پیش کیا گیا ہے۔  
انگریزی قیمت سے۔۔۔ اردو قیمت چار

مکتبہ جامعہ قرون باغ دہلی

۱۔ ”شوخی کا ہمشکل تمنا“ عجیب بات ہے۔ اور اگر اس ”ان ہونی“ کو ”ہونی“ فرض کر لیں تو معنیٰ ناقص پیدا ہوتا ہے کہ جب  
مشتوق خود ”ہمشکل تمنا“ ہو گیا یعنی خود وہ ”آرزو مند“ ہو گیا تو پھر عالم میں بیتابی و شورش کیونکر پیدا ہو سکتی ہے۔  
۲۔ پہلے مصرعے میں لفظ ”یہ“ بالکل بیکار ہے اور صرف وزن پورا کرنے کے لئے لایا گیا ہے۔ دوسرے مصرعے  
میں ”رگ سودا“ کا استعمال درست نہیں۔ ۳۔ (ساتھ) بالکل غلط استعمال ہوا ہے۔ بیگانہ نگاہی ”کسی چیز سے“  
ہوتی ہے، نہ کہ اس کے (ساتھ)

# علم نجوم اور انسانی مستقبل

قدیم زمانہ میں ماہرین علم الکیمیا کی انتہائی تمنائ یہ تھی کہ وہ ادنیٰ قسم کی دھاتوں کو سونے میں تبدیل کر سکیں اور ہر چند وہ اس میں تو کامیاب نہ ہو سکے لیکن جدید علم الکیمیا کی بنیاد منور ڈال گئے جو بغیر قصد و ارادہ کے اس منزل تک پہنچ گیا جو اسلاٹ کا منہائے نظر تھا۔ چنانچہ جدید تجربات سے یہ امر بایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہے کہ جس چیز کو اس وقت ریڈیم کہا جاتا ہے اور جو دنیا کا سب سے زیادہ قیمتی عنصر سمجھا جاتا ہے اپنی ابتدائی حالت میں صرف سیسہ تھا اور امتداد زمانہ و طبیعتی تغیرات کے زیر اثر آخر کار ریڈیم بن گیا۔

اس اکتشاف کا نتیجہ یہ ہوا کہ طبیعیات اور علم الکیمیا کے باہمی تعلق کی طرف علماء کو غور کرنے کا موقع ملا اور آخر کار ان کو تسلیم کرنا پڑا کہ ایک عنصر کو دوسرے عنصر میں تبدیل کرنا ممکن ہے یعنی پارہ یا سیسہ کو سونا بنانے کا خیال جو کسی وقت مضحکہ انگیز ستر سمجھا جاتا تھا، اب ممکنات میں شمار ہونے لگا ہے۔

اسی طرح علم نجوم کو لیجئے کہ علماء قدیم سیاروں کی گردش کا مطالعہ کر کے انسان کے مستقبل پر حکم لگانے کی کوشش کرتے تھے لیکن وہ بھی اس میں کامیاب نہ ہوئے اور اب فلکیات جدیدہ ان کی اس تمنا کو پورا کرتی ہوئی نظر آتی ہے جس کو ہم کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کرنا چاہتے ہیں۔

اس سے انکار ممکن نہیں کہ انسان کی صحت اور اس کی قوت عمل بہت کچھ منحصر ہے ملک کی آب و ہوا اور فضا کی حالت پر۔ اگر کسی ملک کی آب و ہوا صحت پر اچھا اثر ڈالتی ہے تو ظاہر ہے کہ وہاں کی آبادی قوی ہوگی، طویل العمر ہوگی، نشاط عمل بھی اس میں زیادہ پایا جائے گا اور اس کا مستقبل بھی شاندار ہوگا۔ اسی طرح اگر موسمی تغیرات کسی ملک کے انسان کے ذہنی، جہانات و قواء عمل کو تضعیف کر دینے والے ہوں گے تو اس کا مستقبل اسی نسبت سے تاریک ہوگا۔ پھر چونکہ اقیانوں کی آب و ہوا، موسمی تغیرات، طبیعی حوادث کا تعلق آفتاب کی حرارت اور اس کے اضطرابات کربائی سے ہے اور آفتاب کی یہ اثر اندازیاں بہت کچھ منحصر ہیں ان سیاروں کی گردش پر جو اس کا چاروں طرف سے احاطہ کئے ہوئے ہیں اس لئے یہ کہنا نا درست نہ ہوگا کہ گردہ ارض کے مختلف حصوں کی آبادیوں کا مستقبل بڑی حد تک گردش سیارگان پر منحصر ہے۔

اگر سیاروں کی تخلیق و آفرینش کا سلسلہ بند ہو گیا ہوتا تو ظاہر ہے کہ موسمی تغیرات بھی ایک حال پر قائم رہتے اور اسی لحاظ سے ملکوں کا مستقبل بھی ہمیشہ کے لئے متعین ہو جاتا، لیکن چونکہ یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے اور ہمارے اجرام فلکی روزانہ اپنے گہرے رہتے ہیں اس لئے آفتاب کی حرارت اور اس کے تغیرات کہربائی میں بھی رد و بدل ہوتا رہتا ہے اور اسی نسبت سے کرہ ارض کی موسمی کیفیت اور اس کے طبیعی حالات بھی مختلف مقامات میں بدلتے چلتے ہیں۔ اب آئیے ان موسمی اثرات پر بھی اک نگاہ ڈال لیجئے کہ انسانی آبادی اس سے کس درجہ متاثر ہوتی ہے سب سے پہلے آپ یہ دیکھ لیجئے۔

صبح کا وقت ہے، خنک ہوا آہستہ آہستہ چل رہی ہے، ہر شخص اپنی اپنی جگہ احیاء کی زندگی بسر کر رہا ہے کہ دفعۃً اس میں تیزی پیدا ہوتی ہے اور بڑھتے بڑھتے قربت یہاں تک پہنچتی ہے کہ درخت اکھڑنے لگتے ہیں، مکان گڑا شروع ہوتے ہیں، ساحل غرق ہو جاتے ہیں، جہاز ڈوبنے لگتے ہیں، ریل کی پٹریاں اکھڑ جاتی ہیں اور ان تباہیوں سے گڑا ڈول، زہرہ کا نقصان انسان کو پہنچ جاتا ہے۔ اسی طرح سردی اور پالے کو دیکھئے کہ ہر سال کتنا خسارہ اسکی وجہ سے برداشت کرنا پڑتا ہے اور کتنے آدمی اور مویشی برفباری کی شدت سے مر جاتے ہیں۔

خنک سالی کے نقصانات بھی کو معلوم ہیں۔ آسٹریلیا میں ۱۹۷۰ء کی خشک سالی میں ہارڈو بھیڑیں ضایع ہو گئیں اور ہندوستان، چین میں جہاں اکثر قحط پڑتا رہتا ہے مویشی اور انسان لاکھوں کی تعداد میں مر جاتے ہیں۔ اب موسمی تغیر کے اثرات کو ملاحظہ کیجئے۔ نیویارک میں تعداد اموات اور اسباب موت کی تحقیق کی گئی تو معلوم ہوا کہ صرف ایک درجہ حرارت گھٹنے بڑھنے سے اموات کی کمی و زیادتی پر نمایاں اثر پڑتا ہے اور اگر کبھی دس درجے کا فرق ہو جائے تو موتیں بہت زیادہ ہوتی ہیں، چنانچہ وہاں اندازہ کیا گیا ہے کہ اگر درجہ حرارت کا گھٹنا بڑھنا اگلے اعتبار میں ہو تو صرف امریکہ کے اندر ایک لاکھ پچاس ہزار نفوس کی سالانہ ہلاکت بند ہو جائے۔ گویا الفاظ دیگر یوں سمجھئے کہ انسان کا اوسط عمر پانچ سال بڑھ جائے۔

جس وقت مختلف سالوں اور مختلف موسموں کا مقابلہ کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت خشک سردی کے بعد تر گرمی شروع ہوتی ہے تو اموات کا اوسط وہاں ۵۰ ہزار سے دو لاکھ تک پہنچ جاتا ہے۔

اب دہائی امراض کو لیجئے۔ طاعون، ہیضہ اور انفلوئنزا کی تباہکاریاں کس سے مخفی ہیں۔ الغرض موسم اور آب و ہوا کے غیر معتدل ہونے سے جتنے نقصانات نوع انسانی کو ہر سال پہنچتے رہتے ہیں وہ اتنے ہیں کہ اگر اربوں روپیہ صرف کیا جائے تو بھی ان کی تلافی ممکن نہیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اس کو فلکیات سے کیا تعلق ہے، لیکن ایسا کہنا درست نہیں کیونکہ یہ امر یا تحقیق کو پہنچ گیا ہے کہ موسموں کے تغیرات طبیعی اثرات کا تعلق بالکل آفتاب اور اس کے داغوں سے ہے۔ جس سال آفتاب میں زیادہ داغ پیدا ہوتے ہیں اسی سال گرمی کم ہوتی ہے اور جب

داغ کم ہوتے ہیں تو گرمی بڑھ جاتی ہے۔ ہر چند حرارت کی یہ کمی وزیادتی ایک درجہ سے بھی کم ہوتی ہے لیکن اس کے اثرات بہت قوی ہوتے ہیں مثلاً یوں سمجھئے کہ اگر کسی سال آفتاب کے داغ بڑھ جاتے ہیں تو آندھیاں بکثرت چلتی ہیں اور ان سے جتنا نقصان پہنچتا ہے ظاہر ہے، اسی طرح جس سال داغ کم ہوتے ہیں تو خشک سالی ہو جاتی ہے اور اس کی تباہیاں بھی سب کو معلوم ہیں۔

الغرض کہ زمین اور اس کی فضا کے تغیرات کا بڑا سبب داغ ہائے آفتاب کا گھٹنا بڑھنا ہے اور چونکہ آفتاب میں یہ تغیرات دوسرے سیاروں کی وجہ سے ہوتے ہیں اس لئے سیاروں کی گردش سے انسان کا متاثر ہونا لازم ہے۔ اس کو اب ہم کسی قدر علمی تفصیل کے ساتھ سمجھانا چاہتے ہیں۔

پولینڈ کا نہایت مشہور ہیئت داں ارنکوسکی کہتا ہے کہ اس امر کے دلائل بہ کثرت موجود ہیں کہ آفتاب میں داغ اس وقت نمودار ہوتے ہیں جب گردش کے دوران میں متعدد سیارے ایک ہی سمت میں آ جاتے ہیں۔ ڈاکٹر بور (افریکی) نے اس مسئلہ پر طویل بحث کرتے ہوئے ظاہر کیا ہے کہ آفتاب کے گرد چلتے سیارے گردش کرتے ہیں وہ ایک دوسرے سے بہت دوری پر واقع ہیں لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان میں سے اکثر آفتاب کے کسی ایک سمت میں آ جاتے ہیں اور ان سب کا اجتماعی اثر آفتاب کی حرارت پر اس کی روشنی پر اسکی جاذبیت کم یا بڑھ کر بہت شدید ہوتا ہے۔

آفتاب ہر وقت اپنے چاروں طرف فضا میں کہربائی شعاعیں پھینکتا رہتا ہے اور علماء کہربا کی تحقیق یہ ہے کہ اوپر کا طبقہ لطیف قبول کہربائیت میں خد درجہ حساس واقع ہوا ہے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی ہے کہ جب کہربائی دباؤ ایک معین درجہ تک پہنچ جاتا ہے تو پھر فضا میں کہربائی شعاعیں پھیلنے لگتی ہیں اس لئے جب سیاروں کے خارجی طبقات سورج کی کہربائی شعاعوں سے خد درجہ متاثر ہو جاتے ہیں تو ایک معین درجہ تک پہنچنے کے بعد ان سے بھی کہربائی شعاعیں پیدا ہونے لگتی ہیں اور آفتاب بھی ان سے متاثر ہوتا ہے۔ یہ تو حال ہوا ان سیاروں یا اجرام فلکی کا جو آفتاب کے گرد طواف کرتے ہیں اور اسی کے ماتحت سمجھے جاتے ہیں اور اسی کے ساتھ دوسرے نظام ہائے شمسی کو لے کر جو ہمارے آفتاب سے کوئی تعلق نہیں رکھتے اور جن کا دائرہ گردش ہمارے نظام شمسی سے کہیں زیادہ وسیع ہے۔ ظاہر ہے کہ ان کا اثر بھی ہمارے آفتاب پر ہوتا ہو گا اور اس لئے کہ خبر ہے کہ وہ غریب کس اضطراب و ہیجان میں ہر وقت مبتلا رہا ہے اور ہر آج کیا یہ تغیرات اس کے حالات میں ہوتے رہتے ہیں۔

اس وقت تک ص ۳۸ سیارے ایسے دریافت ہو سکے ہیں جو ہمارے آفتاب کو برابر متاثر کرتے رہتے ہیں ان میں پانچ سیارے اب سے تقریباً ۴۰ ہزار سال قبل ہمارے آفتاب سے بہت قریب آ گئے تھے



اور یہ وہ زمانہ تھا جسے کرہ ارض کا عصر جلیدی (Ice Age) کہتے ہیں اور آئندہ اتنی ہی مدت کے بعد سات سیاروں کا اس کے نزدیک آجانے کا امکان ہے گویا کرہ ارض پر پہلے سے زیادہ شدت کے ساتھ عصر جلیدی دوبارہ آنے والا ہے اور ہو سکتا ہے کہ وہی اس کے فنا ہونے کا وقت ہو۔

بہر حال آفتاب کی مختلف حالتوں سے کرہ زمین کا متاثر ہونا اور دوسرے سیاروں کے قرب و بعد سے آفتاب کے نوامیس کا متاثر ہونا فلکیات کے حقائق ثابتہ ہیں داخل ہے اور اس لئے یہ کہنا کہ نجوم کی گردش کا انسانی زندگی پر کوئی اثر نہیں پڑ سکتا درست نہیں ہے۔

البتہ انفرادی طور پر ہر انسان کے مستقبل پر سیارگان کی گردش سے حکم لگانا کوئی معنی نہیں رکھتا اور اس طرح کی پیشین گوئی پر اعتبار کرنا سخت حماقت ہے۔

## مجموعہ استفسار و جواب ہر دو جلد

یوں سمجھئے کہ دائرۃ المعارف کی جلدیں ہیں جن کے ۱۰۰ صفحات میں علم و ادب تاریخ و مذہب نقد و تبصرہ اور عام معلومات کا ایک بے بہا خزینہ پوشیدہ ہے ان میں تقریباً ۴۰۰ مسائل پر آپ کو وہ مواد ملے گا جو برسوں کی کتب بینی کے بعد بھی حاصل نہیں ہو سکتا، چند مباحث کی فہرست ملاحظہ ہو:-

مسئلہ جبر و اختیار - خواب کی حقیقت - معاد و خلود - طبقہ نسواں اور غزلگوئی - برج بابل - فاسٹ جماعت سامری کون تھا - باغ ارم کی حقیقت - فلسفہ محبت - جہوت پریت - اصحاب کہف - سالویشن آرمی - بالہ کا سبب - معجزہ و کرامات - فرقہ معتزلہ - مذہب و عقل - طوفان نوح - یاجوج و ماجوج - برہم سماج - طبقہ نسواں اور تعلیم - مریخ کی حقیقت - منصور علاج - چند الفاظ کی تحقیق - اصطلاحات تصوف کا ترجمہ وغیرہ وغیرہ قیمت ہر جلد ۱۰۰ محمول خریداران نکار سے ۱۰۰ - غیر خریداران سے ۱۲۰

مینجر نکار - لکھنؤ

مکتوبات نیاز | ادب و انشاء کی دنیا میں وہ چیز جس کی مثال آپ کو اردو زبان میں مل ہی نہیں سکتی طنز و مزاح و محاکات خوشی و رنگینی سلاست و میا ختمہ پن، لطیف و پاکیزہ اشار کا محل استعمال، جذبات کی پاکیزگی، طرز ادب کی ندرت، اگر آپ ان تمام خوبیوں کو کجا دیکھنا چاہتے ہیں تو وہ آپ کو صرف ”مکتوبات نیاز“ میں نظر آئیں گی اس میں حضرت نیاز کی تازہ تصویر بھی شامل ہے اور ان کی تحریر کا بلاک بھی - ضخامت ۲۸۸ صفحات کاغذ دیز - قیمت ۱۰۰ محمول - کتاب مجلد شایع ہوئی ہے۔

مینجر نکار - لکھنؤ

## چوری

پنڈت راماشنکر چوب موضع دھرم پور میں بڑی عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ اونچی ذات کے برہمن تھے اور مندر کے پوجاری ہونے کے سبب مذہبان کا احترام ہر مند پر فرض تھا۔ بیچارے دیہاتی اس فرض کی ادائیگی میں کبھی کوتاہی نہ کرتے تھے لیکن اگر کوئی سہواً مہاراج کے پاؤں پر ناجہول بہتا تو مہاراج اس کو سخت تنبیہ فرماتے۔ مہاراج گاؤں میں زمیندار کی حیثیت بھی رکھتے تھے۔ کیونکہ مندر میں صنی جاندار میں وقت نہیں ان پر وہ بلا شرکت غیرے مصروف تھے جس وقت مہاراج گاڑھے کی مرزئی اور گاڑھے کی دھونی ہینگر گاؤں میں سے گزرتے ہوئے ندی پر اسٹیشن کے لئے جاتے تو بستی میں ایک ہنگامہ مچ جاتا۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ پنڈت جی گاؤں میں سے گزریں اور راستہ میں کوئی اپنے دروازہ پر ہلنگ بچھا کر بیٹھا رہے۔ بچہ بچہ اگر مہاراج کے گویہ لگتا اور مہاراج سب کو آشیر باد دیتے ہوئے کھڑاؤں کھٹکھٹاتے ندی پر چلے جاتے۔ ندی میں جا کر اسٹان کرتے وقت گھنٹوں سورج نارائن کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑے رہتے اور ان کے نام پر جل چڑھاتے۔ وہاں سے واپس آکر مندر میں دیوی جی کی پوجا شروع کر دیتے گھنٹوں کی ٹن ٹن اور گنگہ کی آواز سنکر بستی کے لڑکوں کی ایک جماعت وہاں آجاتی اور مہاراج سب کو پرشادی دیتے۔

مہاراج سود کا کاروبار بھی کرتے تھے۔ رام چرن حلوائی۔ سورج مل بزاز۔ رام ہلہ پاسی سبھی ان کے مقروض تھے۔ دیہات کا جاہل طبقہ روپیوں کے لین دین میں کسی باضابطہ کارروائی کا عادی نہ تھا۔ مہاراج کے پاس ایک ہی تھی جس میں وہ شرح سود کی بتی مقدار چاہتے لکھ دیتے۔ لیکن واجب الادا رقم زبانی طے پاتی اور مہاراج اکثر اسی پر اکتفا بھی کرتے۔ یہی سہے مصرف اس وقت لیا جاتا جب کسی شکار کو وہ تالکتے یا جب کسی بنصیب سے وہ ناخوش ہو جاتے۔ کسی دیہاتی کی مجال نہ تھی کہ ان کے خلاف چون و چرا کر سکے۔ اس کی قسمت کا فیصلہ خود مہاراج کے رحم و کرم پر منحصر ہوتا۔ جس سے اور جب کبھی وہ چاہتے اپنا اہتمام لیتے اور اس طرح لیتے کہ اس غریبے پاس ایک ٹھیکہ لکھ باقی نہ رہتا۔

(۲)

دھرم پور دنگ کے کنارے بہت قدیم آبادی ہے کہا جاتا ہے کہ یہ اس زمانہ کی یادگار ہے جب سرزمین ہند

ترقی کے معراج کمال پر پہنچی ہوئی تھی۔ یہی وہ سرزمین ہے جہاں رام نے جہنم لیا اور دنیا کو اخلاق و وفاداری کا سبق دے گئے۔ یہیں پیدا ہوئے اور دنیا کو محبت کا ایسا جام پلاس گئے جس کی سرشاری قیامت تک فنا نہیں ہو سکتی۔ یہیں گوتم بدھ نے دنیا کی بے ثباتی پر مہر دوام ثبوت کی اسی زانہ کی یادگار دھرم پور بھی ہے۔ مشہور ہے کہ یہاں کے معدر میں اس گمان کا ایک ٹکڑا آج بھی محفوظ ہے جسے توڑ کر رام جی میتا جی کو بیاہ لائے تھے۔

دھرم پور کی رونق بیشتر منحصر تھی انھیں قدیم روایات پر سال کے مختلف حصوں میں جاتریوں کا گروہ یہاں پہنچتا اور دوکانداروں کو ان کی ذات سے آمدنی کا ایک ذریعہ ہتھ آجاتا۔ یہاں کا بازار ہفتہ وار۔ اس میں چند دوکانیں حلوائیوں کی تھیں۔ ایک دو دوکان کپڑے کی کچھ بٹنے تھے اور ایک تنباکو کی دوکان۔

پچانگن کا مہینہ ہندوستان میں دیہاتیوں کے لئے اس زبردست روح افزا مہینہ ہے کہ اس کی دوسری مثال دنیا میں نظر نہیں آتی۔ ان کی معصوم سرسبز حقیقتاً ایک ایسا جہنم ہے دروہیت اپنے اندر پنہاں رکھتی ہیں جو شہریوں کو بڑے سے بڑے جشن میں بھی میسر نہیں۔ سال کا یہ مہینہ وہ ایسی خود فراموشیوں میں بسر کر دیتے ہیں جس کی شادمانیوں کو سرمایہ حیات ہی کہہ کر ظاہر کر سکتے ہیں۔ ہر شخص عجیب اور گھلاں میں سر سے پاؤں تک لپٹا نظر آتا ہے۔ گاؤں کی معصوم عورتیں ایک دوسرے سے تپائیں کرتی گزر جاتی ہیں۔ بوٹی بوٹی سے زندگی اور جوانی ٹپکتی ہے۔ راستہ میں اگر کوئی مرد دلچاسا ہے تو اس کی دعوت ہیں رنگ سے کی جاتی ہے۔ پٹلیٹ پر غیر معمولی ہنگامہ ہوتا ہے ایک دوسرے کی پکڑ دھکڑ۔ رنگ و عجیب ہیں ایک دوسرے کو تپت کر دینا کچھ ایسے مناظر ہیں کہ چادر آگ لگا دیتے ہیں۔

مولی ختم ہو چکی تھی لیکن ابھی چہروں سے اس کے نشانات محو نہیں ہوئے تھے۔ دوسری صبح کار و حلوائی اپنی دوکان پر مٹھیاں بائیل پنی رہا تھا اور چونکہ ہمارا موگاوار اور امت گوالا دھرم اُدھر کی باتوں میں مشغول تھے۔ بیچو۔ راتین سے انگلیاں مار کر چونڈاڑاٹے ہوئے، بھائی کار و ہوئی ختم ہو گئی۔ ہر دوکان کی دھپسی کا زمانہ ختم ہو گیا۔ ایسا جانتے بچہ یہ دن دیکھنا نصیب ہو کہ نہیں۔

کارو۔ (ناریل پر ایک دم لٹکا کر) ہاں بھائی! بات تو یہ ہے رام ہی جانے۔۔۔۔۔ لیکن یاد اب کے سے بڑا جشن رہا۔

رامو۔ (ٹھنڈی سانس لیکر) میں اب بوڑھا ہوا۔ پھر یہ تہوار ہاں اور میں کہاں۔ لیکن یاد بیچو! سچ تو یہ ہے کہ کچھ کارو کی بدولت سب بچہ ہوا۔ سچ کہنا کارو یہ سب نئے نئے گائے تم نے کہاں سے سیکھے؟

کارو۔ (اپنی سیاہ گڑکی جلیبیوں سے نکھال اڑاتے ہوئے) بیچو، یہ کیا کہتے ہو! تم سے زیادہ بوڑھے لوگ ابھی بیٹھے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ گیت سیکھنے کہاں جاؤں۔ خود ہی جوڑ جڑ لیتا ہوں۔ سال بھر جب محنت کرنا

ہوں تب کہیں جا کر دو چار گیت بنا پاتا ہوں۔ کیا بتاؤں مجھے ایشور کے بچن میں کیسا مزہ آتا ہے۔ تم جانتے ہو رامو! پر ملا دجی اسی ایشور بھکتی کے بدولت انسان سے دیوتا بن گئے۔ انہی کی یاد میں ہم لوگ یہ ہوئی کا تہوار مناتے ہیں۔ یہ لوگ باتوں میں مشغول تھے کہ مہاراج راجا شکر نومی سے اشان کر کے اسی طرف آئے اور کار و حلوائی کی دوکان پر آ کر کھڑے ہو گئے۔ مہاراج کی صورت دیکھ کر کار و ہلدی سے ناراض ملحدہ رکھ کر کھرا ہو گیا اور ہاتھ جوڑ کر مہاراج کو "ہاؤں لاگن" کیا۔ مہاراج نے آئینہ یاد دی۔

کارو۔ "اُسی طرح ہاتھ جوڑے ہوئے، لکھ کر پاکی مہاراج! کہنے کیا حکم ہے؟" مہاراج۔ کارو تم تو جانتے ہو جس بے ضرورت تو کہیں جاتا نہیں۔ میں تم سے پوچھنے آیا ہوں یہ مکان کس کا ہے؟ کارو۔ بچنگ سا ہوگا، کارا سرکار! جس کو مرے ہوئے دو برس ہو چکے۔ مہاراج۔ ہاں سبھی ہی معلوم ہے کہ وہ کب مرا۔ لیکن تم جانتے ہو یا نہیں یہ مکان وہ مندر میں وقف کر گیا ہے۔ کارو۔ ہاں مہاراج! مجھے کیا سارے گاؤں کو معلوم ہے۔ مہاراج۔ تو پھر میں دو برس کا کرایہ ادا کرنا چاہئے۔

کارو۔ لیکن "کارا" آپ کو بھی معلوم ہوگا کہ یہ مکان وقف کرنے سے پہلے میں ٹیکہ پر لے چکا تھا۔ میں نے اس کے بدلے پانچ سو روپے نقد دے دیے۔ یہی ضرورت تھی کہ جب تک سب روپے ادا نہ ہو جائیں مجھے کرایہ نہیں دینا پڑے گا۔

مہاراج۔ میں شرط در واپس نہیں جانتا۔ مندر کی تمام چیزوں کی حفاظت سنبھالنے کرنی ہے۔ میں تم سے کرایہ چاہتا ہوں۔ کارو۔ اور میرے روپے کا کیا ہوگا سرکار!

مہاراج۔ میں کیا جانوں۔ وقف کے کاغذ میں تو کہیں اس کا تذکرہ ہے نہیں۔ کارو۔ سرکار! میرے پاس تو رجسٹری کا کاغذ موجود ہے۔ مہاراج! ایسا قلم نہ کیجئے۔ میری عمر سیر کی گئی وہی پانچ سو روپے تھے۔ میرے بال بچے بھوکوں مر جائیں گے۔ میں کرایہ کہاں سے ادا کر سکتا ہوں۔

پنڈت راجا شکر کی مغرور طبیعت کب گوارا کر سکتی تھی کہ ایک غریب علوی ان کے قلم کا تذکرہ زبان پر لائے۔ شعلے کی طرح بھڑک اٹھے۔ غصہ، سناٹا، غم، سب پر گھس گئے۔ کارو اب تیرا یہ مجال ہو گئی کہ ایک برہمن کو انسانی کہنے تیری آستخیا نامزہ تجھے معلوم ہوگا۔

کارو۔ ایشور مجھے اس کریں اگر دل میں آستخیا کا خیال بھی گزرا ہو تو پاؤں پر گر کر مہاراج! صرف روپیوں کا غدر ہے۔ اگر آج سرکار کی طرف سے مل جائے تو کرایہ دینے میں کیا غدر ہو سکتا ہے۔ "اچھا دیکھا جائے گا، بھکر مہاراج رخصت ہوئے۔"

کار کو اچھی طرح معلوم تھا کہ مہاراج کے غصہ کا انجام کیا ہوگا۔ تمام عمر میں کس طرح خون گری پانی کر کر کے  
فلتے کر کر کے، مصیبتیں سہ سہ کے اس نے اتنی رقم جمع کی تھی تب کہیں جا کر اسے کراپہ سے نجات ملی تھی اور اب  
اس قابل ہوا تھا کہ اس کو کھا دوں وقت کھا سکے۔ یکایک اپنی پوری دولت کو زندگی بھر کی کمائی کو اس طرح  
بر باد ہوتے ہوئے دیکھ کر اسے خفقان ہونے لگا۔ اور اگر صرف اتنا ہی ہوتا تو شاید روپیٹ کر صبر کر لیتا مگر سب سے  
زیادہ جو چیز اسے خوفزدہ کر رہی تھی وہ یہ تھی کہ اب اس کی عزت و آبرو بھی خطرہ میں تھی۔ اس نے بھڑوں کے چستے کو  
چھید دیا تھا۔ اسے کیا خبر تھی کہ ایک غریب کو، ایک مزدور کو، ایک فاقہ کش، ایک مصیبت زدہ انسان کو اس دنیا  
میں اتنا حق بھی نہیں پہنچا کہ وہ اپنے جائز حق کے چھینے جانے پر زبان بھی ہلا سکے۔ شوخی نہیں، گستاخی نہیں مقابلہ  
نہیں، محض اجتہاد بھی رحم و کرم کی، لطف و عنایت کی، ایک صدائے احتجاجی وہ بھی ظلم و دغری کے خلاف، لوٹ مار  
کے خلاف، اپنے حق کے غصب کئے جانے کے خلاف۔ فطرت کا قانون امیر غریب سب کے لئے ایک ہے۔  
سب کو ایک طرح نکا اور تہی دست پیدا کرتی اور ایک ہی طرح خاک میں ملا کر رکھ دیتی ہے۔ پھر انسان کی یہ خون  
آشامیاں کس غرور پر؟ کیا صرف اس لئے کہ ایک کا باپ مرنے کے بعد زردیم کا کچھ انبار چھوڑ گیا اور دوسرے کو  
چاندی کے چمچے سے دودھ پینا نصیب نہیں ہوا۔ لیکن دنیا ان کی طرف کیوں توجہ کرے اسے غریبوں سے کیا  
توقع ہو سکتی ہے۔ اگر انسان ہونے کی حیثیت سے، اقتدار قدرت کے لحاظ سے، غریبوں کے بند بابت احساس  
کا بھی خیال کیا جائے تو سرمایہ داروں کی غلامی کون کرے۔ ان کے حرص و آواز کے آدم خود غریب کسے اپنی غذا بنائیں۔  
ان کے ہر فلک بوس محلوں کی تعمیر کیونکر ممکن ہو جب تک غریبوں کی ہڈیوں کے چونے ان کی بنیادوں کو مستحکم کرنے  
کے لئے میر نہ آسکیں۔ غریب کی ہر دست دہائی۔ مجبوری و بچارگی کچھ ایسی چیزیں تھیں جن کی بنا پر اسے  
انسانیت کے تمام حقوق سے محروم کر دیا جاتا لیکن شیطنت خود غرضی اور نفس پرستی ایک طبقہ میں فطرت نامیز بن چکی  
ہے۔ ایسی صورت میں تو شاید قدرت کے زبردست ہاتھ بھی غربا کی دستگیری میں بیگانہ ثابت ہوں۔

کار و اپنی اس نئی مصیبت پر غور کرتا ہوا گھنٹوں دوکان پر خاموش رساکت بیٹھا رہا۔ کبھی کبھی ٹھنڈی سانس  
کے ساتھ یہ الفاظ اس کی زبان سے نکل جاتے کہ ایشور، میرے کس باپ کی سزا ہے۔ کیا زندگی بھر کے لئے  
کشٹ بھگنا ہی قسمت میں لکھا ہے۔ اگر مجھے یہ معلوم ہو جاتا کہ کیا باپ سے تو اس کی پناہ نجات کرتا۔ پھر جب اس کا  
جی کسی طرح دلکا تو دوکان بند کر کے گھر چلا گیا۔ جہی جسے وہ پیار سے بری تھا کرتا تھا اس کی بے وقت آمد سے  
متعجب ہوئی اور چہرہ پر ہوا خیال آؤتی دیکھ کر اس کا بھی رنگ فق ہو گیا۔ اس کی لڑکی کیسری محلہ سے آگ لیکر  
واپس آئی، باپ کی یہ حالت دیکھ کر پشیمان ہو کر رو پھرنے لگی۔

”کیوں بتا جی تاج اتنے سویرے کیوں آگئے۔ بہت سست بھی معلوم ہوتے ہیں کیا باپا ہے؟“

لڑکی کے سوال پر کارو کی حالت اور زیادہ المیہ ہو گئی۔۔۔۔۔ زخم کو نثر سے چھڑو یا گیا تھا، آہل کی ٹھیس لگ گئی تھی، دل دماغ جمل رہے تھے۔۔۔۔۔ آنکھوں نے اس لڑکی پر پانی ڈالنا چاہا، کامیابی ہوئی لیکن بہت دیر کے بعد۔ بیوی اور بیٹی کی سمجھ میں بھی نہ آتا تھا۔ وہ بھی کٹھنی روتی رہیں اس سے زیادہ کربھی کیا سکتی تھیں۔ بالآخر کارو کو جب سکون ہوا تو۔۔۔۔۔ سب کی یہ حالت تھی کہ کاتو تو بدن میں ہو نہیں۔

کارو۔ پریمی! ابو مجھے بچاؤ کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ موائے اس کے کہ گھر بار چھوڑ کر کہیں اور چلے جائیں۔ پریمی۔ آخر جاکیں کہاں؟ اپنا پرانا گوی بھی تو نہیں۔ پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ایک برہمن کا سر پ نہیں کہیں نہ چھوڑے گا۔

کارو سر پ کے نام سے تھرا گیا۔ ہاتھ پاؤں پر لرزہ طاری ہو گیا۔ چند دیر کے بعد سنبھلا اور بولا: ”نہیں پریمی! میں نے کوئی پاپ نہیں کیا۔ ایشور پر مجھے پورا بھروسہ ہے۔ ایسے سراپوں سے کیا ہوتا اور پھر مہاراج ہمیں کیوں سراپ دینے لگے، ان کی مرضی کے مطابق تو گھر چھوڑی دوں گا۔“

پریمی۔ پھر ہمیں کیوں نہ رہیں۔ یہاں جہم بھونی ہے۔ پرانی جگہ میں ہم ایسے غریبوں کو کون پوچھیں گے؟ کارو۔ یہاں رہنے کی کیا صورت ہے، سوال صرف روپے کا نہیں جو میں نے بھرتنگ ساہو کو مکان کے لئے دیا تھا، بلکہ یہاں تو مجھ سے نہ ریم زندگی جینی جا رہی ہے۔ میری شرافت، میری عزت سب کچھ خطرہ میں ہے۔ اگر شخص دوکان سے علیحدہ ہو جاؤں تو دو برس کا گرایہ کہاں۔ تے ادا کروں۔ اور نہ دینے کی صورت میں معلوم نہیں کیا کیا سزا جگتنی پڑے۔

پریمی۔ نہیں ایسا نہیں ہو گا۔ میں خود جا کر مہاراج سے کہوں گی، گڑ گڑاؤں گی، سمانی مانگوں گی۔ آخر انسان میں رحم کریں گے۔

— ۲ —

شام ہونے کو ہے آسمان پر رنگ و نور کے امتزاج کی وہ کیفیت نمایاں ہے گویا فطرت اہل دنیا کو مریخ و شاد کامی کی دعوت دے رہی ہے۔ آفتاب نے کائنات پر سونے کی بارش کر رکھی ہے۔ شاید اسے بھی معلوم ہے کہ دنیا میں صرف زر و دیم کے انبار ہی سے مسرت حاصل ہو سکتی ہے۔

رات ابھی شروع ہوئی ہے۔ مہاراج رانا شکر ابھی ابھی سندھیا ختم کر کے بیٹھے ہیں کہ لالہ سورج مل آئے اور پر نام کر کے بیٹھ گئے۔ مہاراج نے انھیں اپنے پاس کبیل پر جگہ دی۔

لالہ سورج مل دھرم پور کے سب سے بڑے دوکاندار تھے۔ لیکن اقتصادی اعتبار سے ان کی حالت بھی اچھی نہ تھی۔ ہمیشہ مہاراج رانا شکر کے قرضدار ہی رہتے اور یہی سبب تھا کہ مہاراج کے سب سے بڑے

آڑکار تھے۔ لالہ جی کی بزانے کی دوکان تھی جو کار و حلوائی کی دوکان کے برابر واقع تھی۔

مہاراج۔ لالہ جی افسوس ہے آپ نے اب تک کچھ نہیں کیا۔۔۔ اتنی مدت گزر گئی۔

لالہ جی۔ کیسی باتیں ہیں مہاراج! آپ کا حکم اور میں پورا نہ کروں۔ سارا انتظام ٹھیک ہو گیا ہے۔ اتنی دیر تو قصداً کی گئی ایسا نہ ہو لوگوں کو برا نہ لگے۔

مہاراج۔ آپ بھی بڑے بڑے ہیں۔ ہمیرے نانا واڑی۔ کوئی بدکامی کر کے میرا بکاڑ سکتا ہے مجھے ان باتوں کی کب پرواہ ہوتی ہے۔ اچھا خیر مگر اب دیر نہ ہونا چاہئے۔

لالہ جی۔ اب شور نے چاہا تو کل ہی مہاراج!

گفتگو یہاں تک پہنچی تھی کہ ایک عورت میلی ساری پہنے آئی اور دروازہ کے قریب دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئی مہاراج۔ بندھو! اسے بندھو! (مہاراج کا نوکر) دیکھ کون آیا ہے؟

بندھو۔ سرکار کار و حلوائی کی جنانہ بیوی ہے۔

مہاراج۔ پوچھ اسوقت کہاں آئی ہے؟

ابھی بندھو نے کچھ جواب بھی نہیں دیا تھا کہ پری مہاراج کے چرنوں میں گر پڑی۔ وہ رو رہی تھی۔ آنسو جاری تھے، ہچکیوں سے وہ اپنی طرح ہونے پر قہار بھی دیتی تھی

پری مہاراج۔۔۔ دیا کیجئے۔۔۔ آپ بر۔۔۔ ہن۔۔۔ ہیں اور۔۔۔ واہ آپ کے۔۔۔ واس۔ ان سے۔۔۔ پاپ ہو اب۔۔۔ ان کو۔۔۔ کشت سے بچا لیجئے۔

مہاراج۔ میں نے کیا کیا ہے؟ میں تم سے مندر کا حق مانگتا ہوں اور جب تک یہ نہیں لیگا زبانی معافی مانگنے سے کیا کام چل سکتا ہے۔ دیوی جی کی چیز میں کیونکر چھوڑ سکتا ہوں۔ لالہ سورج ل! تم ہی انصاف کرو میں کیسا غلط کہتا ہوں!

لالہ جی۔ بت صحیح ہے مہاراج۔

پری مہاراج۔۔۔ میں اس سے انکار تو نہیں کرنی۔ ہیکے کے روپے بھی تو واجب ہیں۔ اور اگر تم لوگ اس سے محروم کر دئے گئے تو پھر کیا نے کا ٹھکانہ بھی ہم لوگوں کے لئے باقی نہ رہے گا

مہاراج۔ آج پھر کسے مدرسے اٹھا دئے آئی ہے۔ مردہ بچا تو عورت بکٹ کر نے آئی ہے۔ میں فضول کو اس نہیں سنا چاہتا۔ تم لوگ دیوی جی کا حق ہضم کرنا چاہتے ہو۔ مجھے اس سے کیا وہ خود تم سے وصول کر لیں گی۔ ایسا نہ ہو کہ کر دودھ (غضب) تم لوگوں کو خاک کر دے۔

پری مہاراج۔ سراپے نہیں۔ میں آپ سے دیا کی التجا کرنے آئی ہوں۔ غریب ہوں تدلی کا بردہ ان اگتھی ہوں

عزت اور آبرو کی بھیک مانگتی ہوں۔ کر پائیجئے مہاراج! میں سب کچھ کر دوں گی جو آپ کی آگیا ہوگی لیکن اتنی پرار تھنا سن لیجئے۔ غریب ہوں بھوکوں مر جاؤں گی۔ مکان چھوڑنے کو تیار ہوں لیکن سراسر بچے نہیں مہاراج۔ مکان چھوڑ دوں گی اور کرایہ کون ادا کرے گا۔ میں اسے معاف نہیں کر سکتا۔ پریمی - پیسہ پیسہ کو تو محتاج ہوں کرایہ کی رقم کہاں سے دے سکتی ہوں۔ اتنی دیا کیجئے مہاراج! مہاراج - بس میں فضول بنا نہیں چاہتا۔ لیجئے پاٹ کرنے میں، میں کب تک تمہارے ساتھ سر نہکھاتا رہوں گا۔ آخر کار پریمی ایوس ہو کر مکان لوٹ آئی۔

صبح کا وقت ہے، آفتاب نکل آیا ہے۔ بازار کی دوکانیں کھلنی شروع ہو گئی ہیں لالہ سورج مل اپنی دوکان میں داخل ہوئے اور یکبارگی چیخ پکار شروع کر دی۔ دوکان میں چوری ہو گئی تھی دوکان کا جائزہ لینے پر معلوم ہوا کہ دو سو روپے نقد اور کچھ کپڑے چور اٹھا لے گئے۔ چور دوکان میں پشت کی دیوار کاٹ کر داخل ہوئے تھے۔ دوکان کے سائبان کے بعد ایک کوٹھری تھی جو گرام کا کام دیتی تھی۔ دوکان کی پشت پر کھنڈرز میں تھی چوروں نے اسی طرت سے کوٹھری کی دیوار کاٹ دی تھی۔ ہنگامہ سن کر گاؤں کے لوگ ٹوٹ پڑے۔ مشورہ کے بعد پولیس کی چوکی میں خبر دی گئی۔ تھوڑی دیر میں پولیس سب انسپکٹر دوکان میں پہنچے۔ تحقیقات شروع ہو گئی۔ لالہ سورج مل نے بتایا کہ کار و حلوائی کی دوکان پر گاؤں کے چند بے فکر سبج ہو کر بچن لگا کر رہے ہیں ممکن ہے یہ انہی لوگوں کا فعل ہو۔ پولیس کیلئے اتنا اشارہ کافی تھا۔ دھڑا دھڑلا تاشیاں ہونے لگیں۔ کار و حلوائی کا مکان بھی اس زد میں آگیا۔ تلاشی لینے پر ایک صندوقچہ ٹوٹا ہوا اس کے کھنڈر میں پایا گیا جسے سورج مل نے بچا تا کہ یہی صندوقچہ ہے جس میں روپے رکھے گئے تھے۔ گھر کا ایک ایک کونہ چھان ڈالا گیا لیکن کوئی دوسری شے برآمد نہ ہو سکی ہاں ایک جوتا چاندی کے کنگن ملے جسے سورج مل نے کہا کہ کل ہی گلاب سنگھ نے اس کے یہاں رہتے رکھے تھے اور یہ بھی اسی کبس میں پڑے ہوئے تھے۔ کار و کا بیان تھا کہ کئی برس ہوئے یہ کنگن اس کی پریمی کو اس کے ابا بپا نے دئے تھے۔ لیکن اس کا کوئی ثبوت وہ پیش نہیں کر سکتا تھا۔ کار و کی سسرال میں اب کوئی نہ تھا سب مر چکے تھے۔ اسے یہی معلوم نہ تھا کہ وہ کہاں بنے اور کس وزن کے تھے۔ کپڑے اور روپیوں کا کچھ بچہ نہ چلا۔ سب انسپکٹر نے دونوں کے بیانات قلمبند کئے۔ کار و مجرم تھا۔ پولس نے حراست میں لے لیا۔ کار و کی حالت ہنایت قابل رحم تھی۔ دیوانوں کی طرح سب کا منہ تک رہا تھا۔ آنسو خشک تھے اور اب اس میں یہ بھی صلاحیت نہ تھی کہ اپنی برأت میں ایک لفظ بھی کہہ سکے۔ پریمی اور کیریری بچھاؤس کھاری تھیں۔ سب انسپکٹر کے سامنے ہزاروں پیش کشیں۔ خوشامد کی لیکن قانونی نگینے سے کسی طرح نجات ممکن نہ ہو سکی گاؤں



کے تمام لوگ کارو کی ایمانداری سے اچھی طرح واقف تھے۔ وہ حیرت میں تھے کہ یکایک کارو پر شیطان کیوگر سوار ہو گیا۔ یقین کرنے کو ان کا جی ہرگز نہیں چاہتا تھا کہ یہ حرکت کارو کی ہو سکتی ہے۔ لیکن وہ دیکھ رہے تھے کہس کارو کے مکان سے نکلا تھا۔ آنکھوں کو کس طرح جھٹلا دیتے۔ جرم ثابت ہو چکا تھا اور کارو سب کی نظر میں ذیل ہو کر رہ گیا تھا۔

تھانہ پہونچکر ضروری کاغذات مرتب ہوئے تھانیدار نے لوگوں سے دریافت کیا کہ کوئی ضامن ہو سکتا ہو یا نہیں۔ امرت گوالے نے اس کی ضمانت دی اور رہائی دلا کر مکان واپس لے آیا۔

شام کے وقت رامو کا نوہونچو کھار اور امرت سب کے سب کارو کے مکان پر جمع ہوئے، امرت نے کہا: "کارو، زیادہ فکر نہ کرو۔ اس کا فائدہ کچھ نہیں۔ تمھاری سبے گناہی کا ہم سب کو یقین ہے۔ لیکن یا رے، زیادہ نوکر؟ لالہ سورج مل سے تم سے کہاں کا ہر تھا کہ اس کا بدلہ لیا۔

کارو۔ کیا کہوں اپنی قسمت کے سوا کس کو دوش دے سکتا ہوں۔ یہ پہلے جنم کا پاپ ہے جس کے بدلے اس جنم میں نرک میں جل رہا ہوں۔

ہونچو۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی کرودھی نے تیرے جال بچھا یا ہے۔

کارو۔ میرا اس گاؤں میں کوئی دشمن نہیں پھر کس کو الزام دوں؟

رامو۔ یا رے، جو کچھ کہو۔ لیکن میری سمجھ میں ایک بات آتی ہے۔ ہونچو ذرا ادھر ادھر دیکھ لو کوئی سن تو نہیں رہا ہے۔ کہتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ اس روز جو مہاراج رانا شکر سے تم سے باتیں ہوئی تھیں اس پر وہ بے طرح بگڑ گئے تھے۔ میں اسی روز ڈر گیا تھا کہ کہیں تم سے وہ بدلہ نہ نکالیں۔ وہ ہمیشہ اپنے دشمن کو اسی طرح تباہ کر ڈالتے ہیں۔ دیکھا نہیں ہر ناتھ لال کا لٹر تک بکوا دیا۔ کوئی چہار کو کس طرح پٹوایا۔ بیچارے ہر ناتھ کو تو گھر ہی چھوڑ دینا پڑا اب وہ گور داس پور میں رہتے ہیں۔ یہ سنتے ہی کارو کا چہرہ زرد ہو گیا اور گہرے سوچنے میں پڑ گیا۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد بولا:۔

کارو۔ برہمن اور اتنا کرودھی۔ کل پرچی وہاں گئی تھی۔ اچھا یاد آیا اس نے آکر کہا تھا کہ لالہ سورج مل اور مہاراج آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔ اتنوبجھے ہی شبہ ہوتا ہے۔ لیکن راتو! میرے پاس ان باتوں کا کیا ثبوت ہو میری مٹی تو پلید ہو چکی۔ میں منہ دکھانے کے قابل بھی نہیں رہا۔

— ۵ —

کارو نے جوری کی تھی یہ صرف قانونی جرم نہ تھا۔ سماجی جرم بھی تھا۔ پنج کے سامنے اسے جواب دینا تھا اور اگر اس کا غور قبول نہ ہوا تو پھر اپنی ذات والوں کے سامنے ہی اسے سزا بھگتنی پڑے گی۔

رام چرن حلوائی نے ساری باتیں بیچ کے سردار سے جا لگائیں اور مقررہ تاریخ میں سب کے سب جمع ہو گئے انسان کی فطرت کا مطالعہ کرنے والے جانتے ہیں کہ اس میں انتہائی لچک کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ عاجز و بکیں انسان مصائب برداشت کرتا ہے، تکلیفیں اٹھاتا ہے اور اپنی بیچارگی کو روتا ہے۔ یہی مصائب یہی اذیتیں جب حد سے گزر جاتی ہیں تو ہمیں بغاوت اور سرکشی کا جذبہ رونما ہوتا ہے۔ پھر اس کی شدت اتنی ہو جاتی ہے کہ وہ اپنی مخالف قوت کو زیر کرنا چاہتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ فطرت اور خدا سے بھی برسرِ پیکار ہو جاتا ہے۔ کار و عاجز تھا، بکیں تھا، غریب تھا، اور مصائب کا شکار۔ لیکن رام شنکر اور لالہ سورج مل نے اسے انتہائی ذلت و رسوائی میں مبتلا کر دیا تھا اب زیادہ برداشت کرنا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ وہ پوری قوت سے مقابلہ کرنے کو تیار ہو گیا تھا۔ دولت تو خیر تھی ہی نہیں، عزت و آبرو جو بیچ رہی تھی اسے بھی لوٹا جا رہا تھا۔ پھر وہ کس لئے ان کی پرواہ کرتا۔ بیچ کے سامنے جو اس نے بیان دیا وہ گاؤں والوں کے لئے جس درجہ بھی تجویز ہو۔ لیکن حقیقتاً اس سے زیادہ کچھ نہ تھا کہ وہ حرفت سے اب پوری طرح جنگ کے لئے آمادہ تھا۔ اس نے کہا: ”مجھے سزا بھگتنے میرا کیا غرض ہو سکتا ہے۔ لیکن میں ایشور کو گواہ بنا کر کہتا ہوں کہ میں بالکل بے قصور ہوں۔ یہ سب میرے دشمن کی کارروائی ہے۔ میں نے مہاراج سے روپیوں کا غرض کیا تھا۔ انھیں گوارا نہ ہوا۔ اس پر بھی میں مکان چھوڑنے کو تیار تھا۔ لیکن وہ مجھ سے دو برس ٹکرایہ بھی طلب کرتے ہیں۔ آپ لوگ انسان کیسے ایک محتاج جو کھانے کو ترستا ہو اتنی رقم کہاں سے دے سکتا ہے انھوں نے لالہ جی سے کہہ کر یہ تمام انتظام کرایا اور مجھے دنیا کے سامنے ذلیل و رسوا کر کے اچھوڑا۔ ایشوران کا بیٹا کہہ سکتے ہیں کہ کار و رونے لگا۔ روتا جاتا تھا اور کہتا جاتا تھا ”آپ لوگ بیوٹ سمجھیں گے لیکن ایشور بانٹتا ہے کہ میں پتہ نہ پانچوں رہائی جی سے پاس آئے اور کہہ رہے تھے کہ اب بھی بیچنا چاہتا ہوں تو کرایہ کی رقم ادا کرو۔ میں کہلا سے دیکھتا ہوں میں نے جاکر کہہ دیا اب دوسرے جنم میں لیجئے گا مہاراج اب میں حاضر ہوں آپ لوگ جو سزا چاہتے دیکھئے یہ بچوں نے کایا کیا میں۔ ہر شخص متاثر ہوا۔ رام چرن حلوائی نے کہا ”ان فلول باتوں سے کیا حاصل ہے۔ جرم ثابت ہے اس کی سزا ضرور دو گنا ہو جائے گی۔“

بیچ کے سردار نے کہا: ”اسی کو کہہ سکتا ہے کہ کار و رونے بیچ کے جرم کیا ہے۔ ممکن ہے حقیقتاً بے قصور ہو سب سے بہتر صورت یہ ہے کہ ہم لوگ ہمارے مقدمہ کے فیصلہ کا انتظار کریں اس کے بعد ہم لوگ صحیح نتیجہ پر پہنچ سکیں گے۔“ یہ بات سب لوگوں کو پسند آئی اور بیچ کا فیصلہ ملتوی کر دیا گیا۔

—۶—

مقدمہ کے دوران میں غریب کار و کوکئی بار کچھری دوڑا پڑا اس کے پاس روپے نہ تھے کسی وکیل کی خدمات حاصل کرتا۔ پرتھی کے پاس کچھ توڑے پھوٹے زیور تھے انھیں فروخت کر دیا اور باجو کرشن نا پر شاد وکیل کی خدمات

میں حاضر ہو کر اپنے دکھ کی ساری داستان سنائی۔ انھیں کچھ ترس آگیا اور بہت تھوڑی فیس لیکر کام کرنے کو راضی ہو گئے۔ دورانِ مقدمہ میں سورج مل بھی طلب کیا گیا اور جب کئی دوسرے کنگنوں کے ساتھ ملا کر سرودہ کنگن رکھ لے گئے اور اس سے شناخت کے لئے کہا گیا تو وہ بالکل ناکام رہا۔ وہ صحیح وزن بھی نہ بتا سکا۔ بابو کرشنا پرشاد نے جرم میں وہ داستان بھی چھیڑ دی کہ کس طرح پنڈت راماشنکر زبردستی کارو کے مکان پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں اور دوبرس کا کرایہ بھی وصول کرنا چاہتے ہیں۔ لالا سورج مل سے یہ بھی اقرار کر لیا کہ پنڈت راماشنکر سے برابر روپیوں کا بین دین اور وہ تزانہ ہے۔ تمام کارروائی کے بعد مجسٹریٹ نے فیصلہ صادر کر دیا جس میں کارو حلوائی بری کر دیا گیا تھا مجسٹریٹ نے تمام کارروائی سازشی قرار دی۔ لیکن قانونی ثبوت نہ ہونے کے سبب سے پنڈت راماشنکر پر مقدمہ نہیں چلایا جاسکتا تھا۔ پھر بھی انھیں تنبیہ کی گئی تھی کہ اگر وہ کسی قسم کی سختی مکان کے متعلق کارو پر کریں گے تو سخت سزا کے مستوجب قرار دئے جائیں گے۔ ساتھ ہی کارو حلوائی کو لالا سورج مل کے خلاف ہتک عزت کا مقدمہ چلانے کا حکم دیا گیا۔

فیصلہ کی خبر پہلی کی طرح گاؤں میں پھیل گئی اور ساری بستی میں پھیل گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہر شخص کو اس مقدمہ سے خاص تعلق تھا۔ ہر گھر میں خوشی پھیل گئی۔ لیکن پنڈت راماشنکر اور لالہ جی کے لئے تو قیامت ہو گئی۔ بچہ بچہ کہہ رہا تھا کہ غریب کو ستایا گیا۔ ایسٹوران کے پاپ کو کبھی معاف نہیں کرے گا۔

کارو کے گھر میں عید ہو گئی۔ کیسری جلدی جلدی در کا استھان جانے کی طیاری کر رہی تھی۔ آج وہاں گھی کے دئے جلائے گی اور مہا بیر جی پر پٹھائی چڑھائے گی۔ اسی چہل پہل میں نصف شب گز گئی۔ پرتی اور کیسری خوشی سے دیوانی ہو رہی تھیں۔ آج انھیں نیند بھی نہیں آرہی تھی، دروازہ پر کسی کے پکارنے کی آواز آئی کارو اٹھک باہر گیا دیکھا تو مہاراج اور لالا سورج مل کھڑے ہیں۔ مہاراج کہنے لگے ”کارو! دیکھو جو ہونا تھا ہو چکا۔ ہم لوگوں کو آخر اسی بستی میں رہنا ہے۔ لالہ جی تم سے گناہ مانگتے آئے ہیں تمھارے نقصان کے عوض لوہے دو سو روپے دیتے ہیں۔ اسے قبول کر لو اور اب مقدمہ چلانے سے تمھیں کیا فائدہ ہوگا۔ انھیں معاف کر دو۔“

مصیبت سے زودہ دل دوسروں کی تکلیفیں نہیں دیکھ سکتا۔ اس کا قلب دوسروں کی اذیتیں دیکھ کر کڑھتا ہے اور اپنی مصیبت کا نقشہ اس کے سامنے آ جاتا ہے۔ کارو کا دل بہت زیادہ درد مند واقع ہوا تھا۔ اسے اپنے آلام یاد آ گئے۔ آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ کہنے لگا:۔

”مہاراج! آپ کس سے کہہ رہے ہیں۔ اپنے ایک داس سے، برہمنوں کے سیوک سے، میری زبانیں آپ کی وہی عزت ہے۔ مجھے کب گوارا ہو سکتا ہے کہ میں اپنے ایک بھائی کو دکھ پہنچا دوں۔ مجھے روپیوں کی ضرورت نہیں۔ میں ہر گز آپ کے حکم کے خلاف نہ کروں گا۔“

ایک اسلام پوری

# مکتوبات نیاز

عزیز من -

کیا پوچھتے ہو کس حال میں ہوں اور کیا بتاؤں کہ عمر کس طرح بسر ہوتی ہے۔ جو زمانہ گزر گیا اسکی بربادی کی یاد جو گزر رہا ہے وہ یکسر حسرت آباد۔ شکوہ کروں بھی تو کس کا اور کس زبان سے!

ہستی پتیش رفت و اثر نیست نفس را

فریاد کمزریں قافلہ بردند جبرس را

جانتا ہوں کہ چھیڑتے ہو۔ تاکہ میں کچھ کہوں اور تم منہ پھیر کر منسو۔ چلو، ہٹو، میں اب اس حال میں نہیں ہوں کہ کسی کو ہنستا دیکھوں اور خوش ہوں۔

نچھ سے ہمدردی کی باتیں نہ کرو، ورنہ سچ کہتا ہوں تم سے عزت ہو جائے گی۔ تمہارے وہ حزیں و مول آنکھوں والے دوست کل ملے تھے، تم کو پوچھتے تھے۔ میں نے کہا بہت بُرا حال ہے۔ اس کا جواب انہوں نے کیا دیا، جب آنا تو خود انہیں سے پوچھنا۔ میرے کہنے کا اعتبار تمہیں کیوں آنے لگا! تاہم اتنا ضرور کہوں گا کہ جن آنکھوں کو تم نے ہمیشہ سوگوار دیکھا، کل وہ ہنس رہی تھیں۔ اب یہ خبر نہیں کہ میرے قال پر یا تمہارے حال پر۔ ابھی تو کہیں باہر جانے کا قصد نہیں ہے۔ تاہم اپنی آمد کی اطلاع دو دن پہلے دیدینا تاکہ تمہارے جانے کے بعد جو دو دن تک گھر ویران رہیگا اس کی تلافی پہلے ہی ہو جائے۔

سنو جی، تم کو معلوم ہونا چاہئے کہ میں تم سے خفا ہوں۔ اور جب کوئی کسی سے خفا ہوتا ہے تو بات نہیں کیا کرتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم بہت بیتاب ہو گے، لیکن ہوا کر دیری بلا سے، نہ میرے پاس اتنا وقت کہ وہاں جا کر تمہارا پیام کہوں اور نہ شاید انہیں اتنی فرصت کہ اطمینان سے سنیں اور جواب دیں۔ تم کو اپنی التجا پر ناز ہو طمانہ ہو لیکن انہیں اپنی بے نیازی پر ضرور رہے۔ مگر تمہیں یقین کیوں آنے لگا؟ اور ہاں میں نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ میں خفا کیوں ہوں اور تم سے باتیں بھی کرنے لگا۔ لا حول ولا قوۃ!

قبلہ محترم - صحیفہ گرامی خدیز یوسف کے ذریعہ سے پہونچا۔ آپ کو باور آئے یا نہ آئے لیکن جو احترام حضرت کامیرے دل میں ہے وہ قطعاً بیان و اظہار سے بے نیاز ہے۔ لفظ احترام میں نے ادباً استعمال کیا ورنہ مجھے محبت کہنا چاہئے تھا۔

آپ نے جس رافت ہمدردی سے، جس محبت و عنایت سے میری رسوائی پر آنسو بہائے ہیں، وہ رنگ و ننگ سے بھی بہونگا دینے کیلئے کافی ہے، لیکن اس کا کیا علاج کریں بہرا بھی ہوں اور گونگا بھی۔ بخواب سوائے ایک آل کی آواز کے نہ کوئی اور صدا کانوں میں آتی ہے اور نہ اس کے علاوہ کوئی اور بات زبان سے نکلتی ہے۔

میش داند دل سرگشتہ پریشانی را

ما خدا باد بود کشتی طوفانی را

آپ کے سامنے یہ دلیل پیش کرنے کا یا راہ نہ حجت طلب کرنے کی جرأت۔ آپ جب تک مجھے خوش نصیب سمجھتے رہے، میں خوش نصیب تھا، اب آپ بد قسمت کہتے ہیں تو میں بد قسمت ہو۔ اس کا شکریہ ادا کرنے کا حوصلہ کبھی نہ ہوا تو اس کے شکوہ کرنے کی ہمت کہاں سے لاؤں۔

گفتہ بودی ہمہ زرقند و فریند و فسوس

سعدی آل نیست دلین چو تو فرمائی ہست

آپ نے مجھے یاد فرمایا ہے اور مجھے یقیناً اولین فرصت میں حاضر ہونا چاہئے، لیکن ڈرتا ہوں کہ مبارک حضرت کا یہ لطف و کرم بھی ہاتھ سے کھو بیٹھوں۔ کیونکہ جناب کو شاید علم نہیں کہ میں دارلعلی منڈا کر اب صور ناہی منع ہو گیا ہوں۔ خدا نخواستہ اگر آپ کی نگاہ کو کوئی گزند پہونچ گیا تو میں کیا کروں گا۔۔۔ ایام و دولت مستدام!

حقیقت یہ ہے کہ تم سالنوا انسان میں نے تو آج تک نہ دیکھا نہ سنا بلکہ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ تخلیق نوع انسان کے وقت ذہن فطرت میں ہی نہ ہوگا۔ گردن اٹھاؤ، ذرا آنکھ میں آنکھ ڈالکر جواب دو۔ خاتم بدہن، میں نے کب اور کس سے کہا تھا کہ مولانا کو بالیخولیا ہو گیا ہے۔ ذکر عام مولویوں کا تھا کہ ہمارے مولانا کا، جن کا جواب خرابات میں بھی نہیں مل سکتا چہ جائیکہ محراب و منبر!

انھوں نے جس انداز سے شکوہ کیا ہے، اس کا جواب صرف یہ ہو سکتا ہے کہ اپنا سر پھوڑ ڈالوں یا تمھارا۔ تم پر اختیار نہیں اس نے اپنا ہی سر پھوڑنا پڑے گا۔

میں نے مولانا کو خط لکھا ہوا و ضعی ہوائیاں میں تمھاری کر سکتا تھا وہ سب کر دی ہیں۔ گالیاں مجھے زیادہ یاد نہیں تاہم جتنی یاد تھیں وہ بھی دے ڈالی ہیں۔ وہ تمھیں میری تحریر دکھائیں گے تو نہیں، لیکن

مکن سب باتوں ہی باتوں میں پھر اس ذکر کو جھپٹیں، اس لئے میں تمہیں پہلے سے مطلع کئے دیتا ہوں کہ اگر اس مرتبہ تم نے پھر غلط بیانی سے کام لیا تو سچ کہتا ہوں آکر ذبح کر دوں گا اور سوئی پر چڑھ جاؤں گا۔  
میرے خدا، کسی وقت تو انسان بن جایا کر، بنجیدگی میں مذاق ہو تو کوئی حرج نہیں، لیکن مذاق میں بنجیدگی حد درجہ خطرناک چیز ہے۔

میرے ہوم و دساز۔ سلامت رہو کہ میری عافیت کے طلبگاراک تمہیں دنیا میں رہ گئے ہو۔ گو اسی کے ساتھ اس کا بھی یقین ہے کہ

چشمہ بنجیدہ نتواں کرد چاک دامن گل را

دنیا میں مصائب دو قسم کے ہوا کرتے ہیں۔ ایک وہ جن کا تعلق خارجی اسباب سے ہے اور دوسرے وہ جو خود اپنے احساس سے پیدا ہوتے ہیں۔ پھر ان کا علاج تو ہم سے مکن ہے، لیکن ان کا مداوا کیونکر ہو۔ آگ لگے تو پانی سے بجھائی جاسکتی ہے، لیکن جب میں پانی کو آگ سے بجھنے لگوں تو تم یا کوئی اور کیا کر سکتا ہے۔ سو بھائی میری سوختہ سامانیاں بھی بالکل اسی قسم کی ہیں۔ اور مقدرات کا یہی ایک مفہوم میرے ذہن میں آیا ہے۔ میرے لئے دنیا میں کیا تھا، سب کچھ تھا، مگر صرف ایک ”پندار احساس“ نے تمام عالم کو ٹھکرا دیا۔

در ہائے فردوس داود اموز

از بیدار معنی گفتیم، فردا

پھر آپ کو نریاگی و دامنہ کی کا مفہوم ہی میرے نزدیک بالکل بدل گیا ہے، اگر تمہارے کہنے پر عمل کر دوں بھی تو بیکار ہے۔ ”آشفگی میں“ نقش سویرا“ درست کرنے کے معنی صرف یہ ہیں کہ ”داغ دل“ کے سرمایہ کو اور رسوا کیا جائے۔

محترمہ۔ آپ کی طویل خاموشی سخت دلخراش تھی، لیکن غلاب توقع نہ تھی، میں جانتا تھا کہ آپ نے مجھ سے بات کہنے کی قسم کھالی ہے اور میں خود اس کی ابتدا کرتا؟ اس کا امکان صرف اس صورت میں تھا کہ حسن کو تغافل میں جرأت آزما پاتا

شکر ہے کہ آخر کار آپ کو رحم آ ہی گیا اور مجھے، کہ اب تنہا کا سہارا بھی ہاتھ سے جا رہا تھا، ڈوبنے سے بچا لیا۔ سانحہ کا حال معلوم کر کے بے اختیار آنسو ٹپک پڑے۔ آپ کی آغوش سب سے پہلی مرتبہ آباد ہو کر یوں دھنستہ اڑ جائے! قیامت ہے، قیامت!

شغلہ تانبض جگر ریشہ ودانی مانگے

آپ نے خطاب کا ذکر کے ایسا نشر چھوڑا ہے کہ عجب اسے حراوش نہیں کر سکتا۔ اللہ اڈیٹر نیک خیال مجھے ادیب الملک کا خطاب دے اور آپ اس پر اظہارِ مسرت کریں! آئینہ ہے مجھ پر اور میری ادبیت پر! انہوں نے کہ اتنا زمانہ میرے آپ کے مراسم کو ہو گیا اور پھر بھی آپ نے نیاز کو نہیں پہچانا۔

از بزرگ و ساز قافلہ بنجودال پیر کس

بے نالہ می رود بر کس کاروان ما

کیا آپ دل خون کرنے کی کوئی اور تدبیر اختیار نہ کر سکتی تھیں؟

گفارہ کاروزہ رکھنے میں کیا نقصان ہے۔ کیا وہ قسم سے زیادہ مضبوط چیز ہے۔ جس کو دل توڑنے میں پاک نہ ہو، وہ روزہ کے باب میں اتنا پس و پیش کرے حیرت نہ ہے۔ خدا کرے آپ جلد یہ خبر سنائیں کہ اجڑی ہوئی آغوش پھر آباد ہو گئی ہے۔

## اعتیارات

### مصلوب

میں نے لوگوں سے التجا کی کہ ”مجھے سولی پر چڑھا دو“

انہوں نے کہا کہ ”تراخون ہم اپنے سروں پر کیوں لیں“

میں نے کہا۔ ”اگر تم دیوانوں کو سولی پر نہیں چڑھاتے تو پھر یہ زعم فراست کیسا؟“

انہوں نے میرا کہنا مان لیا اور مجھے سولی پر چڑھا دیا۔ اب میں آسمان وزمین کے درمیان معلق تھا۔

ان میں سے ایک نے مجھ سے پوچھا ”یہ کس گناہ کا گفارہ تو نے اس طرح ادا کیا ہے“

دوسرے نے کہا۔ ”کس چیز نے تجھے اپنے نفس کی قربانی پر مجبور کر دیا“

تیسرے نے پوچھا۔ ”اب جاہل کیا تو سمجھتا ہے کہ ایسی ذلیل قیمت ادا کر کے تو کوئی دوامی شہرت حاصل کر سیکے گا“

چوتھا بولا۔ اس نے تبسم کو تو دیکھو۔ کیا کوئی شخص اس تکلیف کے عالم میں اس طرح مسکرا سکتا ہے“

میں نے ان سے کہا کہ ”سو اسے اس تبسم کے اور کسی بات کو یاد نہ رکھو۔ کیونکہ نہ میں کسی گناہ کا گفارہ ادا

کر رہا ہوں اور نہ کوئی قربانی پیش کر کے شہرت دوام حاصل کرنے کا متمنی ہوں۔ بلکہ میں پیاسا تھا اور

میں نے تم سے کہا کہ میرا خون مجھے پینے کے لئے دو، کیونکہ ایک دیوانہ کی پیاس صرف اس کے

خون ہی سے بجھ سکتی ہے۔

# باب الاستفسار

## بعض فارسی اشعار کا مطلب

(جناب سید علیم الدین صاحب - ایبٹ آباد)

حسب این اشعار کا مفہوم باوجود کوشش کے معلوم نہیں ہو سکا۔ میں ممنون ہوں گا اگر آپ ذریعہ ہنگار اس طرف توجہ فرمائیں گے۔ یہاں ایک صاحب کو اسی قسم کے بہت سے اشعار یاد ہیں اور وہ اپنے احباب کے سامنے بڑھ کر ان کی قابلیت کا امتحان دیا کرتے ہیں۔

دلا زاری کمن باری کمن باری دلا زاری      دلا زاری کمن باری دلا زاری

زرخشس حدیث بردہ کن      زرخشس حدیث بردہ کن

آں دگر شیرست کادم میخورد      آں دگر شیرست کادم میخورد

خوردہ ہاں بکہ بہتہا خوری      داسے براں خوردہ کرتہا خوری

(ہنگار) ذومنین الفاظ کی شاعری کا فارسی میں کمی وقت بہت شوق پایا جاتا تھا، اور اسیر خسرو نے سب سے زیادہ اس طرف توجہ کی، چنانچہ ان اشعار میں قین شعر انہیں لکھے ہیں۔

اگر آپ ادنیٰ تلافی سے بھی کام لیتے تو ان کا سمجھنا مشکل نہ تھا۔ پہلے شعر کو یہ لکھئے۔

(۱) دل آزاری کمن، باری کمن باری دلا زاری      دل آزاری کمن باری دلا زاری  
یعنی اے دل کسی کا دل نہ دکھا بلکہ کبھی کبھی رو لیا کر کیونکہ دل آزاری نہیں بلکہ زاری اچھی چیز ہے۔



(۲) پہلے مصرعہ میں ہر ہا جمع ہے جمعہ کی جس کے معنی کیسے گزار کر کے ہیں اور دوسرے مصرعہ حدیث بد علیہ ہے اور رہا کن علیہ۔ مطلب یہ ہوا کہ روپیہ دو اور تھیلیوں کی بات کر دو۔ روپیہ دو اور بڑی باتیں کرنا چھوڑ دو۔

(۳) پہلے مصرعہ میں شیر بہ معنی ہر بزرگم مستعمل ہوا ہے اور دوسرے مصرعہ میں دودھ کے معنی میں دوسرا شاعر کا یہ کہنا ہے کہ وہ شیر ہے جو آدمی کھا جاتا ہے اور وہ دودھ ہے جس کو آدمی کھا تا ہے۔ پہلے مصرعہ میں آدم مقول ہے یہ بخور کا اور دوسرے میں آدم فاعل واقع ہوا ہے

(۴) پہلے مصرعہ میں تنہا جمع ہے تن کی اور دوسرے میں تنہا (اکیلے) کے معنی میں آیا ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ کھانا وہی بہتر ہے کہ لوگوں کے ساتھ بیٹھ کر کھایا جائے اور وہ کھانا کچھ نہیں کہ تنہا کھایا جائے۔

## نگار کے پرانے پرچے

حسب تفصیل ذیل موجود ہیں اور علاوہ محصول اس قیمت پر مل سکتے ہیں جو درج کیجاتی ہے

(۱۹۲۲ء) ستمبر و اکتوبر ۴ مہر فی پرچہ۔ (۱۹۲۳ء) مئی ۴۔ (۱۹۲۴ء) جنوری فروری، مارچ  
اپریل، مئی، اگست ۴ مہر فی پرچہ۔ (۱۹۲۵ء) جنوری، جون، اکتوبر، نومبر ۴ مہر فی پرچہ۔ (۱۹۲۶ء) اپریل  
مئی، جون ۴ مہر فی پرچہ۔ (۱۹۲۷ء) مئی، ستمبر، اکتوبر، نومبر ۴ مہر فی پرچہ۔ (۱۹۲۸ء) مارچ، جولائی،  
اگست ۴ مہر فی پرچہ۔ (۱۹۲۹ء) فروری، مئی، جولائی، اکتوبر، دسمبر ۶ مہر فی پرچہ۔ (۱۹۳۰ء) فروری،  
مارچ، اپریل، مئی، جون، جولائی، اکتوبر ۶ مہر فی پرچہ۔ (۱۹۳۱ء) فروری، مئی، جون، جولائی، اگست  
ستمبر، نومبر، دسمبر ۸ مہر فی پرچہ۔

۱۹۳۲ء کا پورا فائل سے میں معہ محصول

منجر نگار۔ لکھنؤ

# ہندستانی دواخانہ کی مشہور عالم ادویہ

**قیمت پچیس گویوں کی چار روپے** - جو اس بات اور دوسرے قیمتی اجزاء سے تیار کی جاتی ہیں۔ دل و دماغ۔  
**حب جواہر** - جگر اور معدہ کے سنگ کو دور کرنے کے لئے لاثانی دوا ہے۔ عام جستانی کمزوری خصوصاً اس کمزوری کو دور کرنے کے لئے بہترین چیز ہے۔ بر کسی بیماری سے اچھا ہونے کے بعد باقی رہ جاتی ہے۔

**عشرتی خاص** - قوت مردانہ کے لئے عجیب و غریب دوا ہے۔ ایک قدیم شاہی نسخہ کے مطابق جسدیر سائنٹفک طریقہ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس کے استعمال سے مردی کے خزانے یعنی اعضائے شیشہ کی طبیعت اور قدرتی قوتیں بھی ساتھ ساتھ بڑھتی ہیں۔ جگر کچلے۔ فاسفورس۔ یہ وہ دوا ہے کہ اندر اس کا فائدہ وقتی اور عارضی نہیں بلکہ مستقل ہے۔ پاکہار ہوتا ہے۔

**طلائے مقوی** - یہ طلاء خاصہ مردانہ لوگوں کے لئے تیار کیا گیا ہے جن کی قوت مردانہ کمزور ہو۔ قیمت اشہ کی شیشی تین روپے ہونے کی وجہ سے کمزور ہو جاتی ہے۔ اس طلاء کے استعمال سے تھوڑی دیر کے بعد ہی اس کی قوت اور تاثیر ظاہر ہوتی ہے۔ علاوہ انہیں دوسری عمر کے لوگوں کے لئے بھی مفید ہے۔  
**عرق ماوالح خاص** - جانی قوتوں کو قوی کرنا اعضائے شیشہ کی قوت میں کمی کو دور کرنے اور دل و دماغ کو قوت دینا اور لاثانی وغیرہ کو برکھڑ کرنا اس کا ادنیٰ اثر ہے۔ اور جلد خون بہت زیادہ گرتا ہے اور قوت باہر اس کے لئے حیرت انگیز اثر رکھتا ہے۔ ہندوستانی دواخانہ کی خاص چیز ہے۔ دوسری جگہ اس کا ذکر ہے۔

**اکسیر نسواں** - مردوں کے لئے آب حیات کا کام کرتی ہے۔ سیلان الرحم یعنی رحم دوم، ایام کبہ ترتیب آتا۔ کارخانہ بڑا کی ملنا زور اور قیمت کم خرچہ کی شیشی بارہ آنے (۱۲) فہرستیں سبز زباں کی طلب کرنے پر مفت روانہ کی جاتی ہیں۔

ملنے کا پتہ :- پتھر ہندستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی

# نگار

رسالہ ہر مہینے کی ۱۵ تاریخ تک شائع ہوتا ہے  
 رسالہ نہ پہنچنے کی صورت میں ۲۵ تاریخ تک دفتر میں اطلاع ہونی چاہئے اور ہر سال مفت دروازہ ہوگا۔  
 سالانہ قیمت پانچ روپیہ (صد ششماہی تین روپیہ (۷۵ روپیہ)  
 بیرون ہند سے بارہ شلنگ آٹھ روپیہ (۱۸ روپیہ) سالانہ پیشگی مقربہ

| جلد (۲۹) | فہرست مضامین اپریل ۱۹۳۶ء               | شمار (۴) |
|----------|----------------------------------------|----------|
| ۲        | ملاحظات                                |          |
| ۹        | سین شس ص                               |          |
| ۳۶       | چین و جاپان کی محاسمت                  |          |
| ۴۰       | پیوہ اور اس کا اکلوتا بیٹا             |          |
| ۴۸       | ازدواج                                 |          |
| ۵۲       | مکتوبات نیاز                           |          |
| ۵۶       | عہد حاضر کے سیاسیات میں پٹرول کی اہمیت |          |
| ۵۹       | اصغر گوٹروی کا جدید مجموعہ کلام        |          |
| ۶۹       | باب الاستفسار                          |          |
| ۷۲       | مطبوعات                                |          |
| ۷۹       | اعتبارات                               |          |

# نگار

اڈیٹر:۔ نیاز فتحپوری

|          |             |           |
|----------|-------------|-----------|
| جلد (۲۹) | اپریل ۱۹۶۷ء | شمارہ (۴) |
|----------|-------------|-----------|

## ملاحظات

### خود نمائی خدا شناسی بہاست!

ہم اسے علامہ ہمارے قلابین ملت، اور ہماری جماعت کے دو تمام افراد جو اب دہلی کی بندوبست سے صدائے موعظت بلند کرنے کا حق رکھتے ہیں، اگر ان سب کی پسند و نصیحت میں کوئی چیز فرق مشترک کی حیثیت سے نظر آتی ہے تو مدت یہ تعلیم کہ مسلمان اس وقت تک صحیح مسلمان نہیں بن سکتا جب تک وہ بچائے آگے بڑھنے کے پیچھے نہ ہٹے۔ لیکن یہ بات آج تک میری سمجھ میں نہیں آئی کہ اس سے کیا مقصود ہے؟ ظاہر ہے کہ اس تعلیم و تلقین کے سلسلہ میں سب سے پہلے "خیر القرون قرنی" کی تصویر ان کے سامنے آتی ہوگی اس کے بعد صحابہ کا دور پیش نظر دیا جائے گا اور پھر تابعین و تبع تابعین کا۔ لیکن آپ کسی مولوی سے دریافت کیجئے کہ وہ عہد نبوی کو تاریخ انسانی کا کدو بہترین دور قرار دیتا ہے تو وہ اس کا سبب جبراً اس کے اوپر نہ بتا سکے گا اس وقت صدائے توحید بلند ہو رہی تھی، تشکر و پران کے جاری تھے، لوگ خنوع و خضوع سے نازیں پڑھتے تھے، دوزے رکھتے تھے اور محض رسول اللہ کا دیوار ہی نجات کے لئے کافی تھا۔

اس کے بعد وہ دو صحابہ کی برکات کا ذکر کرے گا، کیونکہ یہ زمانہ عہد نبوی سے زیادہ قریب تھا۔ پھر وہ تابعین کے زمانہ کی تعریف کرے گا اور صرف اس بنا پر کہ اس عہد کے لوگوں نے صحابہ کو دیکھا تھا اور پھر ترجیحاً تابعین کا ذکر کرے گا کیونکہ انھوں نے تابعین سے فیض صحبت حاصل کیا تھا۔ الغرض ایک مولوی کے سامنے وقت و زمانہ کی خوبی کا انحصار صرف اس پر ہے کہ وہ عہد رسول اللہ سے قریب تر واقع ہو، اور اس کے بدترین ہونے کی صورت یہ ہے کہ عہد نبوی سے اس کا بہت زیادہ بعد ہو گیا ہو۔ چنانچہ دنیا جتنی آگے بڑھتی جائے گی اتنی ہی خراب ہوتی جائے گی۔ پھر حیرت ہے کہ جب ایک زمانہ کی سعادت و عدم سعادت صرف اس پر منحصر ہے کہ وہ کسی مخصوص انسان سے قریب واقع ہے یا دور، ہم سمجھتے ہیں کہ کیا فائدہ حاصل کر سکتے ہیں جبکہ وہ کسی طرح واپس نہیں آسکتی اور ہم صرف اس کے دیر سے دور رخ اپنے اوپر حرام نہیں کر سکتے۔

یہ انقصود اس تمہید سے یہ ظاہر کرنا ہے کہ مسلمانوں کی ترقی کے لئے جو تدابیر قایمین مذہب کی طرف سے بتائی جاتی ہیں وہ مثلاً خود کتنی ہی شاندار و امید افزا کیوں نہ ہوں لیکن معنایہ لغو و مہمل ہیں۔ ایک دماغ صدائے توحید کا ذکر کرتا ہے لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ خدا کو ایک کہہ دینے سے انسان کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ وہ کفر و بت پرستی کے استیصال کا کارنامہ نہایت فخر کے ساتھ بیان کرتا ہے مگر میں نہیں سمجھ سکتا کہ پتھر کی چند مورتوں کو توڑ دینا کیوں انسانیت کا مقصد ہے ترقی قرار دیا جائے، وہ نماز و روزہ کی مقصد نہ کیفیت کا فائدہ دیتا ہے لیکن میں حیران ہوں کہ جنبش اعضاء کی چند مقررہ صورتیں اور فقر و فاقہ کی ننگی کو کیوں سعادت انسانی سمجھا جائے وہ صرف رسول اللہ کے دیدار کو کافی ذریعہ نجات قرار دیتا ہے، دراصل اللہ رسول کے دیکھنے والے اگر ایک طرف ابو بکر و علی تھے تو دوسری طرف جوسل و بولوب بھی پاسے جاتے تھے، گو یہ فرق نہ ہو تھا کہ جنھوں نے اخروی نجات حاصل کی نہیں بنیاد جذبہ منہم پرستی موجود تھا اور جو گمراہ کہلاتے وہ اس پر راضی نہ ہوئے۔

مجھ سے اگر سوال کیا جائے کہ مسلمانوں کی تاریخ میں سب سے بہتر زمانہ کونسا تھا تو میں بھی بلا تامل عہد نبوی کا نام لے دوں گا لیکن اس کا تعلق نہ رسول اللہ کی ذات سے ہو گا نہ ان کے دیر سے بلکہ صرف اُس روح سے جو اس انسان کامل نے پیدا کی اور اُس عدم و ارادہ سے جس نے ایک پست و جاہل قوم کو دفعۃً فقر و ذلت سے نکال کر بام ترقی پر پہنچا دیا۔

یقیناً رسول اللہ نے توحید کا درس دیا لیکن اس سے مراد محض خدا کو ایک کہنا یا سمجھنا نہ تھا کیونکہ صرف یہ عقیدہ انسانی ترقی یا فلاح کو تسلیم نہیں بلکہ اس سے مراد ایک عام جذبہ اتحاد و اخوت کو بیدار کرنا تھا، تمام نوع انسانی کو ایک سرشت اجتماعیت سے وابستہ کرنا تھا اور اُس قوت برتر و علی میں ضم ہو کر جو یقیناً ہر مرد و عورت کا فرما ہے، ایسا ہی جمیل فضا پیدا کر دینا تھا جہاں خدا سمٹ کر انسان اور انسان پھیل کر خدا بن جاتا ہے۔

یہ بھی درست ہے کہ رسول اللہ نے کفر و بت پرستی کے خلاف پوری جدوجہد سے کام لیا لیکن کفر سے مراد خودی کا انکار تھا اتانیت کبریٰ سے اعراض تھا اور بت پرستی نام تھا اس کو راتہ تقلید یا جلا نہ کر لگونی کا جو ایک انسان سے احساس انسانیت و برتری چسپین لینے والی ہے۔

اس میں بھی کلام نہیں کہ سرکار نبوت سے طاعت و عبادت کی بھی ہدایت کی گئی لیکن اس کا صلح نظر صرف اس قوت کو سراہتا تھا جو نظام کائنات کو مکمل و جمیل کی طرف لپکا رہی ہے اور اس سے کسب فیضان کر کے خود اس قوت کا دست و بازو بن جانا۔ درجہ ظاہر ہے کہ زمین پر سرنیک دینے سے نہ خدا کے مرتبہ میں کوئی بلندی پیدا ہو سکتی ہے اور نہ اس عجز و فروتنی کی اسے ضرورت۔

الغرض یہ بالکل صحیح ہے کہ عہد نبوی بہترین زمانہ تھا لیکن اس کا تعلق نہ صحت روزہ و نماز سے تھا نہ ظاہری مراسم نیایش و عبادت سے، و زبانی تسبیح و تہلیل سے اسے کوئی واسطہ تھا، نہ مسواک و غسل سے بلکہ وہ ایک زمانہ تھا جس نے سوئی ہوئی انسانیت کو جگھایا، جس نے فطرت کے قواعد کا منہ کو انسان کے لئے بے نقاب کیا اور جس نے نوامیس التیرید و ترس انسانی سے قریب تر کر کے عالم کی ذہنیت کا رخ بدل دیا۔

پس یقیناً وہ عہد نہایت مبارک عہد تھا جب آفتاب حقیقت نے اول اول اس طرح طلوع کیا اور لاریب وہ زمانہ سراہے جانے کے قابل ہے جب شاہرہ مقصود سب سے پہلے براؤگندہ آفتاب سامنے آیا لیکن اگر کوئی شخص یہ دعوے کرے کہ اس ابتداء کو کسی استہاک کی ضرورت تھی، یہ آغاز انجام سے بے نیاز تھا، اس آفتاب کا طلوع نصف النہار سے متعین تھا، تو یقیناً اس کا دعویٰ غلط ہو گا، کیونکہ دنیا کا کوئی تخم غنہ، آواز نہیں ہو سکتا کوئی تعریف فوراً استوار نہیں ہوتی اور منزل تک پہنچنے کے لئے قطع سفر ضروری ہو رسول اللہ نے بیٹک انسانیت کے دور جدید کی بنیاد قائم کی لیکن اس توقع کے ساتھ کہ زندہ نوع انسانی اس کو عروج و کمال تک پہنچائے اور خدا کا وہ وعدہ جو "جنات عدن" کی صورت میں کیا گیا تھا پورا ہو کر رہے

پھر اب دنیا کی تاریخ اٹھا کر دیکھو کہ کس قوم نے اس رمز کو سمجھ کر ان مارج استعمال کو ما عمل کیا جو ایک سچے مومن و مسلم کے لئے مخصوص ہیں اور وہ کونسی قوم ہے جو اس تعلیم کو نظر انداز کرے "ہی یبک لا تقوم انفا سقون" کی تعزیر میں مبتلا ہوئی۔

یہ ہماری کوتاہ نظری ہے کہ ہم خدائی فیصلوں اور ربانی اصول میں ملک و ملت، رنگ و نسل، کفر و اسلام کی تفریق کو سامنے رکھ کر خطا و عیب کا معیار قائم کرتے ہیں جو فطرت مشرق میں جلوہ گر ہے وہی مغرب میں ہے، قدرت کی جو کار فرمایاں شمال میں نظر آتی ہیں وہی جنوب میں بھی ہیں۔ شاہراہ صفت ایک ہی ہے جس کا دوسرا نام دین فطرت ہے اور یہ سب کے لئے یکساں کھلی ہوئی ہو یہود و نصاریٰ کا فرد و مسلمان کی تفریق صرف ہماری بے بصری کا نتیجہ ہے اور یہ نام وہ ہیں جو خدا کی لوح محفوظ یعنی محفوظ قدرت کے اوراق میں کسی جگہ نظر نہیں آتے وہاں ان سب کو صرف ایک ہی نام لفظ "انسان" سے تعبیر کیا گیا ہے، اس کے لئے صرف ایک ہی پہچان "کل مولود ولد علی فطرۃ الاسلام" کی بتائی گئی ہے اور یہ فطریت بانی اسلام ہی کو حاصل ہے کہ سب سے پہلے اسی نے اس راز کو ظاہر کیا اور اس طرح اس نے اہل اول جہلہ افراد و نفع انسانی کو ایک ہی منزل کی طرف قدم بڑھانے اور ایک ہی مرکز پر جمع ہونے کی تعلیم دی۔ لیکن ہماری کوتاہ فہمیوں کی یہ داستان کتنی دردناک ہے کہ جس قوم پر سب سے پہلے اس راز کا افشا کیا گیا اسی نے سب سے زیادہ اس کو ٹھکرایا اور انسانیت کو جس جماعت سے سب سے زیادہ توقع داد دینے کی تھی وہی سب سے زیادہ "خستہ تیغ ستم" بن گئی۔

اب سے اربوں سال قبل جس کرۂ ارض کی تخلیق ہوئی تھی ہر چند وہ ہنوز تشہد تکمیل ہے، لیکن حالات بتا رہے ہیں کہ اسے شباب و بلوغ کا زمانہ آ رہا ہے، اس کی تحمیل تکمیل آہستہ آہستہ مکمل ہو رہی ہے اور اس شرب کے رسا ہونے میں اب زیادہ دیر نہیں ہے۔ علم و فن کے چہرے ہر طرف ابل رہے ہیں، کائنات کے تمام پیچھے ہوئے راز کھلتے جا رہے ہیں، قدرت کے جبر کا ہمارے علم و غیر تحصیل ہوتے جاتے ہیں، عناصر عالم نے انسان کے سامنے سرطاعت خم کر دیا ہے، ”استحکات فی الارض“ کا وہ وعدہ ربانی جو ہم است میں کیا گیا تھا بہت جلد پورا ہونے والا ہے اور دنیا ایک زمانہ و راز تک انتظار کے جہنم میں بیٹھنے کے بعد قرب و وصال کی فردوس سے ہم آغوش ہونے والی ہے۔ لیکن آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ سعادت و برکت ان کے لئے مقسوم نہیں ہے جنہوں نے دنیا کو ”سجن المومن“ سمجھ کر اس کو ٹھکرا دیا بلکہ ان خوش نصیب لوگوں کا حصہ ہے جنہوں نے اس قید خانہ کو اپنے لئے رشک فردوس بنا لیا خواہ اس کا نام آپ ”جنت الکافریہ“ کیوں نہ قرار دیں۔

انسان اسی دنیا کا ایک جزو ہے اور اسی کو آباد کرنے کے لئے وہ پیدا کیا گیا تھا۔ قدرت نے کبھی بے نیس چاہا کہ وہ بیاں مفلوج و عاجز، بیکس و مفلس، نادار و ناچار محتاج و بیمار بگر زندگی بسر کرے۔ دنیا خدا کا ایک باغ ہے جس کو اس نے پھولے اور پھلنے کے لئے نصب کیا تھا نہ کہ ویران و برباد ہونے کے لئے۔ پھر جن کو چشم بصیرت عطا ہوئی ہے وہ محسوس کر سکتے ہیں کہ موسم بہار کی ہوائیں چلنا شروع ہو گئی ہیں، و درخزاں غم ہو چلا ہے، تازہ کہلیں پھوٹ رہی ہیں گھبائے زنگار تک غم نہ ہو، پر جلوہ گر ہو رہے ہیں اور بہت جلد خدوات ربانی اس کسوت نشاط و جمال میں ڈھونا ہونے والی ہے جسے دست انسانی نے اپنے خالق کے لئے طیار کیا ہے۔ خدا غنی ہے اور وہ اس کا ہمان نہیں ہو سکتا جو محتاج و مفلس ہے۔ خدا غالب و قدیر ہے اس لئے وہ مغلوب و مفتوح کی دعوت قبول نہیں کر سکتا۔ خدا پاکیزہ و طاهر ہے اس لئے وہ کثیف و بدسلیقہ کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتا۔ خدا اجل و اکمل ہے اس لئے وہ ناقص و بدصورت سے کبھی خوش نہیں ہو سکتا۔ جس چیز کو اس نے پیدا کیا ہے اسے مکمل دیکھنا چاہتا ہے۔ اسے نقص سے نفرت ہے، باوجود قی سے احتراز ہے، حزن و دلال سے استکراہ ہے۔ اور اس لئے وہ قومیں جو دنیا پر و عاجز ہیں، منہم و لول ہیں، یقیناً وہی ہیں جن کی طرف سے اس نے اپنا منہ پھیر لیا ہے اور جو قومیں غالب و فاتح ہیں، مسرور و شاد کام ہیں، بیشک وہی ہیں جن سے خدا خوش ہے اور جن کو وہ دوست رکھتا ہے۔

اس دنیا میں ایک تشائم (Pessimism) قوم کو زندہ رکھنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے، وہ عاجز اپنی کاہلی اور قوت عمل کے فقدان کو ”تقدیر و توکل“ کے نام سے موسوم کر کے گویا نہ زندگی بسر کر رہی ہے وہ یقیناً ہلاک ہو کر رہی اور اسے ہلاک ہو جانا چاہئے۔ دنیا فطرت کا وہ کارنامہ ہے جس میں اس کی انتہائی متنائے نشاط صرف ہو رہی ہے اور اس لئے ایک حزن و مایوس سستی کا اس میں گزر نہیں۔ باغ کے وہ تمام پودے جو تیار ہو کر پھلنے لگتے ہیں ان کو اکھاڑ کر پھینک دیا جاتا ہے تاکہ دوسرے صحیح و توانا و درخت متاثر نہ ہوں۔ بالکل اسی طرح وہ جماعتیں بھی فنا ہو جائیں گی جن کے قوا و مفصل، جن کے دماغ ضعیف اور جن کی ذہنیتیں بیمار ہیں تاکہ خدا کی یقینی ہلہلہ اٹھے اور اس کی زمین تمام خس و خاشاک سے پاک ہو جائے۔

**چند دن سرزمین جاوہ میں** مارچ کا زیادہ حصہ سفر میں گزرا اور ہر چند حالات کے لحاظ سے اس کی ابتداء میرے لئے خوشگوار نہ تھی، لیکن اس کی انتہا بعض ایسے حیرت انگیز اکتشافات پر ہوئی کہ اگر میں ان چند ایام کو اپنی زندگی کے بہترین حصہ سے تعبیر کروں تو غالباً نادرست نہ ہوگا۔

سرزمین جاوہ سے میری واقفیت کا آغاز اس زمانے سے ہوتا ہے جب میں بھوپال میں مقیم تھا۔ صاحبزادہ صفدر علی خان صاحب کا عرصہ سے اصرار تھا کہ میں ایک بار جاوہ رو جاؤں اور نیچے اسی بنا پر انکار کر دوں سارے امرات کی تحف میں مجھ ایسے گداے متکبر کا کیا کام۔ لیکن آخر کار ان کا اصرار میرے انکار پر غالب آیا اور گئے میں مجھے وہاں سب سے پہلے جانے کا اتفاق ہوا۔ ہر چند میرا قیام وہاں چار دن سے زیادہ نہیں رہا اور وہ بھی بھان غانہ میں جو شہر سے کافی دور ہے، تاہم قلت زمانی و بعد مکانی کے موافق میری راہ جستجو میں حایل نہ ہو سکے اور میری نگاہیں بہت جلد یہاں کے اُس تنہا جو بہتر تہ بندہ کو پہچان لیا جو اس وقت بھی سلطنت کا دست راست تھا اور اب بھی ہے۔ خود فرمانروائے جاوہ سے تبادلاً خیال کا موقع تو مجھے نہیں ملا لیکن جو حالات مجھے وہاں معلوم ہوئے اُن سے میں نے یہ اندازہ ضرور کر لیا تھا کہ اپنی اہلیت و صلاحیت کے لحاظ سے وہ یقیناً اُن کارفرما ہستیوں میں سے ہیں جن کے متعلق یہ طور پر کہا جاسکتا ہے کہ خزانے را بہار سے میتوں کرد

اس کے بعد صاحبزادہ صفدر علی خان صاحب بھی وہاں سے چلے گئے اور میں ہی اپنے مشاغل و امکار میں مبتلا ہو کر اس دلچسپ خواب کو بھول گیا۔ زمانہ گزرتا گیا، سال پر سال ختم ہوتے رہے۔ یہاں تک کہ میں کھنچو چلا آیا اور اس کا امکان بھی باقی نہ رہا کہ میں اس زندگی میں پھر کسی وقت مالوہ کے اسی مختصر مگر خوبصورت قطعہ سرزمین کو دیکھ سکوں گا۔

کھنچو آنے کے بعد نگار نے ہندوستان کے مسلمانوں میں جو ذہنی انقلاب پیدا کیا اور انعام مذہبی پر مبنی کاروباری فرائض لگائیں وہ اہل ملک سے مخفی نہیں۔ وہ کونسا ہنگامہ اور کیونسا جوہر پانہ ہوا، وہ کونسی بعثت تھی جس کا ستھی مجھے نہ قرار دیا گیا۔ وہ کونسا تیر ملاست تھا جو مجھ پر صرف نہ کیا گیا۔ قدامت پرستوں کی گالیاں، مولویوں کی پھینکاریاں، صوفیوں کی بددعاؤں، مذہبی دیوانوں کی گریباں گریباں الغرض وہ سب کچھ جس کا مظاہرہ جہل بطلان کی طرف سے ہمیشہ علم و حقیقت کے مقابلہ میں کیا گیا ہے میرے مقابلہ میں بھی کیا گیا اور ممکن تھا کہ میں ان باغیان حق و صداقت کے غنہ بناک انتقام سے جاہز نہ ہو سکتا اگر مجھ میں نہ کرتا کہ جو آوازیں نے بلند کی ہے اس کے سننے والے بھی دنیا میں موجود ہیں اور جو بھکاری میں نے خرمن جہل میں ڈالی ہے اس کے ہوا دینے والے دامنوں کی بھی یہاں کمی نہیں۔ چنانچہ منجملہ اُن چند ہستیوں کے جنہوں نے میرے اس اقدام کو پکڑ لیا کی نگاہ سے دیکھا ایک بالغ نظر ہستی جناب صاحبزادہ محمد سرفراز علی خاں کی بھی تھی اور یقیناً میری زندگی میں یہ بالکل پہلا تجربہ تھا کہ ایک تھمارت میں پرورش پانے والے انسان کو میں نے اس درجہ روشن و باغ و آزاد خیال پایا ہو۔

سلہ خان بہادر صاحبزادہ محمد سرفراز علی خاں چیف سکریٹری دربار جاوہ۔



اس کے بعد مراسلت کے ذریعے سے تبادلات ہوئے، دو دنوں کے بعد ایک ہی مختصرے خیر ہوئے تھے ایک دوسرے کی طرف کھینچے رہے، دو روہیں جنہوں نے ایک ہی روشنی میں آنکھ کھولی تھی ایک دوسرے سے قریب ہوتی گئیں، ادھر بارشِ لطف و کرم تھی اور ادھر نیا نیش مارا، اس طرف میل بہت و خلوص تھا اور اس طرف اعتراف بے ریا۔ الغرض میرے پاؤں اکھڑ گئے اور میں بیتا بانہ اس آستانِ محبت پر چڑھ گیا۔ جہاں اس سے قبل ہی مجھے سجدہ ریز ہونا چاہئے تھا۔ اس مرتبہ جاوہر میں میرا قیام غیروں کی طرح مہمان خانہ میں نہیں بلکہ خود صاحبزادہ صاحب کی کوٹھی میں تھا، اور میری پرکشش حال کے لئے معمولی خدام نہ تھے بلکہ خود معزز مہربان کی نگاہِ لطف و عنایت تھی کہ اگر میں باندازہ احساس اس گرانباری کرم کا اظہار کرنا بھی چاہوں تو ممکن نہیں۔

صاحبزادہ صاحب موصوف ہر چند اس لحاظ سے بھی کہ وہ وزارت کے عہدہ پر ممتاز ہیں نیز اس حیثیت سے کہ وہ فرمانروا کے بھائی ہیں خاص اہم اور متمتع کے حامل ہیں، لیکن میرے لئے ان کی جو خصوصیت باعث کشش ہے وہ صرف ان کی بلند امنیت ہے جو دنیا کے ہزاروں ظاہری و مادی امتیازات سے کہیں انہیں اعلیٰ چیز ہے۔ میرے قیام کے دوران میں ایک دن شام کو خود ہر پانچویں بھی آشریف لائے اور اس طرح میری وہ منہ بھی بونی ہو کر تہی جس کی نگاہیں کے لئے اس عالم اسباب میں انتہائی کاوش کی جاتی ہے۔ ہر پانچویں کو میں نے کمال تیرہ سال کے بعد دیکھا لیکن میں نے ان کی صحت و توانائی میں مطلقاً کوئی فرق محسوس نہیں کیا، وہی افغانیوں کا سا پرشہامت انداز، وہی دلیرانہ وقار، وہی چہرہ کے آثارِ خوشدلی اور وہی سرخ و سفید رنگ جو پہلے تھا اب بھی موجود ہے۔ اس وقت ہر پانچویں گات کے لباس میں تھے اور کھیل سے فارغ ہونے کے بعد سیدھے اسی طرف تشریف لے آئے تھے۔

ہر پانچویں نے جن انتظامات میں میری پڑائی فرمائی ان کے اعادہ کی ضرورت نہیں اور نہ اس نوع کے اسباب افتخار کا اظہار کرنا اس قدر کھدینا غالباً کافی ہوگا کہ یہ ملاقات شاہ و گل کی نہ تھی بلکہ دو ایسے انسانوں کی تھی جو ایک پاکیزگی اخلاق کا مجسمہ تھا اور دوسرا وہ جو دنیا میں صرف اسی چیز کا پرستار ہے۔

رہنمون کی جماعت کے متعلق میرے تجربات اس قدر عجیب و غریب ہیں کہ میں ان کو اس دنیا کی مخلوق سمجھتا ہی نہیں اور مشکل سے کبھی یہ توقع کر سکتا ہوں کہ وہ سطحِ انسانی پر آکر کوئی بات سوچ سکتے ہیں، لیکن میری حیرت کی انتہا یہی جب میں نے ہر پانچویں کی زبان سے وہ الفاظ سنے جو صرف ایک ایسے نقاد کی زبان سے آدا ہو سکتے ہیں جس نے ادروں سے زیادہ اپنی ذات کا مطالعہ کیا ہے۔ رہنمون کے مسائل کا ذکر کرتے ہوئے میں نے کہا کہ ان کی ذمہ داریاں اور ضروریات خود اتنی بڑھی ہوئی ہیں کہ وہ ملکات مختلف پبلک اداروں کی طرف توجہ نہیں کر سکتے۔ اس کا جواب جس تہذیب و شائستگی اور صاف گوئی کے ساتھ ملا وہ مجھے سخت حیرت میں ڈالنے والا تھا۔ ارشاد ہوا کہ ”سعادت فرمائیے میں آپ سے اس باب میں متفق نہیں ہوں۔ بات یہ ہے کہ رہنمون کی تعلیمی اسد رتبہ ناقص ہوتی ہے کہ ان میں نہ احساسِ فرض شناسی پیدا ہوتا ہے اور نہ امتیازِ حسن و قبح انہما وقتِ حزن کرنے میں وہ فوتِ تیرے کام لے سکتے ہیں نہ انھیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی دولت کا صحیح مصروف کیا ہے۔“ اسی سلسلہ میں نواب صاحب بخش نے اپنے زمانہ تعلیم

لے ہر پانچویں نے خود لڑو لڑو جنگ نواب محمد افتخار علی خان بہادر کے سوا۔ آئی۔ ۱۰

ڈیلی کالج اندر کے بعض نہایت دلچسپ واقعات سنائے اور دیر تک اس امر پر اظہارِ تاسف فرماتے رہے کہ امرارا اپنی حقیقی ذہنی قابلیت سے نادانگہ رہ کر نظامِ حکومت اور ممالکِ درمیان ایک زبردست خلیجِ حایل کر دیتے ہیں۔ ہر دانش جس اصول پر حکمرانی کر رہے ہیں وہ خود انھیں کی زبان سے سننے کے قابل ہے۔ فرمانے لگے کہ تمہیں نے تین عہد کئے ہیں اور سختی سے میں ان کو باندھوں ایک یہ کہ کسی کی غیبت نہیں کرتا، دوسرے یہ کہ کبھی کوئی بات غلط نہیں کہتا اور تیسرے یہ کہ انصاف کرنے کی پوری کوشش کرتا ہوں۔" وہ یہ فرما رہے تھے اور میں ان کا سنہ دیکھ رہا تھا جیران تھا کہ میں کیا سن رہا ہوں اور طبقہ امرا کی وہ کونسی درسگاہ ہے جہاں ایسے پاکیزہ و بلند خیالات ان میں پیدا کئے جاتے ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اس کا تعلق صرف لفظی صلاحیت سے ہوا کرتا ہے اور یہ کہنا قطعاً مبالغہ نہ ہوگا کہ قدرت نے ان پاکیزہ دایا کے ودیعت کرنے میں موجودہ فرمانروائے جاوہر کے ساتھ غیر معمولی فیاضی سے کام لیا۔

ہر دانش کی وسعتِ افلاک کا یہ عالم ہے کہ طلائین در عایا میں سے کسی کی دعوت کو رد نہیں فرماتے اور ان کے رنج و مسرت میں ایک شفیق باپ کی طرح ہر وقت شرکت کے لئے آمادہ رہتے ہیں۔ یہ ممکن نہیں کہ وہ کسی طرف سے گزر رہے ہوں اور دس پانچ افراد اپنا در و دوغم شنانے کے لئے کہاں موجود ہوں۔ پھر کبھی ایسا نہیں ہوا کہ کسی نے اور سی چاہی ہو اور آپ نے موٹر روک کر اس کی عرضداشت نہ لینی ہو البتہ ہمیشہ ایسا ہوتا ہے کہ جب آپ کسی معاملہ کو اپنے ہاتھ میں لے لیتے ہیں تو فیصد ہی ہوتا ہے جو بس مقضائے انصاف ہے۔

ہر دانش کو تعلیم کی طرف خاص توجہ ہے۔ چنانچہ آپ نے ایک عام فرمان جاری کر دیا ہے کہ ریاست کے اندر جہاں کہیں طلبہ کی کافی تعداد فراہم ہو سکتی ہے وہاں مدرسہ قائم کر دیا جائے اور اگر عایا میں سے کوئی جماعت تھوڑی کوئی تعلیم کا دھارم کرنا چاہتی ہے تو دربار سے اس کی اعانت کی جائے۔ تعلیم کے ساتھ ہی ہر دانش کو تجارت و صنعت کی ترقی کا بھی بڑا خیال ہے۔ چنانچہ خود جاوہر کے اندر لاکھوں روپیہ کے سرمایے سے ایک کارخانہ شکر سازی کا قائم کیا گیا ہے اور اس طرح سیکر دول غرابے کے کتب معاش کا ذریعہ فراہم ہو گیا ہے۔ انھیں ہر دانش کا وجود جاوہر و اہل جاوہر کے لئے ایسی غیر معمولی سعادت و برکت کا سبب ہے کہ وہ اس پر جتنا فرخندگی کریں کم ہیں۔ افسوس ہو کہ ولی عہد بہادر جیسے قدر نوا بزرگ ناصر علی خاں اسوقت جاوہر سے باہر تشریف فرما ہیں اور اس نے ان سے تبادلہ خیال کا موقع نہیں ملا تاہم مجھے یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ وہ بالکل اپنے والد محترم کے قدم بقدم چل رہے ہیں اور نہایت نیک نفس و پاکیزہ اخلاق رکھنے والے نوجوان ہیں۔ خدا ان کی عمر میں برکت دے اور اپنے عرشِ اقبال باب نے سائے عاطفت میں انھیں اپنے اخلاق سنوارنے کی توفیق عطا ہو۔

میرے سفر جاوہر کا ذکر غالباً تمام رہے گا اگر میں اس جتنی کو اظہارِ یاد کر دوں جس نے اہل جاوہر کی ذہنیت پر تلے میں غیر معمولی حصہ لیا ہے۔ ان کا اہم گروہ مولانا مکی بن اللہ ہے اور اہل علم کے طبقہ میں شاید ہی کوئی ایسا شخص ہو جو ان سے واقف نہ ہو۔ آپ صوبہ پیر کے ایک نہایت معزز خاندان کے فرد ہیں اور آپ کی ساری عرقم کی درنگ حالت پر روتے ہوئے لڑکی ہے۔ آپ کی عمر اسوقت ۱۰ سال سے تجاوز ہے اور تیس سال اس طرف آپ اس آزاد خیالی کی بنیاد ڈال چکے تھے جس کا اب ہر اہل نظر و نظر آتا ہے۔ عام طور پر مشہور ہے کہ آپ نے خدائی کا دعویٰ کیا، نبوت کا اظہار کیا، مہدی ہونے کا اعلان کیا اور اس بنا پر آپ کے ساتھ بہت بے دروازہ سلوک کئے گئے، لیکن انھوں نے آپ کو لوگوں نے اس کیفیت کو نہیں سمجھا جو مولانا پرطاری ہے اور انھوں نے ان کی تصانیف و دعادی کی اصل روح تک پہنچنے کی کوشش نہیں کی۔ ولندہ و راقال۔

مولانا نے میرے دورانِ قیام میں بس شغف و محبت کا سلوک مجھ سے کیا ہے اس میں سے کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

انھوں نے بہادر و تاملانہ شکر سازی کا شوق بہت تارک ہو اور اس میں اسوقت تک کامیابی کی توقع نہیں کیا جاتی جب تک جاوہر میں برطانوی سربراہان تجارت کو اپنے ہاتھ میں نہ لے لیں۔

# سینکس

(سلسل)

## باب سوم در بیان ص

حضرت غالب کے مطبوعہ خطوط میں چودھری عبدالغفور کے نام جو خطوط ہیں روئے سخن اُن کا دراصل حضرت صاحب عالم صاحب بلگرامی سجادہ نشین دارہ ضلع ایڑہ کی طرف سے چنانچہ ایک خط میں حضرت غالب فرماتے ہیں:-  
”تحقیق کہ اب روئے سخن جناب فیض سناپ، جامع دارج جمع الجمع، بزم وحدت کی فروزندہ شمع، مستغرق مشاہدہ شایذات، حضرت عالم صاحب قدسی صفات کی طرف سے ہے۔۔۔۔۔“  
ایک دوسرے خط میں فرماتے ہیں:-

”جناب چودھری صاحب! آؤ۔ ہم تم حضرت عالم کے پاس چلیں۔ اور اپنی آنکھیں اُن کے کپ پلے مبارک ملیں۔ میں سلام کروں گا۔ تم معرفت ہونا کہ غالب یہی ہے! اہل دہلی میں آپ کے دیدار کا طالب یہی ہے! میں نے عزم قدمبوسی کیا۔ یہ و مرثیہ نے مجھے گلے لگایا۔

فرماتے ہیں۔ غالب! تو اچھا ہے؟۔ عرض کرتا ہوں کہ الحمد للہ! حضرت کا مہراج مقدس کیسا ہے؟ ارشاد ہوا کہ مولوی سید برکات حسن تیری بہت تعریف کرتے رہتے ہیں۔

جناب! یہ ان کی خوبیاں ہیں۔ میں ایسا نہیں ہوں جیسا وہ کہتے ہیں۔ کاش وہ میری رنجوری کا حال کہتے بھت توئی! اضمحلال کہتے تاکہ میں اُن کے کلام کی تصدیق کرتا۔ اُن کی عنجوری اور درد مندی کا دم بھرتا ہے

در کشاکش ضعف نگسرد رواں از تن  
ایکے من نمی میرم۔ ہم زنا توانی ہاست

حضرت نے میری گرفتاری کا نیا رنگ نکالا۔ بوستان خیال کے دیکھنے کا داد! ڈالا۔ مجھ میں اتنی طاقت پرواز کہاں کہ بلا سے آکر پیس جاؤں، دام پر گر کے دانہ زمین پر سے اٹھاؤں۔ حضرت! سچ تو یوں ہے کہ غمہائے





تازہ بخشیدہ ماشاء اللہ ہر تصنیف شریف لطف دار و کہ دل شیدائے سخن می خارد سے

ہانا و آل دوست کو دوستانہ را غذائے دل و راحت جاں فرستد

ہجور از عالی و دو مان و الا نشان اعزا میر بادشاہ علی صاحب بہتسا میرزا سلامت علی صاحب دبیر معفو  
خلف الصدق جناب میر وزیر صاحب مہرور، محامد و مدیح جناب بشیر از بشیر می شفت۔ اکتب از کلام بلاغت نظام  
ہ از ان دریافتم کہ عزیم میگفت۔ تعالیٰ شانہ سلامت داشته باشد بحق محمد و آل محمد میخوام کہ گاہ گاہ بخاطر مبارک رسیدہ ہاشم  
زر دچہر۔ تہ عفی عنہ

حضرت امیر مینائی:۔ بلبل شیر از و طوطی ہند کے ہضم فیہ سلامت۔ سلام منون اخلاص و پاس مشون۔ سفر سے پٹ کر  
بیاریوں اور بیماروں کی پرستاریوں نے مجھ سے جی بھر کے ان آسانوں کا عوض لیا جو میں نے ملاقات احباب سے  
سفر میں پائی تھیں۔ وہ مگر گوشت لکھوں تو خط مریہ ہو جائے۔ کتنے ہی عہد پیل بسے۔ خدا مغفرت فرمائے۔

اس اجمالی اطلاع سے مقصود یہ ہے کہ آپ اپنے فقیر نام کے امیر کو یہ نہ سمجھیں کہ وطن پہ چکر آپ کی مہربانیوں  
اور قدر و اینوں کی لذت بھول گیا۔ نہیں نہیں۔ سب اسے یاد ہے۔

امیر اللغات کے اسول سے متعلق ایک کاپی بھیج کر آپ کے دل و دماغ سے جواب باصواب کی آرزو ہے۔ زیادہ  
حاجت تصدیق نہیں۔

اجی حضرت! جلوہ خضر کی دوسری جلد چھپنے میں کیا دیر ہے؟ ضرور لکھنے کہ کتب تک مشتاقوں کو ترپا پیئے گا۔ فقط

والسلام بالاکرام۔ ۹ دسمبر ۱۸۸۹ء۔

اس خط میں جس سفر کا حال ہے اس سے مراد عظیم آباد ہے۔ ۱۳۵۵ھ میں حضرت امیر مینائی اپنے سٹاگر د  
بہدی جن خاں شادآب رئیس رسول پور ضلع مظفر پور کے طلبیدہ عظیم آباد شریف لائے۔ اور ریاض و کوثر کے ساتھ  
لال کوٹھی میں ٹھہرے۔

اُردو کا سب سے پہلا لغت سید اوصد الدین بلگرامی نے، اور اسی زمانہ میں میر علی اوسط رشک لکھنوی نے لکھا  
رشک کا لغت غیر مطبوع رہا۔ اس کے تقریباً ۳۶ برس کے بعد حضرت امیر مینائی کا یہ خط صغیر بلگرامی کو آیا۔ آ رہے اس کا  
جواب ۲۲ دسمبر کو پچاس صفحوں میں گیا۔ خط کیا ہے کہ دریا کے تھقی موجیں مار رہا ہے۔ صغیر بلگرامی کا جواب پانے کے  
چار سال بعد حضرت امیر مینائی نے امیر اللغات کا پہلا حصہ شائع کیا۔ جلوہ خضر جس کے بارے میں امیر مینائی لکھتے ہیں کہ  
مشتاقوں کو کتب تک ترپا پیئے گا۔ صغیر بلگرامی کی وہ بلند پایہ تالیف ہے جس پر صوبہ بہار ناز کر سکتا ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر بلی۔  
بروفیسر لندن یونیورسٹی۔ اپنی کتاب بھری آفت اُردو لٹریچر و تاریخ ادب اُردو (مطبوعہ ۱۹۳۲ء ص ۹۷) میں تحریر فرماتے ہیں:۔  
صغیر بلگرامی۔۔۔۔۔ زندگی کا زیادہ حصہ ان کا آ رہے میں گزرا۔ نظم میں ان کا کلام بہت کچھ ہے۔ بالخصوص غزلیات

ان کی مطبوعہ کتابوں میں صلوات خضر، مباحث اشعار اور صفیر، بلبل و فحشاء، صفیر و دیوان غزلیات بھی ہیں۔ ایک ناول روح افزا بھی لکھا تھا جو طبع نہیں ہوا۔ مگر ان کی اہم ترین تالیف جلوہ خضر ہے۔ یہ تاریخ ہے ادب اردو کی اور مولف کے خیال میں آزادی کی آب حیات میں جو غلط بیانیوں میں انھیں کی تصحیح کے لئے یہ کتاب لکھی گئی۔

شوق نیوی :- (۱) جناب فیض آباد سخنور نامی گرامی حضرت سید فرزند احمد صاحب صفیر بلگرامی فضیلم۔ محمد ظہیر احسن شوق نیوی عظیم آبادی شاگرد حضرت تسلیم لکھنوی بعد تسلیم و بندگی کے التماس کرتا ہے کہ جلال لکھنوی نے ایک رسالہ کار آمد شعرا تائینٹ و تذکیر میں لکھا ہے۔۔۔۔۔ ایک روز فخر اُکھنے لگے کہ اس رسالہ کا موجود میں ہوں۔ اُس پر حضرت استاد نے فرمایا کہ سبحان اللہ صفیر بلگرامی اس قسم کا رسالہ پہلے لکھ چکے ہیں۔۔۔۔۔ تب جلال کچھ طعن کی باتیں کہنے لگے۔۔۔۔۔ چند روز ہوئے کہ میں حضرت استاد کی خدمت میں راپور گیا تھا۔ اس کا ذکر آیا۔ میں نے کہا کہ عرصہ ہوا کہ اصل رسالہ چھپ گیا۔ انھوں نے فرمایا کہ اگر وہ مل سکے، تو ایک جلد بھیج دینا کہ جلال کو دکھا دوں۔ اس سبب سے التماس ہے کہ اب آپ کے پاس کوئی نسخہ رشتہات کا موجود ہے یا نہیں۔۔۔۔۔

(۲) سخنور نامی گرامی۔ چاشنی بخش مایہ شیریں کلامی۔ جناب سید فرزند احمد صاحب صفیر بلگرامی مدظلکم اللہ سامی خاکپائے ارباب ذوق محمد ظہیر احسن شوق بعد تسلیم و بندگی کے التماس کرتا ہے کہ آپ کا نامہ نامی درود ہوا۔۔۔۔۔ آپ نے در باب رشتہات جو کچھ تحریر فرمایا ہے سب بجا درست ہے۔ میرے ایک عم زاد برادر کے پاس وہ رسالہ ہے میں نے اس کی خوب سیر کی ہے۔ فی الحقیقت آپ اس کے موجود ہیں۔ رشتہات اور کار آمد شعرا میں آسمان و زمین کا فرق ہے۔ جلال کا دعویٰ محض بے بنیاد ہے۔ حضرت تسلیم۔ کہ پاس تسہیل تائینٹ و تذکیر تھی۔ میں نے عند التذکرہ اُن سے کہا کہ جس طرح اس میں متقدمین و متاخرین کے اختلاف بیان کئے گئے ہیں اُسی طرح اصل میں بھی ہر اک کی مثالیں بھی اس قسم کی موجود ہیں کہ جن کی بنا قوافی و ردیف پر ہے۔ اُس میں اغلاط کا تب کے گمان کو بھی گنجائش نہیں اور کار آمد شعرا میں اس کا التزام نہیں ہے۔ یہ منکر جناب مدوح نے آپ کی جانفشانی کی کمال داد دی اور بہت مداح رہے۔۔۔۔۔ ہر چند آپ ایسے لائق لوگ کی خدمت میں اپنا کلام بے نظام مورد کلام بھیجنا سراسر گستاخی ہے۔۔۔۔۔ مگر دو غزلیں جو فی الحال کہی ہیں ارسال کرتا ہوں۔۔۔۔۔ اگر خدا نے چاہا تو اب کے مرتبہ جب وطن کو جاؤں گا تو آ رہا ہوتا جاؤں گا۔ ملاقات کی کمال آرزو ہے۔۔۔۔۔

از شہر لکھنؤ۔ کشمیری محلہ۔ متصل چاہ حیدر بیگ خاں

رشتہات صفیر تائینٹ و تذکیر کی تحقیق میں صفیر بلگرامی کی ایک دوسری بنیاد یہ تالیف ہے۔ اس بابہ کی کتاب اب تک ہندوستان میں نہیں لکھی گئی۔ حضرت جلال لکھنوی کو دعویٰ تھا کہ وہ اس کے موجود ہیں۔ حضرت تسلیم لکھنوی اور شوق نیوی نے صفیر بلگرامی کی کتاب اسی دعویٰ کو رد کرنے کے لئے منگائی تھی۔







علی محمد شاہ و سید امیر حسن ایچاد کو صفیہ بلگرامی کی شاکر دہی کا (ایک زمانہ میں) فخر حاصل تھا۔

۔ یہاں تک تو دوسروں کا بیان ہوا۔ اب خود صفیہ بلگرامی کا بیان اپنے بارے میں یہ ہے :-

”ہمچچان - ہیمچرز مقلد کشنگان - مقہر فصاحت زمان - حد غور سے منزلوں دور - شاگرد خاندان فارغ مغفور  
فیضیاب خدمت شیخ امان علی تحریر حق و بحر - کوچہ گردشہ شہر - زکریاے خوان فیض غالب و دیر روشناس بر نادیر  
شہر اکا دوست مخوار یار - باوجود ہمچچانی مشہور و مریار و امصار کشتہ تیغ ستم ملائذہ - مورد مراحم اساتذہ - ہندو  
حقیدہ فرزند احمد صفیہ بلگرامی مقیم قصبہ آردہ ضلع شاہ آباد“

اس بیان میں مرثیہ کا ایک ٹکڑا بھی ہے یعنی ”کشتہ تیغ ستم ملائذہ!“ شاگرد اپنے استاد کو ستم کی تیغ سے کیوں ذبح کرتا ہے اُس کو پوچھنا چاہئے افضل الدین خاقانی سے جس نے ابوالعلا سے بغاوت کی۔ اور شریف سے جس نے نسائی سے بغاوت کی اور بساطی سے جس نے کمال خجندہ سے بغاوت کی۔ اور مومن دہلوی سے جس نے شاہ نصیر دہلوی سے بغاوت کی اور سکندر شاہ جہاں پوری سے جس نے مومن دہلوی سے بغاوت کی۔

(۱) خاقانی کو ابوالعلا نے لکھایا پڑھایا۔ بتایا سکھایا جب کسی قابل ہوا تو اُس کو ہاتھ پکڑ کے خاقان کبیر منوچہر شروران شاہ کے دربار میں لے گیا۔ اور خاقان کی رعایت سے خاقانی تخلص بختا۔ ان احسانوں کا صلہ خاقانی نے یہ دیا کہ ابوالعلا کی چھوٹی اور کہا کہ تو ہوتا کون ہے جو ہمارا استاد بنے ہے مراد یہ تعلیم است و من طفل زباں دانش! پھر کہا کہ از لکڑہا ذات سخت شکستہ دلم بست خیالم کہست از خلل از ابوالعلا آخر ابوالعلا کو کہند بڑا ہے

خاقانیا! اگرچہ سخن نیک دانا یک لکتہ گوشت۔ بشنو رایگانیا

ہجو کے کمن کہ ز تو مہ بود ہر سن شاید ترا پیر بود و تو ندانیا

(۲) اسی طرح شریف نے اپنے استاد نسائی سے بغاوت کی تو اُس کے دیوان پر اعتراض کئے اور یہود اللسان کتاب لکھی۔ ان اعتراضوں کا جواب حیدری شاگرد نسائی نے سان الغیب میں دیا۔

(۳) اسی طرح بساطی شاگرد کمال خجندہ نے شوخ چینی کی ہے

غزلہائے بساطی را کمال از خود دلاں کمتر کہ پرورد دست چوں خواہ آب دیدہ سلامت  
کمال خجندہ نے جواب دیا ہے

اے خواجہ تو مرد خود فردشی رخت تو دریں دکان گنجبد

(۴) اسی طرح حکیم مومن خاں دہلوی نے اپنے استاد شاہ نصیر دہلوی سے بغاوت کی تو شاہ نصیر نے کہا ہے

کمان و تیر نظر ربط تھا مجھے اُس سے جب اُس نے آپ کو کھینچا میں گوشہ گر ہوا

(۵) اسی طرح سکندر خاں سکندر شاہ جہا پوری نے اپنے استاد مومن خاں سے بغاوت کی قصہ یہ تھا کہ سکندر اپنی غزل اصلاح کے لئے لایا۔ اُس غزل میں ایک شعر تھا۔

دم لینے میں ہے مجھ کو تو آئینہ کا لحاظ اور یار یہ سمجھتے ہیں۔ مجھ میں جو دم نہیں مومن نے کہا یہ شعر بے معنی ہے۔ قابل اصلاح نہیں سکندر نے کہا کہ آئینہ سیلا ہو جانے کا خوف تھا۔ اس لحاظ سے ہم نے دم سادھ لیا۔ دیکھنے والوں نے سمجھا کہ اس میں دم ہی نہیں۔ مومن نے کہا کہ آئینہ کالایا جاتا خود بتا رہا ہے کہ اسوقت عالم کیا ہے۔ پھر دم سادھنا کیسا؟ سکندر کو آئینہ پر ناز تھا۔ حجت کرنے لگا۔ بات بڑھی۔ آخر سکندر نے مومن سے کہا کہ آپ کو استاد کس نے بنایا؟ اصلاح کو پوچھتے تو بات اتنی ہے کہ ہم آپ کا کلام دیکھتے تھے۔ آپ ہمارا کلام دیکھتے تھے۔ اس میں استاد ی اور شاگرد ی کیسی؟

علامہ تھارانی اپنے شاگردوں سے اس قدر نالاں تھے کہ پاؤں میں ایک مرتبہ کانٹا لگا گیا تو علامہ نے آبرو یہ ہو کر پوچھا۔ ”اے کانٹے! سچ سچ بتا۔ کیا تو نے بھی ہم سے کچھ سیکھا تھا؟“ پھر حضرت صفیر بلگرامی نے اپنے کو کشتہ تیغ ستم تلامذہ کہا تو کوہ پستی انوکھی بات کہی؟ بقول مولف آبجیات :-

”شعرا میں اپنے سے خود پسندی اور دوسرے کے لئے ناتوانی ایک ایسی عادت ہے کہ اگر اسے قدرتی عیب کہیں تو کچھ مبالغہ نہیں۔ بلکہ شاگردوں کو استادوں سے دست و گریباں ہوتے دیکھا تو اکثر اسی فن (شاعری) میں اس اجمال کی تفصیل حسب ذیل ہے :-

۱۲۵۵ھ۔ جناب شاہ آفت حیدر صاحب فریاد عظیم آبادی پٹنہ سے مرشد آباد گئے۔ قیام تین سال۔

۱۲۵۹ھ۔ جناب فریاد مرشد آباد سے کلکتہ گئے۔ قیام بیس سال۔

۱۲۶۲ھ۔ ولادت میر علی محمد شاہ عظیم آبادی۔ اسی سال صفیر بلگرامی نے شاعری شروع کی۔

۱۲۶۶ھ۔ حضرت فریاد صرف چار ماہ کے لئے کلکتہ سے پٹنہ آئے۔ پھر کلکتہ واپس گئے۔ قیام تین سال۔

حیات فریاد ص ۱۱۶ میں جناب شاہ فرماتے ہیں :-

اٹھتیس سال اپنی عمر گراں بہا کے حضرت دفریاد نے مرشد آباد و کلکتہ میں بسر کئے۔ منجملہ جس کے منتہی سال کلکتہ میں صرف ہوئے۔ اس طویل مدت میں حضرت تین دفعہ عظیم آباد آئے تیسری دفعہ تو غیر دفعہ تھی۔ اور اس کے قبل دو دفعہ تشریف لائے۔ ایک دفعہ تو ۱۲۵۵ھ میں غدر کے دو سال قبل بلکہ راقم کی عمر چھ وہ پندرہ سال کی تھی۔ اور چار ماہ صرف عظیم آباد میں قیام فرمایا۔ راقم اس زمانہ میں نخرج مسلم پڑھتا تھا۔ ایک روز ناظر وزیر علی بھرتی مرحوم کے ہاں سے مشاعرہ کی طرح سے ”جب سے اُس ابرو نے پیدا تیغ عالمگیری کی“ آئی اسوقت تک راقم نے کبھی ایک شعر غزل کا نہیں کہا تھا۔۔۔۔۔۔ حضرت (فریاد) نے والد سے ارشاد فرمایا کہ طرح میں

چند شعرا اس لڑکے کو کہتے دو..... (میں نے) گیارہ شعر کہہ کر بافر کئے۔۔۔۔۔ یہی بنیادِ راقم کی شاعری اور حضرت

(فریاد) کے زمرہ کلامیہ میں داخل ہونے کی ترقیاتی کی ہے۔

تاریخ لکھنے میں جناب شاد سے سہو ہوا ہے۔ کیونکہ ۱۸۵۵ء میں اُن کی عمر دس سال کی تھی۔ نہ کہ چودہ پندرہ سال کی۔ اور شاعری انھوں نے نہ تو دس سال کی عمر میں شروع کی نہ چودہ پندرہ سال کی عمر میں۔ جناب شاد کے دست و قلم کی تحریر مورخہ اپریل ۱۹۲۶ء ہمارے پاس موجود ہے جس میں وہ تحریر فرماتے ہیں: ”سترہ اٹھارہ برس کی عمر میں شاعری و تصنیف کا شوق ہوا۔“ اس تحریر کے آٹھ ماہ بعد شاعری کی شمع خاموش ہو گئی۔ الغرض حضرت فریاد کلکتہ سے چار ماہ کے لئے جب پٹنہ آئے تھے اس وقت تک جناب شاد نے شاعری شروع نہیں کی تھی۔

۱۸۵۹ء۔ حضرت فریاد دوسری دفعہ کلکتہ سے پٹنہ آئے۔ اس سال جناب شاد نے شاعری شروع کی۔ اور اٹھارہویں برس پہلی غزل کہی۔

۱۸۵۸ء۔ صفیر بلگرامی کا پہلا دیوان ۱۸۵۳ء میں مرتب ہوا تھا۔ سال ترتیب سے جمع شدہ مائے حیات صفیر۔ اس وقت جناب شاد کو بارہواں سال تھا۔ اس کے سات برس بعد ۱۸۵۸ء میں دیوان صفیر بلبل پٹنہ سے شائع ہوا تو جناب شاد کو انیسواں سال تھا اور انھوں نے تاریخ طبع دیوان کہی۔

جو اس دیوان رنگیں طبع کر دیہ بڑا معنی و الفاظ خوش اسلوب

جستہ سال طبعش شاد از طبع شدہ شیریں سخن تاریخ مرغوب

۱۸۵۸ء۔ حضرت فریاد عظیم آباد سے کلکتہ گئے۔ وہاں قیام گیارہ سال رہا۔

اسی سال جناب شاد اپنی غزل لے کر شاہ حفاظت حسین صاحب مظہر رئیس حاجی گنج کے ساتھ میر جاوید حسین نکہت عظیم آبادی کے مکان پر صفیر بلگرامی کی خدمت میں شاکر دی کے لئے حاضر ہوئے اور اُن کی درجہ است قبول لکھنی ۱۸۵۸ء سے مسلسل سات برس تک جناب شاد نے صفیر بلگرامی سے اصلاح لی۔

۱۸۵۸ء۔ صفیر بلگرامی عظیم آباد سے مظہر پور تشریف لے گئے۔ وہاں قیام تین سال رہا۔

۱۸۵۸ء۔ صفیر بلگرامی کو استاد ی راس نہیں آئی۔ جناب شاد نے شاکر دی سے انحراف کیا اور اس انحراف کے بعد حضرت فریاد سے نئے کے لئے کلکتہ گئے۔ کلکتہ میں صرف دو ماہ قیام رہا۔

۱۸۵۹ء۔ صفیر بلگرامی مظہر پور سے عظیم آباد واپس آئے۔ آئے تو کیا دیکھا؟ اسکا حال خود صفیر بلگرامی کے قلم سے سنئے:۔۔۔۔۔

..... غرض ۱۸۵۸ء ہجری تک جناب شاد کو مجھ سے برابر تلمذ رہا۔۔۔۔۔ آخر میں طبیعت اُن کی منحرف ہوئی۔ اور میری شان میں کچھ فرمانے لگے۔ اگرچہ واقف کاروں کی روک ٹوک سے کبھی کبھی خاموشی بھی اختیار کرتے تھے۔ مگر ناواقفوں میں اپنی تعلی کی لیتے تھے۔ میں تین برس کے بعد مظہر پور سے آیا۔ جناب شاد کا رنگ ہی اور پایا۔ مگر میر

سامنے کچھ نہیں کہتے تھے۔ میں نے بھی کچھ نہ چھیڑا۔ آخر کشمیری کوٹھی میں انھیں کی فرمائش سے مشاعرہ شروع ہوا۔ یہ پہلی دفعہ ہے کہ انھوں نے مشاعرہ کی غزل میرے ہوتے۔ بے اصلاحی پڑھی۔ خدا کے کارخانے! غیر طرح میں جناب تاجر لکھنوی کے دو چار شعر پڑھ گئے۔ شعرانے گرفت کی۔ اور یہ غلط نام پڑنے میں پھیلا۔ اور دوسرے مشاعرہ میں اسی زمین میں ایک غزل کہہ کر لائے۔ اس پر بھی اعتراض ہوئے۔ مومن خاں کی رباعیاں۔ سحر کے قصیدے کے اشعار پکڑے گئے۔ آخر مشاعرہ کا آنا چھوڑ دیا۔

دو چار مشاعروں کے بعد ایک دن مشاعرہ کے وقت میرے پاس آئے۔ میں ہمراہ جناب نکہت کھانا کھا آ تھا مجھ سے فرمایا کہ آج صبح سے لوگ مجھے دق کرتے ہیں کہ تم نے صغیر سے اصلاح لینے سے انکار کیا۔ اور میں کہتا ہوں کہ میں انکار کرتا ہوں۔ اس لئے آپ کے پاس آیا ہوں کہ مجھے انکار نہیں ہے۔ میں جتیک آپ کا شاگرد ہوں میں نے کہا۔ ”میر علی محمد صاحب! میں بھی سنتا تھا۔ مگر جب آپ کہتے ہیں تو خیر میرا شک ٹل گیا۔ بولے اگر فرمائیے تو میں اس مضمون کی رباعی کہہ کر مشاعرہ میں پڑھ دوں۔ میں نے کہا اس کی ضرورت کیا ہے۔ غرض یہی باتیں کر کے چلے گئے۔ اس کی شہادت جناب نکہت نے اپنے دستخط میں دی ہے۔ اور میں نے بھی اس کی یاد جناب شاد کو مینقہ محبت وثیقہ میں دلانی ہے غرض یہ کہہ کر جناب شاد مشاعرے میں نہ گئے۔

اب انھوں نے مشاعرہ میں آنا چھوڑا۔ گریں اسی طرح اکثر ملاقات کو جایا کرتا۔ وہ اپنی غزلیں پڑھتے تھے۔ سن لیتا تھا۔ کبھی کبھی کچھ بول بھی دیتا تھا۔ طبیعت تیز تھی۔ اچھا کہنے لگے۔ ۱۲۹۱ھ میں انھوں نے تنوی نالہ شاد تصنیف فرمائی۔ اس پر شعرانے عظیم آباد نے اعتراض کئے۔ مگر جناب شاد کو مجھ پر گمان ہوا۔ ایک دن مجھے عید کر بوجھا۔ میں نے انکار کیا۔ اور کہا بھلا میر علی محمد صاحب! میں آپ پر اعتراض کروں گا؟ یہ البتہ کہتا ہوں کہ جناب شاد میرے شاگرد ہیں۔ یہ ٹنکر بولے اب میرا دل صاف ہوا۔ لوگوں نے مجھے ناحق بدظن کیا تھا۔ غرض پھر وہ باتیں فرمے ہوئے۔

۱۲۹۱ھ = اور اب جناب شاہ آلفت حسین صاحب فریاد بھی کلکتہ سے بڑے تشریف لائے۔ پھر جناب شاد کو وہی سوچھی۔ اور اب بر ملا کہتے پھرے۔ مشاعرہ میں تو خود نہیں آتے تھے مگر چند شاگرد درست کئے۔ اور میرے پڑھنے میں خلل ڈالنا شروع کیا۔ آخر میں آدمی ہوں۔ یہ ادا نا پسند ہوئی۔ البتہ اشعار شکیل برضا ع میں نے پڑھے اور محمد ہاشم (عزیز شاگرد صغیر ملکوی و مہتمم مطبع نورالانوار آٹھ) سے کہا کہ ایک مجموعہ اسناد شاگردان کا درست کریں اور اسکا نام نشان فیض رکھ۔ اس میں جمیع شاگردوں کے اسناد دستخطی اور کلام اصلاحی موجود ہیں۔ اور واقعہ کا لان شاگردی جناب شاد کے سامنے پیش کیا کرتا اور ایٹا جو کچھ جانتے ہوں کہہ دیں۔ چنانچہ بیک جلسہ چودہ حضرات نے دستخط بلا کر اہلے تامل، بدول میری لجاجت اور سماجت کے اپنے دست مبارک سے فرمائے۔ اور جو کچھ جانتے تھے تحریر کیا۔

یہ خبر جناب شاد کو پہنچی۔ اکثر اہل دستخط کے پاس جا کر فرمایا کہ آپ لوگوں کا ہم وطن ہوں۔ آپ نے دستخط کیوں کئے؟ انھوں نے فرمایا کہ ایمان کے باب میں کسی کا پاس نہیں کیا جاتا۔ جو ہم جانتے تھے لکھ دیا جب انھوں نے دیکھا کہ اب تو دستخط ہو گئے۔ پھر کشمیری کو بھی میں آکر جناب نکہت کے سامنے میری شاگردی کا اقرار کیا جس کو جناب نکہت نے اپنے دستخط میں تحریر کیا ہے:-

۱۲۹۳ھ (۱) العبد سید حامد حسین نکہت۔ باللہ العظیم کہ میر علی محمد صاحب شاد رو بردے من اصلاح چند از میر صفیر صاحب گرفتہ ماند۔ انکار از اں انحراف از ایمان است۔ و اقرار از بانی، بعد انکار ہم، دفعہ در غیب خانہ کردہ اندیکبار کہ ہم راہ شاہ حفاظت حسین صاحب وقت شب در مشاعرہ کشمیری کو کٹی تشریف آوردہ بودند۔ و بار دیگر وقتیکہ میر فرزند احمد صاحب صفیر ایں اسناد و تادی خود دریں شہر شایع کردہ خود نزد حقیر آمدہ گفتند کہ ایں جناب اصلاح از ناظر عبرتی مرحوم نیز گرفتہ ام پس ازیں چه حاصل کردم؟ مگر میدانم کہ اصلاح دادن صفیر سلمہ اللہ التقدر بشن اصلاح ناظر صاحب مرحوم نیست کہ از خطوط کہ نوشتہ شان است ظاہر است۔ نقطہ بقلم خاص نکہت

(۲) ہمارے علم میں میر علی محمد صاحب شاد کا کہ میر فرزند احمد صاحب کے ہیں۔ آغا مرزا عفی عنہ  
(۳) العبد علی مرزا عفی عنہ ہم نے اپنی آنکھوں سے دوبار اصلاح لیتے دیکھا۔ اور یہ یقینی کہہ سکتے ہیں کہ اکثر اصلاح لی ہو تعلیم خاص اور بھی واضح ہو کہ چند رقعات اور غزلیں اور مرثیہ جو دستخط خاص جناب میر علی محمد صاحب شاد سے ہیں ہم تقسیم کر سکتے ہیں کہ یہ سب اُن کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور اصلاح بھی جناب میر فرزند احمد صاحب صفیر کے ہاتھ کی ہے۔ نقطہ اور یہ بھی یاد بہت اچھی طرح ہے کہ جس وقت یہ مرثیہ جو اس کتاب میں موجود ہے، جناب میر علی محمد صاحب ہمراہ جناب میر فرزند احمد صاحب کے واسطے اصلاح پاس مرزا دیر صاحب مرحوم کے لگے تھے۔ ہم بھی حضور میں جناب مرزا دیر صاحب کے حاضر تھے۔ فقط

(۴) ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ سید علی محمد صاحب شاد نے ہمارے مکان میں بروز شاعرہ اکثر اصلاح لی ہے۔ اور ہکو اس وقت شوق غزل گوئی کا تھا۔ فقط۔ محمد عسکری خاں عرب حسن نواب صاحب عفی عنہ  
اور جس وقت اس مرثیہ کو جناب میرزا دیر صاحب کے حضور میں واسطے اصلاح کے سید علی محمد صاحب کو ساتھ میر فرزند احمد صاحب لے گئے تھے، ہم بھی موجود تھے۔ بلکہ میرزا شاہ علی صاحب بقائے ہم سے بوجھا کہ یہ مرثیہ میر علی محمد صاحب نے کہا ہے یا میر فرزند احمد نے کہہ دیا ہے؟ ہم نے جواب دیا کہ ہمیں میر علی محمد صاحب نے کہا ہے۔ مگر شاید میر فرزند احمد صاحب نے دیکھا ہو تو عجیب نہیں۔ فقط

(۵) فی الحقیقت ہم واقف ہیں۔ اکثر غزل دکھاتے ہوئے ہمیشہ خود دیکھا۔ بلکہ اصلاح اور غیر اصلاح قبل اصلاح اکثر غزلیں میر علی محمد صاحب کی دیکھنے میں آئیں۔ اور اکثر قہر بنام میر فرزند احمد صاحب صفیر تحریر میر علی محمد صاحب نے کئے

اور ہم حرت بھی پہچانتے ہیں چنانچہ مرثیہ کی تمام وکمال کیفیت سے ہم خوب واقف ہیں۔

بقلم خاص سید محمد حسن خاں عرف منجھلی صاحب فطنی  
 واضح ہو کہ نواب سید محمد حسن خاں فطنی اور نواب سید محمد حسین خاں بھرتی دونوں ناظر وزیر علی عمرتی کے شاگرد تھے۔  
 بھرتی وہی ہیں جن کے ہاں امتحان موج سے کام لیا ہوا تھا۔ اور فطنی وہ ہیں جن کے صاحبزادے نواب سید محمد رضا خاں  
 عرف بنا صاحب موج عظیم آبادی جناب شاد کے شاگرد تھے۔

(۶) ”ہم نے اپنی آنکھوں سے اصلاح دیتے بھی دیکھا۔ اور خوب واقف ہیں۔ اور جلسہ مشاعرہ میں بھی غزل دکھاتے  
 ہوئے میر علی محمد صاحب شاد کو میر فرزند احمد صغیر سے اپنی آنکھوں سے خاص مشاعرہ میں دیکھا ہے۔ اکثر سید محمد حسین خاں  
 عرف چھوٹے صاحب مخلص بہ بھرتی۔

اور ان کے رقعہ وغیرہ بھی لکھے اور مرثیہ وغیرہ بھی اصلاح دیا ہوا دیکھا ہے۔ بقلم خاص سید محمد حسین خاں ضوی  
 عرف چھوٹے صاحب مختلس بہ بھرتی۔

(۷) میر علی محمد صاحب اور ہم ایک ہی ہفتہ میں جناب استاد میر فرزند احمد صاحب قبلہ و کعبہ کے شاگرد ہوئے۔ اور  
 اکثر ہم اور وہ ساتھ اصلاح لیا کئے۔ پانچ سات برس برابر یہی کیفیت رہی۔ سید بھرتی حسین خاں عرف سید سلطان میرزا بقلم خاص  
 (۸) میں نے اپنی آنکھوں سے اصلاح دیتے حاجی گنج کے مشاعرہ میں دیکھا ہے۔ اور خطوط بھی ان کے لکھے ہوئے  
 اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں۔ بقلم خاص سید علی اصغر عفی عنہ۔ عرف سید وزیر نواب صاحب عفی عنہ۔

واضح ہو کہ انھیں سید وزیر نواب کے صاحبزادے سید تفسی نواب مفتون عظیم آبادی جناب شاد کے شاگرد تھے۔

(۹) ہم نے اپنی آنکھوں سے اصلاح دیتے دیکھا ہے۔ اور رقعہ بھی ان کا دیکھا ہے اُس میں لفظ استاد لکھتے ہیں اور  
 لفظ تلمیذ حلقہ گوش علی محمد بھی لکھتے ہیں سید مظفر حسین خاں عرف سید نصیر نواب عفی عنہ۔

(۱۰) ہم خوب جانتے ہیں کہ ابائے مشاعرات کشمیری کو بھی ۱۲۸۱ھ تا مشاعرہ حاجی گنج بکان میر علی محمد صاحب شاد کو  
 جس میں مولوی وحید صاحب الزادہ بھی شریک تھے، اس وقت تک میر علی محمد صاحب میر فرزند احمد صاحب اصلاح  
 لیتے تھے۔ اور شاگرد میر فرزند احمد صاحب کی اپنا نثر جانتے تھے۔ میر فرزند احمد صاحب مظفر پور تشریف لے گئے اور تین  
 برس تک وہاں بذریعہ چھاپ خانہ کتب کے وہیں تشریف فرما رہے اسی عرصہ میں میر علی محمد صاحب نے ان کی شاگردی سے  
 انکار کیا۔ العبد سید عبدالحمید

واضح ہو کہ وہی عبدالحمید تلمیذ قنوجی ہیں جو معرکہ شاد و احسن کے زمانہ میں سید محبوب شیر کے ہاں جاسوس  
 بنا کر بھیجے گئے تھے۔

(۱۱) العبد یوسف حسین ماسر لکھنوی۔ خوب می دانم کہ جناب میر علی محمد صاحب شاد شاگرد میر صغیر صاحب سند چنانچہ

در ۱۲۸۲ھ کو فقیر شریک صحبت مشاعرہ جناب میر حامد حسین صاحب بہت شرمیلی البیرا آتشاگردی جناب میر موصوف کما فیغی بود۔ تا زمانہ ۱۳۸۵ھ کہ با میر عطا حسین صاحب و میر علی حسن صاحب نزاع کلی رو داد فقط۔  
 واضح ہو کہ مرزا یوسف حسین باہر لکھنؤی کے تین صاحبزادے مرزا الیاس حسین۔ مرزا ممتاز حسین بہراؤ مرزا محمد حسین بڑے نے انتقال کیا۔ دوسرے اور تیسرے بقید حیات ہیں۔

حضرت صفیر بلگرامی فرماتے ہیں:- ”جناب شاد نے دیکھا کہ اب تو میری شاگردی ثابت ہوئی تو ۱۲۹۳ھ میں اور لوگوں کو ابھارا۔۔۔۔۔“ یہ اشارہ خواجہ فخر الدین حسین سخن دہلوی کی طرف ہے۔ وہی خواجہ سخن جو آرہ میں ۱۳۵۷ھ میں صفیر بلگرامی کے شاگرد ہوئے تھے۔ اور جن کی تصنیف سروش سخن، استاد نے بعد اصلاح حضرت غالب کی خدمت میں بھیجی تھی۔

خواجہ سخن کی دوسری شادی عظیم آباد میں میر بخش علی دکیل کی صاحبزادی سے ہوئی۔ میر بخش علی کے چھوٹے بھائی میر سید علی حضرت فرید عظیم آبادی کے داماد تھے۔ اور خود میر بخش علی حضرت فریاد کے شاگرد تھے۔ اور جناب شاد و حضرت فریاد میں صرف شاگردی و استاد ہی کا رشتہ نہیں تھا بلکہ عزیز داری بھی تھی۔ چنانچہ جناب شاد کی دادی حضرت فریاد سے پردہ نہیں کرتی تھیں۔ اور حضرت فریاد ان کو باجی صاحبہ کہتے تھے۔ ان تعلقات کی وجہ سے شاد و سخن میں کبھی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جناب سخن نے جناب شاد کا ساتھ دیا۔ اور اس طرح ساتھ دیا کہ خود بھی شاگردی سے انکار کیا۔ بقول صفیر بلگرامی سے

گھر کیا دل میں جوان کے تیرنے وہ لگے میرا کلیجا چیرنے!

۱۲۹۵ھ جناب شاد کی تردید میں نواب سید جمال حسین خاں سلطان عظیم آبادی نے مرقع فیض یعنی تذکرہ شاگردان صفیر بلگرامی لکھا۔ اس سے شاد و سخن کی شاگردی ثابت ہوئی تھی۔ جناب سخن نے تنبیہ صفیر بلگرامی لکھی اور ایک فرضی شخص سردار مرزا کے نام سے شائع کی۔ یہ کتاب عین ارفوی الحج کو مطبع محمدی پٹنہ سے نکلی اور نازیوں میں تقسیم ہوئی۔ الغرض عید قرانی اسی طرح منائی گئی۔

یہ کتاب کسی طرح بھی جناب خواجہ فخر الدین سخن کے شایان شان نہ تھی۔ تفصیل اس کی مناسب نہیں۔ کیونکہ اسے اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ۔ انھیں کچھ نہ کہو! — مگر اس انحراف و بھج کوئی سے جناب شاد و سخن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ یہ کتاب عظیم آباد سے لکھنؤ پہنچی تو لکھنؤ سے جناب شوق نیروی نے صفیر بلگرامی کو لکھا:-

”تنبیہ وغیرہ جو آپ کے مخالفین نے لکھی ہے اُس کا کچھ جواب آپ نے تحریر کیا یا ازراہ حلم و تحمل

سکوت فرمایا۔ اس سے ضرور اطلاع دیجئے گا۔۔۔۔۔“

اگر کشتہ تیغ ستر ملدہ کے دل سے دھواں اٹھتا ہے اور قلم سے خون کس طرح ٹپکتا ہے، یہ دیکھنا ہو تو کتب صفیر بلگرامی



ام شاد و عظیم آبادی دیکھئے :-

عزیز سابق و تحقیق حال جناب میر علی محمد صاحب شاد سلمہ اللہ تعالیٰ -

صفیر عفی اللہ القدر بعد سلام مسنون واضح باد۔ نامہ لیاقت آنا۔۔۔۔۔ ورو و نمود۔ و تعجب بر تعجب انزودے

می شنیدم کہ جانِ جانانی چوں بدیم ہزار چندان

ایندم کہ انکار شاگردی من از جانب آن صاحب، کہ اصنامش از بانی دگرال بود۔ حالاکہ خود نہو کہ قلم آوردند چہ گفتہ آید؟  
یادہ تعلیم یاد کنم و ہم خطوط آن ہنگام ڈاکی وغیرہ ڈاکی بایں دو خطوط کہ حالیا بمن رسیدہ اندیشیں خود بنہم۔ و خون گریں۔ بر باد ی  
نت و مسقت خود۔ ویسے نرم بر صورت خود۔

ارم آکے زہر زہ لائی خویش نوصہ بر خویش و بینوائی خویش گردش روزگار خویشستم حیرت کار و بار خویشستم  
من این خشم و کین درین دریغ! من چنان تاجیں دریغ وینغ! در بگویند ما جرائے رفت از تو در گفتگو خطائے رفت  
ہر بانہ خدائے انصاف! تا نخست از کہ بود رسم خلافت؟ نمک اندر سبوی مے کہ گفتند؟ بچن رستخیز دے کہ گفتند؟  
زلف گفتار را کہ در ہم کرد؟ بزم اشعار را کہ بر ہم کرد؟

طلب یہ کہ اب تک ہم دوسروں سے سنا کرتے تھے کہ آپ کو شاگردی سے انکار ہے۔ آپ کی تحریر نے آج یہ پردہ بھی اٹھا دیا  
مل کی بات ہے کہ آپ ہم سے تعلیم پاتے تھے۔ ایک طرف ہمارے سامنے آپ کے شاگردانہ خطوط ہیں۔ اور دوسری طرف  
حال کے وہ خطوط ہیں جن میں شاگردی سے انکار ہے۔ اب آنکھ خون نہ برسائے تو کیا کرے۔ اور ہاتھ آٹم نہ کرے تو کیا کرے؟  
اللہ رے انقلاب زمانہ! آپ اپنے کو دیکھئے ہم کو دیکھئے۔ اور یہ کینہ پروری دیکھئے۔ دریغ! دریغ!

یہ خط بہت بڑا ہے۔ اس کے چند ٹکڑے یہ ہیں :-

در میان من و خود خدائے حق پسند را حاضر دانستہ و ایمان را آپ کو واسطہ ہے اُس خدا کا جو حاضر و ناظر ہے اور اُس ایمان کا  
ذریعہ نجات شمرده، در یک یک حالت سابق نیک مگر نہ کہ وقتے جو ذریعہ نجات ہے کہ سابق کی کل باتوں کو ابھی طرح یاد کیجئے۔  
کہ در ۱۲۸۵ مشاعرہ در کشمیری کوٹھی از طرف میرن صاحب ۱۲۸۵ میں جب کشمیری کوٹھی میں میرن صاحب کی طرف سے  
می شد، آل صاحب ہمراہ شاہ حفاظت حسین صاحب مشاعرے شروع ہوئے تو کیا آپ شاہ حفاظت حسین صاحب کے  
غزل خود مخصوص نزد من برائے اصلاح نیا در دند؟ و بند ساتھ مخصوص ہمارے پاس اپنی غزل اصلاح کے لئے نہیں  
ہاں صاحب اصرار نہ کرو کہ آل صاحب شاہ الفت حسین صاحب لائے تھے؟ اور کیا ہم نے بکرار آپ سے یہ نہیں پوچھا تھا  
را چہ اگرز اشتند؟ جوابش شنیدم کہ شاہ صاحب رہ گرائے کہ آپ تو شاہ الفت حسین صاحب کے شاگرد ہیں پھر  
کلمتہ می شنوند۔ باز نہ گفتہم دریں پٹنہ دگران ہستند تخصیص ان کو کیوں چھوڑ دیا؟ آپ نے جواب دیا کہ شاہ صاحب کلمتہ  
من چیست؟ جواب دادند اعتقاد من در باب تواز ہم جا ہے ہیں۔ تب کیا ہم نے آپ سے نہیں کہا تھا کہ پٹنہ میں

اور لوگ بھی موجود ہیں۔ یہ ہماری ہی تخصیص کیوں ہے؟  
 آپ نے جواب دیا کہ یہ تو اپنی پسند ہے۔ آپ سے بڑھ کر  
 کسی کو نہیں سمجھتے۔ تب ہم نے کیا نہیں کہا تھا کہ اگر ایسا ہو  
 تو بس اللہ کرے یا درکنہ لکھنؤ یا دہلی سے اگر کل کوئی شخص  
 ہم سے فاضل تر آگیا تو آپ تو ہم سے انجان نہیں کرنا ہوگا۔ باقی  
 رہا آپ کے کلام کا نقص۔ آپ بوجھ ہماری گردن پر رہا۔ ہم اس کا  
 جواب دے لیں گے۔ آپ نے یہ شرط قبول کی۔ اور تب ہم نے  
 اسی وقت آپ کی غول پر اصلاح دی۔ یہ غول ملال ہے۔  
 وصال ہے شگوفہ کھلنے سے پہلے موجود ہے۔ اور اس روز  
 سے چار معمول ہو کر روزانہ ہو چکا ہے اور تقریباً دس  
 بجے شب تک بٹھا کرتے اور آپ ہی کی سواری پر کشمیری کو بھی دس  
 آگیا کرتے۔۔۔ دو تین برس کسی بی معمول تھا جب خدا کے فضل سے آپ  
 تعلیم پانچویں تک نہ لے سکیں اور اب دو چار روز پر جانے لگے۔  
 افسوس اسکا ہے کہ آپ والد ماجد اور عم نامہ ازبخت کو سدھا ہے۔  
 خدا ان لوگوں کو اپنے جوار میں جگہ دے۔ آج وہ لوگ زندہ ہوتے تو  
 ضرور ہماری تصدیق کرتے اور یقین ہو کہ میر جعفر حسین اور میر حسن  
 اور شاہ حفاظت حسین اور حاجی گنج کے اور لوگوں سے جو آپ  
 گھر میں محسن صاحب مرحوم سے ملنے آتے تھے، پوچھا جائے تو  
 وہ لوگ ہرگز جھوٹا نہیں بولیں گے جس طرح صاحبان گذری و  
 کشمیری کوٹھی نے اپنے دست و قلم سے تحریری شہادت دینے  
 سے دریغ نہ فرمایا واضح ہو کہ میر حسن ایجا و جناب شاد کے  
 چھوٹے بھائی۔ اور میر جعفر حسین ان کے چچے بھائی تھے۔  
 یہ قصہ بہت طویل ہو گیا۔ اب تصفیہ یوں ہی ہو سکتا ہے کہ  
 قرآن سامنے رکھا جائے۔ اور خود جناب شاہ الفت حسین صا  
 فریاد اور دیگر عا دین معتبر کے سامنے آپ حلف لیں کہ یہ

میشہر است۔ بازہ گفتیم کہ اگر جنیں است بسم اللہ اگر یاد دارند  
 کہ اگر ایسا تا بعد ازیں کے از من فاضل تر از لکھنؤ یا دہلی بیاید  
 از من نخواهند برگشت۔ جواب نقص و عیب کلام شاذ من  
 است۔ من جواب خواہم داد۔ آل صاحب اقرار کردند۔ و  
 ہاں وقت بر غزل ملال ہے۔ وصال ہے کہ در شگوفہ کھلت  
 مندرج است اصلاح دادم۔

و از آل روز آمد رفت روزانہ نماز آل صاحب  
 و از پاسے از روز باقی و تا دہ ساعت شب یا بیش و کم از  
 نزد آل صاحب ماندن برخود متعمم کردم۔ و از طرف انصاحب  
 روزانہ سواری برائے رفتن من تا کشمیری کوٹھی می یافتہ۔۔۔  
 با من این سلوک مسلوک بود تا دہ و ستر سال برابر چوں لفظش  
 خدا تعلیم یافتہ بندہ ہم آمد رفت ہر روزہ کم کرد۔ و بس  
 دو چار روز جاری نمود۔

افسوس کہ والد ماجد و عم نامہ از آل صاحب رخت  
 بچناں کشیدند۔ خدا شانرا و جو از خود جا داده باشند  
 اگر می بودند ہرگز از شہادت انکار نمی کردند۔ و اس وقت ہم  
 می دانم کہ جناب میر جعفر حسین صاحب و جناب میر امیر حسن  
 صاحب و جناب شاہ حفاظت حسین صاحب و دیگر صاحبان  
 حاجی گنج کہ در آل وقت بہ کا شاذ آل صاحب با جناب محسن  
 صاحب مرحوم صحبت گرم می داشتند زنہار و دروغ نخواہند  
 گفت۔ چنانکہ صاحبان کشمیری کوٹھی و گزری و غیرہ از شہادت  
 دادن و بدست خود نوشتن پہلو تہی نکردند۔۔۔۔۔

ہالا این قصہ بطول انجامید۔ می خواہم کہ فیصلہ داد  
 آل صاحب برہیں شود کہ قرآن شہید نہادہ روبرو بے  
 عاید انصاف کشش و جناب شاہ الفت حسین صاحب فریاد

آل خطوط را ملاحظہ فرمائید۔ و قسمیہ گویند کہ از من نیت۔ من قبول بدادم و از ازل وقت باز دعویٰ اوست تادی نکم۔ حالانکہ ہر دو ختم می کنم و از دل می گویم کہ خداوند احق را بر زبان جاری کن۔

خطوط آپ کے لکھے ہوئے نہیں ہیں۔ اگر آپ قسم کھالی تو ہم فوراً مان لیں گے اور پھر بھی یہ دعویٰ نہیں کریں گے کہ آپ ہمارے شاگرد ہیں، دراصل یہ کہ ان خطوط سے مراد وہ خطوط ہیں جو شاگردی کے زانیس بناب شاد نے صفیر بلگرامی کو بھیجے تھے۔ اور جن میں استاد ی اور تلمیذ حلقہ بگوش علی محمد تحریر فرمایا تھا البس خط کو ختم کرتے ہیں و دل سے دماغتے ہیں کہ خدا یا تو شاد کی زبان پر حق جاری فرما۔

۱۲۹۶ھ جناب شاد نے اس خط کا یہ جواب دیا کہ اعلاط صغیر نام ایک رسالہ ترتیب دیا۔ اس رسالہ کی حقیقت یہ ہے کہ اس زمانہ میں مولوی عبدالغفور خاں زبان نے میرانیس و مرزا و آجیر کے کلام پر اعتراض کر کے انتخاب نقس نام ایک رسالہ شائع کیا تھا۔ نسخہ کی اس جہات پر اساتذہ ہر دم تھے اور ہندوستان میں آگ لگی ہوئی تھی۔ اس آگ سے جناب شاد نے فائدہ یہ اٹھایا کہ شمرائے لکھنؤ و کانپور و راجپور کو لکھ جیسا کہ نسخہ پر اعتراض کئے جائیں تو آپ لوگ دستخط کریں گے؟ وہاں سے جواب آیا کہ ضرور۔ اندھا چاہے وہ دوا نکھیں!۔ جب یہ طے پا گیا تو جناب شاد نے عظیم آباد سے کچھ دہری پکا کر بھیجی یعنی دس بیس شعر نسخہ کے۔ باقی صفیر بلگرامی کے نتیجہ یہ ہوا کہ نسخہ کے دھ کہ اس صفیر بلگرامی کی گردن ماری گئی۔ یہی مجموعہ اعلاط صغیر جناب شاد نے اپنے شاگرد سید حیم جان حیم عظیم آبادی کی طرف سے شائع کیا۔

ادھر یہ ہو رہا تھا اور اُردو شاہ حفاظت حسین صاحب مطیر عظیم آبادی چشم دید گواہوں سے دستخط لے رہے تھے کہ شاد شاگرد صفیر بلگرامی ہیں۔ چند گواہوں کے نام یہ ہیں:- محمد وجہہ الحق۔ امیر الحسن عرف الفت حسین دانا پوری۔ الیاس حسین۔ (داد حسین۔ شیخ فرزند علی۔ شیخ تقی جان۔ سید الطاف حسین۔ سید شفاعت حسین ساکنان حاجی گنج۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جناب شاد و جناب مطیر میں بل جال بند ہوئی۔ آخر نواب محمد علی خاں نے صلح کرادی۔ اس صلح کی خبر آ کر پہونچی تو صفیر بلگرامی نے جناب شاد کو یہ خط بھیجا:-

اعلاط جناب سید علی محمد صاحب شاد زاد سلفہ۔ آئندہ۔ تحریر احباب سے مجھے معلوم ہوا کہ آپ سے اور جناب شاہ حفاظت حسین صاحب مطیر سے جو اتفاقہ ناپاقتی ہو گئی تھی وہ اب بھی وہاں ہے جناب نواب مولوی محمد علی صاحب مدظلہ بطرف ہوئی۔ الحمد للہ و الحمد۔ بخدا میرا جی بہت خوش ہوا۔ میں نے اس صلح کا قطعہ تاریخ کہا ہے وہ آپ کی خدمت میں بھیجتا ہوں۔ وہ ہوندا۔

نواب بر دینی دینی امیر ابن امیر  
قادر صلح میان دو مومن خوشخو!  
بہر شاہ حفاظت حسین کہ بہت مطیر  
فلک نہ طرح دلا با علی محمد شاد  
چو گل شگفتہ شاد از انبساط قلب صفیر  
گوش خور و چو این مژدہ مسرت زای

خیال مصرع تاریخ داکشم دردل سرود ہانفت غلبی خلوص شاد و مطیر

کاش اسی طرح میرے آپ کے بھی صلح ہو جائے تو میں حافظ کا یہ شعر پڑھوں ۹۶ ۱۲ ھ  
شکر از دہ میان من و او صلح فتاد حوریاں قص کناں ساغ شکر اندزدند

گر یہ صلح بہت دشوار معلوم ہوتی ہے۔ خیر ہے۔ بیدل نیم ہنوز۔ بہنیم چہ می شود!.....

۱۲ ۹۷ ھ شیخ پورہ ضلع مونگیر سے جناب شاد کے چھوٹے بھائی سید امیر حسن ایچ آڈے صفیر بلگرامی کو خط بھیجا کہ بات بڑھ رہی ہے اب صلح ہو جانا چاہئے۔ صفیر بلگرامی نے اس کا مفصل جواب دیا۔ چند سطریں یہ ہیں:-

سعید زین مولوی امیر حسن ایجاد سلمہ اللہ تعالیٰ..... آپ کا خط مورخہ چہارم محرم ڈاک سے پایا۔ اُس کو دیکھ کر دل بھر آیا۔ جو کچھ آپ نے لکھا ہے سب سچ ہے۔ اور جو کچھ خیال ہے سب راست ہے۔ افسوس! میں خود ان باتوں سے ناام ہوتا ہوں۔ اور پانی پانی ہوا جاتا ہوں۔ بھائی! میں تو بہت رکتا ہوں۔ اور سنبھلتا ہوں۔ مگر کیا کروں؟ بعض باتیں اُدھر سے ایسی ہو جاتی ہیں کہ ناچار جواب دینا پڑتا ہے۔ خدا اس کا عظیم بہ کرم میں نے باوجود کیمبرسوں بہت کچھ سنا۔ اور بے اعتنائی اپنی آنکھوں بھی دیکھی مگر دم بخود رہا۔ کیونکہ مجھ سے تو کوئی نہیں بولتا تھا۔ کیا ضرور کہ میں دخل بجا کرتا۔ اگر وہ (شاد) اپنی تعریف کرتے تھے تو میرے خوش ہونے کا مقام تھا۔ اگر وہ ذی بی توہین کرتے تھے تو

شہیدہ را اعتبار سے چنداں نیست۔ سمجھ کر ناشنیدہ کر دیتا تھا۔۔۔۔۔ آخر کہاں تک؟ میرا منصب، جو میرے نزدیک کیا بہتوں کے نزدیک بلکہ خدائے عادل کے نزدیک ہے۔ آخر مجھے غیرت میں لایا۔ اور روز روز کی ناشنیدنی سے جی گھرایا۔ یعنی جب یہ سنا کہ ادھر اب انکار صاف ہے تو میں نے اپنی پرانی ردیوں کو دیکھا بھلا اور جو کچھ زائد شاگردی کا بندہ عابد ہایا رہ گیا تھا نکالا۔ اور اُس کا ایک مجموعہ درست کر کے شاہدین سے اُس پر دستخط لکھوایا۔ پھر بھی ان کو (شاد) کو خیال نہ ہوا۔ ایک بے تہذیب سے مل کر میری تہجین میں کوشش فرمائی۔..... معاذ اللہ مجھے اُن لاعین سے شال دی جن کے مقابلہ میں اُن کے اور میرے آباؤ اجداد میں نے صبر کیا تھا۔..... جناب میرا میر حسن صاحب! حسبہ اللہ فرمائیے کہ ان سب باتوں کا جواب میری طرف سے کیا ہوا؟ خاموشی!..... آپ اگر سفاکی چاہتے ہیں تو مجھے خیال معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ میرا دعویٰ اسی قدر ہے کہ وہ (شاد) اقسام اقرار کر دیں کہ میں صفیر کا شاگرد ہوں۔۔۔۔۔ جب تک شاہ صاحب (فریاد) کلکتہ سے نہ آئے تھے اُس وقت تک بخدا میرے سواہ کسی کو نہ دکھاتے تھے۔..... اس بات پر فیصلہ اگر ہو، اور وہ بھی علی رؤس الاشہاد ہو، کیونکہ یہ قصہ دوڑ تک پہنچ گیا ہے، اُن لوگوں کو بھی اس سے آگاہ ہونا ضرور ہے) تو میں حاضر ہوں۔ ورنہ رسوا ہو کر چپکے سے فیصلہ کر لینا غیرت قبول نہیں کرتی۔.....

۱۲ ۹۸ ھ رحلت حضرت شاہ آفت حسین فریاد عظیم آبادی مصرع تاریخ ۹۷ ھ "شاہ آفت حسین صدر جہاں" حیات فریاد ص ۱۹۹ میں مصرع تاریخ رحلت۔ شاد آفت حسین فردوسی۔ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ ۹۷ عدد زائد ہیں۔

۱۳۰ھ رحلت حضرت سید فرزند احمد صاحب صفیر بلگرامی۔ غش عظیم آباد سے خشکی راستہ آرہے آئی، ا۔ محامیر گنج میں بیرون خاک ہوئی۔ بتاریخ ۲۲ رمضان المبارک وقت شب ۷

اے شاد تم تو روتے تھے نکہت کے واسطے ایلو اعدم کو آج سدھارے صفیر بھی !  
یہ وہی نکہت ہے جن کے گھر میں جناب شاد حضرت صفیر بلگرامی کے شاگرد ہوئے تھے۔ اور یہ وہی نکہت ہیں جنہوں نے تصدیق کی تھی کہ ”العبد سید حامد حسین نکہت۔ باللہ العظیم کہ میر علی محمد صاحب شاد و بروی من اصلاحے چند از میر صفیر گرفتہ اند۔ انکار از ان انحراف از ایمان است۔۔۔۔۔“

۱۳۲۹ھ اس سال بی۔ اے پاس کرنے کے بعد ہم حضرت شاد عظیم آبادی کی زیارت کے لئے حاضر ہوئے حضرت نے پوچھا آپ کون؟ ہم نے کہا کہ نگاہ اسات سید وصی احمد بلگرامی حضرت نے پوچھا اسات کون؟ ہم نے کہا کہ جدی مرحوم و غفور حضرت صفیر بلگرامی۔ حضرت کی آنکھوں نے کہا اے اسے گل جو خرمند تو ہوئے کسے داری !  
حضرت کی زبان نے کیا کہا اس کے بیان کا یہ موقع نہیں۔ مگر حضرت کے قلم نے کیا کہا اس کا مختصر بیان یہ ہے :-  
مکتوبات شاد عظیم آبادی بنام سید وصی احمد بلگرامی

(۱)

چشم و جان شاد۔ آپ کا خط مورخہ ۲۵ جولائی مجھ کو ابھی ملا۔ میں خود بھاگلپور اب تک نہیں جاسکا۔ حالت یہ ہے کہ مجھ کو پہلے بخار آیا۔ پھر اسہال و اختلاج قلب میں حد سے زیادہ پریشان رہا۔ آپ جانتے ہیں کہ چراغ سحری کے لئے اندک جھونکا ہوا کا کافی ہوتا ہے اور یہاں تو اس دفعہ سخت جھونکے تھے۔ برابر یہی یقین رہا کہ آج کا دن میری رخصت کا ہے۔ مگر خیر چونکہ اجل موعود میں وقفہ ہے ابکے بچ گیا۔

اور سچ یوں ہے کہ اس بچنے کی چنداں خوشی نہیں ہے۔ زمانہ کے رنگ کو دیکھ کر ایسا بکبیدہ خاطر ہو رہا ہوں کہ اب زندگی کو دل نہیں چاہتا جتنے خاندان پرانے اور باوقار تھے سب مٹ گئے۔ اُن میں اگر کوئی ہو نہاں نو جوان بھی باقی رہ گیا ہے تو وہ بزرگوں کے نام و نشان و ملکیت کو اور بھی خاک میں ملائے جاتا ہے۔ ہر چند زمانہ خلافت دستور۔ یہ کام نہیں کرتا۔ لیکن کیا کروں؟ دل کو گوارا نہیں ہوتا۔ برخلاف اس کے ایسے ایسے خاندان والے اب ابھر رہے ہیں جنکے باپ دادا تک کو شریف کہتے ہوئے مائل ہوتا تھا۔ تلک الایام نداد لہا بین الناس۔ میرے پیارے! نجدائے لم یزل میں ان مسرت بھری خبروں کو سنکر اس قدر خوش ہوا ہوں کہ بیان سے باہر ہے۔ قرآن میں ہے۔ و نرید ان من علی الذین استضعفوا فی الارض و نجعلہم ائمة و نجعلہم الوارثین۔ یہ آیت سورہ قصص کے آخری اوسط میں ہے ٹھیک اس کے مصداق آپ ہوئے۔ فالحمد للہ علی ذلک۔ ثم الحمد للہ۔ یہ سید سچے میاں صاحب شفیقی سید اولاد وحید رسلہ کے کون تھے (ہیں)۔ ان تعلقات کو ضرور لکھ بیٹھے۔



محمد مسلم عظیم آبادی۔ سید شاہ ولی الرحمن ولی ڈیٹی کلکٹر۔ سید شاہ خلیل الرحمن وفا عظیم آبادی وغیرہ کا کلام سمجھ سکتا۔ مگر اسکی عیاریوں نے کسی کو ابھرنے نہ دیا۔ یہ شخص جہینوں استاد کے سر میں تیل ملتا۔ اُن کے پاؤں داتا اور باور کو تاکر اور جتنے شاگرد ہیں سب آپ کے دشمن ہیں۔ یہ دروغ مجسم اسی غلامی کے ذریعہ بادشاہت کرتا تھا۔ یعنی کہنہ مشقوں کو ذلیل کرنے کے لئے خود حضرت شاد کی غریب مشاعرہ میں اپنے نام سے پڑھتا تھا۔ مگر بقول حضرت امیر مینائیؒ سے

ستارے دے دیکھے بھالے ہوئے ہیں یہ سب گیند اُن کے اُچھالے ہوئے ہیں

حیات فریاد مسئلہ میں حضرت شاد فرماتے ہیں: ”فی زماننا جو حرکات تلامذہ کے اپنے استادوں کے ساتھ ہیں کیا بیان کئے جائیں؟ دل ہمہ داغ داغ شد پنبہ کجا کجا بہم!“

انشار اللہ اگر موقع ملا تو اس بیان کو تفصیل وار کسی جگہ لکھ جاؤں گا تاکہ ناظرین کو حیرت و عجزت ہو۔ اس فقرہ پر دراز شاگرد کے ایک سو ستر ہاتھ تھے۔ ان میں دو ہاتھوں کا کرشمہ یہ تھا کہ ایک ہاتھ سے حضرت شاد کو اُن کے اور شاگردوں سے لڑا دیا اور دوسرے ہاتھ سے شعرا کے عظیم آباد و آہ کو خود حضرت شاد سے لڑا دیا۔ یہ جنگ برسوں رہی۔ نومبر اور دسمبر ۱۹۱۲ء میں میدان جنگ کا نقشہ کیا تھا ملاحظہ ہو۔

۷۸۶

سلالے عام ہے یا ران نکتہ واں کے لئے

مشاعرہ کا نشانہ ہے کہ نخل کو اپنے کلام سنا کر محنت کی داد دے اور حاضرین کو غیر جانبداری کا یقین آئے۔ سارے سخن کو بلائے جائیں۔ سب کا کلام سنا جائے۔ اور سب کی محنت کی داد دی جائے خود نامی آئی۔ پھر مشاعرہ مشاعرہ رہا۔ انھیں باتوں کو ملحوظ رکھ کر ایک صحبت مشاعرہ بتاریخ ۱۰ نومبر بوقت ۱۰ بجے شب بمقام مجلس محلہ ٹنڈہ قرار پائی۔ ہے۔ امید کہ آپ بتاریخ ۱۰ دقت عید پر تشریف لائے کہ امتحین کو بہن منت فرمائینگے۔ مصرع طرح :- ہر بزم سے اس بزم کا انداز جدا ہے۔

قافیہ :- جدا۔ جدا۔ خدا خدا وغیرہ۔ ردیف :- ہے

الماتمسین :- نظیر حسن شائق۔ ابو القاسم دارانی مذکور

نجم الدین نجم :- ضی الدین حسن دلموی خواجہ۔ عین الہدیٰ قمر

عزیز الدین بلخی راز

۷۸۶

الحمد للہ کہ مشاعرہ کا حقیقی منشاعلی طور پر پچھلے مشاعرہ میں جو نایاب حسن و خوبی کے ساتھ انجام پایا اعلیٰ حضرت نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ شہ کے تمام اہل کمال اور اہل فن اور سخن شیخ شریک بزم ہوئے دلموس اور غیر جانبداری کے اعتبار سے یہ جلسہ بقدر کامیاب ہوا اس کے متعلق اس میں عرض کروں گا کہ یہ ہوگا ایشیت ہر جلسہ کا نخل و لا استناہ شریک تھا اور کسی کو الحمد للہ کوئی وجہ شکایت پیدا نہ ہوئی۔ ان میں نمایاں اس بزم کو مفسد جلسہ اور تو قوس میں کے نقطہ سے تعبیر کرنے میں تامل نہ کیا۔ اور ایک نیا جوادہ کی طرح نمایاں۔ اہل ایسے لوگوں کے ناموں کو ترک نہ کر کے عام دعوت دی جاتی ہو کہ اہل حضرات جنکو شعر و سخن کی ذہنی زبان ۸ دسمبر ۱۹۱۲ء روز شنبہ بوقت دس بجے شب بلکان مولوی سید عزیز الدین بلخی صاحب مجلس محلہ ٹنڈہ سٹی تشریف لائے شریک بزم ہوں اور تمہیں کو بہن منت فرمائیں۔

مصرع مع :- بزم اغیار میں جانے کی ضرورت کیا ہے۔

قافیہ :- ضرورت۔ محبت۔ وغیرہ۔ ردیف :- ہے

الماتمسین :- عین الہدیٰ قمر۔ سید حسن سید۔ نظیر حسین شائق

یہ مشاعرے بخشی محلہ عظیم آباد میں ہوئے تھے۔ مصرع طرح کا روئے سخن حضرت شاد کی طرف تھا۔  
 ”ہم بزم سے اس بزم کا انداز جدا ہے۔“ یعنی بزم شاد میں صرف شاد و شاکر و ان شاد کو دلا جاتی ہے۔ اور خود نالی کا تاشہ ہوتا ہے  
 ”بزم اغیار میں جانے کی ضرورت کیا ہے۔“ یعنی بزم شاد میں جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ تقسیمین کی فہرست میں  
 دو نام خاص طور سے قابل توجہ ہیں۔ اول نظیر حسین شائق شاکر و حضرت شاد۔ اور دوم عین الہدیٰ شاکر و مولانا بدر  
 آروی۔ اب دیکھئے کہ از حضرت صفیر بلگرامی کا انتقام حضرت شاد سے کس طرح لیتا ہے۔ شاد نے ششہ ہجری میں صفیر  
 بلگرامی سے انحراف کیا تھا۔ اب پچیس برس کے بعد خود حضرت شاد کا شاکر و شائق عظیم آبادی ان سے ٹوٹ کر ملتا کس سے ہے  
 شاکر و شاکر و صفیر بلگرامی یعنی حافظ سید عین الہدیٰ شاکر و آروی سے۔ بہر کیف ان دونوں شاعروں کے رقعے ہلو کبتر ضلع  
 شاہ آباد میں ملے۔ مشاعرہ میں ہم خود شریک نہ ہو سکے۔ مگر ایک غزل چھ دی جس میں یہ دو شعر بھی تھے۔

جو داد کے قابل نہیں اس کو بھی ملی دادا  
 ”ہم بزم سے اس بزم کا انداز جدا ہے“

نالی متعصب نہیں جو شاد سے روٹھے  
 شاکر و صفیر آتی تو تاج الشعرا ہے

مشاعرے میں بارے یہ دو شعر پڑھنے کے تو ایک شخص حضرت شاد کے پاس دوڑ گیا۔ اور کہا کہ دیکھئے صفیر بلگرامی  
 کے پوتے نے اس قطع میں پھر آپ کی شاکر و دی کا فرمانہ چھپا دیا۔ مگر اس غریب کو خبر نہیں تھی کہ اس سے پہلے ہی ہم حضرت  
 شاد کو براہ راست لکھ چکے تھے کہ اب آپ کو خود فرمانا چاہیے کہ انحراف کا بوجھ اپنی اردن پر لے جانا آپ کے لئے مناسب  
 ہے یا نہیں۔ اسی سوال کا جواب حضرت شاد نے ہم کو دیا تھا کہ:-

”آخر کتاب (فکر بلخ) میں آپ اپنے حسب خواہ سب باتیں ہی پائیں گے جس کا رونا آپ نے اس خط میں کیا ہے۔ ہم جو میر

قوت علی صاحب سے اس بارے میں میں کہہ بھی چکا تھا کہ اب میرا دل بڑا جھنجھٹا ہے۔ میں سے پاک صاف ہے۔۔۔۔۔“

اس جملہ میں میر قوت علی صاحب سے مراد حضرت میرا، جی بلگرامی کے ذات میر قوت علی شوش بلگرامی، شاکر و صفیر بلگرامی میں مرزا  
 آوج کھنوی (خلف میرزا تاج) اور حضرت شاد ان کا بہت احترام کرتے تھے۔ انھیں سے حضرت شاد نے اقرار کیا تھا کہ صفیر بلگرامی  
 کی شاکر و دی سے ہمارا انحراف دراصل عالم شباب کا ایک شعبہ تھا۔ یہی مطلب ہے اس فقرہ کا کہ اب میرا دل بڑا جھنجھٹا ہے۔  
 (یعنی کہ ورت و خیانت) اسے پاک صاف ہے۔ حضرت شاد کا یہ خطاب ہم کو ۱۹۱۸ء میں آیا تھا۔ اس کے آٹھ سال بعد ہم  
 ایک مرتبہ حضرت شاد کی زیارت کے لئے ان کے در دولت پر حاضر ہوئے تو حضرت نے اپنے صاحبزادے سید حسن خاں سے  
 فرمایا کہ مطبوعہ ادراک جو اس کمرے میں رکھے ہیں ذرا صحتی احمد کو دکھا دو۔ وہ بڑا راق آئے تو ہم نے دیکھا کہ ایک قطعہ میں  
 حضرت شاد نے اپنے استادوں کو یاد کیا ہے اور اس فہرست میں صفیر بلگرامی بھی ہیں۔ مگر ایک بیت کے مصرع ثانی میں  
 مطبوعہ الفاظ یہ ہیں:- ”..... صفیر استاد دفن بود“

اس فقرہ کا پڑھنا تھا کہ ہم کو حضرت تاج کا مصرع یاد آگیا۔ خط وہ لکھتا ہے۔ پالکے نہیں دیتے ہیں رقیب! بیٹا



حضرت شاد نے صفیر بلگرامی کی شاگردی کا اقرار کرنا چاہا بھی تو قیہوں نے یہ ذلت گوارا نہ کی۔ اور ایک نقطہ سے اپنا کام نکال لیا۔ ہم نے حضرت شاد سے کہا کہ ذرا ان الفاظ کو ملاحظہ فرمایا جائے۔ حضرت نے چشمہ طلب فرمایا اور اُس بیت کو پڑھ کر فرمایا کہ یہ غلط ہے۔ الفاظ یہ تھے۔ ”صفیر استاد من بود“ ہم نے کہا کہ اپنے دست مبارک سے تصحیح فرمادی جائے تب حضرت نے قلم دوات منکا کر حاشیہ پر یہ ثبت فرمایا:۔ ”اِس جافن نیست۔ من است۔ السید علی محمد شاد“

حضرت شاد سے یہ دستاویز لیکر ہم اُسی وقت بانکی پور گئے۔ اور بھائی صاحب مظلہ العالی حاجی سید عنایت احمد صاحب بلگرامی ڈپٹی کلکٹر سے کہا کہ لیجئے حضرت شاد نے قرض بیباق کر دیا۔ بھائی صاحب مظلہ العالی نے فرمایا کہ اس دستاویز کو خدا بخش خاں صاحب کے کتب خانہ میں رہنا چاہئے۔ ہم نے کہا کہ ضرور۔ چنانچہ دوسرے دن حضرت شاد کا وہ نوشتہ جناب مولوی ولی الدین خاں سکریٹری اور نیشنل لائبریری بانکی پور کو سپرد کر دیا گیا۔

(۲) ”آپ پاس میرا وہ مثنوی موجود ہے جو میرے قلم کا لکھا ہوا اور مرزا دبیر مرحوم کی اس پر اصلاح ہے۔“ یہ مثنوی وہی ہو جس کی تفصیل اوپر گزر چکی ہے۔ حضرت شاد کا یہ سب سے پہلا مثنوی ہے۔ اور اس پر صفیر بلگرامی اور مرزا دبیر کی اصلاحیں ہیں۔ حضرت شاد کو اُس کی زیارت ستر برس کے بعد نصیب ہوئی۔ یعنی یہ خط پا کر ہم مثنوی لے ہوئے پڑنے گئے اور حضرت شاد کو سپرد کر آئے۔ چند ماہ کے بعد دوبارہ پڑنے گئے اور مثنوی لے آئے۔ یہ تبرک ہمارے پاس اب تک محفوظ ہے۔

(۲)

برخوردار نور چشم فضائل مآب سلمک اللہ تعالیٰ۔

آپ کے تشریف لے جانے کے بعد مجھ کو زیر ناف سخت درد پیدا ہو گیا۔ رات تڑپ کر کئی تھوڑی دیر سے کچھ افاقہ ہے۔ جس موویل کامیں نے آپ سے ذکر کیا ہے اُس کا ایک انگریزی مسودہ اور کچھ مضمون اس پر زیادہ کیا ہے۔ اردو میں وہ مضمون جاتا ہے پوری امید ہے کہ آپ ان مضامین کو اپنے طور پر انگریزی میں لکھ دیجئے۔ اور صاف کر کے اس دو شنبہ کے قبل میرے پاس روانہ کر دیجئے۔ دو شنبہ کے دن مکتبہ صاحب کو دکھا کر چھپوانے کا ارادہ ہے۔ اور اگر آپ کی عنایت ہوگی تو انشاء اللہ ہمارے نومبر کو داخل کیا جائے گا۔۔۔۔۔ اللہ تعالیٰ آپ کی عمر و اقبال میں ترقی عطا کرے۔ آمین!

رقیمۃ الدعا السید علی محمد شاد۔ ۷ نومبر ۱۳۵۶ھ پٹنہ

(۳)

برخوردار نور چشم بہتر از جان۔ طالع عمرہ و اقبال۔

بعد دعائے ترقی درجات کے واضح خدمت ہو۔ آپ جس دن سے مجھ کو دیکھ کر گئے ہیں میں سخت ضعیف و ناتواں ہو گیا ہوں۔ ظاہر از کام تھا۔ مگر تپاک قلب اور تبخیر نے ایسا پریشان کر دیا ہے کہ چار سطریں غور کر کے لکھنا محال ہے۔ وقت گزر جاتا ہے۔ اگر میں جلد مر گیا اور غالباً وہ وقت قریب ہے تو ان ننھے بچوں کا کوئی کفیل نظر نہیں آتا۔



اب پھر مشاعرہ کا ذکر کرتا ہوں۔ چند دن سے میں جیسا ہوں اگر ایسا ہی رہا تو آنکھوں سے حاضر ہوں گا۔ اور اگر خدا ناکردہ دل قابو میں نہ رہا تو ریل پر دو گھنٹہ گھٹ کر رہنا ہی تم ہے۔ وردہ پتہ اور آرتھ میرے لئے دونوں برابر ہیں۔ دوسری گزارش یہ ہے کہ بصورتِ حاضری میرے پڑھنے کے لئے ایک مجلس عزاکا ہونا ضرور ہے۔ پندرہ برس آدھ اگر میں کسی جگہ مشاعرہ میں گیا ہوں تو پہلے ہی یہی نیت کر لی ہے۔ اگرچہ اب میری حالت ایسی نہیں ہے کہ حسبِ خواہ مجلس پڑھ سکوں مگر اس کو سعادت اور برکت جانتا ہوں اور یہ کل امور جب ہی باعثِ دلچسپی ہوں گے جب آپ آرتھ میں تشرف رکھتے ہوں گے۔ ابھی تک میں نے مولوی بدر صاحب کو خط تک نہیں لکھا ہے۔ آپ کا خط پانے کے بعد البتہ جواب لکھوں گا۔ والسلام۔ دعا گوئے شہا السید علی محمد شاد۔ ۲۳ اکتوبر ۱۹۲۰ء پتہ شی

اس خط میں دو فقرے تشریح چاہتے ہیں مگر تشریح کا موقع نہیں :-

(۱) "اللہ اکبر آرتھ" اس فقرہ پر مولانا جامی علیہ الرحمہ کا ایک خوبے اختیار یاد آگیا ہے۔  
مرالشی و تکبیرے گفتی  
چہ سنگیں دل کسی۔ اللہ اکبر!  
تو نے ہم کو ذبح کیا اور تکبیر تک نہ کہی۔ تو بھی کتنا سنگدل۔ ہے۔ اللہ اکبر!

(۲) "مجھ کو اُس تک حرام کے مطیع میں چھپوانا گوارا نہ ہوا" تک حرامی ایک شخص نے دراصل حضرت صفیر بلگرامی کے ساتھ کی تھی۔ اس لئے شاگرد کی غیرت نے گوارا نہ کیا کہ جس نے امتداد کے ساتھ تک حرامی کی اُس کے مطیع میں اپنا کلام طبع کرائے۔

(۵)

جان و دل شاد بقرآن شہا۔ ایک ہفتہ سے زیادہ ہوا کہ آپ کا لکھی نامہ باعثِ قوتِ دلِ حسرتِ منزلِ ہوا تھا کتابوں کی نسبت کیا عرض کروں۔ ایک ہفتہ سے یہی جو رہا ہے کہ کل چاروں کا ایک ایک جزو دھیار ہو جائے گا۔ مگر کوئی نہ کوئی بکھیرا نکل آتا ہے۔ شاید اب اتنا تک دھیار ہو کر آپ پاس روانہ ہو جائے۔۔۔۔۔ بھائی! اس عمر اور دھڑکن اور ضعف نے مجھ کو مار ڈالا ہے۔ اس پر مسودہ دیکھنا۔ کاپی دیکھنا۔ پروٹ دیکھنا۔ اور پھر مختلف مضامین پر نظر رکھنا۔ خدا اہلِ علم و فن میں عزت رکھے۔۔۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے اور درجہ اعلیٰ پر پہنچائے کہ دیکھ کر اور بھی دل خوش ہو۔ میں تو اس وقت بھی فخر کرتا ہوں اور دل چاہتا ہے کہ تمہارے پاؤں کی خاک اپنی آنکھوں سے لگایا کروں۔  
تمہارا خاکسار السید علی محمد شاد۔ ۳۰ دسمبر ۱۹۲۰ء

اس خط میں چار کتابوں سے مراد ریاضِ عمر۔ چشمِ بصیرت۔ فکرِ بلبل۔ اور آئینہ انقلاب ہیں۔ ریاضِ عمر دیوانِ غزلیات۔ چشمِ بصیرت کلیات مولود و مرثیاتی۔ فکرِ بلبل تذکرہ مرثیہ گوئیوں۔ آئینہ انقلاب تاریخِ صوبہ بہار اشتہار کی سرخی یہی ہے۔ آزالوں میں بھی اس گرتے ہوئے بازار کو شاد چھوڑ کر ان موتیوں کے بار کو

موتیوں کے ہار تو ذکر اس طرح کے کہ ایک ایک چیز چاروں کتابوں کے بیک وقت شائع ہوئے۔ افسوس کہ حضرت شاد کی مجبوریوں اور زمانہ کی ناقدری نے یہ سلسلہ بھی موقوف کر دیا۔ رنہ ریاض عمر کا سرنامہ بالکل بجا درست تھا۔ سرنامہ یہ تھا:

تقن ۱۰۰ انداز میں و جام مدیدہ اند نام ششہ اند و نشانم مدیدہ اند

آہا کہ اور مدیدہ اور نظر حقیر بر آستان میکدہ شام مدیدہ اند

آہا کہ سرکشند زنجوت بر آسمان بیچارگاں بکوائے مقام مدیدہ اند

حضرت شاد کا دیوان جو شائع ہوا ہے وہ بالکل ناقص ہے۔ یہی حال فکر بلخ کے اس حصہ کا ہے جو صلیب حضرت شاد کے بعد شائع ہوا۔ مجروح کو ترک کر دیکھنا ہو تو ان دونوں کتابوں کو دیکھئے۔

(۴)

نور چشم سہ پاقا بلیت۔ سرایا احسان۔ مولوی سید وحی احمد صاحب حال عمدہ و اقبال۔ بعد سلام شوق و دعا نے مخلصات ترقیات المتعالمات یہ ہے کہ ہر چند آپ کو تکلیف دیتے ہوئے سنت حجاب آتا ہے۔ مگر عرض مجنون۔ کیا کروں؟ حالت یہ ہے کہ اس دفعہ سب ایسا سرخوردہ ہیں صاحب ایک ممبریل میں نے پھر گورنمنٹ میں دیا تھا۔ کچھ نہیں بیا تھا۔ اس نے میرے بیان کی تحقیقات کی۔ کلکٹس سنی عجبت کے پاس بھیجا۔ سنی عجبت نے نہایت حسب خواہ پرور کیا۔ مگر اتنا کہ دیا کہ سات سو سالہ جمہوریت کی ایک گاؤں بھی ہے جس کی آمدنی بسبب دفعہ ۱۰۰ اور اسیوں کے جھگڑے نے چار برس سے بند۔ دو قرض سودی اس پر پانچ ہزار ہے۔ کلکٹس نے یہ پرور دیکھا اور بیکٹر نفس مشہور ہے، برخلات لکھا۔ مگر پھر کٹھن نے اپنی پرور میں سفارش لکھ دی۔ سرخوردہ نے شاید اس انگریزی ممبر سے جو ایسے کاغذات دیکھتا ہے سفارش بھی کی۔ مگر اس کلکٹس نے بقول ان کے کچھ زبانی جاگرایا کہا کہ نا کامیابی ہوئی۔

بجز تحقیقاتی پرور کے اور کاغذوں کی نقل آپ کی خدمت میں جا رہی ہے۔ زیادہ افسوس یہ ہے کہ اگر کوئی صورت لڑکوں کے لئے وحیفہ کی نہ تھی تو ان کی تعلیم دشوار ہے۔ سرخوردہ نے کہا کہ اس دفعہ صرف لڑکوں کی تعلیم میں معقول مدد ملنے کی استدعا کیجئے۔ چونکہ اس کو ایجنڈیشن سے تعلق ہے شاید حکم آخر کے لئے میرے پاس آئے گا۔ میں نے پوچھا کہ ایسا ممبریل کس سے لکھوایا جائے۔ انھوں نے کہا کہ یاد آتا ہے کہ مولوی سید وحی احمد صاحب سے آپ نے ایک ممبریل لکھوایا تھا۔ وہ سب سے بہتر تھا۔ انھیں سے لکھوایئے۔

میں نے اس پیری ونا بیانی میں کئی مسودے کئے۔ پھر استعارہ کیا۔ تو واجب یہی آتا ہے کہ آپ لکھئے۔ اور ضرور لکھئے اور پھر ناپ کر دو اگر ہر طرح حتب کر کے، جلد بھیج دیجئے۔ سرخوردہ نے اوائل میں میں رانچی پٹا جائیں گے۔

سید  
میردم تو مایہ خویش را  
مجھے معلوم نہیں کہ یہ ممبریل بھی کٹھن کے ذریعہ یہ جاسے گایا اور کسی کے۔ بہر حال یہ کام آخر عمر کا جلد کر دیجئے

دست بست گزارش ہے کہ جلد مرتب کر دیجئے۔ اگر ضرورت لڑکوں کے نام کی ہو تو ذیل میں لکھتا ہوں :-  
 سید سلطان احمد خاں - عمر ۹ سال - جارج ام - ای - اسکول میں ساتویں کلاس میں پڑھتا ہے -  
 سید نفی احمد خاں - عمر ساڑھے سات - .. .. .

دعا گو اسید علی محمد شاد - پٹنہ سٹی - ۲۳ اپریل ۱۹۳۶ء

اس خط میں سر فخر الدین کی زبانی جس ممبریل کا حوالہ ہے اُس میں ہم نے حضرت شاد کی طرف سے لکھا تھا کہ گورنمنٹ سال میں لاکھوں روپے آثارِ قدیمہ پر صرف کرتی ہے، کیا تم بے کورنمنٹ نے آثارِ قدیمہ کی فہرست میں اب تک شاد عظیم آبادی کا نام درج نہیں کیا۔ یہ ممبریل پہنچا تو گورنمنٹ آف انڈیا نے ایک ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ حضرت شاد کے لئے عطا فرمایا۔ یہ وظیفہ نو سال تک جاری رہا۔ جنوری ۱۹۲۶ء میں متوفی ہوئے، جب حضرت شاد نے رحلت فرمائی، اور مجمع شاعری بیعت کے لئے نموش ہو گئی تھی

سکمی! سنیو میری کہانی میں تو بھی ہوں برباد دیوانی

وصی احمد بلگرامی - بی - اے

## مجموعہ استفسار و جواب ہر دو جلد

یوں سمجھئے کہ دائرۃ المعارف کی جلدیں ہیں جن کے ... صفحات میں علم و ادب تاریخ و مذہب نقد و تبصرہ اور عام معلومات کا ایک بے بہا خزانہ پوشیدہ ہے۔ ان میں تقریباً ۴۰۰ مسائل پر آپ کو وہ مواد ملے گا جو برسوں کی کتب بینی کے بعد بھی حاصل نہیں ہو سکتا، چند مباحث کی فہرست ملاحظہ ہو :-  
 مسئلہ جبر و اختیار - خواب کی حقیقت - معاد و خلود - طبقہ نسواں اور غزلگوئی - برج بابل - فاسٹ جہت سامری کون تھا - باغ ارم کی حقیقت - فلسفہ محبت - بھوت پریت - اصحاب کہف - معالوشن آرمی - ہانہ کا سبب - معجزہ و کرامات - فرقہ معتزلہ - مذہب و عقل - طوفان نوح - یاجوج و ماجوج - برہمن سماج - طبقہ نسواں اور تعلیم - مرغ کی حقیقت - منصور علاج - چند الفاظ کی تحقیق - اصطلاحات تصوف کا ترجمہ وغیرہ غیر  
 قیمت ہر دو جلد مع محصول خریداران نگار سے للہ - غیر خریداران سے پتے

مینجر نگار - لکھنؤ

# چین و جاپان کی خاصیت

**چین کی مدافعتی کارروائی** گزشتہ مضمون میں میں بیان کر چکا ہوں کہ جاپان آہستہ آہستہ اپنے قدم پھوریا چین کی مدافعتی کارروائی میں مستحکم کر رہا ہے۔ لیکن آدھ قومیت پسند چینیاں نے بھی ایک پروگرام بنایا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ منچوریا کو تمام خارجی موثرات سے پاک و صاف کر دیا جائے۔ ان کا یہ پروگرام پہلے تو صرف انگریزوں کے خلاف بنایا گیا تھا لیکن بعد میں جاپانیوں کو بھی اس میں شامل کر لیا گیا۔ اس مقصد کے لئے ان کے دو اہم اہلکار تھے: اوی مقابلہ اور مالکیر پروپیگنڈا ٹیمیں اور وہ اپنی رہنمائی کے لئے زیادہ تر روسیوں کے مہمان بنے ہیں۔ پہلے تو حکومت جاپان نے جاپان کے صلح و صفائی سے معاملہ کا تصفیہ کر لیا جائے۔ لیکن جب اس نے دیکھا کہ حالات کسی طرح درست نہیں ہوتے تو اس نے نوٹس دیا کہ اگر چینی اپنی حرکات سے باز نہ آئے گا تو وہ جارحانہ اقدام کرے گا۔ چین کا خیال تھا کہ اقتصادی مقابلہ اس کے پاس ایسا اختیار ہے جس کے رعب سے جاپان اپنے نام حقوق چھوڑنے پر تیار ہو جائے گا لیکن اس کو خیال نہ رہا کہ جاپان میں ایک ایسی پارٹی بھی موجود ہے جو اپنے اقتصادی اقتدار کو سیاسی مفاد کی خاطر قربان کر سکتی ہے۔ منچوریا سے چینی ڈکٹر کا خیال تھا کہ اگر مکڈن کے مقام پر ایک بار دو خانہ بنایا جائے تو صرف دو لاکھ آدمیوں کی امداد سے جاپان کو منچوریا کے باہر نکالا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اس وقت منچوریا میں جاپان کی فوج صرف گیارہ ہزار تھی۔ لیکن ۱۹۳۷ء کی طرح ۱۹۳۷ء میں بھی چینیوں کی اتحادی کانغدی فوج سے باہر نہ نکل سکیں اور جاپان نے اس دفعہ بھی ابتداء کی۔ جاپان کی بے چینی اس وجہ سے بھی بڑھ گئی کہ ۱۹۲۹ء میں چینی فوجوں نے مشرقی چینی ریلوے کو اپنے قبضہ میں کر لیا جس کو بچانے کے لئے روسی فوج کو مداخلت کرنی پڑی۔ اس وقت تو معاملہ رفع دفع ہو گیا لیکن اس کے بعد روس و چین کے درمیان سیاسی گفت و شنید شروع ہوئی جو دسمبر ۱۹۳۲ء تک جاری رہی۔ قدرتی طور پر اس سے جاپان کو خطرہ پیدا ہوا اور وہ منچوریا میں اپنے قدم مضبوط کرنے کے لئے اور بھی زیادہ متفکر نظر آنے لگا۔

**ریل گاڑیوں کے جھگڑے** چین اور جاپان کی باہمی خاصیت اس لئے کا سبب زیادہ تر ریل گاڑیاں ہیں جو کوریا اور منچوریا وغیرہ میں موجود ہیں۔ دونوں حکومتیں یہ چاہتی ہیں کہ

ریل گاڑیاں کلی طور پر اُن کے قبضہ میں آجائیں تاکہ سیاسی اور اقتصادی طور پر اُن کا اقتدار ہو جائے۔ معاہدے ۱۹۱۵ء کی رو سے علاقہ کو ان ٹنگ کے ٹیکہ کی توسیع ۱۹۹۶ء تک جنوبی منچورین ریلوے کی سلسلہ تک اور این ٹنگ مکڈون ریلوے کی سلسلہ تک کر دی گئی تھی۔ لیکن چینیوں کا خیال ہے کہ یہ معاہدے بالکل ناجائز تھے کیونکہ ان کی اجازت نہ تو پارلیمنٹ چین سے لی گئی اور نہ یہ طرفین کی رضا مندی سے معرض عمل میں آئے۔ مگر جاپان ان دونوں دلائل کی تردید اس طرح کرتا ہے کہ بین الاقوامی قانون کی رو سے ایسا معاہدہ جو جھکی سے کسی حکومت کے ساتھ کیا جائے بالکل جائز ہے۔ اگر تمام معاہدات سیاسی گفت و شنید ہی کے ذریعہ سے طے پائیں تو شاید کوئی معاہدہ بھی بائز نہ ہو۔

پھر بعض ریلیں منچوریا میں ایسی ہیں جو بنائی تو جاپانیوں نے اپنے خرچ پر ہیں لیکن اُن کا نظم و نسق اب تمام چینیوں کے ہاتھ میں ہے۔ جاپانیوں کی شرکت ہے کہ چینیوں نے دورِ روس واپس نہیں کیا جو ریلوے لائنوں کے بنانے میں صرف ہوا اور اس لئے وہ اُن کے انتظام میں رہنے ڈالتے ہیں۔

پھر چینیوں نے بعض اپنی ریلوے لائنیں بھی بنائی ہیں جو ساؤتھ منچورین ریلوے اور اُس کی شاخوں کا براہِ راست مقابلہ کرتی ہیں۔ اگر یہ اسکیم پوری طرح مکمل ہو جائے تو جاپانی ریلوں کی تجارت چینی ریلوں کی طرف منتقل ہو جائیگی اور اس کا اثر بندرگاہِ ڈیرن کی تجارت پر بھی پڑے گا۔ جاپان نے اس اسکیم کے خلاف متواتر آواز اٹھائی لیکن بے اثر رہی۔

۸ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو ساؤتھ منچورین ریلوے پر ایک بم بھینکا گیا۔ جس کو چین و جاپان کی باہمی آویزش کی بنیاد قرار دیا جاتا ہے۔ لیکن یہ اسی طرح ہے جس طرح آرک ڈیوک فرڈیننڈ کے قتل کو جنگِ عظیم کی بنیاد کہا جائے۔ دراصل اس مختصرت کی اصل وجہ وہی ریلوں کا جھگڑا ہے جو میں اوپر بیان کر چکا ہوں۔ اور منچورین لائن پر بم نہ بھی بھینکا جاتا تو کوئی اور حادثہ یہ فتنہ اُٹھانے کے لئے کافی تھا۔

ان حالات کی وجہ سے جمعیتِ الاقوام کی مداخلت ضروری ہو گئی اور اُس نے ایک تحقیقاتی کمیشن بٹھایا جس کو لٹن کمیشن کہتے ہیں کمیشن نے فیصلہ کیا کہ

**لیگ آف نیشنز کی مداخلت**

ستمبر ۱۹۳۳ء میں جاپان کی کارروائی سراسر جارحانہ تھی اور اس لئے جاپان کو لازم ہے کہ وہ اپنی فوجیں منچوریا سے سوائے ریلوے کے علاقہ کے فوراً ہٹائے اور نیز قرار دیا کہ منچو کو جو چین کے خلاف منچوریا میں ایک ریاست بن گئی تھی محض جاپانی فوج کی ”ساختہ کٹ تیل“ ہے اور اس لئے اُس کو کوئی حیثیت نہیں دی جاسکتی۔ اور کہ متحدہ نے جو لیگ کا ممبر نہیں ہے اس رپورٹ کی حمایت کی۔ لیکن اس کے برخلاف جاپانیوں کا تنازعہ تھا کہ جو کچھ اُنہوں نے کیا صرف مداخلت کی بنا پر تھا اور اس لئے اُنہوں نے معاہدہ لیگ یا نہ نامہ پیرس کی

خلافت ورزی نہیں کی۔ اُن کا یہ بھی اصرار تھا کہ منچو کو باشندگان منچو ریا کی اپنی تحریک آزادی کے ماتحت مترقب ہونی ہے اس لئے اُسے حکومت جاپان کے ساتھ کوئی واسطہ نہیں پھروہ یہ بھی کہتے تھے کہ جاپان نے چین کے سیاسی و قلمانی مقابلہ نہیں کیا بلکہ صرف اُن حالات کی طرف توجہ کی ہے جو منچو ریا کے بعض اشرار نے پیدا کر دئے تھے۔ ہر چند یہ سچ ہے کہ منچو کو بغیر جاپانی افواج کی امداد کے معرض ظہور میں نہیں آ سکتی تھی مگر یہ بھی غلط نہیں کہ منچو ریا کے اکثر لوگ جو چینی روڈ سا کے مظالم سے تنگ آئے ہوئے تھے جاپان کے طرفدار تھے۔ جب جمعیت اقوام نے جاپان کی دلائل کی کوئی پروا نہ کی تو وہ اُس سے مستغنی ہو گیا۔

اس عرصہ میں جاپانیوں نے مخالفین منچو کو کی کئی فوجوں کو پکڑا اور جھول کے علاقہ کو فتح کر لیا اور بالآخر چینوں کو ایک عارضی صلح نامہ کرنا پڑا۔ اب جاپان اپنے نئے علاقہ کو فروغ دے رہا ہے اُس نے وہاں کی ریلوں کا نظم و نسق درست کیا ہے۔ منچو ریا کے مالیات کو سنبھالا ہے اور رہزنیوں کے پے درپے حملوں کا خاطر خواہ بندوبست کیا ہے۔

**روس کا رویہ** ۱۹۳۱ء سے روس کے رویہ کے متعلق بہت کچھ قیاس آرائیاں کی گئی ہیں۔ خیال کیا جاتا تھا کہ وہ مشرقی چینی ریلوے اور ولاڈی ووشنگ وغیرہ کو خطرہ میں دیکھ کر جاپانیوں کا شمالی منچو ریا پر قبضہ برداشت نہیں کرے گا مگر حیرت ہے کہ وہ اب تک خاموش رہا بلکہ اُس نے منچو کو کی حیثیت کو بھی تسلیم کر لیا اور مشرقی چینی ریلوے میں اپنے بہت سے حقوق سے بھی دستبردار ہو گیا ہے۔ اس کے اسباب غالباً یہ معلوم ہوتے ہیں کہ روس کو اپنی اندرونی مشکلات استقدر درپیش تھیں کہ وہ کوئی عملی کارروائی کرنے سے احتراز کرتا تھا۔ دوسرے اُس کا خیال ہے کہ اگر سرمایہ دار حکومتوں میں لڑائی شروع ہو جائے تو سویٹ یا کمیونزم کو بالآخر فائدہ ہوگا۔ بد قسمتی سے اس اندازہ کے درست ثابت ہونے کا احتمال بھی ہے کیونکہ اگر لیگ جاپان کے خلاف اقتصادی مقاطعہ کا اعلان کر دے تو قدرتی طور پر وہ اس کا مقابلہ چین کے خلاف بحری رکاؤٹوں سے کرے گا۔ اور اس کا لازمی نتیجہ جنگ ہوگا۔ امریکہ اور جاپان کے تعلقات پہلے ہی بگڑ رہے ہیں کیونکہ امریکہ نے اعلان کر دیا تھا کہ وہ ”کھلے دروازے“ کی پالیسی کے سوا کچھ برداشت نہیں کرے گا نیز اُس نے جاپان کو متنبہ کیا کہ معاہدہ واشنگٹن کی رو سے وہ بحر الکاہل میں ایک خاص نسبت سے زیادہ فوج نہیں رکھ سکتا۔

**مشرقِ اقصیٰ کی نازک حالت** | الغرض جاپان کو نہ صرف چین اور منچو ریا کے مسائل درپیش ہیں بلکہ اُسے بحری طاقت کا سوال بھی حل کرنا ہے اور اسی وجہ سے جاپان کی حالت نازک ہو رہی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ دو سال کے بعد جب لیگ سے جاپان کی علیحدگی قانونی طور پر نچو ہو جائے گی تو بحر الکاہل کے جزائر جن پر آج کل فوجی اقتدار ہے کسی اور حکومت کے سپرد کر دئے جائیں گے۔



لیکن جاپان اس کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں کیونکہ اس کا دعویٰ ہے کہ وہ ان جزائر کو ۱۹۱۱ء کے عہد نامہ کی رو سے اپنے اقتدار میں رکھ سکتا ہے۔ ۱۹۳۲ء میں اس نے وہاں اپنے ارادوں کی مضبوطی دکھانے کے لئے فوجی نمائش بھی کی۔ اور پھر جینیوا کو ایک نوٹس بھی بھیجا کہ ۱۹۳۶ء میں جب ”بحری عہد نامہ لندن“ ختم ہوگا تو وہ اپنی بحری فوج زیادہ کر دے گا بلکہ یہی احتمال ہے کہ وہ برطانیہ عظمیٰ اور ریاستہائے متحدہ کے مقابلہ میں اپنی بحری فوج کو ان کے برابر کرے۔ اس اثنا میں اس نے باوجود اقتصادی اور مالی مشکلات کے بحری اور نوئی اخراجات بھی زیادہ کر دئے ہیں۔ پریذیڈنٹ امریکا بھی اپنے اقتصادی بہتری کے پروگرام میں مصروف ہے اس لئے اس نے مشرق اسی میں اپنی پالیسی کے متعلق کچھ اعلان نہیں کیا۔ مگر یہ کہہ سکتا ہوں کہ بحری بیڑہ عہد نامہ کی مقررہ نسبت تک پورے طور پر بڑھا دیا جائے گا۔

ظاہر ہے کہ جو صورت حال مشرق اقصیٰ میں اسوقت پیدا ہو رہی ہے اس کے ٹیلون اچھے نہیں ہیں۔ اور اگر حالات یہی رہے یعنی لیگ منچو کو کو حیثیت دینے سے انکار کرتی رہی اور جاپان منچو کو کی حمایت کرتا رہا۔ یا اگر بحری طاقتیں ایک دوسرے کے خلاف مسلح ہوتی رہیں تو ایک خطرناک جنگ کا روکنا سخت دشوار ہو جائے گا۔ طر ف یہ کہ اس جنگ سے بڑا کاہل کی کسی طاقت کو فائدہ نہیں ہوگا بلکہ اگر ہوگا تو صرف سویت روس کو۔

عبدالرحیم شبلی

## نگار کے پُرانے پرچے

حسب تفصیل ذیل موجود ہیں اور علاوہ محصول اس قیمت پر مل سکتے ہیں جو درج کی جاتی ہیں:-  
 (۲۲ء) ستمبر و اکتوبر ۴۴ فی پرچہ - (۲۳ء) مئی ۴۴ - (۲۴ء) جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی،  
 اگست ۴۴ فی پرچہ - (۲۵ء) جنوری، جون، اکتوبر، نومبر ۴۴ فی پرچہ - (۲۶ء) اپریل، مئی، جون ۴۴ فی پرچہ  
 (۲۷ء) مئی، ستمبر، اکتوبر، نومبر ۴۴ فی پرچہ - (۲۸ء) مارچ، جولائی، اگست ۴۴ فی پرچہ - (۲۹ء) فروری،  
 — جولائی، اکتوبر، دسمبر ۴۴ فی پرچہ - (۳۰ء) فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون، اکتوبر ۴۴ فی پرچہ  
 (۳۱ء) فروری، مئی، جون، جولائی، اگست دسمبر ۴۴ فی پرچہ -

۳۲ء جنوری (غالب نمبر) ۱۲ فروری تا دسمبر علاوہ اپریل ۴۴ فی پرچہ منیجر نگار۔ لکھنؤ

## بیوہ اور اس کی اکلوتا بیٹا

ایک انگریزی آبادی میں اتوار کے دن کے سکون آمیز تعطیل و خوشی کو ان لوگوں نے ضرور محسوس کیا ہو گا جو اپنے گرد و پیش کے حالات و واقعات کا مطالعہ و مشاہدہ کرنے کے عادی ہیں، کارخانوں و فیکٹریوں کا شور و ہنگامہ، چکیوں کی پرشور مسلسل آواز، لوہار کے ہتھوڑے کی کرخت کھٹ کھٹ، کسانوں کا دست و پنہانہ دالا ترنم، بیل گاڑی کے چلنے کی لاٹناہی ”رٹ رٹ“ اور اسی قسم کی اور دوسری آوازیں جن کا تعلق دیہاتی زندگی یا کاشت و مزدوری سے ہے بالکل غائب ہو جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ کھیتوں کے رکھوالے کتے بھی نسبتاً مہوکتے ہیں کیونکہ مسافروں کی چہل چل آن کے آرام میں پھیل نہیں ہوتی۔ ایسے موقعوں پر میں نے ہواؤں تک خاموش محسوس کیا ہے اور اُس نورانی فضا کو جس کی تازہ و شاداب مہری آہستہ آہستہ نبل گوں و ہنر کے میں تحلیل ہو جاتی ہے، ایسے موقع پر غایت درجہ سکون آفریں پایا ہے۔

دراصل نہایت مبارک عتاقہ فیستہ کے عبادت کا دن، تعطیل کا دن بھی ہونا چاہئے، وہ پاک و مقدس سکون جو اتوار کے دن تمام فضا پر محیط ہوتا ہے اپنا ایک مخصوص اخلاقی و روحانی اثر رکھتا ہے۔ ہماری ہر بے چین آرزو و مسرت و سکون میں تبدیل ہو جاتی ہے اور ہم اپنے قلب و روح پر ایک خاص قسم کے فطری مہیب کا اثر محسوس کرتے ہیں۔ میرا ذاتی تجربہ ہے کہ جو احساسات لطیف مجھ پر گاؤں کے ایک گھر جا میں جہاں حسین فطرت اپنا آغوش دے کے تمام فضا کو ایک مستقل سکون میں تبدیل کر دیتی ہے، طاری ہوتے ہیں کسی دوسری جگہ نہیں ہوتے۔ اور یہ ایک حقیقت ہے کہ اتوار کے دن اگر میں زیادہ مذہبی نہیں ہو جاتا تو کم از کم اور دوسرے دنوں کے مقابلہ میں ایک بہتر انسان ضرور بن جاتا ہوں۔

حان ہی میں جبکہ میں گاؤں کی پر لطف زندگی بسر کر رہا تھا، میں اکثر ایک قہیم گرجا میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ گرجا کے تنگ و تاریک بنگلی راستوں اور اُس کی شکستہ دیواروں پر دھندلے نقش و نگار نے گرجا کی ہر شے میں ایک ایسی تقدس آمیز بزرگی پیدا کر دی تھی لیکن چونکہ یہ عمارت ایسے پڑوس میں واقع ہوئی تھی جہاں ریاست و امارت اپنی پوری شان کے ساتھ جلوہ گر تھی، اس لئے تصنع اور شانِ امارت اس عبادت گاہ کے ذریعے ذہن میں مسیت کر گئی تھی۔ بلکہ جب کبھی میری نظر عبادت گاہوں کے مجمع پر پڑتی اور اُن کے بے جا تصنع اور تزئین کا خیال آتا تو

زیر تک دنیا اور متعلقات دنیا میری نظروں کے سامنے چکر لگاتے رہتے۔ گرجا کے اس تمام اجتماع میں اگر کوئی ذات تھی جو ایک سچے عیسائی کی طرح اس روحانی تقدس کو محسوس کرتی نظر آتی تھی تو وہ ایک بڑھیا کی ذات تھی جس کی کمر نفع و نالتوانی سے قریب قریب دوہری ہو گئی تھی۔ بلاشبہ بڑھیا غریب تھی لیکن اس کے چہرہ میں ایک عجیب طرح کی بے فکری تھی، ایک خاص قسم کا استغنا تھا۔ اس کے سر پائیں ایک انوکھی کشش تھی اور وہ عہد رفتہ کے جاہ و جلال کے نہ ٹٹنے والے کچھ نشوونما اب بھی اپنے اندر رکھتی تھی، اس میں ایک اداسی، پُر دقار۔ ایک کشش تھی، جاذب نظر۔ اور ایک خود داری تھی، قابل پرستش۔ اس کا لباس اگرچہ بیوقوفی تھا لیکن تعاصف تھا۔ اس کے علاوہ کاڈل میں وہ ایک خاص عزت کی تسبیح بھی سمجھی جاتی تھی کیونکہ گرجا میں اس کی نشست عام لوگوں کی صف کے بجائے، قربان گاہ کے نزدیک، سب سے الگ تھی۔ اس کے سر پائے ظاہر ہوتا تھا کہ دنیا میں اب اس کے لئے کوئی آرزو باقی نہیں ہے بجز ایک بہشت کی آرزو کے جب میں نے اس کو طاعت و بندگی کے لئے کھڑے ہوتے، جھکتے اور کتاب مقدس کے صفحات کی ہر ہر سطر کو بغیر چھوئے بغیر دیکھے اس طرح پڑھتے دیکھا، گویا کہ وہ اس کو بالکل حفظ تھا۔ تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ اس غریب بڑھیا کی آواز راہب کی دعا اور گرجا کے نعمات بندگی سے بہت پہلے بارگاہ ایزدی میں پہنچ جاتی ہے۔

مجھے گاؤں کے گرجاؤں میں حاضر ہونے کا بہت شوق ہے اور یہ گرجا کچھ ایسی جگہ واقع ہوا تھا کہ اس نے اکثر مجھے اپنی طرف متوجہ کیا، اگرچہ ایک چٹان کی چوٹی پر واقع تھا جس کے دامن کو ایک مختصر ندی چھوتی ہوئی ایک سرسبز و شاداب وادی کی طرف چلی جاتی تھی۔ شاہ بلوط کے درخت جو گرجا کے ہم عمر نظر آتے تھے چاروں طرف سے اس کا احاطہ کئے تھے۔ اور گرجا کا بلند گنبد جو گوشتکفن تعمیر کا ایک عمدہ نمونہ تھا، درختوں کے کنج سے آسمانی فضا کو چھوتا ہوا زاغ و زغن کے لئے ہوائی طوفان کا کام دیتا تھا۔ ایک نورانی صبح میں وہاں بیٹھا ہوا دو مردوروں کو جو ایک قبر کھودنے میں مشغول تھے، دیکھ رہا تھا۔ قبر کے لئے گرجا کے ایک دور افتادہ بیکار گوشہ کا انتخاب کیا گیا تھا جہاں لاتعداد قبروں کی موجودگی اس امر کا اظہار کر رہی تھی کہ محض لاوارث و غریب ہی اس جگہ سپرد خاک کئے جاتے ہیں مجھے بتایا گیا کہ یہ نئی قبر ایک غریب بیوہ کے اکلوتے بیٹے کے لئے بنائی گئی تھی۔ اس حالت میں جبکہ میں اس دنیا میں فرق مراتب کے لغو امتیازات پر غور کر رہا تھا، جن کی حکومت نہ صرف حیات دنیا بلکہ خاک کے اس آخری مرکز تک وسیع تھی، گرجا کے گھنٹے کی آواز نے کسی جنازہ کی آمد کا اعلان کیا۔ یہ تجہیز و تکفین غربت و ناداری کی تجہیز و تکفین تھی جس میں امارت کو قطعاً دخل نہ تھا۔ ایک سادہ تابوت کو جس پر کوئی چادر بھی نہ تھی چند وہتانی لئے ہوئے تھے۔ آگے آگے یادری انتہائی بے پروائی کے ساتھ جا رہا تھا۔ عام دستور کے مطابق نوہ گروں کی بھی کوئی جماعت ساتھ نہ تھی، لیکن ایک حقیقی نوہ گرو، ایک سچا سوگوار ضرور موجود تھا جو جنازے کے پیچھے پیچھے تھا۔

یہ مرنے والے کی بڑھیاں تھیں — وہی غریب بیوہ جس کو میں قربان گاہ کی سیرٹھیوں پر بیٹھا دیکھا کرتا تھا۔ اُس کی ایک غریب پردن اُس کو سہارا دے ہوئے تھی اور اپنے طور پر صبح و شکر کی تلقین کر کر کے اُس کی غمگساری کو رہی تھی، کچھ عرصے تک ایک جنازہ تھے اور اُن کے بچے ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ساتھ ساتھ تھے جو کبھی تو اپنے بے خبر چوٹ مسرت میں چیخنے لگتے تھے، اور کبھی رگ رگ کر ایک انداز معصومانہ کے ساتھ نوحہ کر کے حزن و ملال کو بغور دیکھنے لگتے تھے، جونہی جن ازہ قبر کے نزدیک پہنچا کر جا کا را سب اپنے مخصوص لباس سے آراستہ ہو کر دعا کی کتاب ہاتھ میں لے کر جاتے تھکے۔ رسم دعا کی ادائی کے لئے کوئی معاوضہ نہیں دیا گیا تھا۔ کیونکہ مرنے والا خود صاحب مقدرت نہ تھا اور اس کے پس ماندہ فیملی و نادار اس لئے رسمی طور پر دعا ضروری تھی لیکن نہایت بے پردائی سے بحیم و تحیم راہب گرجا کے دروازہ سے صرف چند قدم ہی آگے بڑھا تھا۔ اُس کی آواز مشکل ہی سے قبر تک پہنچتی تھی، اور اُس کا اس دعا کی آخری کی رسم کو ادا کرنا جس سے زیادہ اثر انگیز اور دل دہر رسم شاید ہی کوئی اور ہو۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ چند نہایت ہی سہ دو بے اثر الفاظ کو دعا کے طور پر پڑھ دیا گیا ہے۔ میں نے کبھی دعا کی آخری کو اس دو سہ دو بے اثر محسوس نہیں کیا۔

میں قبر کے نزدیک پہنچا۔ تابوت زمین پر رکھ دیا گیا۔ اس پر مروجہ کا نام اور اس کی عمر کندہ تھی۔

”جارج سامر نام عمر ۲۶ سال —“

غریب ماں کسی کا سہارا لیکر تابوت کی طرف چمکی۔ اُس کے مضمل ہاتھ ایک دوسرے سے ملے جیسے کہ وہ دعا کرنے کو ہو، لیکن اس کے جسم سے ہلکے سے ارتعاش اور اس کے لبوں کی جنبش سے میں نے اندازہ کر لیا کہ وہ اُن تمام جذبات شفقت و محبت کو جو اس دنیا میں صرف ایک ماں ہی کا حصہ ہو سکتے ہیں، لئے ہوئے اس وقت اپنے محبت جگر کے آخری دیدار میں مصروف تھی

تابوت کو سپرد خاک کرنے کے لئے تمام سامان طیار ہو چکے ہیں اور اب اس آخری طیاری کی وہ اوسان خطا کر دینے والی آواز جو جذبات محبت و غم کے لئے حد درجہ صبر آزمائی ہے، پیدا ہوئی۔ ہدایات کا وہ سلسلہ جو خشک و دل سوز کار و باری انداز میں ادا کیا جاتا ہے، شروع ہوا۔ آہ! ایسے موقوف پر کھدال و پھاوڑہ کا قبر کی ریگ اور پتھر سے رگڑ رگڑ کر مختلف آوازیں پیدا کرنا دنیا میں سب سے زیادہ دل دوز منظر ہوتا ہے۔ اور پھر ان آوازوں کا ایک ایسی قبر سے پیدا ہونا جس میں سونے والا ہمارا عزیز ترین محبوب، ہمارا قریب ترین عزیز ہو، اور بھی روح فرسا ہوتا ہے حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں اس سے زیادہ درد انگیز منظر شاید ہی کوئی اور ہو۔

چاروں طرف کے شور و ہنگامہ سے بڑھیا اس طرح چونکی گویا کہ وہ کوئی نہایت ہی بھیاٹک خواب دیکھ رہی تھی۔ اُس نے اپنی نیم بیدار آنکھیں اوپر اٹھائیں اور کچھ دھتیا نہ انداز میں اپنے گرد و پیش جائزہ لیا۔ اور

اوسر لوگوں نے تابوت قبر میں اتارنا شروع کیا، آدھر اُس نے اپنے دونوں ہاتھ لے اور رنج سے بے قابو ہو کر فرشِ زمین پر گر گئی، اُس کی پڑوسن نے جو اس کی تہا بہار و دوغنگار تھی سہارا دیکر اس کو زمین سے اٹھایا اور کچھ تسکین آمیز الفاظ کہے: ”ناہن، ناہا اپنے تئیں کیوں مارے ڈالتی ہو؟ لیکن جواب میں اس نے صرف سر ہلا دیا اور ماتھے لگتی رہی گویا کہ تسکینِ غم اب اُس کی قسمت میں تھا ہی نہیں۔ لوگ تابوت قبر میں اتار رہے تھے اور اُن کے اس عمل سے جو حرکت پیدا ہوتی تھی وہ اُس کے اضطراب اور بے چینی میں ایک اور وحشتناک اضافہ کا باعث تھی، یہی نہیں بلکہ جب کسی اتفاقی حادثہ کے باعث تابوت کو کوئی صدمہ پہنچتا تو اس کے مادرائہ جذبات کو ایک ٹھیس سی لگتی، وہ فرط غم سے تڑپنے لگتی اور ایک ایسا کربِ محسوس کرتی گویا کہ اس کے بچے کو جوابِ تمام دینوی رنج و غم کی دستبرد سے باندھ چکا تھا، واقعی ضربِ پہنچنے کا اندیشہ تھا میں اس منظر کی تاب نہ لا سکا۔ میرا کلیجہ خیمہ کو اُٹنے لگا۔ اور میری آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ یہاں کھڑا ہونے اور مادرائہ شفقت کے اس درِ دانگیر منظر کو دیکھنے میں اپنی انتہائی بربریت کا مظاہرہ کر رہا ہوں۔ میں گرجا کے ایک دوسرے گوشہ میں چلا گیا اور وہیں رہا اُس وقت تک کہ اہل جنازہ کی یہ جماعت یہاں سے رخصت نہ ہو گئی۔

میں نے جب ماں کو انتہائی حزن و لال کے عالم میں آہستہ آہستہ قبر سے رخصت ہوتے اور اُس شخص کے تمام آثار کو جو دنیا میں اس کو سب سے زیادہ عزیز و محبوب تھا پیچھے چھوڑتا ہوا دیکھا تو یہ اول اس کے لئے تڑپنے لگا۔

مجھے خیال آیا کہ دو تلمذوں کے لئے تکلیف دایز اور مصیبت و غم کیا معنی رکھتے ہیں جبکہ اُنکو تسکینِ غم کے لئے احباب و اعزہ کا ایک حلقہ اور سکونِ اضطراب کے لئے ہر قسم کا سامانِ عیش و مسرت میسر ہے، وہ اگر دل بہلانا چاہیں تو ایک دنیا حاضر اور غم غلط کرنا چاہیں تو ایک جہان موجود۔ نوجوانوں کے لئے سوگ و ماتم کا کیا مفہوم ہے جبکہ اُن کی نوخیزی عمر ہر زخم کے درد کو ان کے دل سے محو کر دیتی ہے، اُن کی روحانی پیک ہر غم تازہ کی یاد اُن کے دل سے بھلا دیتی ہے اور جبکہ ان کا روحانی تلطف بہت جلد اپنے لئے ایک نیا مرکزِ لطف تلاش کر لیتا ہے۔ لیکن ایک عزیز کے رنج و ماتم کو دیکھو جس کے پاس تسکینِ غم کے لئے کوئی ذریعہ موجود نہیں۔ ایک بڑھیا کے رنج و غم پر نظر ڈالو جس کے نزدیک زندگی کا مفہوم ایک سرد و خشک دن سے زیادہ نہ ہو، اور جو اپنے لئے کسی آئندہ امید کی توقع نہ رکھتی ہو۔ ہاں! ایک بکیس بیوہ کے غم دندوہ پر اپنا دل دکھاؤ، جو اپنے اکلوتے بیٹے کی قبر پر — جس کے دم سے اس کی زندگی کی ساری امیدیں وابستہ تھیں، جو اس کی زندگی کا آخری سہارا، آخری تسکین اور آخری امید تھا — اُن دلوں کی آخری مندرچڑھا رہی ہو، حقیقت یہ ہے

کہ اسی قسم کے سوگ کو دیکھ کر میں صبر و تسکین کی بنے پارگی کا قایل ہونا پڑتا ہے۔  
مگر کجا سے واپس ہونے کے کچھ دیر بعد مجھے وہ عورت ملی جو اس غریب بیوہ کی پڑوسن اور تنہا غمگسار  
تھی۔ میں نے اس دل دوز داغہ کے متعلق کچھ مزید تفصیلات اُس سے حاصل کیں۔

مرنے والے کے والدین ایک زمانہ نامعلوم سے اس گاؤں میں آباد تھے۔ ایک صاف ستھرے مکان  
میں رہتے اور کچھ مزدوری اور کچھ باغ کی آمدنی سے اپنی گزر کر لیا کرتے تھے۔ اُن کی زندگی بے فکری سے گزرتی  
تھی گاؤں میں انھوں نے کبھی کسی کوشکایت کا موقعہ نہیں دیا۔ اُن کے ایک بیٹا تھا جو جوان تھا اور اُن کے  
بڑھاپے کا تنہا سہارا۔

”اے صاحب! اُس خاتون نے کہا:۔ میں بیان نہیں کر سکتی مروجہ کن خوبیوں کا آدمی تھا۔ وہ اُس کا  
حسن و شباب، وہ اس کے اخلاق و عادات، اور وہ اس کی سعادت مندی اور اطاعت گزاری۔ حقیقت یہ ہے  
کہ وہ اخلاق و شرافت کی ایک جیتی جاگتی تصویر تھا۔ اُوار کے دن خصوصیت سے اس کو دیکھ لینا مزید مسرت کا  
باعث ہوتا تھا جبکہ وہ اپنا بہترین لباس زیب تن کئے، تندرست و توانا، خوش و خرم، ایک انداز خاص کے ساتھ  
اپنی بڑھیا ماں کو گرجا پہنچانے جاتا۔ اُس کی بڑھیا ماں بھی اس پر فخر کرتی تھی کیونکہ پورے گاؤں میں شاید ہی کوئی  
لڑکا ایسا سعادتمند، اور ان خوبیوں کا حامل موجود ہو۔

بدقسمتی سے ایک سال نہایت سخت قحط پڑا اور ضعیف والدین کے اس اکلوتے بیٹے کو بھی گاؤں چھوڑنا پڑا  
اُس نے ایک کارخانے میں جو قریب ہی ایک دریا پر واقع تھا، ملازمت اختیار کر لی۔ اس نئی ملازمت کو کچھ زیادہ دن  
نہیں گزرے تھے کہ وہ ایک جبریہ بھرتی کرنے والی جماعت کے جال میں پھنس گیا اور اس طرح بحری فوج میں داخل  
ہو گیا۔ والدین کو اس کی اچانک گرفتاری کی خبر تو پہنچی لیکن اس کے بعد کوئی اطلاع نہیں ملی اور اس طرح یہ  
غریب والدین اپنے اس آخری سہارے سے بھی محروم ہو گئے۔ اُس کا باپ ہمیشہ کا ضعیف و ناتواں تھا اس  
صدمہ نے اس کا دل توڑ دیا۔ وہ کچھ نیم دیوانہ سا ہو گیا اور آخر آغوشِ خد میں جاسویا۔ بیوہ اب لاوارث و تنہا رہ گئی  
تھی یہاں تک مجبور ہوئی بڑھی کہ روٹیوں سے محتاج ہو گئی اور آخر کار اس کو گرجا کے خیراتی ٹکڑوں کا سہارا لینا پڑا۔ گاؤں  
کے لوگوں کی ہمدردی اب بھی اس کو حاصل تھی۔ اب بھی اس کو گاؤں کا ایک قدیم باشندہ ہونے کی حیثیت سے خاص  
عزت کا مستحق سمجھا جاتا تھا۔ اس کا قیام ابھی اپنے قدیم مکان ہی میں تھا جہاں وہ اپنی خاموش زندگی گزار رہی تھی  
اُس کی محدود ضروریات زندگی کے لئے باغیچہ کی مختصر پیداوار۔ جہاں گاؤں کے نیک باشندے کبھی کبھی بطور  
ہمدردی اُس کی خاطر کاشت کر دیا کرتے تھے۔ کافی ہوتی تھی۔

اس واقعہ کو کچھ زیادہ زمانہ نہیں گزرا۔ بلکہ اس کے کچھ ہی دن پہلے کہ مجھے اس افسانے کی تفصیلات حاصل ہوئیں، سنا گیا ہے کہ بڑھیا ایک روز اپنے باغچے میں کچھ ترکاری چن رہی تھی کہ یکایک مکان کا دروازہ کھلا۔ اور ایک اجنبی سامنے سے آیا۔ وہ گرد و پیش پر نہایت دشتناک انداز میں تعجب ساہ نظریں ڈالنے لگا۔ وہ جہاز یوں کے لباس میں تھا۔ دبلا پتلا۔ چھریسے بدن کا آدمی، چہرہ پر مردنی چھائی ہوئی۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ بیمار ہے اور مصیبت کا مارا ہوا ہے۔ غرض اس زندہ کی حالت مردوں سے بدتر تھی۔ اس نے بڑھیا کو دیکھا۔ اس کی طرف بڑھا اس کے قدم مشکل سے اٹھتے تھے اور اٹھتے ہوئے لڑکھڑاہے تھے۔ وہ بڑھیا کے قدموں پر جھک گیا اور بچوں کی طرح آنسو بہانے لگا۔ بڑھیا حیران تھی اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”میری پیاری ماں! کیا تم مجھے نہیں پہچانتیں، کیا تم اپنے لڑکے، اپنے بدبخت بڑے جارج کو بھول گئیں؟“  
 ہاں! اسی بدبخت لڑکے کی یہ ”زندہ لاش“ تھی، اُسی کم نصیب کے یشکستہ آثار تھے جو کبھی اُسکی آنکھوں کا تارہ۔ شکستہ امیدوں کا سہارا تھا اور جس نے اب پھر دنیا میں ٹھوکریں کھا کر، قید و بند کی مصیبت کاٹ کر، زخموں سے چور، درد سے بخور، گھر کا رخ کیا تھا تاکہ اپنی شکستہ روح کو پھر اُسی گھر کے متعارف ماحول میں سودہ کرے۔  
 میں اس اچانک ملاقات، اس درد انگیز واپسی کی تمام تفصیلات کو جس میں حسرت و یاس اور مسرت و انبساط کا ایک عجیب و غریب امتزاج مہیا تھا بیان نہیں کر دوں گا۔ وہ ابھی زندہ و حیات تھا۔ گھر واپس پہنچ چکا تھا۔ اُس کے زندہ رہنے اور اپنی ماں کا آخری سہارا ہونے کی امیدیں بھی ابھی باقی تھیں۔ بظاہر سب کچھ تھا۔ لیکن دوسری طرف قدرت اپنا سب کام ختم کر چکی تھی اور اگر کوئی کمی اس کی قسمت کا لکھا پورا ہونے میں باقی تھی تو اس کو اُس کے آبائی مکان کی دیرانی نے پورا کر دیا۔ وہ اپنی ماں کے بستر پر جس پر اُس نے یہ معلوم کتنی بے چین راتیں آنکھوں آنکھوں میں گزاری تھیں، لیٹ گیا، اور پھر کبھی اس کو اس بستر سے اٹھنا نصیب نہیں ہوا۔

گاؤں میں جب جارج سامر کی واپسی کی خبر مشہور ہوئی تو دنیا اس کو دیکھنے کے لئے ٹوٹ پڑی۔ ان میں سے ہر شخص نے جہاں تک اُن کی ناداری اجازت دے سکتی تھی، امداد و اعانت سے دریغ نہیں کیا۔ اضمحلال و کمزوری نے یہاں تک مجبور کر دیا تھا کہ وہ زبان سے لوگوں کا شکریہ تک ادا نہ کر سکا لیکن اس کا چہرہ اُس کے اظہار تشکر کا گواہ تھا۔ ماں اُس کی تنہا تیمار و ارہر وقت اس کی نظروں کے سامنے رہتی تھی کیونکہ کس دوسرے سے ہاتھ کی مدد اُس کو منظور نہ تھی۔

دکھ درد اور بیماری میں خدا جانے وہ کونسی قوت ہے جو سخت سے سخت انسان کے جوش و بہت کیلئے پیام موت بن جاتی ہے۔ جو سخت سے سخت دل کو موم اور سنگدل سے سنگدل انسان کو پانی کر دیتی ہے۔

یہ اُسی قوتِ پنہاں کا کرشمہ ہے کہ ایک سنگدل انسان کو بھی شیرخوار بچے سے زیادہ محسوس بنا دیتی ہے۔ ایک ایسے انسان کی بیماری کا تصور کرو جو جوانی میں بچپن سے زیادہ کمزور تھا۔ جو غریب دنیا میں بسترِ عیال پر پڑا اڑیاں رگڑا چکا تھا۔ اس حال میں کہ نہ کوئی غمگسار پاس تھا، نہ تیمار دار، جو اکثر اس عالم میں ماں کا تصور کر لیتا تھا، اُس ماں کا جو عالمِ طفولیت میں اس کی نگرانی تھی، آزمائش کی ذمہ داری تھی اور اب اس بیگاری اور عالمِ بے چارگی میں اُسکی تیمار داری اور غمگساری کر رہی تھی۔

اوہ محبت! وہ محبت جو ایک ماں کو بیٹے سے ہوتی ہے یقیناً اپنے اندر ایک روحانی شفقت، ایک ملکوتی تہیٰ رکھتی ہے۔ اور تمام محبتوں پر اگر سبقت ہے تو اُسی کو اور اگر سب پر نہ ہو تو یہی۔ بیٹے کی خود نشیاں اس آگ کو سرد نہیں کر سکتیں۔ دنیا بھر کے خطبے اس رشتہ میں تذبذب پیدا نہیں کر سکتے۔ بیٹے کی نااہلیتیں اس گرمیِ محبت کو کم نہیں کر سکتیں اور اُس کی احسان فراموشیاں اس رشتہ و تعلق میں تزلزل پیدا نہیں کر سکتیں۔ ماں بیٹے کی خاطر اپنے آرم کو قربان کر سکتی ہے۔ وہ اُس کے لئے اپنے تئیں دنیا کے عیش سے محروم کر سکتی ہے۔ وہ بیٹے کے آرام و تفریح کے لئے اپنے اوپر بے شمار حرام کر سکتی ہے۔ بیٹے کی ترقی و بہبود کی سبکی جان ہے اور اس کی شہرت و خوشحالی ماں کا ایمان۔ وہ قیمت کے ہر شیب و فراز میں اُس کی شریک ہے۔ اگر بد حال اس کی قیمت میں لکھی ہے تو ماں کی نظریں وہ اور زیادہ توجہ محبت سے۔ اور اگر دنیا کی نظریں بغضِ ذلت و رسوائی کا نشانہ رہ گیا ہے تو ماں کے لئے اُس کی یہ ذلت و رسوائی ہی مددِ محبت کا سبب بن جائے گی۔ اور اگر تمام دنیا اس کو اپنی نظروں سے گراوے تو اب یہ ماں ہی اس کے لئے "تمام دنیا" ہو جائے گی بغضِ ماورائے محبت ہر حال میں اس کی شریک ہے۔ اگر بیٹے کی ترقی و بلندی اس کے لئے باعثِ فخر و مسرت ہے تو اُس کی ذلت و رسوائی موجبِ لطف و محبت۔۔

جہاں تمام اس تلخ حقیقت کو محسوس کرتا تھا کہ یہ دیس میں کسی کا بیچارہ پڑا، تیمار دار کا پاس نہ ہونا کیا معنی رکھتا ہے۔ وہ اس چیز سے آشنا تھا کہ قید و بند میں زندگی گزارنا اور وہاں کسی بزرگ و غمگسار کا اگر نہ پوچھنا کیسا مفہوم رکھتا ہے۔ چنانچہ اب کہ وہ بسترِ مرگ پر پڑا ہوا تھا شکل ہی سے کسی وقت مال کو اپنی انگوٹوں سے غائب ہونے دیتا تھا وہ اگر کسی کام سے اٹھ کر جاتی تو اس کی نظریں اس کا تعاقب کرتیں۔ بڑھیا گھٹنوں اس کے سر ہالے بیٹھی اس کی صورت دیکھ کر قریب جلیکے وہ سو تا ہوتا تھا۔ اکثر اس پر بڑیا کی کیفیت طاری ہو جاتی۔ وہ چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگتا، ماں کی تلاش میں نظریں دوڑاتا اُس وقت تک کہ وہ اس کو اپنے سرے سے چھٹی ہوئی نظر نہ آ جاتی۔ وہ ماں کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیتا، سینہ پر رکھتا اور پھر اس سکون کے ساتھ جو ایک شیرخوار کو آغوشِ مادر میں حاصل ہوتا ہے، سو رہتا۔ اس طرح اُس نے جان دی تھی۔



یہ دل ہلا دینے والا افسانہ سن کر پہلا خیال جو مجھے پیدا ہوا یہ تھا کہ میں اس بیوہ کو جا کر دیکھوں اور کچھ مالی اعداد پیش کروں اور اگر ممکن ہو تو اس کے لئے کچھ آئندہ سہولتیں بھی پہنچاؤں۔ بعد کو مجھے معلوم ہوا کہ گاؤں کے وینڈر لوگوں نے ہر ممکن انتظام اس کے لئے کر دیا تھا میں نے بھی اس اصول کی پابندی کرتے ہوئے کہ — غریب آپس میں ایک دوسرے کے دکھ درد کا علاج بہتہ جانتے ہیں۔ اُن کے معاملات میں دخل دینے کی جرات نہیں کی۔

دوسرے اتوار کو گر جائیں، میں نے بڑھیا کو اپنی مقررہ نشست گاہ کی طرف بڑھتے دیکھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اُس نے بھی اپنے بیٹے کے ماتم میں رسمی سوگ کے اظہار کی کوشش کی تھی۔ جیسا کہ اس کے انہی لباس سے ظاہر ہوتا تھا۔ مادراء شفقت اور مفلسانہ مجبوری کی کشمکش کا یہ منظر بھی نہایت ہی رقت انگیز تھا۔

ایک سیاہ معمولی فیتہ، ایک ہلکے رنگ کا سیاہ رومال اور اسی قسم کی اور دوسری چیزیں — یہ تھا اس کا کل ماتمی لباس جس کے ذریعہ اُس نے سوگ و ماتم کی مقررہ رسم کو ادا کرنا چاہا تھا۔

میں نے جب اپنے چاروں طرف کی دو منزلہ عمارتوں، شاہانہ گنبدوں، اور مرمریں یادگاروں کو دیکھا جو زبان حال سے اپنے گزشتہ جاہ و جلال کا ماتم کر رہی تھیں — اور پھر میری نظر اس غریب بیوہ کے غم و اندوہ پر پڑی جس کو غلوں نے چور کر دیا تھا — اور جو باوجود ان تمام روحانی ایذاؤں کے اپنے خدا کے حضور حاضر ہونے سے غافل نہ تھی، تو میں نے خصوصاً یہ کہ ان قدیم یادگاروں کے سوگ و ماتم سے اس حقیقی یادگار کا بچ و مال کہیں زیادہ افضل تھا۔

میں نے اس بیوہ کی درد بھری کہانی گاؤں کے کچھ متمول اور پرہیزگار لوگوں کو سنائی جو اس سے کافی متاثر ہوئے، چنانچہ بڑھیا کو آرام و سہولتیں پہنچانے کی ہر ممکن کوشش اُن کی طرف سے کی گئی، لیکن اب کہ وہ خود آغوشِ حد سے قریب تر ہوتی جا رہی تھی، یہ کوششیں بیکار تھیں۔

اس واقعہ کو دو ہفتے بھی نہیں گزرنے پائے تھے کہ گر جائی وہ نشست جو بڑھیا کے لئے مخصوص تھی خالی نظر آنے لگی، اور مجھے وہاں سے واپس ہونے کے قبل یہ اطلاع ملی جو میرے لئے ایک حد تک اطمینان کا باعث تھی، کہ بڑھیا نے نہایت اطمینان و سکون کے ساتھ اپنی آخری سانس پوری کر دی اور اپنے پیاروں میں شریک ہونے کے لئے اُس دنیا کا سفر اختیار کر لیا جہاں دوست کبھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتے اور جہاں غم و الم کو کوئی نہیں جانتا۔

عبدالقدیر خاں - میرٹھ کالج - میرٹھ

(وائٹنگ رومنگ)

## ازدواج

پھوٹے چپوٹے تاریک مکانوں میں روتے، بلبلاتے اور بسورت بچے پڑے ہوئے ہیں۔ اُن کے چہرے پر گرد و غبار ہے۔ اور اُن کی آنکھوں میں حلقے پڑے ہیں۔ میلے کچیلے اور پھٹے پڑے کپڑے اُن کے نحیف گلوں میں، ہلکے ہوئے ہیں۔ روتی کے ایک ایک ٹکڑے پر اُن کی نظر ہے۔ بازار میں ہر میوہ کو دیکھ کر اُن کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈباتے ہیں۔ محلہ میں وہ دوسروں کا کام کرتے ہیں۔ گھر میں گھر والوں کے اشاروں پر ناچتے ہیں۔ استاد اُن پر غر آتا ہے۔ اعرائے انھیں نالائق بتاتے ہیں۔ دن جبر نہیں اندر باہر دوڑتے گزرتا ہے۔ رات کو ایک کشمیت آپ وہو اداے مکان کی کوٹھری میں حشرات الارض کی طرح پڑے خڑاٹے پتھر رہتے ہیں۔ ماں باپ دن بھر اپنی فکر وں میں مبتلا، دنیا اُن کی نظروں میں اندھیر۔ زمین سے آسمان تک ساری فضا تاریک۔ خون پسینہ کر کے دن گزرا۔ اور آہیں بھر کر رات کاٹی

صبح اُٹتے تو پھر کو لھو کا بیل جہاں تھا وہیں ہے.....

یہ ہیں ہماری ننانوے فیصدی ازدواجی زندگیاں!

پھر میں مانتا ہوں کہ ازدواج فطری ہے۔ اور یہی مانتا ہوں کہ ازدواج کا فطری نتیجہ اولاد ہے۔ لیکن جب ہماری زندگی ہی فطرت کے خلاف ایک مستقل بغاوت ہے۔ ایک ان تحک جنگ ہے اور ایک مسلسل جہاد ہے تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ ہم اس مسئلہ میں بھی ”فطرت“ کو اپنی ”ضرورت“ کے مطابق نہ بنالیں۔

جب پہاڑوں کے ناریوں کو انسانی ”ضرورتوں“ نے ”چہار دیواریوں“ میں تبدیل کر دیا۔ فطرت کی

کھلی نعمتیں بازاروں میں بکنے لگیں۔ امیر و غریب، بادشاہ و وزیر اور مزدور و سرمایہ دار کا امتیاز پیدا ہو گیا۔

یہ سب ”ضرورت“ کے ماتحت، تو پھر کیوں نہ ہمارے ازدواج بھی ضرورت کے آہنی شکنجے میں کسے جائیں؟

اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ ازدواج کی واحد غرض بقائے نسل ہے۔ اور اس لئے میں پوچھتا ہوں کہ کدو، دنا تو اُن اور ضمیمہ و نزار لوگوں کو فطری اعتبار سے کو نہا حق بیو بچتا ہے کہ وہ اپنے جیسے بلکہ اپنے

سے بھی برتر نفوس کو دنیا میں لا کر سوسائٹی کے کندھوں پر اُن کو مستقل بوجہ بنا دیں؟

آپ غماہوں کے کرماشاہد اللہ! یہ کیا نیا فلسفہ! کیا ہم کمزور ہیں تو شادی سے بھی گئے گزرے ہوئے؟

دنیا کی یہ راحت بھی ہم سے چھین گئی؟

میں پوچھتا ہوں، آخر آپ کے ازدواج کا مقصد؟ بقائے نسل تو آپ سے ممکن نہیں۔ اس لئے کہ جو کچھ آپ لائیں گے اُن کو اگر موت نے چھوڑ بھی دیا تو وہ جہدِ للحیات کی نذر ہو جائیں گے۔ اگر آپ کی رگوں میں خون کے بجائے پانی دوڑ رہا ہے تو اُن کی رگوں میں سیسہ دوڑے گا۔ آپ میں سیما بیت نہیں، حرکت و حیات نہیں جوش و امنگ نہیں۔ اور پھر بقائے نسل کا دعویٰ!

بسوخت عقل ز حیرت کہ ایں چہ بوالعجبی ست!!

ہاں، آپ کا ایک حربہ اور ہے۔ جذباتِ ردیہ کا سکون؟ لیکن کیوں نہ آپ اس کی اصلاح کریں؟ جس طرح آپ نفس کی پیالے خواہشوں کے باوجود اور سیکڑوں مصیبتوں سے محتجب رہتے ہیں اسی طرح اس سے بھی کنارہ کش رہیں؟ لیکن اگر آپ یہ نہیں کر سکتے تو پھر آخر ”قوتِ ملکی“ کا مقصد؟ شاید آپ مجھے قنوطیت پسند کہیں۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ ازدواج عام انسانوں کے حق میں سم قاتل ہے۔ آپ مجھے ملامت کریں گے۔ کیجئے۔ لیکن چند منٹ میری گزارشوں پر غور کر لیجئے۔

اگر سرسری طور پر سوسائٹی کے افراد کی تقسیم کی جائے تو کہہ سکتے ہیں کہ اُس میں دو قسم کے لوگ پائے جاتے ہیں۔ امیر و غریب۔

بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ امراء کے لئے ازدواج برصورت میں رحمت ہونا چاہئے۔ لیکن واقعہ اسکے خلاف ہے۔ دنیا میں انسان کی گرانمایہ ترین نعمت اُس کی قوتِ مفکرہ ہے۔ لیکن ازدواج کے بعد آدمی کی تمام تر توجہات ”خانہ داری“ میں کچھ اس طرح گم ہو جاتی ہیں کہ اُس کو سوچنے کا موقعہ بہت کم ملتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ رفتہ رفتہ اُس کے قوائے عقلیہ ماند پڑتے جاتے ہیں۔ ذہنی طاقتیں شل ہوتی جاتی ہیں۔ اور وہ ہر کام میں ... اپنی انفرادیت کو کھو کر صرف جماعت کے رسمی قوانین کی کورانہ تقلید کرنے لگتا ہے۔ نہ اُس کے پاس اتنا وقت ہوتا ہے کہ وہ سوسائٹی کے فیصلوں پر غور کرے۔ اور نہ اُس کی خود پیدا کردہ ”مادی دلچسپیاں“ اُس کو اس قسم کے ٹھوس مسائل پر فکر کرنے دیتی ہیں۔ رفتہ رفتہ اُس کی حالت گلہ کی اُس بھیڑ کے مانند ہو جاتی ہے جو بلا سوچے سمجھے سارے گلہ کے ساتھ ساتھ کان دبائے چلی جاتی ہے۔ خود اُس کو اپنی ذات پر کوئی اعتماد نہیں ہوتا۔

انسان کی فطرت بہت بلند ہے۔ دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت اُس کے سامنے سرنگوں ہو سکتی ہے۔ کل کائنات بھی اُس کی طاقتوں کے مظاہرے کے لئے ناکافی ہے لیکن یہ اسی وقت جب اُس کے قناتی قویہ

آزاد ہوں۔ اور اپنی۔ پوری قوت۔ کے ساتھ مصروف عمل۔ لیکن اگر ایسا نہ ہو تو بھروسہ دنیا میں حقیر ترین چیز پر کیا ہے۔ جو بھی زیادہ بہت و ذلیل ہے جو دن بھر درختوں کی ٹہنیوں پر بیٹھ کر لگاتی ہے اور رات کسی گھنے درخت کے پتوں میں چھپ کر گزار دیتی ہے۔

وقت مفکر کے ضعف کے بعد آپ کے عزائم اور حوصلوں کی پستی یقینی ہے۔ اس لئے کہ معاشی کشاکش سے جو وقت بہت گاہہ غافلگی، مدافعتوں میں صرف ہوگا۔ ”ٹنگنیوں“ میں محبت ہوگا، ”نیایش و سجود“ میں صرف ہوگا۔ اس وقت آپ کی نظروں میں دنیا کی مسرتوں کے تمام دروازے آپ پر بند ہوں گے اور آپ گلابی فضا میں اپنی روح کو تحلیل کر رہے ہوں گے۔۔۔۔۔

پھر اگر جو عمل ہوگا جس کی طلب زر کا تا کر جمائی آسانشوں کے زیادہ سے زیادہ سامان فراہم ہوگیں۔ گھر کا فریج اپنے بچشوں کے مقابلہ میں بہت ہوگا۔ کپڑے زیادہ قیمتی ہوں۔ موٹر کا اوّل ہر سال نیا ہو، اعوام و اقارب کی نظروں میں دھاک بٹھتی ہو۔۔۔ اور یہی وہ چیز ہے جس کے بعد انسان تنگ نظری اور دولت پرستی کا شکار ہو کر روز بروز پست سے پست تر ہوتا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ اگر اُس کے بڑا پیسہ سلک و سرج کا سوٹ ہو لیکن اُس کی روح کا لٹنا کی کیفیت ترین چیز ہو جاتی ہے۔ وہ ایک ایک پیسہ کو حسرت کے ساتھ دیکھتا ہے۔ خود غرضی اس کی طبیعت شامیہ بن جاتی ہے۔ ایشیا کی بے لوث اسپرٹ اُس سے چھین جاتی ہے۔ لہذا وہ بہت نلیق نظر آتا ہے لیکن حقیقت وہ دوسروں سے قطعاً بے پرواہ ہوتا ہے۔ اعزہ اور احباب اُس کے نزدیک کسی نوعیت سے قابل اعتناء نہیں ہوتے۔ اس کی ساری زندگی خود غرضی و فریب کا ایک دام ہوتی ہے۔ ایک خوفناک دام!

ازدواج کے بعد انسانی تعلقات کچھ اس قسم کے ہو جاتے ہیں کہ آدمی کو اپنے گھر میں تصنع سے کام لینا پڑتا ہے۔ اُس کو تکرانا ہوتا ہے کہ وہ بیوی کے خاندان کے ہر فرد کے ساتھ آتنا ہی خلوص رکھتا ہے جتنا اُسے اپنے خاندان کے افراد سے ہے۔ اُسے تمام رسمی مواقع پر اُن کی آؤ بھگت کرنا ہوتی ہے۔ اُن کے ابرو کی خفیف سے خفیف شکن کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے۔ کوشش ہوتی ہے کہ اُنھیں کسی صورت سے شکایت کا موقع نہ ملے اس کا نتیجہ ہوتا ہے ریا، فریب اور ظاہر داری۔

سالے کے بچے کے حقہ ہیں۔ آپ کا اُس کے لئے جوڑا ہونا ضروری۔ اُس کے یہاں مبارک باد کیئے جانا لازمی۔ ورنہ آپ کا گھر ایک مستقل عذاب!

آپ کہیں پٹے جاتے ہیں اور اپنے دوست سے نہیں ملتے۔ اُس کو خط بھی نہیں بھیجتے۔ واپسی پر وہ آپ سے اس کی وجہ پوچھتا ہے۔ آپ کہہ دیتے ہیں ”بھول گیا تھا“۔ یا ”غیر ضروری سمجھا“۔ دیکھئے، چونکہ آپ کو

اُس کی ناراضی یا رضامندی سے کوئی خوف یا لالچ وابستہ نہیں ہے۔ اس لئے آپ نے الفاظ میں صداقت بیان کی۔ لیکن اگر آپ اپنے خسر سے ایسا کہیں تو دنیا میں جینا حرام ہو جائے۔ شاید حافظ نے انھیں باتوں کو دیکھ کر کہا ہو گا:۔

من از بیگانگان ہرگز منت نام  
کہ با من ہرچہ کرد آں آشنا کرد

لیکن ازدواج کے یہ تمام تاریک پہلو کسی حد تک قابل برداشت ہو سکتے ہیں اگر آدمی فارغ البال ہو اور زرگی کی ضروری آسائیاں اُسے حاصل ہوں۔ مگر دنیا کی عام آبادی کی بحث کو نظر انداز کرتے ہوئے اگر اس وقت صرف ہندوستان پر نظر رکھی جائے تو ماننا پڑے گا کہ ایک ہزار میں سے نو سو تالیس سے نو سو پچاس تک نہیں ہیں جو اس شرط کو پورا کرتے ہوں۔ وہ خون پسینہ ایک کرنے کے بعد بھی زندگی کی وہ سہولتیں فراہم نہیں کرتے جو بقائے حیات کے لئے ضروری ہیں۔ اُن کا گھر ایک جمو نیٹری ہوتا ہے۔ اُن کا بستر ایک چٹھی ہوئی دری اور اُن کا مکینہ صرف خدا۔ یہ وہ لوگ ہیں جو دن بھر پیچھے چھوڑتے ہیں۔ اور شام کو پیٹ سے پیچھے باندھ کر سو جاتے ہیں۔ جن کے خون نے دوڑنا چھوڑ دیا ہے اور جن کی آنکھوں کے آنسو بھی خشک ہو چکے ہیں۔ جن کو کانگریس صرف ”والنٹ“ بناتی ہے۔ اور گورنمنٹ سپاہی یا چوکیدار۔ یہی وہ طبقہ ہے جس کے لئے ازدواج ایک موت ہے۔ ذلت و گنہامی کی موت!!

پھر اُن تمام باتوں کے علاوہ جو اوپر بیان کی گئیں ان کا ازدواج اُن چند طبقوں کو بھی ان کے منہ سے چھین لیتا ہے جن کو کھا کر یہ چین سے سو جاتے تھے۔ کھلانے ہوئے اور پتلے ڈبے۔ بچے جن کو دستھر لباس نصیب ہے اور نہ شام کی تفریح اُن کے لئے ہر وقت سو مان روح بنے رہتے ہیں۔ حسرت اُن کے چہروں سے منتھو ہوتی ہے۔ اُن کے ہر ہر جن مو سے حسرت و یاس کے چشمے اُبلتے ہیں۔ بیوی اور بچے سب کے چہرے حزن و ملال کی ایک مستقل داستان ہوتے ہیں۔ تندرستی کے تمام وسائل معدوم ہوتے ہیں۔ نہ اُن کو دُشمن اسے ملتا ہے نہ دُشمن بی۔ چھوٹے بڑے سب سیکڑوں آلام کا شکار ہوتے ہیں مگر شکایت کرتے ہوئے بھی ڈرے ہوئے ہر اک نہاد اُن کی یہ شکایت لوگوں کو اور زیادہ اُن سے متنفر بنا دے۔

ان تمام حالات کے ماتحت دھیرے دھیرے اُن کے اخلاق میں گہن لگتا جاتا ہے۔ اُن کی طبیعت سے غنا، سیرچشی، بلند نظری اور عالی حوصلگی کے جذبات فنا ہوتے جاتے ہیں۔ حُسن معاشرت کے تمام چشمے ایک ایک کر کے خشک ہو جاتے ہیں۔ گھر بے اطمینانی و بے سکونی کا ایک متقبل مرکز بن جاتا ہے۔ جس میں کبھی شوہر و زوجہ

باہم دست و گریباں نظر آتے ہیں اور کبھی شوہر و زوجه ایک طرف اور کنبہ کے اور اعضاء دوسری طرف، غریب شوہر دنیا بھر کی ٹھوکریں کھاتا ہوا گھر آیا۔ اُس کا پیٹ خالی ہے۔ اُس کے ہونٹ خشک ہیں۔ اور اُس کے حلق میں کانٹے پڑ رہے ہیں۔ اُس کے سبر کا پتہ نہ چلک چکا ہے۔ اتفاق سے کھانے میں نمک تیز ہو اُس کا خون اونٹنے لگتا ہے۔ وہ بیوی سے کہتا ہے:-

”یہ آج تم نے کھانے میں نمک کتنا ڈال دیا تم ہر وقت ایسا ہی کرتی ہو“  
جلد بٹاس کر کہو! یاد دہشت نہیں ہے۔ لیکن زندگی کی سختی و نرمی تو آپ کی قہری کیفیت پر منحصر ہے۔ بیوی خود بچوں کی یاس انگیز نظروں۔ آئے دن کے جھگڑوں اور گھر کی کس پر سہاۂ حالت سے سر سے یہ تک ایک کرہ بن چکی ہے۔ چنانچہ اُس کے جواب میں بھی کسی حد تک تلخی ہوتی ہے۔ نتیجہ سورجہ شرت!

بچے اسی فضا میں پرورش پاتے ہیں۔ ماں باپ کا اخلاق فطران میں جگہ پکڑتا جاتا ہے۔ والدین انکی تربیت سے مغرور۔ بچے اس فضا کا اثر قبول کرنے پر مجبور۔ بالآخر یہی بچے جب ہوش و خرد کو پہنچتے ہیں تو ان کے جسم سوکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان کی آنکھیں دھنسی ہوئی۔ ان کے دماغ کا در۔ ان کے حوصلے پست، ان کے مزاج جڑ جڑے اور ان کے اخلاق قابل نفرت۔

ضعف صحت اور اس کے نام شجاعانہ جذبات کو ختم کر کے رکھ دیتا ہے۔ وہ دنیا کو مکر و فریب کا ایک طلسم پاتے ہیں۔ وہ نامعلوم طور پر دنیا اور دنیا والوں سے نفرت کرنے لگتے ہیں۔ اور اپنے اغراض کی تکمیل کے لئے دوسرے کی ہڈیوں کا پل بنانے سے بھی باز نہیں رہتے۔ ان کو اپنے بازوؤں پر اعتماد نہیں ہوتا۔ اپنی حقیقی طاقتوں کو بھول چکے ہوتے ہیں۔ وہ لونڈیوں اور غلاموں کی ایک جماعت ہوتی ہے جن کے خون سے ”سہ پایہ“ کھیلتا ہو۔ اور وہ خود اپنے خون سے۔

یہ ہیں وہ بچے جو ہماری قوم کی تشکیل کرتے ہیں۔ لیکن جو ذمہ داریوں کا بوجھ اپنی گردن پر اٹھانے کے بجائے خود اپنا بار جماعت کے کندھوں پر ڈال دیتے ہیں۔ یہ ایسے افراد ہیں جو ”مز دور“ کے گھر میں بیمار بن کر آئے ہیں۔ جو اُس کو انداز دینے کے بجائے، خود اُس کی امداد کے خواہاں ہیں۔ اور اس لئے ”غریب مز دور“ اگر دن میں تین پیسے کا ماتھا تو اب ان کی تیمارداری میں کچھ وقت صرف کرنے کے بعد اُسے دو پیسے ہی ملتے ہیں۔ اور پھر ان کی کفالت اس پر ستراد!

یہ ایک ایسا بوجھ ہوتے ہیں جو قوم کی گاڑی کی رفتار کو تیز کرنے کے بجائے اُس کی رہی سہی رفتار کو بھی ختم کر کے رکھ دیتے ہیں۔

افراد سے جماعت بنتی ہے۔ یہی افراد رفتہ رفتہ ساری قوم پر چھا جاتے ہیں۔ بلکہ چھائے ہوئے ہیں۔ اور ساری قوم کی ذہنیت غلامانہ ہو جاتی ہے۔ اُن کے اعضا تھک تھک کر گر پڑے ہیں۔ اُن کو نحت سے کوئی سروکار نہیں رہتا۔ اور دنیا کی کوئی ذلت بھی اُن کی حمیت و غیرت پر تازیانے لگانے میں کامیاب نہیں ہو سکتی۔ آپ اُن کے سامنے لاکھ تقریریں کیجئے۔ خطبے پڑھئے۔ مضامین پیش کیجئے۔ مگر جیسے دیوار سے باتیں کر رہے ہوں۔ بھینس کے آگے بین بجا رہے ہوں۔

پھر گھر کے اندر جائیے تو ہر عورت آپ کو کئی کئی امراض نسوانی کا بیک وقت شکار نظر آئے گی۔ اس لئے کہ ”ولادت“ سے پہلے اور اُس کے بعد اُن غریبوں کی نہ تو مناسب احتیاط ہو سکتی ہے۔ اور نہ ضروری غذا اُن کو ملتی ہے۔ اپنے شہر کے محکمہ حفظانِ صحت کی رپورٹ دیکھئے۔ اور معلوم کیجئے کہ عورتوں میں امراض کا اوسط کیا ہے۔ اور یہ کہ ہر ہفتہ کتنی موتیں صرف ”ولادت“ سے واقع ہوتی ہیں۔

گاندھی جی کہتے ہیں:۔ ”ہمیں جاننا چاہیوں کہ ضرورت ہے اس لئے ”ضبط تولید“ ہمارے لئے مضر ہے۔ مگر میں پوچھتا ہوں کہ اس سے اس سے ہندوستان نے چار کروڑ ”جاننازوں“ کا اضافہ کیا۔ مگر نتیجہ؟ انڈیا بل؟

آپ کہیں گے انسانی فطرت کا گلا کیسے گھنٹیں۔ نوجوان لڑکیوں کو کہاں بٹھائیں۔ میں کہتا ہوں گلا تو آپ نے اب گھنٹ رکھا ہے۔ آپ کا ازدواج صرف یتیم بچے بنانے کی مشین ہے۔ بیوائیں پیدا کرنے کا آلہ ہے۔ بے یار و مددگار بچوں کی آدھے اور سوسائٹی کے خون کا خورہ!

جب آپ نے فطرت سے بغاوت کی ہے۔ جب آپ چڑیوں کی طرح نہیں رہ سکتے جنگلی جانوروں کی طرح بسر نہیں کر سکتے تو پھر اُسی طرح رہنے کی کوشش کیجئے جس طرح آپ کی ”ضرورتیں“ آپ کو مجبور کرتی ہیں۔ بار بار فطرت کا نام لے کر اپنے سر پر آرا کیوں چلاتے ہیں؟

پھر میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ سرے سے ازدواج ہی کو ختم کر دیا جائے۔ جن لوگوں میں صحت و توانائی ہے اور جو زندگی کی ضروری آسانیوں کے اعتبار سے اس کی صلاحیت رکھتے ہیں وہ ”بقائے نسل“ کرتے رہیں۔ مگر یہ حشرات الارض کی طرح صرف تعدادِ اموات بڑھانے والے کیڑوں کی ضرورت نہیں۔ ورنہ مجھے ڈر ہے کہ ہمیں ایک روز سارا ہندوستان ”گورغریاں“ نہ بن جائے۔

ابوسعید زبیری ایم۔ اے

# مکتوبات نیاز

۲۶

آپ وہ باتیں کیوں لکھا کرتی ہیں جن کے جواب میں سوائے "احسانِ نارسائی" کے اخبار کے اور کچھ نہ کہہ سکوں

بہ حیرت آموزی و زخم بردار نوشت

بہ حیثیت تم پہ تک بود گفتگو سے تبرا

آپ نے جس جرأت و جسارت سے ان کو جواب دیا ہے وہ اس سے اود وادہ مستحق تھا جو آپ کو ملی۔ ممکن ہے آپ چھیپاتی ہوں — آؤں غزل میں اتنا شدید جذبہ پیر دنی و دامنشگی اور پھر اس پر آپ نے کیا کاری سے آج تک محبت کی ہی نہیں، حیرت ہے

آفکارہ کے سلسلہ میں آپ روزے بھی رھیں گی اور مکتوبوں کو کھانا بھی اٹھائیں گی، خیر روزہ رکھنے میں تو کوئی حرج نہیں، اچھا ہے۔ رنگ کھلتا جائے گا جتنا کہ اڑتا جائے گا، لیکن دوسری بات بہت خطرناک ہے آپ نے ہندی کا دوا نہیں سنا کہ "غربا کو غلہ تقسیم کرنے کی خدمت ہو جائے، کیسی اس خیالی سے کام لے اٹھ چھوٹے چھوٹے میں خرچ کم ہوگا، لیکن وہاں ساری دنیا بھکاری بن کر جمع ہو لگی — یہاں تو مجھ سے زیادہ سکین کوئی نہیں ہے، مگر مستحق بھی ہوں یا نہیں اس کا علم آپ کو ہوگا۔

اختر ریحانہ اور تصویر بدایونی سے میں واقف تک نہیں، خط و کتابت کی خوب ہی — ایک آپ ہی کی مہربانی تم دھانے کے لیے کیا کم ہے کسی اور کی بستجو ہو۔

از ننگِ فصولِ پردازی الفت چہ می پرستی

تو در آغوشی و من کشتہ از درد دید نہیسا

۲۷

خط کا جواب ذرا انویق سے جا رہا ہے، سعادتی چاہتا ہوں، آپ سے نہیں اُن سے جن کو ہر چیز میں نے آپ کی وساطت سے جانا ہو لیکن معذرت یہ کہ راستہ انھیں سے کڑا چاہتا ہوں، آپ کے اشعار سے آپ کا زور و طبیعت



آپ کی بلند تخیل ضرور ظاہر ہوتی ہے لیکن غزل کے لئے جن جذبات پیردگی کی ضرورت ہے وہ ایک عورت کے کلام میں قدر تا زیادہ قوی ہونا چاہئے۔ چنانچہ ہے۔ ان سے کہہ دیجئے  
اچھا ہے آپ قصیدہ خوانی کیجئے اور عزیز بانو زمزمہ رانی۔ آپ دونوں خدمتیں انجام دینے پر اصرار نہ کیجئے  
ورنہ اس کے سنیہ یہ ہوں گے کہ آپ کچھ نہیں کرنا چاہتے  
ہائے ان کا اور آپ کا یہ تعلق کہ

بیاد تو باغ ویر کستہ گرتوں گانت

کس قدر قابل رشک ہے ناخوش رہتے

آپ عید کی مبارکباد دیتی ہیں حالانکہ

عید را در شہر اسرم مبارکباد نیست

لفافہ کے اندر ایک چیز اور بھی ملی۔ بہتر ہے

دل کے قول کرنے کی فرصت ہی ہو

میں جانتا ہوں کہ آپ سے دل آزاری ممکن نہیں لیکن اس کا کیا علاج کہ ”شیوہ دلداری“ کبھی خود ایک مستقل آزاد ہو جاتا ہے۔ ان کے لئے نہیں جو ہر وقت آپ کے ساتھ میں اور اس کے خوگر ہو چکے ہیں، بلکہ ان کے لئے جو آزادی سے یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ ”یہ آپ کیا کر رہی ہیں۔“ تو خود ہمیشہ نسل بنوں انیں بھل  
عزیز گرامی۔ آپ نے خوب کیا جواب میں اتنے غیر معمولی سکوت سے کہ ایسا نعمت خیر متوقع طور پر حاصل ہو  
تو زیادہ لطف آتا ہے۔

اس دوران میں آپ جن ذہنی حوادث سے دوچار ہوئے ہیں ان کا بہر چند مجھے علم حاصل نہیں اور نہ شاید پوچھنے کا حق۔ لیکن ان پر اظہار مسرت سے میں باز نہیں رہ سکتا کیونکہ غالباً بہ صورت دیگر آپ کی یہ خاموشی اور زیادہ طویل ہوتی۔ اللہ جب تک آپ صحت پھول ہی پھول تھے اس وقت تک میرے سے صرف ایک  
”ناشگفتہ عدم“ بنے رہتے اور اب کہ آپ کو کانٹوں میں کاٹنا بنکر پوچھنا بھی آگیا ہو، مجھے اپنی تنگنگی کی خبر دیتے ہیں۔ آہ  
پہنی کر دیم یا رب گر نمودے نار سید نہا

ہاں عید قربان گزر گئی اور شکر ہے کہ میرے دامن کو خون سے آلودہ کے بغیر گزر گئی۔ میں غالباً ۳۰ مارچ کے درمیان کسی تاریخ میں آگرہ پہنچوں گا، آپ کا بہت یادداشت کی کتاب میں درج کر لیا ہے۔ انشاء اللہ حاضر ہوں گا اور صرف وہ ایک چیز نذرین طلب کرنے کے لئے جو ”ماوراء کفر و ایمان“ آپ کے پاس موجود ہے۔

# عہد حاضر کے سیاسیات میں پٹرول کی اہمیت

جب گزشتہ جنگ اپنے شباب پر تھی اور فرانس پٹرول کی کمی کی وجہ سے نزع کے عالم میں تھا تو صدر جمہوریہ فرانس (کلیمنسو) نے نہایت الحاح و زاری اور حد درجہ عالم اضطراب و اضطراب میں ولسن (پریسیڈنٹ امریکہ) کو تار بھیجا کہ ”فرانس اس وقت صرف پٹرول کی مدد چاہتا ہے، جس کا ایک ایک قطرہ یہاں انسانی خون کے قطرہ سے زیادہ قیمتی ہے۔“

اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ پٹرول کتنی اہم چیز ہے اور حکومتوں کی زندگی کس حد تک اس تلخ و متعفن ”آب حیات“ پر منحصر ہے۔ پھر یہ اہمیت صرف جنگ ہی کے زمانے میں محسوس نہیں کی جاتی بلکہ امن و سکون کے وقت بھی بدستور قائم رہتی ہے، کیونکہ تجارت و صنعت و نوں اسی کے سہارے چل رہی ہیں۔ اس وقت سب سے قوی حکومت وہی ہے جو سب سے زیادہ معدنیات پٹرول پر تالاف ہے۔ ہم اور سب سے بڑی تجارتی کمپنی وہی ہے جو پٹرول کے معدنیات میں کام کر رہی ہے۔ یورپ کی ہر حکومت، ہر وقت اس تاک میں لگی رہتی ہے کہ کہا اُن کو پٹرول نظر آئے اور کب وہ اس پر جا کر قبضہ کریں۔ اس کے لئے دوسرے دئے جاتے ہیں، جمبوٹ بوب جاتے ہیں، خوشامد کی جاتی ہے، دھمکیاں دی جاتی ہیں، یہاں تک کہ اخلاق و انسانیت کے تمام اصول باآ طاق رکھ دئے جاتے ہیں اور اس ”اکسیر حیات“ کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا جاتا۔

سال گزشتہ میگزین کو میں جو بدمعنی و بغاوت رد نامہ لکھی تھی اسکا حال اخباروں میں لوگوں نے پڑھا ہوگا، لیکن یہ بہت کم افراد کو معلوم ہوگا کہ اس کا سبب صرف پٹرول تھا۔ میگزین کو امریکہ کا وہ حصہ ہے جہاں پٹرول کی معدنیات بالکثر پائی جاتی ہیں اور یورپ و امریکہ کی بڑی بڑی کمپنیاں رقبہ بنا طور پر اس امر کی کوشش کر رہی ہیں کہ ایک دوسرے سے بڑھ جائیں۔ لیکن چونکہ وہ اس میں بغیر حکومت کی مدد کے کامیاب نہیں ہو سکتیں، اس لئے اُن میں سے ہر ایک بیدریغ دولت اس کوشش میں صرف کر رہی ہے کہ حکومت اس کی طرفدار ہو جائے اور جب کہ فریق اس میں کامیاب ہو جاتا ہے تو دوسرا بدمعنی پیدا کر دیتا ہے اور حکومت پھر مجبوراً اسی کی طرف مایل ہوتی ہے۔ یہ تھا اصل سبب میگزین کو کی بدمعنی کا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ پٹرول کے لئے حکومتیں کیوں جان دے رہی ہیں، ساتھ ہی ساتھ اس کو بھی مختصراً سمجھ لیجئے۔

حقیقت یہ ہے کہ اس عہد کی تمام تمدنی ترقیاں منحصر ہیں مشینوں پر اور ان کے چلانے کے لئے پٹرول سے زیادہ ارزاق، کارآمد اور محفوظ ایندھن کوئی نہیں۔

اس کا معدن سے نکالنا آسان، اور ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنا اس سے زیادہ آسان۔ کمپنیوں کو صرف یہ کرنا پڑتا ہے کہ تیل کے کنوؤں میں پائپ لگا کر اس کو کھینچ لیتے ہیں اور پائپ ہی کے ذریعہ سے بندرگاہوں تک پہنچا دیتے ہیں۔ الغرض پٹرول کے نکالنے، صاف کرنے اور منتقل کرنے میں مصارف بھی بہت کم ہوتے ہیں اور آسانی بھی ہے۔ اس پر غلط یہ کہ اس سے جو قوت و حرارت پیدا ہوتی ہے وہ کوئلہ سے دوچند ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ جب پٹرول کے چشموں میں کام کرنے والے بائیکاٹ کر دیتے ہیں تو تمام دنیا میں بے حد بے چین ہیل جاتی ہے۔

پٹرول کا استعمال بھی روز بروز وسیع ہوتا جا رہا ہے، جنگی و تجارتی جہازوں کے علاوہ ریلوں اور مشینوں کو بھی اس کے ذریعہ سے حرکت دیا جاتا زیادہ پسند کیا جاتا ہے، موٹروں اور طیاروں کا حال بھی کو معلوم ہے کہ پٹرول نہ ہو تو بیکار ہیں۔ امریکہ میں اکثر کارخانے اب صرف پٹرول کی قوت سے چل رہے ہیں اور ریلوں میں بھی بجائے کوئلہ کے اس کا استعمال بڑھتا جاتا ہے۔ روس کا بھی یہی حال ہے۔

تجارتی و جنگی جہازوں میں پٹرول سے جو بچت ہوتی ہے اس کا اندازہ دیوں ہو سکتا ہے کہ آپ بیک وقت پٹرول اور کوئلہ سے چلنے والے دو جہاز علیحدہ علیحدہ لیجئے اور پھر دیکھئے کہ سہولت و مصارف میں کتنا فرق ہوتا ہے؟ فرض کیجئے کہ یہ دونوں جہاز ۲۴ ہزار کھوڑوں کی قوت کے ہیں۔ تو سب سے پہلا نمایاں فرق دونوں کے وزن میں ہو گا کیونکہ دفاعی جہاز اتنی قوت پیدا کرنے والا کم از کم ۱۰۰ ٹن کا ہو گا اور پٹرول سے چلنے والا صرف ایک ہزار ٹن کا۔ اسی طرح اب مصارف کے تفاوت کو دیکھئے کہ اول الذکر کو روزانہ ۳۶۰ ٹن کوئلہ جلا نا پڑیگا اور دوسرے کو ۱۰۰ ٹن پٹرول۔ اگر یہ دونوں پندرہ یوم کے سفر پر روانہ ہوں تو دفاعی جہاز کے لئے ضروری ہو گا کہ ۱۰۰ ٹن کوئلہ اپنے ساتھ رکھے جس کے لئے سات ہزار کعبہ ٹرک درکار ہوں گی لیکن دوسرے کو صرف ۱۰۰ ٹن پٹرول کی ضرورت ہوگی جو ۱۰۰ کعبہ ٹرک میں آسکتا ہے۔ اس لئے دفاعی جہاز مجبور ہے کہ پندرہ دن کے بعد کسی جگہ ٹھہر کر کوئلہ بار کرے اس کے بعد چلے، لیکن دوسرا جہاز مسلسل ۲۴ دن تک چل سکتا ہو۔ جنگی جہازوں میں ایک اور بات بھی ہے وہ یہ کہ دفاعی جہازوں کا ان کے دھویں کی وجہ سے ۵ اکیلو میٹر کے فاصلہ سے پتہ چل جاتا ہے اور پٹرول سے چلنے والے جہازوں کا پتہ دشمن کو اتنی دور سے نہیں چل سکتا کیونکہ اس سے دھواں بلند نہیں ہوتا۔ اسی کے ساتھ چونکہ کوئلہ کا وزن زیادہ ہوتا ہے اس لئے وہ سست رفتار ہوتے ہیں، برخلاف پٹرول والے جہاز کے کہ وہ وزن کم ہونے کی وجہ سے زیادہ تیز چل سکتا ہے۔ علاوہ بریں ایک فرق

یہ بھی ہے کہ اول الذکر جہاز کو حرکت دینے میں گھنٹوں درکار ہوتا ہے، کیونکہ کوئلہ کا مستقل ہونا، پانی کا کھولنا اور اس سے اتنی اسٹیم پیدا ہونا کہ سلنڈروں کو حرکت دے سکے کافی وقت چاہتا ہے، برخلاف دوسرے جہاز کے کہ وہ آدھ گھنٹے کے اندر دالگی کے لئے طیارہ ہو جاتا ہے اور اس کے بعد مزید آدھ گھنٹے کے اندر اپنی پوری رفتار حاصل کر لیتا ہے۔

اب دوسری آسانی کو دیکھئے کہ دفاعی جہاز کو کوئلہ سے باز کرنے کے لئے ۵۰۰ آدمی پانچ دن تک درکار ہوتے ہوتے ہیں لیکن پٹرول بھرنے کے لئے صرف ۱۲ گھنٹے اور بارہ آدمیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ دو ملان سفر میں سمندر کے درمیان بھی جہازوں کو پٹرول سے بھر سکتے ہیں، لیکن دفاعی جہاز اپنے ایندھن کے لئے کسی کچی اسٹیشن تک پہنچنے پر مجبور ہیں۔

یہی سبب تھا کہ انگلستان و امریکہ نے سلسلہ عجیب سے اپنے اکثر جہازوں میں پٹرول کا استعمال شروع کر دیا اور اب روس، فرانس، جرمنی ہر جگہ پٹرول ہی کی مدد سے جہاز رانی ہوتی ہے۔

## مکتوبات نیاز

ادب و انشاء کی دنیا میں وہ چیز جس کی مثال آپ کو اردو زبان میں مل ہی نہیں سکتی۔ طنز، نعت و محاکات شوخی و تکلیفی سلاست و بیباختہ پن، لطیف و پاکیزہ اشار کا محل استعمال، جذبات کی پاکیزگی، طرز ادب کی ندرت، اگر آپ ان تمام خوبیوں کو یکجا دیکھنا چاہتے ہیں تو وہ آپ کو صرف ”مکتوبات نیاز“ میں نظر آئیں گی۔ اس میں حضرت نیاز کی تازہ تصویر بھی شامل ہے اور انکی تحریر کا بیاک بھی۔ ضخامت ۸۸ صفحات، کانزدہ ہیر۔ قیمت موصول عا کتاب بجلد شایع ہوئی ہے۔

مینجر نگار۔ لکھنؤ

## تذکرہ معرکہ سخن شائع ہو گیا

یہ تذکرہ اردو زبان میں اپنی نوعیت کا صرف پہلا تذکرہ ہے جس میں زمانہ قدیم سے لیکر موجودہ عہد تک کے تمام مشہور شعرا و فارسی و اردو کے کلام پر جو اعتراضات کئے گئے ہیں مع جواب دی گئے ہیں، فن شعرو انشاء کے شائقین کے لئے عجیب چیز ہے۔ قیمت موصول عا

مینجر نگار۔ لکھنؤ

# اصغر گونڈوی کا جدید مجموعہ کلام

## سرد زندگی

(مسل)

دیکھنے والے فروغ رخ زیبا دیکھیں      پردہ حسن پہ خود حسن کا پردہ دیکھیں  
دوسرا مصرعہ بالکل بے معنی ہے کیونکہ اول تو ”پردہ حسن“ کے استعمال کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی،  
دوسرے مصرعہ اولیٰ میں کوئی بات ایسی ظاہر نہیں کی گئی جس سے ”پردہ حسن“ کا تعلق ہوتا اور اگر ہم تھوڑی دیر  
لے لے تسلیم کر لیں کہ یہاں ”حسن زیر نقاب“ ہی کا ذکر ہے تو پھر حسن کا پردہ کیا چیز قرار پائے گی جبکہ فروغ رخ زیبا  
مصرعہ اول میں محکم کھلا اس کے منافی واقع ہے اگر ”حسن کا پردہ“ کے بجائے ”حسن کا جلوہ“ لکھا جاتا تو خیر  
پھر نہ کچھ مفہوم پیدا ہو جاتا۔ غالب کا شعر ہے:-

منعہ کھلنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں  
زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے منہ رکھلا

معلوم ہوتا ہے اصغر صاحب نے اسی شعر کو سامنے رکھ کر فرمائی ہے لیکن ذوق یہ ہے کہ غالب کے شعر کا ایک ایک  
لفظ نگینہ کی طرح جڑا ہوا ہے اور اصغر صاحب نے ”حسن کا پردہ“ کہہ کر اس کو ہل بنا دیا۔

جنون عشق میں ہستی عالم پر نظر کیسی      رخ لیلیٰ کو کیا دیکھیں گے محل دیکھنے والے  
پہلے مصرعہ میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ جنون عشق میں دنیا کی ”ہستی“ کا خیال بھی نہیں رہتا۔ بالکل درست ہو  
لیکن دوسرے مصرعہ سے اس کا کیا تعلق۔ اگر ہستی عالم کا جواب دوسرے مصرعہ میں رخ لیلیٰ اور جنون عشق کا  
بواب نظارہ محل واقع ہوا ہے تو مفہوم کے لحاظ سے اس کا اہمال ظاہر ہے۔ یہ شعریوں ہوتا چاہئے تھا:-  
دور شوق ہو تو پردہ پھر کیسا کر رکھتے ہیں      رخ لیلیٰ نظر میں اپنی محل دیکھنے والے

تماشا ہے نیاز و ناز کی باہم کشاکش کا میں اتحاد سمجھتا ہوں وہ میرا دل سمجھتے ہیں  
اس شعر میں نیاز و ناز کی باہم کشاکش کا تماشہ دکھایا گیا ہے۔ اور اس تماشہ کا ذکر دوسرے مصرعہ میں ہے جو کوئی  
معنی نہیں رکھتا۔ کس چیز کو شاعران کا دل سمجھتا ہے اور وہ کس چیز کو شاعر کا دل سمجھتے ہیں اس کا اظہار کہیں نہیں  
کیا گیا۔ مدعا صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ میں محبوب کے دل کو زخمی سمجھتا ہوں اور وہ میرے دل کو، لیکن اسکو وہ ظاہر نہ کر سکے

کائنات دہر کیا روح الایں بیہوش تھے زندگی جہاں مسکرائی ہے قضا کے سامنے  
اول تو قضا کے سامنے زندگی کے مسکرائے کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی اور نہ شعر سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ مسکراہٹ  
اسلام دہر دلی کی تھی یا جود و انکار کی، دوسرے روح الایں کے بیہوش ہونے کا کیا موقع تھا۔ معلوم  
ایسا ہوتا ہے کہ جسوقت روح الایں پیام خداوندی شاعر کے سامنے آئے اس وقت اتفاق سے قضا بھی  
آگئی اس لئے ادھر شاعر کی زندگی مسکرا پڑی اور ادھر روح الایں غش کی نگاہ پر پڑے۔  
کائنات دہر کی ترکیب بھی عجیب ہے۔ صفت کائنات کہہ دینا کافی تھا۔

رنگ صدایاں بر اصغر میرا طرز کافر می میں خدا کے ساتھ ہوں بت خدا کے سامنے  
اگر وہ میں اور بت دونوں خدا کے سامنے ہیں تو اس میں ”رنگ صدایاں“ ہونے کی کوئی بات ہے۔ اور  
وہ طرز کافر کیا تھا جس کی داد چاہی جاتی ہے۔

جلوہ ترا اب تک ہر نہاں چشم بشر سے ہر ایک نے دیکھا ہے تجھے اپنی نظر سے  
پہلے مصرعہ میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ چشم بشر اب تک تیرا جلوہ نہیں دیکھ سکی اور دوسرے مصرعہ میں یہ خبر سنائی  
جاتی ہے کہ ہر ایک تجھے اپنی نظر سے دیکھتا ہے۔ اس لئے اگر مصرعہ اول کا دہلے صحیح ہے تو معنی یہ ہوں گے کہ  
دوسرے مصرعہ میں جن دیکھنے والوں کا ذکر ہے وہ انسان نہیں ہیں۔ کیونکہ اگر وہ انسان ہوتے تو ظاہر ہی کہ چشم انسانی  
ہی سے دیکھتے!

مجاز کا بھی حقیقت سے ساز رہنے دے یہ راز ہے تو ذرا حسن راز رہنے دے  
پہلے مصرعہ میں ان خواہش و التماس کا اظہار ہے کسی واقعہ کا ذکر نہیں، اس لئے مصرعہ دوم میں لفظ یہ کا اشارہ  
بالکل بے محل ہے کیونکہ اشارہ نہ کوئی موجود ہے نہ اس کا اظہار کیا گیا ہے۔ اور اگر کہا جائے کہ (یہ) کا اشارہ  
حقیقت کی طرف ہے تو پھر حسن راز کا اس سے کیا تعلق۔ راز کا حسن یہی ہے کہ وہ راز رہے اور یہاں حقیقت  
کو مجاز سے متعلق کر کے اس کا افشا چاہا جاتا ہے جس کو حسن سے کوئی واسطہ نہیں۔

حیات تازہ کی رنگینیاں نہ مٹ جائیں      ابھی یہ مرحلہ غم دراز رہنے دے  
دوسرے مصرعے میں لفظ (یہ) بالکل زاید استعمال ہوا ہے۔ کیونکہ اس کو حذف کرنے کے بعد بھی معنی پورے ہو جاتے  
ہیں۔ اسی طرح پہلے مصرعے میں لفظ تازہ بالکل بیکار ہے۔ محض حیات کہہ دینا کافی تھا۔ علاوہ اس کے مرحلہ  
کا دراز ہونا بھی کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ یہ شعر یوں ہو سکتا تھا:۔  
حیات عشق ہے قائم اسی فسانہ پر      فسانہ غم آفت دراز رہنے دے  
فسانہ کی تکرار اور زیادہ لطف پیدا کر دیتی۔

عکس کس چیز کا آئینہ حیرت میں نہیں      تیری صورت میں ہو کیا جوی صورتیں نہیں  
یہ شعر بھی نجلہ آن بہت سے ”تصوف زدہ“ اشعار کے ہے جن کا لطف کسی ولی اللہ کے سامنے زانوئے ادب  
تہ کے بغیر حاصل ہی نہیں ہو سکتا۔  
معشوق سے کہا جاتا ہے کہ میں جو تجھ کو دیکھ کر آئینہ حیرت ہو گیا ہوں تو تیری صورت میری صورت ہو گئی  
ہے۔ مگر تھوڑی دیر کے لئے تسلیم کر لیا جائے کہ عاشق و معشوق دونوں کا ہمشکل ہو کر ”تو ام نرود“ نظر آنا واقعہ  
امکانی ہے تو اس کا غزل یا مجبت سے کیا تعلق؟ اگر اس سلسلے سے کسی کو دلچسپی ہو سکتی ہے تو کسی ماہر جنسیات کو یا  
عالم نیرنجات کو۔

ہو گئی جمع متاع غم حراماں کیونکر      میں سمجھتا تھا کوئی پردہ غفلت میں نہیں  
یہاں غفلت سے مراد محبوب کی غفلت و بے پروائی ہے اس لئے یہ کیونکر سمجھ لیا گیا کہ پردہ غفلت میں کوئی  
نہیں ہے۔ علاوہ اس کے لفظ (کوئی) سے متاع غم کا یوں بھی کوئی تعلق نہیں۔ اگر (کوئی) کی جگہ (کچھ)  
کہا جاتا تو خیر پہلے مصرعے سے یک گونہ ربط پیدا ہو جاتا۔

تصوف کا ایک اور مسخ شدہ شعر ملاحظہ ہو:۔  
عشق کی فطرت ازل سے حسن کی منزل میں جو      قیس بھی محل میں ہو لی اگر محل میں ہے  
وہاں تو غریب قیس کی ساری عمر گزر گئی اور پردہ محل تک پہنچنا نصیب نہ ہوا اور یہاں اصغر صاحب اس کو  
بالکل محل کے اندر ہی سہلی کے ساتھ ہم آغوش دیکر رہے ہیں۔  
عشق کی فطرت کا حسن کی منزل میں ہونا بھی عجیب بات ہے۔ منزل کی جگہ بھی فطرت لکھنا چاہئے تھا،  
لیکن شاید مطلع بنانے کے لئے شعر کو مہل کر دینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔

عرش تک تو لے گیا تھا ساتھ اپنے سن کو پھر نہیں معلوم اب خود عشق کس منزل میں جو  
تصوف کی شاعری اول تو یہی لغو و بھل ہوتی ہے لیکن جب کھلم کھلا اس میں ”مذہبیات“ کی اصطلاحیں  
استعمال کی جائیں تو اس کا اہمال سخت نفرت انگیز ہو جاتا ہے۔ عرش ایک ایسا لفظ ہے جس کے صرف ایک ہی  
معنی لئے جاسکتے ہیں اور وہ معنی وہی ہیں جس کا تعلق مفرد و خدہ عقاید مذہب سے ہے۔ اس لئے جو صوفی شعرا  
زیادہ پاکیزہ ذوق کے ہیں وہ ہمیشہ ایسے الفاظ سے احتراز کرتے ہیں اور زیادہ تر کئیات سے کام لیتے ہیں۔ لیکن  
اصغر صاحب جو لائوت ایسا مکروہ و قلیل لفظ استعمال کرنے سے احتراز نہیں کرتے ان پر عرش کا بار کیا ہو سکتا ہو۔  
معنی کے لحاظ سے جس حد تک یہ شعر بیگانہ تغزل ہے اس کے اظہار کی ضرورت نہیں۔ عشق کا اپنے ساتھ  
حسن کو لے جانا اور وہی عرش کی منزل تک مجذوبوں کی دنیا کی بات ہے اور جب تک خود کو کوئی اسی حد تک  
بیگانہ عقل و حواس نہ ہو جائے اس کی لذت سے آشنا نہیں ہو سکتا۔  
اب انداز بیان کا نقص ملاحظہ کیجئے۔ پہلے مصرعہ میں تو یہ خبر دی گئی کہ عشق اپنے ساتھ حسن کو  
عرش تک لے گیا تھا اس سے ظاہر ہے کہ وہیں سرائی کو آباد و جستجو اسی کے متعلق پیدا ہو گی کہ وہ عرش کے بعد  
کہاں گیا۔ لیکن دوسرے مصرعہ میں ذکر کیا جاتا ہے عشق کی منزل کا۔ یہی راہ۔ یہ شعریوں ہوتا تو اتنے قہاص  
نہ پاسے جاتے۔

عرش تک تو ساتھ تھے دونوں گمراہ کیا خبر حسن کی منزل میں یا خود عشق کس منزل میں ہے

اسی طرح کے اور چند عجیب و غریب اشعار ملاحظہ ہوں :-

|                                         |                                             |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------|
| حسن بنکر خود کو عالم آشکارا کیجئے       | پھر نیچے پردہ بنا کر مجھ سے پردہ کیجئے      |
| دیکھتا ہوں میں کہ سال کش ہو دیر لے وجود | خود حجاب و ہوج بنکر اب تماشہ کیجئے          |
| دے مسرت مجھے اور عین مسرت مجھ کو        | چاہئے غم بھی بہ اندازہ راحت مجھ کو          |
| یہ آنا جلوہ بنکر اور پھر میری نظر مونا  | یہی ہے درد تو خود و دیر میں لے فتنہ گر ہونا |
| جمال یار کی زینت بڑھادی رنگ صورتی       | قیامت ہو قیامت میرا پابند نظر ہونا          |
| طلسم رنگ کو جس نے سمجھا مٹ گیا اصغر     | نظر کے لطف کا بار باد ہونا ہے نظر ہونا      |
| زورہ زورہ سے یہاں کار ہر و راہ فنا      | سانے کی بات تھی جس کو خبر سمجھا تھا میں     |
| قص مستی دیکھتے جو شش تمنا دیکھتے        | سانے لاکر تجھے اپنا تماشہ دیکھتے            |
| اس طرح کچھ رنگ بھر جانا نگاہ شوق میں    | جلوہ خود بیتاب ہو جانا وہ پردہ دیکھتے       |



ترے قربان ساقی اب یہ کیا حالت ہو مستو کی      کبھی عالم تو ہوتا ہے، کبھی عالم نہیں ہوتا  
یہ اقرار خودی ہو دعویٰ ایمان و دیں کیسا      ترا اقرار جب ہو خود سے بھی انکار ہو جائے  
بہار جلوہ رنگیں کا اب یہ عالم ہے      نظر کے سامنے حسن نظر مجسم ہے  
جسم کو اپنا سا کر کے لے اڑی افلاک پر      اللہ اللہ یہ کمال روح جولاں دیکھنے  
ایک میرا ہی فسانہ زائل تا بہ ابد      یوں نہ کرنا تھا مرے سامنے رسوا مجھ کو  
میں سمجھتا تھا مجھے ان کی طلب ہے ہفتھر      کیا خبر تھی وہی لے لیس گے سراپا مجھ کو  
حوشے عشق کے پا مال ہوئے جا رہے ہیں      اب یہ پیدا کہیں حسن پہ پیدا نہ ہو  
اب نہ میری ذات ہو اب نہ یہ کائنات ہو      میں نے نوائے عشق کو سارے یوں ملا دیا  
عکس جال یا ر کا آئینہ خودی میں ہے      یہ غم مچر کیا دیا مجھ سے مجھے چھپا دیا

یہ تمام اشعار نہ صرف یہ کہ تغزل سے خالی ہیں بلکہ مفہوم سے بھی یکسر بیگانہ ہیں۔ چند مفروضات پر ان کی بنیاد  
قائم ہے اور اس دنیا کے محسوسات و تاثرات سے انھیں کوئی واسطہ نہیں۔ دعویٰ خواہ کتنا ہی لغو کیوں ہو  
لیکن اگر شاعر اپنی تخیل کے زور سے اس کو ثابت کر دے تو شعر میں حسن پیدا ہو جاتا ہے، لیکن اصغر صاحب  
نے بھی اس کی زحمت گوارا نہیں کی اور یہ شاید ان سے ممکن بھی نہیں ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ شاعر کا کمال یہی  
ہے کہ چند خوبصورت الفاظ کو ایک جگہ جمع کر دے، نہ اس کو محل استعمال سے بحث ہونا چاہئے اور نہ اس سے  
کہ ان سے کوئی مفہوم بھی پیدا ہوتا ہے یا نہیں۔ پھر چونکہ فلسفہ و تصوف کی شاعری میں اس کی کافی گنجائش ہے  
اس لئے اصغر صاحب جو اپنی فطرت کے لحاظ سے ”گوگو“ قسم کے انسان واقع ہوئے ہیں بالطبع اسکی طرف  
مائل ہیں، لیکن چونکہ تخیل ان کی خود اپنی نہیں ہے اور ساتھ ہی ساتھ وہ فن شعر و بیان و معانی سے ناواقف  
ہیں اس لئے وہ اس میں کامیاب نہیں ہوتے اور بزرگ خود یہ سمجھتے ہیں کہ محض لائینی دعویٰ پیش کر دینا ہی  
کمال شاعری ہے، ثبوت کو اس سے کوئی واسطہ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے فارسی کی اس منصوفانہ  
شاعری کا مطالعہ کیا ہے جو صرف احمد جام زندہ پیل اور شاہ نیاز احمد بریلوی کے لئے مخصوص ہے اور اس سے  
آگے بڑھنے کا حوصلہ انھیں کبھی نہیں ہوا۔ فارسی میں اس رنگ کا سب سے زیادہ دقیق کہنے والا بیدل  
گزار ہے اور ایسی ایسی باتیں اس نے لکھی ہیں جو بظاہر بالکل ناممکن معلوم ہوتی ہیں لیکن آپ اس کا سارا  
کلیات چھان ڈالئے کوئی ایک شعر بھی ایسا نہ نکلتے گا جس میں اس نے کوئی دعویٰ بغیر ثبوت کے کیا ہو۔  
آئینہ۔ خودی۔ حجاب۔ دریا۔ حجاب۔ ساز۔ پردہ۔ وغیرہ نہایت عام الفاظ ہیں جن پر تصوف کی  
شاعری کی بنیاد قائم ہوتی ہے اور اصغر صاحب نے بھی تقلید انھیں سے کام لیا ہے، لیکن فرق یہ ہے کہ

بیدل نے اُن کے متعلق جو مضامین پیش کئے ہیں وہ خود اس کے ذاتی ہیں اور اصغر نے جو کچھ لکھا ہے وہ تقلید ہے، اسی لئے اس کے یہاں وسعت مفہوم و تشکیک ہے اور یہاں اہمال و غلطی۔

دوسرا حصہ اصغر صاحب کے کلام کا وہ ہے جس میں کوئی مفہوم تو ہے لیکن کوئی نہ کوئی نقص اس میں ضرور پایا جاتا ہے مثلاً:-

سازدول کے پردوں کو خود وہ چیرتا ہو جب      جان مضطرب بگر تو بھی لب کشا ہو جب  
اس شعر میں ساز، پردہ اور اس کو چیرنے والا سب مجازی معنی میں استعمال ہوئے ہیں اس لئے  
جان مضطرب کی جگہ اضطراب جاں زیادہ موزوں تھا۔

یہی نگاہ جو چاہے وہ انقلاب کرے      لباس زہد کو جس نے کیا شراب آلود  
پہلے مصرعہ میں بیان کی تعقید و تشویش ظاہر ہے۔ لفظ (دہ) بالکل زائد متعلیٰ ہوا ہے اور (انقلاب کرنا) محاورہ کے خلاف ہے۔ اسی طرح لفظ (زہی) سراسر بے محل آیا ہے اس کی جگہ (تری) ہونا چاہئے تھا۔ یہ مصرعوں ہو سکتا تھا:-  
تری نگاہ جو فتنہ کرے بیا، کم ہے

کبھی یہ فکر کہ عالم بھی عکس ہے میرا      خود اپنا نظر نظر ہے کہ دیکھتا ہوں میں  
دوسرے مصرعہ میں بجائے (جس کو) کے صرف (کہ) استعمال ہوا ہے جو درست نہیں۔ یہ مصرعوں درست ہو سکتا ہے:-  
ہے اپنا نظر نظر جس کو دیکھتا ہوں میں

حسن کرشمہ ساز کا زم میں فیض عام ہے      جانِ بلاکشاں بھی آج غرق ہو موجِ نور میں  
موجِ نور کے استعمال کا کوئی قرینہ شعر سے ظاہر نہیں۔ پہلے مصرعہ میں حسن کرشمہ ساز لکھا ہے اور موجِ نور کو اس سے کوئی نسبت نہیں۔ اسی طرح فیض عام کے زیر اثر جانِ بلاکشاں کو موجِ سرور و مسرت میں غرق ہونا چاہئے نہ کہ موجِ نور میں (آج) کا (رج) بھی قطع سے گرتا ہے۔ بجائے اس کے (ب) ہونا چاہئے۔

موجوں کا عکس ہے خطِ جامِ شراب میں      یاخوں آجھل رہا جو رگِ اہتاب میں  
خطِ جام ایک فرضی خط ہے اور اگر فرضی نہ ہو تو بھی اس میں موجوں کا عکس نمایاں نہیں ہو سکتا۔ دوسرے

مصرعہ میں جام شراب کو (ماہتاب) کہا ہے حالانکہ (آفتاب) کہنا زیادہ مناسب تھا۔

اس دن بھی میری روح تھی خوشنشاط دید موسیٰ الجھ گئے تھے سوال و جواب میں پہلے مصرعہ کے انداز بیان کے لحاظ سے دوسرے مصرعہ کے الفاظ یوں ہونا چاہئے تھے۔ جب موسیٰ سوال و جواب میں اُٹھے ہوئے تھے لفظ (جب) کا اظہار ضروری تھا اور (الجھ گئے تھے) بھی بے محل استعمال ہوا ہے۔ یہ شعر اس طرح درست ہو سکتا ہے۔

اس دن بھی میری روح تھی خوشنشاط دید  
موسیٰ الجھ رہے تھے سوال و جواب میں

میں اضطراب شوق کہوں یا جمال دوست اک برق جو کون رہی ہے نقاب میں  
تھوڑی سی تہیابی کے بعد یہ شعر اس سے بہتر ہو سکتا تھا۔

میں اس کو فطر شوق کہوں یا جمال دوست  
اک برق سی جو کون رہی ہے نقاب میں

سیناء ازل میں جہان خراب میں ٹھہیرا گیا نہ ایک جگہ اضطراب میں  
پہلے مصرعہ میں لفظ (نہ) دونوں ٹکڑوں کے درمیان لانا مناسب تھا اور دوسرے مصرعہ میں (ایک جگہ) کی بجائے (کسی جگہ) ہونا چاہئے تھا۔ دوسرا مصرعہ یوں ہو سکتا ہے۔  
ٹھہیرا گیا نہ مجھ سے کہیں اضطراب میں

یوں مسکرائے جان سی کلیوں میں بڑگئی یوں لب کشا ہوئے گلستاں بنا دیا  
کس کو گلستاں بنا دیا؟ سوائے (کلیوں) کے اور کسی کی طرف اشارہ نہیں ہو سکتا اور (کلیوں) کو گلستاں بنا دینا  
کوئی معنی نہیں رکھتا۔ علاوہ اس کے لب کشائی کا نتیجہ (گلستاں بنا دینا) بھی سمجھ میں نہیں آتا۔ (غزلخواں)  
ہوتا تو خیر تعلق پیدا ہو سکتا تھا۔ لیکن یہ نقص پھر بھی باقی رہتا کہ کس کو غزلخواں بنا دیا۔  
ہم اس نگاہ ناز کو سمجھے تھے بیشتر تم نے تو مسکرا کے رگ جاں بنا دیا  
پہلے مصرعہ میں (اس) بالکل غیر ضروری ہے۔

بلبل بہ آہ و نالہ بگل مست رنگ و بو مجھ کو تہید رسم گلستاں بنا دیا  
پہلے مصرعہ کے دونوں ٹکڑے ترکیب کے لحاظ سے غیر متوازن ہیں۔ علاوہ اس کے (بلبل بہ آہ و نالہ) کی ترکیب  
بھی اس موقع پر صحیح نہیں ہے۔ بجائے اس کے (بلبل رہین نال) کہہ سکتے تھے۔

اشک اب نہیں تھمتے دل پہ اب نہیں قابو خود کو آزمایٹھے مجھ کو آزمانے سے  
اگر امتحان و آزمائش میں عاشق رونے لگا تو اس سے خود معشوق کا اپنے آپ کو آزمایٹھنا کیونکر ظاہر ہوتا ہے۔  
اور اس سے معشوق کی آزمائش کیا ہوئی۔ یہ شعر اس طرح درست ہو سکتا ہے  
اشک اب نہیں تھمتے دل پہ اب نہیں قابو  
کیا ملا انھیں آخر مجھ کو آزمانے سے

زخم آپ لیتا ہوں لذتیں اٹھاتا ہوں مجھ کو یاد کرتا ہوں درد کے بہانے سے  
زخم لینا غلط محاورہ ہے۔ (زخم آپ کھاتا ہوں) ہونا چاہئے۔

سرد بھی جو بہار بھی لار و گل بہ بہار بھی جس سے چین بنا کہ وہ مشت پر نہیں  
پہلے مصرعہ میں ٹکڑوں کی تقسیم غلط ہے (گل) کے بعد (بھی) ہونا ضروری تھا اور اس کے نہ ہونے سے (گل)  
بہار کے ساتھ ملکر لکھا ہوا جاتا ہے۔ دوسرا مصرعہ بھی مست ہے۔ یہ شعریں ہونا چاہئے:-  
سرد بھی جو بہار بھی گل بھی ہے اور بہار بھی  
جس سے مگر چین بنا کہ وہی مشت پر نہیں

جینے کا نہ کچھ ہوش نہ مرنے کی خبر ہے اسے شعبہ پر از یہ کیا طرز نظر ہے  
شعر سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ جینے مرنے کا ہوش کسے نہیں ہے۔ محبوب کو یا عاشق کو۔ اس لئے پہلا مصرعہ یوں ہونا چاہئے  
جینے کا مجھے ہوش نہ مرنے کی خبر ہے

ہے تابش انوار سے عالم تہ و بالا جلوہ وہ ابھی تک تہ و دامن نظر ہے  
تابش انوار سے عالم تہ و بالا ہو سکتا ہے اور نہ جلوہ کا دامن نظر سے کوئی تعلق ہے۔ اگر یہ کہا جاتا کہ ”وہ جلوہ

ابھی تک زیر نقاب ہے "تو البتہ درست ہو سکتا تھا۔

ذرا ذرا پھر بنے گا اک جہان رنگ دبو چپکے چپکے ہو رہا ہے عہد و بیان بہار  
عہد و بیان بہار کس سے ہو رہا ہے یا کون بہار سے عہد و بیان کر رہا ہے اس کا ذکر کسی جگہ نہیں ہو حالانکہ ضروری تھا

در پہ جو تیرے آگیا اب نہ کہیں مجھے اٹھا گردش مہر و ماہی نہ کچھ چکا ہوں راویں  
پہلا مصرعہ ترکیب نظم کے لحاظ سے بہت سست ہے علاوہ اس کے گردش مہر و ماہ کا ذکر بھی بالکل بے ربط  
معلوم ہوتا ہے۔ اس کے صاحب نے جو مفہوم پیدا کرنا چاہا ہے اس کے لحاظ سے شعریوں ہونا چاہئے تھا۔  
بات نصیب کی ہے یہ در تراجم کو مل گیا گردش مہر و ماہ بھی دیکھی ہے ورنہ راہ میں

تو بہت سمجھا تو کہہ گزرا فریب رنگ دبو یہ چین لیکن اسی کی جلوہ گاہ ناز ہے  
دوسرے مصرعہ میں لفظ (لیکن) کا استعمال صحیح نہیں ہوا اس جگہ (ورنہ) ہونا چاہئے۔

بندشوں سے او بھی ذوقِ ربائی بڑھ گیا اب توں بھی ہم اسیر دل کو پر پڑا ہے  
ذوقِ ربائی اور ربائی میں بڑا فرق ہے اس لئے جب تک پہلے مصرعہ میں واقعاتِ ربائی نہ دکھائی جائے،  
دوسرے مصرعہ میں یہ دعوے کرنا کہ قفس بھی پر پرواز ہو گیا ہے درست نہیں ہو سکتا۔

عام ہے وہ جلوہ لیکن اپنا اپنا طرز دید میری آنکھیں بند ہیں اور چشمِ انجم باز ہے  
پہلے مصرعہ میں لفظ عام کے استعمال کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی بجائے اس کے (ایک) کا لفظ زیادہ بر محل ہے۔

دہری سے وہ نمایاں بھی ہوئے نہاں بھی ہے جیسے صبا کے لئے پردہ مینا ہونا  
پہلے مصرعہ میں لفظ (سے) نمایاں کے ساتھ تو استعمال ہو سکتا ہے لیکن نہاں کے لئے (شیں) چاہئے۔ اس لئے  
یہ مصرعہ اس طرح ہونا چاہئے تھا۔

دہری سے وہ نمایاں ہے، اسی میں نہاں  
دوسرے مصرعہ کی ردیف بالکل بیکار ہے کیونکہ (ہونا) کو حذف کر دینے کے بعد بھی معنی پورے ہو جاتے ہیں۔

جلوہ ذوق پرستش، گرمی حسن نیاز ورنہ کچھ کعبہ میں رکھا، نہ تجھانے میں ہے  
اس شعر میں بھی (ردیف) بیکار ہے اور (ہے) حذف کرنے سے مفہوم پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ علاوہ اس کے  
معنوی نقص یہ ہے کہ کعبہ کے لئے جلوہ ذوق پرستش لائے ہیں اور تجھانے کے لئے گرمی حسن نیاز، حالانکہ نیاز و  
پرستش میں کوئی ایسا فرق نہیں ہے جو کعبہ و تجھانے ایسی دو متضاد چیزوں کے امتیاز کو ظاہر کر سکے۔  
اسی کے ساتھ فقط حسن کا استعمال بھی ذوق کے مقابل میں درست نہیں حسب ذیل بغیر سے شعر بلند  
ہو سکتا ہے:-  
ذوق خالص ہو یہاں، وہاں ذوق کی صورت گری  
ورنہ کچھ کعبہ میں رکھا ہے نہ تجھانے میں ہے

بے تقاضا ترے جلوہ کی فہراوانی کا ہمہ تن دید نہیں تجھ کو سراپا دیکھیں  
دوسرے مصرعے کا کوئی ایک سا کٹرا مفہوم پورا کرنے کے لئے کافی ہے۔ دونوں میں ربط اس لئے نہیں ہے کہ  
سراپا دیکھنے کے لئے ہمہ تن دید نہجانا بالکل غیر ضروری ہے۔ علاوہ اس کے جلوہ کی فہراوانی تو اس امر کی مقتضی  
ہے کہ ہمہ تن دید بننے کے بعد ہی تکمیل نظارہ نہ ہو سکے۔ فقط تقاضا بھی بے حس استعمال کیا گیا ہے۔  
میرا مشورہ اس شعر کے متعلق یہ ہے:-

ہے یہ عالم ترے جلوہ کی فہراوانی کا  
ہمہ تنی ہو لپیر بھی نہ سراپا دیکھیں

ساقیا جام بکث پھر ہو ذرا گرم نوا حسن یوسف دم عیسیٰ یربضیا دیکھیں  
پہلے مصرعے میں ساقی سے خطاب کر کے دو باتوں کی فرمائش کی جاتی ہے ایک یہ کہ جام بکث ہو اور دوسرے یہ کہ  
گرم نوا ہو حالانکہ لفظ (ہو) صرف ایک جگہ واقع ہے خواہ اس کو جام بکث سے متعلق سمجھ لیا جائے یا گرم نوا سے، جام بکث  
ساقی کی صفت ہو نہیں سکتی کیونکہ حرف ندا اس کے بعد موجود ہے۔ اگر ساقی جام بکث کہا جاتا تو یہ نقص باقی  
نہ رہتا۔

عبث ہو دعوے عشق و محبت خام کار دل کو یہ غم دیتے ہیں جسکو جوہر قابل سمجھتے ہیں  
دوسرا مصرعہ مفہوم کے لحاظ سے ناقص ہے کیونکہ (یہ غم) کے بعد حجب تک (اُسے) کا اضافہ نہ کیا جائے معنی  
بلور سے نہیں ہوتے۔

(باقی)

# باب الاستفسار

## آدم اور شجرہ ممنوعہ

(جناب خلیق تلہری - کوٹہ)

میں آپ کا نہایت ممنون ہوں گا اگر میرے اس استفسار کا جواب آپ مارچ کی اشاعت میں مرحمت فرمائیں گے۔

حضرت آدمؑ کے متعلق عام طور پر یہ مشہور ہے کہ انھوں نے گیتوں کھایا اور اُس کی پاداش میں جنت سے نکال دئے گئے۔ قرآن کریم میں جہاں تک میرا خیال ہے اس قصہ کے متعلق صرف اتنا ذکر ہے:۔  
”وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ ۝ فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ وَقُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ“۔

کیا جناب اس مسئلہ پر صراحت کے ساتھ روشنی ڈالیں گے کہ وہ درخت کس چیز کا تھا اور شجرہ گنہگار کس رعایت سے شہرت پا گیا۔ و نیز یہ کہ وہ کونسی جنت تھی جہاں سے آدم کا اخراج ہوا۔ اگر وہ جنت اس کوہ ارض سے علاحدہ تھی تو کلمہ فی الارض مستقر و متاع الیٰ حین کی تخصیص کیسی۔

(مکرم) اگر تمہارا آپ کے مطالعہ میں رہتا ہے تو آپ سے مخفی نہ ہوگا کہ کلام مجید کے باب میں ہمیشہ میں نے وہ باتوں پر زور دیا ہے۔ ایک یہ کہ اس کو خود اسی سے سمجھنے کی کوشش کرنا چاہئے اور دوسرے یہ کہ اگر تفاسیر و احادیث کا مطالعہ ہی اس سلسلہ میں کیا جائے تو عقل و درایت کو کبھی احمہ سے نہ دینا چاہئے کیونکہ یہ بھی میرا حال داغ انسانی ہی کی پیداوار ہیں اور سہو و نسیان، الغرض و غلطی بلکہ تحریف و خدع سے بھی پاک نہیں ہو سکتیں۔  
اسلام اور تعلیمات اسلام کی سادگی و پاکیزگی کو جس چیز نے تباہ کیا ہے وہ صرف مجموعہ احادیث ہے، کیونکہ

تفاسیر کی بنیاد یکسر حدیثوں ہی پر قائم ہے اور تفسیروں ہی کو دیکھ کر لوگ قرآن پاک سمجھنے کے عادی ہو چکے ہیں۔ آدم کے تعلق جو فناء اسلامی لکچر میں پایا جاتا ہے اس کے خاص خاص ٹکڑے یہ ہیں:-

۱۔ آدم نام اس مخصوص فرد نوع انسانی کا ہے جو سب سے پہلے مٹی سے تعمیر کیا گیا اور جنت میں رکھا گیا۔

۲۔ ان کے پہلو سے حوا ان کی بیوی پیدا کی گئیں۔

۳۔ تام ملائکہ نے انھیں سجدہ کیا لیکن ابلیس نے نہیں کیا اور اسی لئے وہ جنت سے نکالا گیا۔

۴۔ شیطان سانپ اور طائوس کی مدد سے چھپ کر جنت میں پہنچا اور حوا کو بہکایا کہ آدم کو گھیسوں کھانے پر آمادہ کریں۔

۵۔ آدم نے گھیسوں کھایا اور اس جرم میں وہ حوا کے جنت سے نکال کر بچے زمین پر پھینک دئے گئے۔

یہ تمام باتیں جو عام طور پر مشہور ہیں صرف ان غلط روایات کا نتیجہ ہیں جنہیں احادیث کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اور جن کو کلام مجید سے زیادہ اعتماد حاصل ہے۔ درہ خود کلام پاک میں کسی جگہ ان لغویات کا ذکر نہیں ہے۔

قرآن میں آدم کا قصہ آٹھ جگہ بیان ہوا ہے اور ان تمام آیات کے مطالعہ سے صرف حسب ذیل باتیں محقق ہوتی ہیں:-

۱۔ خدا نے زمین پر اپنا خلیفہ یا آدم پیدا کرنا چاہا۔

۲۔ ملائکہ نے مخالفت کی کہ وہ سوائے خوزری کے اور کچھ نہ کرے گا۔

۳۔ خدا نے آدم کو علم اسما سکھایا اور ملائکہ اپنے تئیں اس باب میں عاجز یا کرسجدہ میں گر پڑے مگر ابلیس نے سجدہ کرنے سے انکار کر دیا۔

۴۔ آدم اور ان کی بیوی کو جنت میں رہنے کا حکم ملا اور شجرہ ممنوعہ کے پاس جانے کی ممانعت کر دی گئی۔

۵۔ لیکن شیطان نے انھیں بہکایا اور وہ جنت سے نکال دئے گئے۔

اس بحث میں چند امور قابل غور ہیں:- آدم سے مراد کیا ہے۔ ملائکہ اور ابلیس کا کیا مفہوم ہے۔ شجرہ ممنوعہ سے کس چیز کو تعبیر کیا گیا ہے اور جنت سے نکال دئے جانے کا کیا مطلب ہے۔

جن لوگوں نے آدم سے کوئی خاص شخص مراد لیا ہے انھوں نے سخت غلطی کی ہے، کیونکہ خود کلام مجید ہی سے ظاہر ہوتا ہے کہ آدم سے مراد نوع انسانی ہے ملاحظہ ہو سورہ قصہ ارشاد ہوتا ہے:-

اذ قال ربک للملائکہ انی خالق بشر من طین فاذا سوتہ دفنت فیہ من روحی فقوالہ ساجدین۔

یہاں بھی وہی خلق آدم کا قصہ بیان ہوا ہے لیکن بجائے لفظ (آدم) کے (بشر) کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ اس لئے اگر تفسیر قرآن بالقرآن کو پیش نظر رکھا جائے تو ماننا پڑے گا کہ آدم سے مراد کوئی مخصوص ہستی نہیں ہے۔



بلکہ ساری نوع انسانی مقصود ہے۔ جب = امر متحقق ہو گیا تو اب اس افسانہ کا رنگ ہی دوسرا ہو جاتا ہے کیونکہ اس صورت میں ملائکہ کا سوال و جواب، شیطان کا جود و انکار، آدم کا شجرہ ممنوعہ کے پاس جانا اور جنت سے نکالا جانا سب بیان و استعارہ و کنایہ میں داخل سمجھا جائے گا۔ اس لئے اب دریافت طلب امر صرف = رہ جاتا جو کہ اس انداز بیان سے فی الحقیقت کیا ظاہر کرنا مقصود ہے۔

جن لوگوں نے ملائکہ سے کوئی خاص مخلوق (نوری، پردار) سمجھی ہے انھوں نے صرف عہد جاہلیت کے عقاید کا تتبع کیا ہے، کیونکہ ظہور اسلام سے قبل عام طور پر فرشتوں کے متعلق یہی سمجھا جاتا تھا کہ ایک خاص قسم کی مخلوق ہے جو آسمان سے زمین تک و دو میں مصروف رہتی ہے اور دیویوں اور دیوتاؤں کی کارکن جماعت ہے۔ حالانکہ ملائکہ سے صرف وہ قوتیں مراد ہیں جو کائنات میں بروئے کار نظر آتی ہیں اور بعض اکابر اسلام نے نہایت وضاحت سے اس کو ظاہر کیا ہے۔ اس لئے جب ملائکہ سے مراد صرف قوار عالم ہیں تو ظاہر ہے کہ ابلیس عبارت ہو گا صرف، اس قوت سے جو بدی کی طرف مایل کرتی ہے اور لفظ شجر استعارہ ہو گا عدوان و بغاوت یا شر و فساد سے، کیونکہ جس طرح ایک درخت کی شاخیں پھوٹی ہیں اسی طرح بدی کے اثرات بھی وسیع ہوتے ہیں۔ خود کلام مجید سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ شجر سے مراد شجر معصیت ہے۔ چنانچہ سورہ طہ میں آدم کی پیدائش کا ذکر کرتے ہوئے ارشاد ہوتا ہے:-

”فَنُفِثَ مِنَ السَّيْطَانِ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّكَ يَاسَىٰ“

اس میں معصیت کو شجرۃ الخلد اور لازوال مملکت سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اب ان تمام باتوں کو پیش نظر رکھ کر نتیجہ پیدا ہوتا ہے کہ خدا نے ان آیات میں صرف فطرت انسانی سے بحث کی ہے اور تمیز کی ہے کہ اگر انسان نے اپنی قوت تمیز سے کام نہ لیا تو اس کا گمراہ ہو کر برکات فطرت سے محروم ہو جانا یقینی ہے۔

خدا کا آدم کو علم آسمان سکھانا اور ملائکہ کا سجدہ میں گر پڑنا اشارہ ہے اس طرف کہ اپنی فطرت کے لحاظ سے انسان تمام قوار عالم کو اپنے قابو میں لے آ سکتا ہے لیکن اسی کے ساتھ ابلیس کا ذکر کر کے گویا یہ بھی ظاہر کر دیا گیا ہے کہ باوجود ان تمام اقتدارات کے انسان کا ایک کمزور پہلو یہ بھی ہے کہ وہ بعض اوقات اپنی خواہشات سے مغلوب ہو جاتا ہے اور اپنے آپ کو سخت نقصان پہنچا لیتا ہے۔

اسلامی لٹریچر میں جو تمام خسود و زواید نظر آتے ہیں وہ یہودیوں کی روایات سے ماخوذ ہیں۔ کیونکہ تورات میں بھی آفریش آدم کا قصہ تقریباً اسی انداز میں بیان کیا گیا ہے لیکن یہود نے اس کو بھی نسخہ کر کے پیش کیا اور چونکہ وہ لوگ اس کو حقیقتاً ایک واقعہ سمجھتے تھے اس لئے مسلمان راویوں نے بھی انھیں کی بیرونی شروع کر دی اور رد و فتنہ اب یہ خیال اس قدر سختی کے ساتھ دانشمندی ہو گیا ہے کہ اس کا دور کرنا آسان نہیں۔

## مطبوعات موصول

**صحیفہ ادب** | جناب شیخ عبدالرحمان طارق منشی فاضل کی تصنیف ہے جو شکل ہے فن شاعری کی حقیقت پر اور ایک بیدار مقدمہ جس میں میرزا غالب کے دیوان اردو پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ پہلے عرض حال کے سلسلہ میں اس تصنیف کے باب تکلیف پر روشنی ڈالی گئی ہے اور جا بجا بالکل بلا ضرورت عربی مقولے اور آیات قرآنی استعمال کر کے یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ مصنف عربی زبان سے بھی واقف ہے۔ جا بجا اشعار کا صرف بھی آور و تفعیل سے خالی نہیں ہے اور انداز تحریر میں ایک خامکارانہ پندار پایا جاتا ہے جو نہ کانوں کو اچھا معلوم ہوتا ہے نہ ذہن کو متاثر کرتا ہے۔ بابہ اول میں شاعری کی حقیقت پر تقریباً تمام ان مسائل کو لے لیا گیا ہے جو ایک سرسری نگاہ کے تحت میں آسکتے ہیں اور جن پر اس سے قبل بار بار خامہ فرسائی ہو چکی ہے۔ گفتگو کے دوران میں اساتذہ کے اشعار بھی شامل و سدا کے طور پر پیش کئے ہیں جو چند اقل اقتدار محل کے خلاف تو نہیں ہیں لیکن ضرورت سے زیادہ دقیقاً ہیں۔

اس کے بعد دوسرے باب میں مرزا کی اردو شاعری پر اظہار خیال کیا گیا ہے اور عشق و تصوف، اخلاق و فلسفہ، شوخی و محاکات، موسیقی و ترنم اور صنائع و بدائع سبھی کچھ آہونڈھ ڈھونڈھ کر نکالنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن زیادہ تر رجحان جیسا کہ انھوں نے خود ہی ابتدا میں ظاہر کیا ہے اس فیصلہ کی طرف معلوم ہوتا ہے کہ:۔  
”غالب مشرق کا ایک نہایت ہی بلند پایہ فلسفی اور ماہر نفسیات ہے۔ مدعا یہ کہ وہ غزل کہنا جانتا ہو یا نہ جانتا ہو لیکن فلسفہ ضرور جانتا ہے۔“

غزل میں فلسفہ و تصوف کی بدعت کوئی نئی چیز نہیں ہے، لیکن اس کو غزل کا صحیح معیار قرار دینا یہ حال ہی کی ذہنیت ہے جو مغرب کی باقص تعلیم سے ہمارے نوجوانوں میں پیدا ہوئی ہے۔ نفسیات حوال ہونا کوئی ایسی بڑی بات نہیں ہے جو غالب یا کسی اور کے لئے طرہ امتیاز قرار دیجائے، بچہ جو مال کی گود میں کھیتا ہے وہ بھی نفسیات سے واقف ہوتا ہے اور ایک فاطر العقل دیوانہ بھی اس سے نا بلند نہیں ہوتا۔ رگیا فلسفہ سوا کسی حقیقت بھی اس سے زیادہ نہیں ہے کہ وہ ”کسی چیز کی نسبت کچھ نہ جانتے“ کا دوسرا نام ہے نہ حقائق و مسلمات



غزلیات میں بھی یہی رنگ غالب ہے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

یہ راز نہاں بھی دم سجدہ نظر آیا      حیرت ہے عجب نان سے بندہ نظر آیا  
چھایا ہوا ہر سمت مرا کیف نظر تھا      پر رد جو اٹھایا کی تو پردہ نظر آیا  
ہے خلوت دل میں بھی وہی شان حیا کی      پردہ میں بھی آخر مجھے پردہ نظر آیا  
کیا دیکھے بچا ب تر اجلوہ جمال      اٹھتا نہیں ہے آنکھ سے پردہ نگاہ کا  
چشم بد دور ہے کیا خاک خردہ دل میرا      رکھتے ہیں اہل نظر آنکھ میں حاصل میرا  
اس سخن پہ چھایا ہے مرا حسن نظر بھی      معلوم نہیں ہے کہ نہیں تم کو خبر بھی

یہ صاحب اس وقت الہ آباد ہی میں موجود ہیں جہاں اصغر صاحب کا قیام ہے اور ہر چند انھوں نے اپنی شاعری کے متعلق کچھ نہیں لکھا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اصلاح اصغر صاحب ہی سے لیتے ہیں، ورنہ یہ انداز بیان اور مسائل تصوف پر اتنا عبور حاصل ہونا یوں ممکن نہ تھا۔

یہ عجیب و غریب مجموعہ نظم غیر مجلد ایک روپیہ میں مہدی علی خان کتب خانہ شوک الہ آباد سے مل سکتا ہے۔

**مختصر تاریخ ادب اردو** صاحب۔ ام۔ اسے خود الہ آباد یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے لکچرر ہیں اس لئے جو کچھ لکھا گیا ہے ”بہ شیوہ کار اگہاں“ لکھا گیا ہے ”کا آئینہ“ اس کی خاطر ہے جس شخص کی نسبت جو کچھ لکھا ہے سوچ سمجھ کر لکھا ہے اور اس لحاظ سے ہی کہ جو میں لکھتا ہوں وہ بھی سوچ سمجھ کر نہیں لکھتا۔

ہر چند ایک نقاد کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ نکتہ بینی بھی خرد کرے لیکن خلافت حقیقت کسی کی مدح نہ تھی بھی اس کا فرض نہیں ہے۔ سید سلیمان ندوی کی شگفتگی تحریر علمی تحقیق کا ذکر کرنے میں وہ بالکل حق بہ جانب تھے لیکن اسی کے ساتھ یہ لکھنے پر کس نے مجبور کیا کہ وہ کورانہ تقلید سے لوگوں کو بچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اسی طرح وہ اصغر صاحب کے کلام میں حقایق و معارف کا ذکر کر سکتے تھے لیکن یہ فیصلہ کرنا یا ضرور تھا کہ ان سے اردو ادب کے ذخیرہ میں اضافہ ہو رہا ہے۔

انجام صاحب نے اچھا کیا کہ اس کتاب میں کسی کا ذکر برائی سے نہیں کیا، اور نہ کسی جگہ خشونت کا اظہار کیا الا صاحب گل رعنا کے خلاف کہ انھوں نے کیوں آب حیات پر نکتہ بینی کی۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اگر طلبہ کو اسی روڈ آد پر فیصلہ کرنے کے لئے مجبور کیا گیا تو ان میں صحیح ذوق نقد کیونکر پیدا ہو سکے گا۔

اس کتاب کے دو حصے ہیں ایک شعراء کے لئے مخصوص ہے اور دوسرا نثر نگاروں کے لئے۔ شاعروں میں انھوں نے خسرو سے لیکر ظرافت تک سب کو لے لیا ہے اور نثر نگاروں میں میرامن سے لیکر علی عباس حسینی

نیک کسی کو نہیں چھوڑا۔

حالات کے استقصاء میں بھی انھوں نے بخل سے کام نہیں لیا ہے اور جس حد تک مناسب سمجھا ہے نمونہ کلام بھی پیش کر دیا ہے۔

یہ کتاب اعجازِ صاحب نے صرف طلبہ کے لئے لکھی ہے اور اس میں شک نہیں کہ اس مقصد کے لئے اس سے بہتر کوئی کتاب اس وقت موجود نہیں ہے۔ اس کی قیمت تیس روپے اور مصنف یا انڈین پریس الر آباد سے لے سکتی ہے۔

**حدیث حسن** جناب فطرت واسطی کی ان نظموں کا مجموعہ ہے جو مختلف رسائل میں شائع ہوئی ہیں۔ ابتداء میں اقبال احمد سہیل کا مقدمہ ہے اور اس کے بعد چند اہل نظر کی رائیں ہیں جن میں ایک بے بصریت میں ہی ہوں۔ فطرت کے کلام سے قارئین نگار ناواقف نہیں اس لئے اس پر زیادہ کہنے کی گنجائش نہ ضرورت۔

فطرت کی شاعری میں جو بات مجھے سب سے زیادہ پسند ہے وہ یہ ہے کہ انھیں معارف و حقائق لکھنے کا شوق نہیں ہے۔ وہ جو کچھ لکھتے ہیں اپنے تاثرات کے تحت میں لکھتے ہیں اور آسمان وزمین کے قلوبے طارنے کی کوشش نہیں کرتے۔ ان کے یہاں قدرت بھی کافی پائی جاتی ہے اور سلاست و حلالت بھی۔ یہ مجموعہ ایک روپیہ میں شاہکار بک ڈپو گورکھپور سے ملتا ہے۔

**الہامی افسانے** اس کتاب کے مصنف جناب مرتضیٰ احمد خاں صاحب ہیں۔ اور اشاعت اس کی تاج کینی لٹریچر لاہور کی ہے جو خاص سلیقہ کے ساتھ کتابیں شائع کرنے میں بہت مشہور ہے۔

اس کتاب کا موضوع صرف ان واقعات کو پیش کرنا ہے جن کا ذکر تفصیلی یا اجمالی کلام مجید میں پایا جاتا ہے۔ چنانچہ پہلے حصہ میں ہابیل و قابیل، حضرت ابراہیم، حضرت اسماعیل، حضرت یوسف، حضرت موسیٰ و حضرت سلیمان اور حضرت یونس کا حال بیان کیا گیا ہے اور دوسرے حصہ میں ان حوادث کا ذکر ہے جو کمرہ قبول پر عذاب کی صورت سے نازل کئے گئے۔ چنانچہ طوفانِ نوح، آل فرعون کی غرقابی، اصحابِ فیل کی تباہی وغیرہ کا ذکر اس حصہ میں پایا جاتا ہے۔

قطع نظر اس سے کہ ان قصص و حکایات کی حقیقت کیا ہے اور تفتیش و تحقیق کا فیصلہ ان کی صحت و عدم صحت کے باب میں کیا ہو سکتا ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اخلاقی نصائح کی ان میں کمی نہیں اور اس لئے ان کا مطالعہ زیادہ سے غائی نہیں۔

فاضل مولف نے جس زبان میں جس انداز سے ان کو بیان کیا ہے وہ اسقدر دلکش، اس درجہ لطیف و موثر ہے کہ ان کو پڑھ کر واقعی انساؤ کا سا لطف آنے لگتا ہے۔  
اس میں شک نہیں کہ الفاظ اکثر مشکل و دقیق استعمال کئے گئے ہیں لیکن چونکہ مقصد وہی ہے کہ پڑھے لکھے لوگ اس کتاب کا مطالعہ کریں اس لئے چند اہل حرج بھی نہیں رہے۔ کتاب کی قیمت کسی جگہ درج نہیں ہے لیکن ڈیڑھ دو روپیہ سے کیا کم ہوگی۔

**مکہت رائگاں** | مسٹر لطیفی نو دہیا نوی بی۔ اس نے چند چھوٹے چھوٹے ادبی مقالات کا مجموعہ جو جنس سے بعض نثریہ ہیں اور بعض شعریہ، لطیفی صاحب ادعا سے ہمدویت کے سلسلہ میں (جس سے انھیں خدا جاسے کیوں انکار ہے) کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ بہت ذہین واقع ہوئے ہیں۔ انھوں نے نظم و نثر دونوں میں اپنے لئے ایک ایک جگہ بنائی ہے اور مجھے امید ہے کہ جب وہ جوانی کے طوفان سے گزر کر سن اوتوں تک پہنچیں گے تو وہ خود اپنے رنگ سخن میں اتنی تبدیلی پیدا کر لیں گے کہ مجھے لکھنے کی ضرورت ہوگی نہ کسی اور کو۔

قیمت: ۱۰ روپیہ۔ لیکن جو حضرات اس کا مطالعہ کرنا چاہیں وہ ادارہ مطبوعات شاطو و کیفیلنگج دودھرا سے طلب کر سکتے ہیں۔

**ذکر نبی** | اس کے مؤلف جناب سعید الدین صاحب باگھی ہیں۔ اس کتاب میں انھوں نے مختصر ارسوالِ مکرر کی زندگی کے ان تمام پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے جنہوں نے ان کو ایک انسانِ اعظم کی حیثیت سے دینا کے ساتھ ساتھ پیش کیا۔ کتاب کی زبان صاف و سلیس ہے اور سچے جوش سے لہریں اڑا رہے ہیں۔

**موازنہ صلیبِ ہلال** | تالیف ہے جناب محمد شاکر صاحب باگھی۔ اس کتاب میں عہدِ حاضر کے اسلام اور مسیحیت کے درمیان امتیاز و تضاد کو واضح کرتے ہوئے ان کے لحاظ سے ان کی مفید و کارآمد ہے۔ یہ کتاب اسلامی تہذیب و تمدن کے درمیان امتیاز و تضاد کو واضح کرتے ہوئے ان کے لحاظ سے ان کی مفید و کارآمد ہے۔

مسلمانوں نے اپنے عہد میں علوم و فنون کی جنہی خدمت کی ہے وہ دربابِ تاریخ سے پوشیدہ نہیں شاید اس کا تفصیلی علم بہت کم حضرات کو حاصل ہوگا کہ اس سلسلہ میں مسلمانوں کو جس یورپین تمدن و سیاست سے واسطہ پڑا وہ کیا تھا اور مشرق و مغرب کے اس اتصالِ تہذیب سے کون کس درجہ متاثر ہوا۔ مکہت صاحب نے جو کچھ لکھا ہے اس پہلو سے سامنے رکھ کر لکھا ہے اور اس میں شک نہیں کہ خوب لکھا ہے۔ ضرورت ہے کہ ہر وہ شخص جسکو

ناریخ سے دلچسپی ہے اس کا مطالعہ کرے۔ اس کی قیمت ۲۰ روپے ہے اور فاضل مولف سے بروسات انجمن اسلام ہارنباؤی روڈ فورٹ بیٹی مل سکتی ہے۔

**عروس ادب** | مجموعہ ہے جناب ظرافت دہلوی کے چودہ افسانوں کا جو مختلف رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ ظرافت صاحب نجمہ ان چند افسانہ نگاروں کے ہیں جو اپنی زبان اور اپنے

بلاٹ کی وضع و ترکیب سے قصے کہانیوں میں بھی واقعاتی رنگ بھر دیتے ہیں اور اسی لئے پبلک میں بہت مقبول ہیں۔ جیسا کہ شاہد صاحب نے اپنے تعارف میں ظاہر کیا ہے، اس میں شک نہیں کہ ہر افسانہ پڑھنے کے قابل ہے اور کسی ایک فسانہ کا پڑھ لینا گویا ساری کتاب کو ختم کر دینے پر مجبور رہ جانا ہے وہ لوگ جو واقعی لائٹ سٹرکچر (تفریحی ادب) کے شائق ہیں، ان کے لئے اس مجموعہ کا مطالعہ ضروری ہو قیمت ۱۰ روپے ملنے کا پتہ ساتی بکٹ پو دہلی۔

**گنجینہ معرفت** | منظوم ترجمہ ہے جگوت گیتا کا جسے راج کشور صاحب احقر جالسی نے مرتب کیا ہے جگوت گیتا دنیا کے ان چند مخصوص صحیفے میں سے ہے جو اپنے قبول و شہرت کے لحاظ سے اہامی کہے جاتے ہیں اور اس لئے اس کا مطالعہ بین الاقوامی تعلقات استوار کرنے کے لئے ضروری ہے۔

یونٹو اس کا ترجمہ اس سے پہلے بھی اردو میں ہو چکا ہے لیکن شہسوی کے انداز سے لکھنے کی کوشش کسی نے نہیں کی تھی۔ ظاہر ہے نظم کا میدان ترجمہ کی دقتوں کو دیکھتے ہوئے بہت محو و دہے لیکن احقر صاحب نے پوری کوشش کی ہے کہ وہ اصل کتاب کے مطالب کا احاطہ کر لیں۔ فن شعر و نظر کے لحاظ سے نہ کچھ لکھنے کی ضرورت نہ گنجائش کیونکہ ایسی کتابیں ذہنی حیثیت سے پیش کی جاتی ہیں نہ اس نقطہ نظر سے ان پر تبصرہ مناسب ہے۔ یہ کتاب ایک روپیہ میں مترجم سے ڈل اسکول تیلوئی (ادوہ) سے مل سکتی ہے جہاں وہ ہیڈ ماسٹری کی خدمت پر مامور ہیں۔

**مکتوبات امجد** | سید احمد حسین صاحب امجد کے چند مکتوبات ہیں جنہیں ان کے شاگرد مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی نے شائع کیا ہے۔ جناب امجد حیدر آباد کے مخصوص سخنوروں میں شمار ہوتے ہیں اور خصوصیت کے ساتھ سادہ رباعیاں لکھنے کا بہت مشہور ہیں۔

ان کی نشر گاری کا کوئی خاص کارنامہ ہمارے سامنے نہیں آیا تھا۔ اب ان خطوط نے اس کمی کو بھی پورا کر دیا۔ خطوط کا انداز بھی سادگی کے لحاظ سے بالکل ان کی رباعیوں کی طرح ہے اور کوئی خاص بات قابل اعتناء ان میں نہیں پائی جاتی۔ یہ کتاب ۸ روپے میں شمس المطالع عثمان گنج حیدر آباد سے مل سکتی ہے۔

**محمد مصطفیٰ** | دو جزو کا چھوٹی قسط پر نہایت ہی مختصر رسالہ ہے جو آئندہ زمزم پبلشرز محمد حسن صاحب انجمن اٹا دہ نے مرتب کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ ۲۰ صفحات میں اس موضوع پر کیا لکھا جاسکتا ہے۔ تاہم اس

محافظ سے کہ ایک خاتون نے غزل اور انسانوں سے ہر طرح کا ایک کام کی بات پر دقت صرف کیا ہے، قابل قدر ہے۔ بچوں اور عورتوں کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہوگا اور شاید انہیں کے لئے یہ رسالہ لکھا بھی گیا ہے۔ قیمت ۲ روپے اور ملنے کا پتہ :- بچوں کا کتب خانہ عہدہ کلا یور وڈنی دہلی۔

**مثنویات** تصنیف ہے جناب محمد امیر احمد صاحب علوی بی اسے کی موضوع نام سے ظاہر ہے۔ فاضل مصنف کا ایک مضمون اس موضوع پر نگار کی جنوری ۱۳۳۷ء کی اشاعت میں بہت پسند کیا گیا تھا۔ اب اسی مضمون کو زیادہ بڑے ساتھ کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے۔ اردو کی مثنویوں میں ایسا جامع مضمون اس سے قبل میری نگاہ سے نہیں گزرا۔ اور اگر ہو بھی تو وہ زبان اس میں نہ ہوگی جو جناب امیر علوی کی انشاء کی خصوصیت ہے۔ یہ کتاب ۱۲۱ میں امیر محل لاہور میری کا کوری (لکھنؤ) سے مل سکتی ہے۔

**مطالعہ حدیث** یہ تالیف جناب سید مقبول احمد صاحب بی۔ اسے کی ہے اور تکمیل ہے اس مضمون کی جو نگار میں شائع ہو رہا تھا اور جس پر ملک میں کافی ہنگامہ میرے اور ان کے خلاف برپا کیا گیا۔ ابتدا میں مولانا اسلم جیرا چوری نے ترتیب احادیث اور ان کی اہمیت پر اظہار خیال کیا ہے جو پڑھنے اور سمجھنے کے قابل ہے اس کے بعد اصل تالیف شروع ہوتی ہے جس میں تدوین احادیث پر نظر ڈالتے ہوئے اسرائیلیات، زندیقیت، دجال، معراج، قتل مرتد، غلامی، اوقات نماز، ایام صیام اور زکوٰۃ کے متعلق تمام احادیث پر نقد و تبصرہ کیا گیا ہے۔ یہ بات اب راز نہیں رہی کہ اسلام کو جس چیز نے غارت و برباد کیا ہے وہ صرف مجموعہ احادیث ہے جس نے مسلمانوں سے درایت کی اہلیت چھین کر ذہنی غلامی میں مبتلا کر رکھا ہے۔ اس لئے اس نوع کی تصانیف کا رواج یا نا حقیقتاً مسلمانوں کی خوش قسمتی ہے۔ ہر چند مجھے بعض مقامات پر مصنف علامہ کی تحقیق سے اختلاف ہے لیکن ان کی نیت کی صداقت مجھے ہر جگہ تسلیم ہے۔ یہ کتاب پھر میں دفتر بلاغ امرت سر سے مل سکتی ہے۔

**تنقید الاحادیث** تالیف ہے جناب محمد عباس صاحب طالب صفوی کی جو صرف خاندان کے لحاظ سے شیعوں میں لیکن مذہب کی حیثیت سے یکسر آزاد خیال۔ جمع احادیث کے باب میں جو بے راہ روی اہل تسنن کے یہاں اختیار کی گئی وہی حضرات شیعہ کے یہاں بھی پائی جاتی ہے اور اس کتاب میں فاضل مصنف نے اسی کی طرف توجہ کی ہے۔

اس میں تقیہ، مسائل حلال و حرام، نکاح و طلاق، خلع و تنہ و غیرہ متعدد مسائل پر شیعی احادیث کو سامنے رکھ کر ایسی بے لاگ و مضائقہ رائے دی ہے کہ اس کی داد دینا ظلم ہے۔ وہ حضرات جو مقبول احمد صاحب کی تصنیف مطالعہ احادیث کو دیکھیں ان کے لئے اس کا مطالعہ بھی از بس ضروری ہے۔ یہ کتاب فاضل مولف سے شمس آباد (فرخ آباد) کے پتہ پر مل سکتی ہے۔ قیمت درج نہیں ہے۔



# اعتبارات

## انار

ایک بار انار کے قلب میں مجھے رہنے کا اتفاق ہوا۔ میں نے سنا کہ اس کا ایک دانہ کہہ رہا ہے ”ایک دن آنے والا ہے کہ میں زبردست درخت ہوں گا، ہوائیں میری شاخوں کے اندر سے گزر رہی ہوں گی، آفتاب کی کرنیں میرے پتوں پر چمک رہی ہوں گی اور میں فرط مسرت سے جھوم رہا ہوں گا“

دوسرے دانے نے جواب دیا ”یہ سب تمہارا خیال ہی خیال ہے، جب میں تمہاری طرح کچھ تھا تو میں بھی یہی خواب دیکھتا کرتا تھا، لیکن جب میں ہر چیز کو اس کے صحیح مقیاس و معیار سے سمجھنے کے قابل ہوا تو پتہ چلا کہ یہ تمام تناسل لغو و دوراز کا تھیں“

تیسرا دانہ بولا۔ ”یقیناً کسی مستقبل عظیم کی توقع بیکار ہے“

چوتھے دانے نے کہا۔ ”اگر ہمارا مستقبل اتنا حقیقہ و تاریک ہے تو ہماری موجودہ زندگی بیکار ہے“

پانچواں دانہ بولا۔ ”مستقبل کے متعلق یہ نزاع بالکل بیکار ہے جبکہ ہم کو اپنے حال ہی کی خبر نہیں“

چھٹا دانہ بولا۔ ”میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ ہمیشہ وہی رہیں گے جو اس وقت ہیں“

ساتویں دانے نے کہا۔ ”میرے ذہن میں تو مستقبل کی صورت واضح ہے لیکن افسوس ہے کہ میں اسے الفاظ سے ظاہر نہیں کر سکتا“

اس کے بعد آٹھویں، نویں اور دسویں دانے نے کچھ کہا اور پھر تمام دانوں نے ملکر ایک ایسا ہنگامہ گفتگو پیدا کر دیا کہ میں کچھ نہ سمجھ سکا کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔

میں نے انار کی سکونت اسی دن ترک کر دی اور سیب کے اندر رہنے لگا اور چونکہ اس میں گنتی کے چند دانے تھے اس لئے میں زیادہ سکون کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگا۔

## رات اور مجنون

مجنون۔ ”اے رات میں بھی تیری ہی طرح تاریک و غریباں ہوں۔ میں ایک آتشیں راستہ پر چل رہا ہوں جس کے اوپر میرے دن کے خواب چھائے ہوئے ہیں وہ جب میرے پاؤں زمین کو چھوتے ہیں تو وہاں سے ایک زبردست و

قوی شاہ بلوط نمودار ہو جاتا ہے

رات۔ ”نہیں“ اسے مجنون تو میری طرح نہیں ہے، کیونکہ تو رنگ زار پر اپنے نشانات قدم اب بھی دیکھنا چاہتا ہے۔  
مجنون۔ ”اے رات میں بھی تیری ہی طرح خاموش و عمت ہوں۔ میرے قلب میں ایک دیوی بستی ہے اور وہ ایک ایسے مولودِ سماوی کو اپنے بطن میں لے ہوئے ہے جس میں دوزخ و جنت دونوں کا اثر ان ہے۔“

رات۔ ”نہیں“ اسے مجنون تو میری طرح نہیں ہے، تو اب بھی آلام و مصائب کے سامنے کانپ اٹھتا ہے اور باویہ کی آواز سچے لرزہ بر اندام کر دیتی ہے۔“

مجنون۔ ”اے رات میں بھی تیری ہی طرح ابدی و صاحبِ بیروت ہوں میرے کانوں میں غلام قوموں کی آہ و کاکھ گونج رہی ہے اور ویرانِ مالک پر میرا ذلِ حشر توں سے بے لبر ہے۔“

رات۔ ”نہیں“ اسے مجنون تو میری طرح نہیں ہے کیونکہ تو ہنونا جی بھولی مٹی جی کو اپنا وفادار رفیق بنا لے ہوئے ہو۔“  
مجنون۔ ”اے رات میں بھی تیری ہی طرح ظالم و متکبر ہوں۔ میرا قلب بھی اس وقت تک خوش نہیں ہوتا جب تک سمندر میں آتش زدہ جہازوں کے شعلوں کو دیکھوں اور میرے ہونٹوں کے لئے اگر کوئی لذت ہے تو صرف ان بہادروں کے خون میں جو میدانِ جنگ میں تڑپ رہے ہوں۔“

رات۔ ”نہیں“ تو ہرگز میری طرح نہیں ہے۔ کیونکہ تجھ پر توڑ تیرا شوق مسلط ہے اور وہ تجھے جہاں چاہتا ہے لیجاتا ہے، خود تیرے نفس کے کوئی القا تیرے لئے پیدا نہیں کی۔“

مجنون۔ ”اے رات میں بھی تیری ہی طرح عیش و طرب کا دلدادہ ہوں، جو شخص میرے ساتھ رہتا ہے وہ ہر وقت نشہ میں سرشار رہتا ہے اور ہر وہ عورت جو میری رفیق ہوتی ہے گناہ کرنے کے بعد سرورِ نظر آتی ہے۔“

رات۔ ”نہیں“ تو میری طرح نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ تیری روح تہ بہ تہ بہت سے پردوں میں چھپی ہوئی ہے اور تیرا قلب تیری متیلی پر نہیں ہے۔“

مجنون۔ ”اے رات میں بھی تیری ہی طرح ملول و حزن ہوں میرے سینے میں بھی بہت سے مخلص لوگوں کی یاد و فون ہو۔“  
رات۔ ”کیا واقعی تو میری طرح ہے۔ کیا تو بجلی کی تلوار ہاتھ میں لیکر آندھیوں کو اپنا مرکب بنا سکتا ہے۔“

مجنون۔ ”اے رات میں تیری ہی طرح ہوں، تیری ہی طرح قدرت رکھتا ہوں، اور جب زمانہ میرے سامنے سے گزرتا ہے تو میرے دامن کو ہوسہ دیتا ہوا گزرتا ہے۔“

رات۔ ”کیا تو میری طرح ہے۔ اے میرے سیاہ و تاریک قلب پر پیدا ہونے والی آہی، کیا تو واقعی میری ہی طرح ہے کیا تجھے میرے ناقابلِ احاطہ افکار کا علم ہے اور کیا تو میری وسیع زبان میں گفتگو کر سکتا ہے۔“

مجنون۔ ”ہاں“ اے رات ہم دونوں کو ام بھائی بہن ہیں اور اگر کوئی فرق ہے تو صرف یہ کہ تو لالہ نایت کے رازوں کی مفسر ہے اور میں اپنے نفس کے رازوں کا شارح۔“

# نگار

رسالہ ہر مہینے کی ۵ تاریخ تک شایع ہوجاتا ہے  
 رسالہ پہونچنے کی صورت میں ۲۵ تاریخ تک دفتر میں اطلاع ہونی چاہئے ورنہ رسالہ مفت نہ روانہ ہوگا۔  
 سالانہ قیمت پانچ روپیہ (صدا شہابی تین روپیہ (سے)۔  
 بیرون ہند سے بارہ شلنگ تک (۴ روپیہ (سے) سالانہ پیشگی مقررہ

| جلد (۲۹) | فہرست مضامین مئی ۱۹۳۶ء                                | شمار (۵) |
|----------|-------------------------------------------------------|----------|
| ۲        | ملاحظات                                               | ۲        |
| ۹        | کیا مذہب کوئی نظری چیز ہے؟                            | ۹        |
| ۱۵       | اصغر گوندوی کا جدید مجموعہ کلام                       | ۱۵       |
| ۲۵       | دلوں کی آگ                                            | ۲۵       |
| ۳۲       | محمد ذوالفقار کیفی منشی فاضل                          | ۳۲       |
| ۴۳       | خودکشی                                                | ۴۳       |
| ۴۸       | تاریخ کا ایک ورق مجہول                                | ۴۸       |
| ۵۵       | جاپان جدید                                            | ۵۵       |
| ۶۱       | باب الاستفسار                                         | ۶۱       |
| ۶۸       | باب المراسلہ                                          | ۶۸       |
| ۷۱       | مکتوبات نیاز                                          | ۷۱       |
| ۷۸       | ذوقی فطرت بنی احمد میکش۔ امیر القادری۔ اختر۔ فضل اثر۔ | ۷۸       |
| ۸۱       | منظومات                                               | ۸۱       |

# نگار

اڈیزو۔ نیاز فچوری

|        |           |        |
|--------|-----------|--------|
| جلد ۲۹ | مئی ۱۹۳۶ء | شمار ۵ |
|--------|-----------|--------|

## ملاحظات

### کانگریس اور اشتراکیت (سوشلزم)

اس سال کانگریس کا انعقاد لکھنؤ میں ہوا اور چونکہ سال آئندہ ہندوستان میں ایک ایسے جدید دستور کا نفاذ ہونے والا ہے جس کے قبول کرنے پر یہاں کی آبادی راغبی نہیں ہے، اس لئے حقیقت یہ ہے کہ بہت اہم تھا، پھر اسی کے ساتھ پنڈت جواہر لال نہرو کا صدارت کے لئے منتخب ہونا ایک اور امر اضافی تھا جس نے کانگریس کو غیر معمولی اہمیت دیدی تھی۔

کانگریس میں صدر کی حیثیت، کامینہ کے زیرِ اعظم کی سی ہوا کرتی ہے اور اکثر و بیشتر اسی کی پالیسی اور اسی کی ہدایت پر کامیابی کا انحصار ہوتا ہے۔ سچ چونکہ کانگریس کا صدر اپنی پالیسی کا اعلان ہمیشہ اپنے خطبہ صدارت میں کر دیا کرتا ہے، اس لئے دنیا پنڈت جواہر لال نہرو کی صدارتی تقریر سننے کی بیابلی سے منتظر تھی اور

س میں شک نہیں کہ اس خطبہ میں وہی سب کچھ تھا جسکو ایک فریق کی تمنا اور دوسرے فریق کے اندیشہ سے بغیر کرنا ناموزوں نہ ہوگا۔

پنڈت جی نے اپنے ذہن میں ہندوستان کے مستقبل کا جو خاکہ طیار کر رکھا ہے اور جس کے اعلان و اظہار میں انھوں نے ہمیشہ غیر معمولی جرأت سے کام لیا ہے، کسی سے مخفی نہیں۔ وہ فطرتاً نہایت آزاد خیال واقع ہوئے ہیں اور جب اس آزادی خیال کے ساتھ کسی ملک کی خود اختیاری کی تمنا کی جاتی ہے تو اسکے معنی صرف ایک ہی ہوا کرتے ہیں۔ یعنی۔ امارت و ملوکیت کا استیصال اور اشتراکیت (سوشلزم) کی اشاعت قبل اس کے کہ میں پنڈت جی کی پالیسی پر تبصرہ کروں ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو اشتراکیت کا مفہوم مختصر الفاظ میں سمجھا دوں۔

اشتراکیت کا لغوی مفہوم یہ ہے کہ متاعِ عالم تمام افراد انسانی میں مشترک قرار دیا جائے اور وہ سب یکساں طور پر اس سے فائدہ اٹھائیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں ایک ”اشتراکیت محض“ دوسرے ”اشتراکیت تعاونی“ اول الذکر کا مفہوم ابھی ظاہر کیا جا چکا ہے، موخر الذکر سے مراد یہ ہے کہ افراد انسانی تقسیمِ عمل کے ماتحت خدمات انجام دیں اور نفع یا نتیجہ میں سب کا حصہ سادی ہو۔ اگر کوئی فرد مجبوراً اپنا فرض ادا کرنے سے قاصر ہو تو مہینت اجتماعی (سوسائٹی) اس کی اعانت کرے۔ الغرض اشتراکیت کا مقصد یہ ہے کہ سرمایہ داری اور جماعتِ عالم کے درمیان جو عدم توازن پایا جاتا ہے اس کو مٹا دیا جائے اور جمہور کی مدد سے ایسا نظام حکومت قائم کیا جائے جس میں تمام افراد انسانی مساوی حیثیت رکھیں اور صرف دولت کو قوت کا سبب قرار دیکر مزدوروں کے حقوق مساوات کو باطل نہ کیا جائے۔ یہی وہ نصب العین ہے جس کے ماتحت اشتراکین عالم کے موجودہ نظام حکومت کو الٹ دینا چاہتے ہیں۔

اشتراکیت کوئی نئی چیز نہیں ہے بلکہ اس کا وجود اسی وقت سے پایا جاتا ہے جب سے دنیا میں ملوکیت کی تاریخ شروع ہوئی ہے۔ یونان قدیم میں والیاں نے جو قانون مرتب کیا وہ اسی اصول کا حامی تھا، افلاطون یونانی جمہوریت کو قائم کیا تو اشتراکیت کو پیش نظر رکھ کر جس میں زمین، اعوت اور غلام کو مشترک ملکیت قرار دیا گیا تھا۔

دوسری صدی قبل مسیح میں بحرِ مردہ کے ساحل پر رہنے والی جماعت جو فرقہ اسپنہ (Esen) کے نام سے موسوم تھی اصول اشتراکیت پر عامل تھی۔ دوسری صدی عیسوی میں ایک گروہ آرمینیا کے نام سے نمودار ہوا اور یہ بھی اشتراک و مساوات پر عامل تھا۔ ہالینڈ میں متعدد جماعتیں اشتراکی اصول پر قائم ہوئیں جن میں سب سے زیادہ مشہور وہ تھی جسے ۱۶۴۹ء میں جبراً گروٹ نے قائم کیا تھا۔

عہد وسطی کے جرمنی میں جو خوزیز جنگ زمینداروں اور کاشتکاروں کے درمیان ہوئی وہ بھی اشتراکیت کا نتیجہ تھی۔ اس کے بعد اٹھارویں صدی میں فرانس کے اندر سان سیموں، شارل دوریا اور برون نے اسی کی تبلیغ کی، انگلستان میں رابرٹ اوین نے اشتراکی خیالات کی اشاعت شروع کی اور جرمنی کا کارل مارکس اس کا جتنا زبردست علمبردار تھا وہ تو سبھی کو معلوم ہے۔ اور زمانہ حال میں سوویت حکومت اسکا زندہ نمونہ موجود ہی ہے۔ الغرض اشتراکیت کوئی نئی چیز نہیں ہے جس کا نام سکر لوگ گھراٹھیں، اسوقت بھی شاید ہی کوئی ملک ایسا ہو جہاں اشتراکی جماعتیں نہ پائی جاتی ہوں اور ان کی بے چینی سے حکومت متاثر نہ ہوتی ہو، چنانچہ یہ ہنا غلط نہ ہوگا کہ ہندوستان میں بھی ایک اچھی خاصی جماعت اس خیال کی پیدا ہوئی ہے جس کے ایک سربراہ اور وہ رکن پنڈت جواہر لال نہرو بھی ہیں۔

کسی گزشتہ ماہ کے نگار میں، کانگرس پر اظہار خیال کرتے ہوئے میں نے لکھا تھا کہ پنڈت جی جواہر لال نے اشتراکی جماعت سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے ان کا پروگرام بھی ویسا ہی ہوگا اور ممکن ہے کہ وہ ایک جماعت اپنی، بحیال پیدا کر کے کانگرس میں اکثریت حاصل کر لیں۔ لیکن اس میں گونی کا ایک حصہ صحیح نکلا اور دوسرا غلط۔ یعنی ان کا خطبہ صدارت تو بیشک اشتراکیت سے لبریز تھا، لیکن کانگرس میں وہ اشتراکی پروگرام کو کامیاب نہ بنا سکے۔

پنڈت جی کے خطبہ صدارت کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حکومت کے موجودہ سرمایہ دارانہ اصول اور اس کی استبدادہ طوکی کے سخت مخالف ہیں، اور ان کا نصب العین تقریباً وہی ہے جو سوویت حکومت کے پیش نظر ہے، یعنی وہ ہندوستان کو انگلستان سے بالکل علیحدہ کر کے بالکل آزاد دیکھنا چاہتے ہیں اور ایسی قومی حکومت کے قیام میں جو اعلیٰ طبقہ کو گرا کر اور ادنیٰ طبقہ کو اُچھا کر تمام آبادی کو متوسط طبقہ کے معیار پر لے آئے۔ پھر قطع نظر اس سے کہ یہ تحریک ہندوستان کے لئے مفید ہے یا مضر رساں بر محل ہے یا قبل از وقت، غور طلب امر صرف یہ ہے کہ آیا اس آرزو کی تکمیل یہاں ممکن بھی ہے یا نہیں۔ میرا فیصلہ یہ ہے کہ ”مکن نہیں ہے“ اور اسی حقیقت کے اظہار کے لئے میں نے اس مسئلہ کو چھیڑا ہے۔ دنیا میں علاوہ اشتراکیت کے اور بھی چند دُرِ اوئی چیزیں حکومت کے لئے موجود ہیں جنہیں فوضویت (Anarchism) مثالیقہ (Communism) اور عدلیت (Socialism) کے نام سے پکارا جاتا ہے اور یہ سب ایک ہی جذبہ کے مختلف مظاہر ہیں، لیکن سوائے اس کے کبھی کبھی

اور کہیں کہیں ان تحریکوں نے وقتی ہنگامہ تو ضرور پیدا کر دیا، کوئی پادار کامیابی حاصل نہیں کی۔ اس لئے ان لوگوں کو جو اس خیال کے حامی ہیں سب سے پہلے اس امر پر غور کرنا چاہئے کہ اس ناکامی کا کیا سبب تھا

ور کیا وہ موانع جو اس سے قبل ان تحریکوں کی کامیابی میں حایل ہوئے ہیں اب یا کبھی دور ہو سکتے ہیں۔ اشتراکیت کا مفہوم و مدعا اس سے قبل بیان کیا جا چکا ہے، کمیونزم بھی بالکل وہی چیز ہے، انارکزم و اس تحریک کی دوسری منزل سمجھئے جب حکومت سے مکالمہ بغاوت اختیار کی جائے اور ہنوز کمیونزم کی سرے منزل جب حکومت کا کوئی وجود ہی سرے سے باقی نہ رہے۔ اس میں کلام نہیں کہ ان تمام منازل کو طے کرنے اور اصل مقصود تک پہنچنے میں تصادم و تضارب، ہنگامہ و فساد، قتل و خونریزی ضروری ہے، لیکن چونکہ نفس مدعا دنیا میں حقیقی مساوات پیدا کرنا اور موسائٹی سے ادنیٰ و اعلیٰ کی تیز کو اٹھا دینا ہے، اس لئے بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس تحریک کا نام کامیاب رہنا سخت ظلم ہے اور اگر آج نہیں تو کل اکل نہیں تو برسوں ضرور اس کو کامیابی حاصل ہوگی۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ شاید فطرت کو خود یہ منظور نہیں ہے کہ دنیا میں کبھی وہ مساوات پیدا ہو سکے جو اشتراکیت کے پیش نظر ہے اور انسان کی ذہنی افتاد اور اس کی دائمی حالت مشکل ہی سے امتیاز ادنیٰ و اعلیٰ کے مٹا دینے پر راضی ہو سکتی ہے۔

ایک انسان کی کوششیں صرف اس صورت میں بار آور ہو سکتی ہیں کہ وہ قانون قدرت کے ساتھ ساتھ چلے، چنانچہ عہد حاضر کے تمام ایجادات و اختراعات صرف نوامیس فطرت کے سمجھنے کے بعد ہی عالم ظہور میں آئے ہیں اور ان میں سے کوئی ایک ایجاد بھی ایسی نہیں ہے جو قانون قدرت سے روگردانی کرنے کے بعد حاصل ہوئی ہو۔ اس لئے قبل اس کے کہ ہم اشتراکیت کی کامیابی کا خواب دیکھیں خود فطرت انسانی پر غور کر لینا ضروری ہے۔ کائنات کا نظام صرف اضداد کے ظہور و تصادم پر قائم ہے، رات دن سیاہ و سفید، قوی و ضعیف، ادنیٰ و اعلیٰ، موت و حیات یہ وہ تمام مناظر و مظاہر ہیں جن سے دنیا کی ترتیب ہوئی ہے اور انھیں مختلف قوتوں کے تصادم پر ہنگامہ زریست بلکہ دنیا کی رونق قائم ہے۔ قوی و ضعیف کی باہمی جنگ نباتات و حیوانات بلکہ تمام عالم حیات میں جاری ہے اور حقیقتاً زندگی عبارت ہے اسی فتح و شکست پر۔ اس لئے کوئی کوشش اس فطری اقتضائے منافست کو مٹا دینے میں کامیاب نہیں ہو سکتی۔ انسان اگر عبارت ہے قوت عقل و شعور سے تو اس کے افراد میں عدم مساوات کا ہونا ظاہر ہے، اور ایک عقلمند کا بیوقوف کی حماقتوں سے فائدہ اٹھانا یقینی۔ انسان خواہ کتنی ہی ترقی کیوں نہ کر جائے اس کی خود غرضی، نفس پرستی، اور غلبہ و انتقام کی خواہش کبھی محو نہیں ہو سکتی اور اسی جذباتِ تفوق و برتری کی بدولت دنیا نے اتنی ترقی کی ہے۔ اس لئے اصولاً کوئی وجہ نہیں کہ اشتراکیت اپنے صحیح معنی میں اب یا کسی وقت کامیاب ہو سکے لیکن اگر اس سے مراد کوئی ایسی آئینی حکومت ہے جو افراد کے باہمی فرق و امتیاز کو علیٰ حالت اعم رکھتے ہوئے، دولت و سرمایہ داری کی طمع کو اس حد تک مٹا دے کہ مزدوروں کے جائز حقوق با مال نہ ہونے

پائیں اور ایک انسان صرف اس لئے بھوکا نہ مرے کہ اس کے لئے دنیا میں کوئی کام نہیں ہے، یقیناً نہایت مبارک خیال ہے اور دنیا کا ہر وہ شخص جو درد و دکھ سے متاثر ہونے والا دل رکھتا ہے اس کی تائید کرے گا۔ حکومت برطانیہ تو خیر پارلیمنٹری حکومت ہے جس میں پبلک کی آواز کو کافی درخورد حاصل ہے۔ اگر آپ دنیا کی کسی مستبد ترین شخصی حکومت سے سوال کریں گے تو وہ بھی اپنا نصب العین یہی ظاہر کرے گی، لیکن سوال یہ ہے کہ اس کی ذمہ داری زیادہ تر کس پر عاید ہوتی ہے۔ پبلک پر یا حکومت پر؟ یعنی اگر حکومت کوئی ایسا دستور مرتب کرے بھی تو کیا وہ مفید ہو سکتا ہے اگر خود ملک کی آبادی اس احساس مساوات کے ساتھ اس پر عمل کرنے کے لئے طیار نہ ہو۔

آپ دنیا کے بہتر سے بہتر دستور کو لئے لیجئے، لیکن وہ کبھی مفید نہیں ہو سکتا اگر اس پر عمل کرنے کے لئے خود ملک کی آبادی میں کامل اتحاد و تعاون کا جذبہ موجود نہ ہو۔ کیونکہ بہتر حکومت کے ہاتھ پاؤں ملک ہی کے افراد ہوا کرتے ہیں اور جب انھیں میں احساس مساوات نہ ہوگا تو دستور و آئین کیا کرے گا اور ملک و قوم کو اس سے کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے۔

اشتراکیت کی ناکامی کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ مستبد حکومتوں نے ہمیشہ اسے بڑے شمشیر مغلوب کیا لیکن غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اصل سبب وہ ذہنی اختلاف تھا جو ملک کی جماعتوں میں پایا جاتا تھا اور اگر آج ہندوستان میں کوئی وجہ اس کی ناکامی کی ہو سکتی ہے تو صرف یہی۔ بلکہ یہاں تو اس کی عدم کامیابی کے اور زیادہ قوی اسباب موجود ہیں، کیونکہ اول تو یہاں کی آبادی زیادہ ہے کہ اس کو یا اس کی اکثریت کو کسی ایک مرکز پر جمع کرنا یوں ہی سخت دشوار ہے چہ جائیکہ اس وقت جبکہ ذہنی و معاشرتی اختلافات کی بنا پر سیکڑوں کیا ہزاروں جماعتیں ملک کے اندر پائی جاتی ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ اشتراکیت خالص اقتصادی تحریک ہے اور جس حد تک معاشرتی دشواریوں کا تعلق ہے ہندوستان کی اکثر آبادی کو اس پر متفق ہو جانا چاہئے، لیکن اس کا کیا علاج کہ معاشیات سے کہیں زیادہ یہاں روایتی تہذیب و زندگی کو اہمیت دی جاتی ہے اور یہ اختلافات اتنا زبردست ہے کہ اس کے دور ہونے کی بظاہر کوئی توقع نہیں ہو سکتی۔ مغرب میں اشتراکیت کی مخالفت کرنے والے وہی ہیں جو صرف سرمایہ دارانہ ذہنیت رکھتے ہیں ورنہ یوں معاشرت و تہذیب، ذہنی میلان و عواطف کے لحاظ سے وہ سب ایک ہیں۔ لیکن برخلاف اس کے ہندوستان میں ایک سے زائد مخالفت قوتیں اشتراکیت کی راہ میں حائل ہیں۔ اگر یہاں سوال صرف سرمایہ داری کا ہوتا تو توقع کی جا سکتی تھی کہ شاید کسی وقت اسکو مجبور کیا جاسکے، اگر سوال صرف اقتصادی دشواری کا ہوتا تو بھی ممکن تھا کہ تمام افراد ایک دوسرے سے



مرد ہونے پر کسی وقت مجبور ہو جائیں، لیکن اس کا کیا علاج کہ یہاں کے انسان کو فاقہ کرنا منظور ہے،  
دام رکھ کر جینا گوارا ہے، لیکن وہ یہ کبھی نہیں دیکھ سکتا کہ بنارس کے گنو کھاٹ پر ایک ہی وقت میں اذان بھی  
رہی ہو اور ناقوس بھی بج رہا ہو۔

پھر جس ملک کی آبادی اس درجہ ذلیل ذہنیت رکھتی ہو، جس کی زندگی عبارت ہو صرف روایات  
پرستش سے، جس نے حیات کا مقصد صرف پوجا پاٹ یا طاعت و عبادت قرار دے رکھا ہو، جو اپنے  
م اعمال و افعال کے نتائج کو حیات بعد الموت پر اٹھارکھے، جہاں انسانیت کا معیار انسان ہونا نہیں بلکہ  
سلمان یا کافر ہونا ہو، جو ایک گائے کے لئے انسان کا خون بہا دینا جائز سمجھتی ہو، جو ناقوس بجانے کے جرم  
پ انسانوں کے گھر بھونک دینے میں تامل نہ کرے اس سے یہ توقع رکھنا کہ وہ اشتراکیت کے اصول کو قبول  
رہ سکتی ہے، حد درجہ غیر دانشمندانہ فیصلہ ہے۔ اصل چیز جو تمدنی و عمرانی نظام کو وسیع و پرامن بنانے والی ہو  
انفرادی و اجتماعی طور پر قلب و ضمیر کی صفائی ہے اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب تمام آبادی کسی ایک  
مربب کو اختیار کرے یا چہرہ کہہ سہ سے مذہب ہی کو فنا کر دیا جائے۔ اس لئے اگر نڈت جو اہر لال نہرو

ان دونوں میں سے کسی ایک صورت کو کامیاب بنانے پر قادر نہیں ہیں، تو اشتراکیت کا پرچار بھی کوئی معنی  
نہیں رکھتا اور اپنا سرکھپانا ایک ایسی ہی غیر مشکور و مجہول جیسے ذہن و قوت عمل رکھنے والے انسان کو کبھی راضی نہ ہونا چاہئے۔  
ٹیکل سی وقت جبکہ لکھنؤ میں نڈت جو اہر لال نہرو اصول اشتراکیت کو کامیاب بنانے کیلئے دستور جدید کے رد کر دینے اور افراد حکومت

سے کٹ جانے کا درس دے رہے تھے۔ جس لکھنؤ کا ایک معزز فرد بھی میں مسلم لیگ کی کرسی صدارت پر بیٹھا ہوا یہ کہہ رہا تھا کہ میں دستور جدید  
کی پذیرائی نہایت خوشدلی سے کرنا چاہئے اور حکومت سے مل کر جو کچھ حاصل کر سکتے ہوں اسے ہاتھ سے نہ دینا

چاہئے۔ اور کانگریس کے خطبہ صدارت کی آواز (جو اشتراکیت یا بالفاظ دیگر کامل اتحاد و مساوات کی آواز ہے)  
ہنوز فضا میں گونجنے اور ادھر پونما کے ہندو مسلمان آپس ہی میں لڑکر سیٹروں کی تعداد میں ہلاکت محجور  
نظر آ رہے تھے۔ میں پوچھتا ہوں کہ یہ کیا تماشہ ہے، یہ کس نوع کا کھیل ہے، یہ کسی سیاسی رہنمائی ہے اور وہ کون  
ہے جو اس تاریک مذہبی ذہنیت کے ماحول میں آزادی و اتحاد کی شعل روشن کرنے کا دعویٰ کر سکتا ہے۔

نڈت جو اہر لال نہرو نے اپنے خطبہ صدارت میں بار بار اس امر پر زور دیا جو کہ ہم کو چھوٹے چھوٹے کاموں میں پڑ کر  
بڑے کاموں کو پس پشت نہ ڈال دینا چاہئے، انھوں نے چھوٹے کاموں کی فہرست میں فرقہ وارانہ اختلاف کو رکھا ہے اور  
بڑے کاموں میں دستور جدید کو کامیاب نہ ہونے دینا، حالانکہ اس وقت سب سے زیادہ اہم اور سب سے بڑا کام اگر کوئی  
ہو سکتا ہے تو صرف یہی کہ فرقہ بندی کے جذبات کو محو کیا جائے اور آئے دن کی لڑائیاں ہندو مسلمانوں کی ختم ہو جائیں  
اگر اس میں کامیابی حاصل ہو جائے تو دستور جدید کو ناکامیاب بنانے کا بڑا کام نہایت معمولی کام رہ جاتا ہے۔ دستور جدید کے

وضع کرنے والے یقیناً اس حقیقت سے واقف تھے کہ ہندوستان جو مذہبیت کی بلا میں گرفتار رہے کبھی کوئی متفقہ محاذ پیدا نہیں کر سکتا اور اس لئے وہ جو دستور بھی بنائیں گے اسکو بزورِ مشرت نافذ بھی کیا جاسکتا ہے، لیکن افسوس ہے کہ خود ہمارے ہندوستان کے رہنے والے قاید و رہنما اب تک اس سے بے خبر ہیں کہ آزادی کی راہ میں جو چیز حایل ہے وہ نہ برطانیہ کی مستعمرانہ پالیسی ہے نہ اسکی مستبدانہ ملوکیت، بلکہ وہ ہمارا جہل ہے، ہماری قدامت پرستی ہے، ہماری روایتی زندگی کی بندشیں ہیں، ہمارے مذہبی معتقدات کی زنجیریں ہیں اور ہمارے یقین کہ فلاں ملک ش ہے اور فلاں کافر۔

ہندو مسلمانوں کی زندگی کے جس پہلو پر نگاہ ڈالے اس سے اختلاف و عناد مترشح ہے۔ ان کی وضع قطع، ان کا لباس، ان کی رفتار و گفتار ان کی غذا، ان کی معاشرت، ان کا ذوق، ان کی زبان غرض کہ زندگی کی ہر چیز میں ایک دوسرے سے اختلاف پایا جاتا ہے اور اختلاف بھی اتنا شدید کہ اس سے نفرت و استکراہ کی کیفیت پیدا ہے۔ پھر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ چار لال نہرو کس دل سے اس مسئلہ کو غیر اہم قرار دیتے ہیں اور اس کو حل کے بغیر ان کو آگے قدم بڑھانے کی جرأت کیونکر ہو سکتی ہے یقیناً اس میں کوئی الزام نہاں ہے اور مجھے یہ کہنے میں تامل نہ کرنا چاہیے کہ یہ راز سوائے اسکے اور کوئی نہیں کہ ہندو قوم اب مسلمانوں سے بے نیاز ہو کر منزل تک پہنچنا چاہتی ہے اور اس نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اگر مسلمان اس کی راہ میں حایل ہوئے بھی تو وہ ان کو پال کر کے گزر جائے گی۔ ”ہندوستان! ہندو راج! ہندو معاشرت! ہندو زبان!“ یہ ہے ان تمام ہندو متناؤں کا حاصل جس پر کانگرس اور تمام ہندو جماعتوں کے جدوجہد کی بنیاد قائم ہے۔ ہندو جانتے ہیں اور یہ جاننا ان کا غلط نہیں ہے کہ ملک میں ان کی اکثریت ہے (اور اگر جہاں تا گاندھی کی تحریک چھوٹا دھارکی کامیاب ہو گئی تو اس اکثریت کی قوت کا اور زیادہ بڑھ جانا لازم)۔ اسی کے ساتھ وہ اس راز سے بھی آگاہ ہیں کہ برطانوی حکومت ہمیشہ اکثریت کے سامنے جھکے، جایا کرتی ہے، اس لئے اگر ان میں ہندو راج قائم کرنے کا جذبہ پایا جائے تو بے محل نہیں ہے، لیکن سوال یہ تو کہ اگر کوئی حکومت ایسی قائم ہو بھی گئی تو کیا وہ حقیقی معنی میں ملک و وطن کی آزاد حکومت ہوگی اور کیا مسلمانوں کی آواز کو رو کر کی آبادی کو کوئی ایسی معمولی چیز جو حکومت کو نظر انداز کرنے کے بعد وہ غیر ملکی عناصر سے ملک کو بالکل پاک کر سکیں گے پھر ہو سکتا ہے کہ ہندو نظام حکومت پر چھڑا کر مسلمانوں کو ملا زمتوں سے محروم کر دیں، یہ بھی ممکن ہے کہ ہندو مسلمانوں کو اس سے زیادہ اقتصادی دشواریوں میں مبتلا کر دیں، لیکن جس چیز کا نام ملک و وطن کی آزادی ہو وہ اس وقت تک کبھی حاصل نہیں ہو سکتی جب تک یہاں دو کا جھگڑا نہ کرنے کے لئے تیسرے کو فیصلہ کرنے کا حق حاصل ہے۔

**میر اسفر گروا** | قصہ ہے کسی کے پہلے ہفتہ میں لکھنؤ کے جیمز راکر کو پڑھنا کہیں اور لے کر وہیں پہنچے جیل ڈیرہ اسماعیل خاں میں اپنے عزیز دوست جناب آغا خاں صاحب محمد صاحب فاروقی کے پاس قیام کا ارادہ کر رہے ہوں۔ وہاں سے قیران شاہ (وزیرستان) اپنے مختص کمرہ خاں بہادر سردار محمد نواز خاں صاحب اسٹنٹ پولیسکل ایجنٹ کے پاس جاؤں گا اور انھیں کیسیت میں بنوں اور کوہاٹ وغیرہ جوتا ہوا چند دن درگم میں رہوں گا جو بقول آغا خاں صاحب کے اپنے موسم کے لئے طے نظر اور رونق کے لحاظ سے مختصر سا لکھتہ ہے۔ امید ہے کہ اس دوران میں ہرنگالی موا میں چلنے لگیں گی اور جس وقت لکھنؤ واپس آؤں گا تو بادِ صبح کے جھونکے جنھیں میں اظہارِ رائے کا واسطہ ہوگا، بہت اچھی آواز ہو چکے ہوں گے جو احباب اس زمانہ میں مجھ سے خطاب کرنا چاہیں وہ دفتر نگار ہی کے پتے سے خط و کتابت فرمائیں، کیونکہ یہاں سے میرے کام کی ڈاک روز روزانہ ہوتی رہے گی۔ علاوہ اس کے ممکن ہے کہ آخر وقت میں کچھ اسباب ایسے پیدا ہو جائیں کہ میں یہ سفر اختیار ہی نہ کر سکوں۔

# کیا مذہب کوئی فطری چیز ہے؟

ایک زمانہ اس عاقل و ذی شعور انسان پر ایسا بھی گزرا ہے جب مذہب سے بھلا تو خیر بڑی چیز ہے سچی حقیقت پر غور کرنا بھی مصیبت خیال کیا جاتا تھا اور اس قسم کی بحث گویا توہینِ خداوندی کے مترادف تھی چنانچہ انیسویں صدی کے وسط تک اس مذہبی گرفت اور ذہنی غلامی کا یہ عالم تھا کہ کائنات کو انسان نے خدا اور شیطان کے درمیان تقسیم کر رکھا تھا یعنی تمام اچھی باتیں خدا سے منسوب کی جاتی تھیں اور بری باتیں شیطان سے۔ گویا انسان ایک بنیاد ہی ذلیل قسم کا کلمہ باتھا خود کو کوئی بات کر سکتا تھا اور نہ وہ کسی امر کا ذمہ دار قرار پا سکتا تھا۔

لیکن اب کہ دنیا کی ہر چیز ہر کیفیت پر علمی و تحقیقی نقطہ نظر سے بحث کی جاتی ہے اور ایک ایک ذرہ سے لیکر پہاڑوں کی ہر ہلک چٹان تک کوئی چیز ایسی نہیں جو مطالعہ علم و تحقیق سے باہر ہو، مذہب کا بچنا دشوار تھا اور کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ علم کی دراز دستی سے محفوظ رہ سکتا۔

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ علم یا سائنس کا تعلق صرف مادی چیزوں سے ہے اور مذہب چونکہ روحانی چیز ہو اس لئے سائنس کی رسائی وہاں ممکن نہیں۔ لیکن یہ غلط ہے کیونکہ سائنس کا تعلق جس طرح مادی چیزوں سے ہے اسی طرح غیر مادی اشیاء سے بھی ہے۔ اگر وہ کیت سے بحث کرتا ہے تو کیفیت بھی اس کی دسترس سے باہر نہیں۔ چنانچہ نفسیات جس کا تعلق نفس ہے، وجدانیات یا جمالیات جس کا تعلق حسن و جمال سے ہے، اخلاقیات جو انسان کے اخلاق سے متعلق ہے اور اسی طرح کے دیگر علوم سب غیر مادی چیزوں سے بحث کرتے ہیں۔

سائنس فی الحقیقت نام ہے ایک صحیح اور بے ناگ انتقادی مطالعہ کا خواہ اس کا موضوع کوئی اویجا چیز ہو یا غیر مادی اور اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ مذہب جو ہزاروں سال سے انسانی رجحان پر نظر کرتا چلا آ رہا ہے محض اس لئے کہ اس کا تعلق روح و جانیات سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ تحقیق علمی کے حدود سے باہر رکھا جائے۔ چنانچہ آج کی صحبت میں ہم اس موضوع پر خاص علمی نقطہ نظر سے غور کر کے دیکھیں گے کہ مذہب کی حقیقت کیا ہے اور وہ انسانیت کیلئے ضروری ہے یا نہیں۔

اس سلسلہ میں سب سے پہلے یہ مسئلہ غور طلب ہے کہ آیا مذہب واقعی کوئی الہامی چیز ہے یعنی کیا خدا کی طرف سے اس کی یا بندگی انسان پر عاید کی گئی ہے۔ اور اس کے بعد کہ اگر الہامی نہیں ہے تو اس کے وجود کے الزام کیا تھے۔

اگر ہم اس کو تسلیم کر لیں کہ مذہب کا مقصد نوع انسان کی فلاح و بہبود ہے تو ہم کو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ خدا نے انسان کی آفرینش کے ساتھ ہی ساتھ مذہب بھی الہام کیا ہوگا ورنہ اس کے یہ معنی ہوں گے کہ خدا نے اول اول تو ہدایت کو ضروری خیال نہ کیا تھا لیکن بعد کو اس کی ضرورت اس نے محسوس کی یقیناً شان خداوندی کے منافی ہے۔ اگر خدا کا مقصد انسان کی آفرینش سے کوئی اپنے معنی کھینچتا تھا تو کوئی وہ نہیں کردہ اولین عہد کے انسان کی پرواہ نہ کرتا اور زمانہ باج کے الہ انوں کو قابلِ توجہ سمجھتا جبکہ آدمؑ و نوحؑ و ابراہیمؑ کو متبعاً زیادہ تہذیب و ہدایت کی ضرورت تھی۔ لیکن کس قدر حیرت کی بات ہے کہ عہدِ بعد کے تمام ترقی یافتہ مذاہب جن میں اسلام اور عیسویت کو زیادہ نمایاں درجہ حاصل ہے صرف اپنے ہی کو الہامی مذاہب قرار دیتے ہیں۔ رقرنوں بانیہ کو عہدِ تاریک، دورِ جاہلیت، زائد و حشت و بربیت کے ناموں سے یاد کر کے گویا یہ فتنہ برپا نہایت ہیں کہ اس زمانہ کے لوگ بالکل گمراہ تھے اور وہ کسی مذہب کے پابند نہ تھے۔ پھر اس اعتراض کا جواب کہ خدا نے کیوں ایک طویل زمانہ تک انسان کو گمراہ رکھا اور کیوں نہ ان میں کوئی نبی یا پیغمبر بھیج کر صراطِ مستقیم سے آشنا کیا، ہم پر عاید نہیں ہوتا بلکہ ضعیف جماعتوں پر عاید ہوتا ہے جو اپنے آپ کو الہامی مذاہب کا پابند بتاتی ہیں۔

وہ حضرات جو اثراتِ مے و مہر پر رکتے ہیں انہیں معلوم ہوگا کہ انسان کے عہدِ تجریدی کی جو چیزیں (لاکھوں سال قبل کی) اس وقت تک زمین سے برآمد ہوئی ہیں وہ مشکل ہیں صرف چند مخصوص آلات، اوزار پر اور ان کے علاوہ کوئی اور چیز ایسی دستیاب نہیں ہوئی جس سے یہ پتہ چلتا کہ وہ خدا یا مذہب کے وجود کا بھی ثبوت تھا۔ البتہ اب سے ۲۰ ہزار سال قبل کی چیزوں میں ضرور ہاتھی دانت یا پتھر کے ایسے نقش و یا بت دریافت ہوئے ہیں جن کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ ممکن ہو وہ مذہبی خیالات کے زیر اثر بنائے گئے ہوں۔ اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ انسان کے وجود کے ساتھ مذہب کا وجود ظہور میں نہیں آیا اور اس لئے یہ دعویٰ کرنا کہ مذہب کا خیال بالکل فطری چیز ہے یا کہ اس کا تعلق الہام خداوندی سے ہے کوئی معنی نہیں رکھتا۔

علومِ جدیدہ کے مسائل میں مذہب کو سب سے زیادہ نقصان جس مسئلہ نے پہنچایا ہے وہ مسئلہ ارتقاء ہے کیونکہ اس نے ثابت کر دیا ہے کہ ہر چیز خواہ وہ مادہ سے متعلق ہو یا نفس سے ماحول کے زیر اثر درجہ آگے بڑھتی ہے اور ہر چہ کہ مذہب کا خیال غذا یا پوشاک کی طرح فطری مجبوری کا نتیجہ نہ تھا اس لئے ظاہر ہے کہ اس کا وجود اسبابِ معیشت ماحول کے زیر اثر ظہور میں آیا ہوگا، اور ایک قوم پر جو زمانہ جس حال میں بسر ہوا ہوگا اسی کے ماتحت اس کے مذہبی خیال میں بھی تبدیلی پیدا ہوئی ہوگی۔ قیامِ مذہب کی بنیاد، وجودِ خدا کے عقیدہ پر قائم ہے اور خدا کا تصور جس طرح مختلف اوقات میں انسان نے کیا ہے اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ خدا کو انسان کا خالق کہنا شاید اتنا متوزوں نہیں ہے جتنا انسان کو خدا کا خالق کہنا۔

علم الانسان اور تاریخ مذہب کے ماہرین اس باب میں مختلف الخیال ہیں کہ خدا کا وجود ذہن انسانی میں سب سے پہلے کب اور کیوں نکلا۔ بعض کا خیال ہے کہ اس کی ابتدا اقوام فطری اشیاء کے مطالعہ سے ہوئی ہے یعنی آسمان و زمین میں جو چیز یا جوت انسان کو مفید یا عجیب نظر آئی اسی کو وہ پوجنے لگا، چنانچہ، درخت، پتھر، پہاڑ، ستارے، چاند سورج وغیرہ مختلف مظاہر فطرت کو انسان نے خدا سمجھا اور ان کی پرستش شروع کر دی۔ بعض کے نزدیک اس کا تعلق قبائل کے سرداروں اور اسلاف کی یاد سے ہے یعنی قبائل کے جن لوگوں نے کامیابے نمایاں انجام دئے اور آباء اجداد میں سے جو افراد مر گئے احتراماً ان کو دیوتا سمجھ کر ان کی پوجا کرنے لگے۔

قدیم رومایونان میں بھی ایک جماعت مثلکین وقائین ارتقاء کی پائی جاتی تھی اور انھوں نے بھی قیاس آرائیوں سے کام لیکر عقیدہ خدا کے متعلق مختلف نظریے قائم لئے تھے، چنانچہ انھیں میں سے ایک شاعر لکڑٹیس کہتا ہے کہ:۔  
”سب سے پہلے جس چیز نے زمین پر خدا کو پیدا کیا وہ انسان کا جذبہ خوں و ہوا تھا۔ بجلی کی کڑک، طوفانوں کے شور، سمندروں کے تلاطم، آتش فشاں پہاڑوں کے خوفناک مناظر وغیرہ یہ تمام وہ چیزیں تھیں جن سے ڈر کر انسان کو خیال پیدا ہوا کہ اس سے بڑھ کر کوئی اور قوت بھی موجود ہے۔“

ہرٹ اسپنسر کا نظریہ یہ ہے کہ ”انسان اول اول سمجھتا تھا کہ انسان کا سایہ یا ہوا اس کے مرنے کے بعد بھی قائم رہتا ہے، اس لئے اگر کوئی سردار مر گیا ہے تو اس کا ہوا اور ضرور باقی ہے، ورنہ میں سے دیوتا کا وجود اس کے ذہن میں آیا۔“ الغرض خدایا دیوتاؤں کا وجود خود انسان کا پیدا کیا ہوا ہے جس کو اس نے اپنے جغرافی و معاشرتی ماحول کے لحاظ سے مختلف شکلوں اور رنگوں میں پیش کیا۔ چنانچہ اسپنسر کہتا ہے کہ اگر ”مثلاً کا کوئی خدا ہوتا تو وہ اسے شکاری شکل کا تصور کرتا۔ اس امر کا ثبوت کہ خدا کے تصور میں خود انسان کا ذوق کس حد تک کارفرما ہے مختلف قوموں کے دیوتاؤں اور بتوں کے دیکھنے سے بخوبی معلوم ہو سکتا ہے۔“

جیشیوں کے دیوتا کا رنگ کالا ہوتا ہے اور ناک چوٹی، اہل تھڑپ کا دیوتا نیلگوں آنکھیں رکھتا ہے اور سرخ بال۔ اور ہومر و ہیسئد کا خدا تمام وہ معائب رکھتا ہے جو خود اس عہد کے لوگوں میں پائے جاتے تھے۔ مغرب میں زیادہ ارتقائی درجہ کا خدا دیکھنا ہو تو عہد عتیق کے خدا (Jehovah) کو دیکھئے جس نے دنیا کو چھ دن میں پیدا کیا اور پھر تھک کر آرام کرنے پر مجبور ہوا۔ آدمیوں ہی کی طرح اس کے اہل بادل ہیں اور انسان ہی کی طرح وہ جذبات سے متاثر بھی ہوتا ہے۔ اس نے آدم کے لئے جانوروں میں سے ریشم زندگی پیدا کیا، آدم دجوا کے لئے کھال کا ملبوس طیار کیا، برج بابل دیکھنے کے لئے وہ خود زمین پر اتر آیا، وہ ظالم و فخور ہوا ہے، رشک و حسد کرتا ہے، انسانی قربانیاں چاہتا ہے اور اپنے لئے پرچھتا بھی ہے۔

الغرض خدا کا مفہوم ہمیشہ انسانی حالات کے ماتحت بدلتا رہا ہے۔ اس بنا پر ورمو کیٹ کے دور میں اگر وہ ایک

بادشاہ ہے تو عہد جمہوریت میں اس کی حیثیت ایک پریذیڈنٹ سے زیادہ نہیں رہ سکتی۔ ترقی سالکس سے قبل وہ مجر العقول معجز بھی دکھاتا تھا لیکن اب ترقی علوم کے زمانہ میں وہ بالکل قانون فطرت کا پابند ہے۔ بعض اسے جبران، محبت کرنے والے باب کی طرح سمجھتے ہیں، بعض کے نزدیک وہ ایسا عالم و کر غیر متبر شدہ بچہ ہے کہ وہ دماغ میں ڈال دیتا ہے۔ اور منکرین کو خواہ وہ کتنے ہی اچھے اخلاق کے کیوں نہ ہوں ہمیشہ آتش جہنم کے مذاہب میں ہزاروں سال کا کچھ اس سا مذاہب ہی کے ساتھ ہی جبر ہے اس کے ساتھ ہی کچھ کو دیکھتے ہیں تو اور زیادہ حیرت ہوتی ہے۔ اگر انسانیت ان کے ساتھ جبر ہے تو ان کے ساتھ ہی جبر ہے۔ بے زبان، پانوروں کی قربانوں کے علاوہ انسانیت کی اور عورتوں کا دل کیا جاتا، تحریک جبر کے الزام میں ہزاروں ضعیف عورتوں کو آگ میں ڈال دیتا، منکرین کو بیدار کر دیتا، تہ تیغ کر دیتا، یہ تمام وہ مقام سمجھ جہاں جبر کے پردہ میں روار کھینچے گئے کہ من لولوں، نے خدا کے تصور کو دہانے پر پیش کیا ان کے دل کیلئے نفرت و تعصب سے لبریز تھے اور خدا کا نام ہی وہ اس طرح پیش کرتے تھے کہ انہیں اپنے جذبات پورا کرنے کا موقع ملے۔ حقیقت یہ ہے کہ دینوں والوں کو جو خود ان کے احساس و ضروریات کی ایک مجسم صورت تھی اور یہ کہنا باک نہیں، درست ہو گا تو یوں ایک "مذہب سارا" تھا تو انسانیت کے خدا کا

اب اسی کے ساتھ اس کے ترقی یافتہ زمانہ کو دیکھتے ہیں کہ ان کا مفہوم نہیں رہا کہ ان کے لئے اس قدر عجیب و غریب مذہب

و انشاء سے کام لیا گیا ہے۔

ایک فلاسفہ کہتا ہے کہ خدا "علیم الہا ثر قادر مطلق" تھا۔ یہاں پر *Deus ot. le* ہے۔

ایک کرسچن آگے گاتا کہ روح برتر و اعلیٰ ( *Over soul* ) تھا۔ یہاں پر *Over soul* ہے۔

ہربرٹ اسپنسر سے الٹی ویری قوت ( *Divine Force and Elemental Energy* ) ہے۔ یہاں پر *Divine Force* ہے۔

ولیم جیمس سے ( *Divine Force* ) کے الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے، برنارڈ شانے سے "قوت حیات" ( *Divine Force* )

( *Divine Force* ) کہا ہے۔ یہ وہی ہے کہ سب اسے ایک "غیر مادی حقیقت" ( *Divine Force* )

( *Divine Force* ) سمجھتا ہے۔ پورس ریچرڈ سے "کائنات کا خیر کل" ( *Divine Force* )

( *Divine Force* ) ہے۔ بعض اسے "تفصیل کو کبھی کی روح" ( *Divine Force* )

سے تعبیر کرتے ہیں بعض اسے دنیا کا اکل سام ( *Divine Force* ) اور بعض اسے

الہا "روحانی انیہ" سمجھتے ہیں جو وسعت زمان کو معمور کئے ہوئے ہے۔

لے اکل سام سے مراد امر کی ہے۔

لیکن سوال یہ ہے کہ کیا ان تمام تعبیرات کا واقعی کوئی مفہوم ہے، کیا کوئی شخص ان تعبیرات سے خدا کے مفہوم کو متعین کر سکتا ہے، کیا ان کو پڑھنے کے بعد کوئی شخص کہہ سکتا ہے کہ اُس نے خدا کی حقیقت کو سمجھ لیا۔

اس سے قبل جب انسان جاہل تھا اور اس کا ذہن زیادہ ترقی یافتہ نہ تھا اس نے خدا کو مادی، مری چیزوں کی صورت میں پیش کیا، ہر چیز قابل قبول نہ تھا لیکن قابل تصور و قیاس تو تھا، مگر اب اس دور علم و ترقی میں تو خدا کو اس قدر مبہم بنا دیا گیا ہے کہ اسے ذہنی مان لیا گیا ہے، کسی اور چیز سے تعبیر کر ہی نہیں سکتے، چنانچہ جو بیانات ابھی پیش کئے گئے ہیں آپ ان سے عجیب گئیے ہو، قوتِ حرکت کو دیکھ لیکن آپ اس متعین مفہوم تک پہنچنے میں بھی کامیاب نہ ہوں گے۔ صرف الفاظ و ترکیب ہیں جو مفہوم سے بالکل بیگانہ ہیں اور ان پر غور کرنا سوائے لائینی، ذہنی کشمکش کے اور کوئی معنی نہیں رکھتا۔ الغرض خدا صرف ذہن انسانی کی پیداوار ہے اور اختلافِ ذہن کے ساتھ اس کا مفہوم بھی ہمیشہ بدلا رہے، جب انسان کی نگاہ مادی چیزوں سے ہٹ کر کسی اور طرف نہیں جاسکتی تھی تو اس نے درختوں، جانوروں، پہاڑوں، دریاؤں، اور انسانی بتوں کی صورت میں خدا کو سمجھنا چاہا اور اب کہ عقول انسانی نے ترقی کر کے خالص کیفیات کی تحلیل شروع کر دی ہے، خدا ہم گھیا ہے صرف ان لغو و فہل تاویلات کا جو دماغ کو اور زیادہ تشویش میں مبتلا کر دینے والی ہیں۔

مذہب یا خدا کے وجود کا خیال الہامی چیز ہے اس کی تردید خود الہامی مذاہب کے بیانات سے ہوتی ہے کیونکہ وہ عہدِ وحشت کے لوگوں کو گمراہ کرنا چاہتے ہیں اور ان کی بت پرستی کو خلافتِ مشاعر خداوندی قرار دیتے ہیں۔ اب گھیا یہ امر کہ وہ کوئی فطری چیز ہے اور انسان نے پیدا ہوتے ہی سمجھ لیا تھا کہ خدا کا وجود ضروری ہے، سو میرے نزدیک اہل مذاہب کا ثبوت بھی پیش نہیں کر سکتے۔

اس مسئلہ کی چھان بین کے لئے سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ خود وحشی اقوام کی گزشتہ تاریخ کا مطالعہ کیا جائے اس میں شک نہیں کہ وحشی اقوام کے زمانہ کو ہم زمانہ قبل تاریخ سے مسموم کرتے ہیں اور اس لئے ہمارے پاس کوئی ذریعہ ان کے ابتدائی حالات معلوم کرنے کا نہیں ہے، لیکن چونکہ دنیا اس وقت بھی ان قوموں سے خالی نہیں ہو اس لئے ان کی موجودہ حالت سے ان کی گزشتہ حالت کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔

اس وقت انتہائی پست درجہ کی قومیں ٹراڈل، فلو، برازیل، لٹا، جزائر اندمان، جزائر فلپائن، جزیرہ نمائے ملایا، اور جنوبی افریقہ میں پائی جاتی ہیں۔ ان کی لپٹی کا یہ عالم ہے کہ ان میں قیامی زندگی کا بھی کوئی نظام نہیں پایا جاتا اور وہ انھی بتی اس حد تک یا تو رہتی ہے کہ ایک سے زیادہ گنتی بھی انھیں نہیں آتی اور وہ یہ بھی نہیں جانتے کہ آگ کیونکر پیدا کی جاتی ہے۔ ٹراڈل فلو کی وحشی قوم بیگانہ کے متعلق کامل دو سال تک فرانسیسی علماء نے تحقیق کر کے جو رپورٹ شائع کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نہ خدا کے وجود کے قائل ہیں، نہ ان کے نزدیک خیر و شر کا کوئی مفہوم ہے۔ امید و خوف کا بھی کوئی جذبہ ان کے اندر نہیں پایا جاتا اور موت کے بعد وہ کسی اور عالم کے قائل نہیں ہیں۔

وسط برائیاں کی وحشی اقوام کے عقاید میں بھی کوئی مذہبی جھلک نظر نہیں آتی، سوائے اس کے کہ دوسورج کو اچھا سمجھتے ہیں اور چاند کو بُرا۔ جس کا سبب غالباً صرٹ یہ ہو سکتا ہے کہ چاند کا تعلق رات سے ہے جب درندے جنگل سے باہر نکل آتے ہیں اور سورج کا دن سے جب درندوں کا خوف نہیں رہتا۔ یہ کسی کی پوجا نہیں کرتے اور نہ ان کا کوئی بُت ہے۔ لہذا کی قدیم وحشی جماعتوں میں بھی کسی مذہبی پرستش کا وجود نہیں پایا جاتا اور ان کی زندگی کے کسی شعبہ سے اس امر کا پتہ نہیں چلتا کہ وہ خدا یا دیوتا کے قایل ہیں۔

اسمانیا کے صحرائی قبائل کے متعلق ڈاکٹر ٹکسن لکھتا ہے کہ ان میں کسی مذہبی رسم کا پتہ نہیں چلتا اور یہ اپنے خیالات کے لحاظ سے بھی اتنے پست ہیں کہ ان کی زبان زیادہ تر اشارات پر مشتمل ہے، چنانچہ رات کے وقت تو یہ آپس میں باتیں کر ہی نہیں سکتے۔

جزائر انڈمان کے وحشی قبائل ہر چند دوسری قوموں سے بہت کچھ متاثر ہو چکے ہیں تاہم مذہب یا عقیدہ خدا کا وجود ان کے یہاں بھی نہیں پایا جاتا۔ جزائر فلپائن میں جن سیاحوں کو بانس کا اتفاق ہوا ہے ان کو معلوم ہے کہ وہاں کے قدیم باشندے بھی کوئی مذہب نہیں رکھتے۔ ان فرض تمام وہ وحشی قومیں جو وہاں سی قوموں کی تہذیب سے متاثر نہیں ہوئی ہیں اب بھی خدا یا مذہب کی قایل نہیں ہیں اور اگر کسی قوم میں یہ خیال پیدا ہوا ہے تو وہ صرف دوسری قوموں سے ملنے جلنے کے بعد۔ اس لئے یہ کہنا کہ مذہب کا خیال انسانی فطرت میں داخل ہے اسی طرح قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ اب با یہ امر کہ ذہنی ترقی کے ساتھ ساتھ کس کس رنگ میں یہ عقیدہ ظاہر ہوا اس واسطے میں ہم کو ہر ملک و قوم کے جغرافی ماحول کو پیش نظر رکھنا ضرور ہوگا اور بنا براں یہ بحث کسی الہامی حقیقت سے تعلق نہ ہوگی بلکہ ماحول و اسباب ظاہری کی تاریخ سے تعلق رکھے گی اور اس صورت میں یہ مسئلہ کوئی خدائی مسئلہ نہیں رہتا بلکہ صرف ترقی تمدن کے تاریخ کا مسألہ رہتا ہے۔

چونکہ خدا اور مذہب صرف عقل انسانی کی پیداوار ہے اور عقل انسانی مختلف حالات کے ماتحت ہمیشہ مختلف رہتا ہے اس لئے اگر آج عقاید مذہبی میں تمام افراد نوع انسانی ایک دوسرے سے متفق نہیں ہیں تو تعجب نہ کرنا چاہئے البتہ دنیا یہ سمجھ لے کہ مذہب کا وجود انسانی زندگی کے لئے ضروری نہیں ہے اور ہم خدا کو مانے بغیر بھی اچھی زندگی بسر کر سکتے ہیں بیشک یہ ایک ایسے نقطہ کی طرف قدم بڑھانا ہوگا جو عقاید مذہبی کے تمام نواختلافات کو دور کر کے مرکزی حیثیت اختیار کرے گا

### نگار جنوری ۱۹۷۷ء

جو صرٹ اردو شاعری کے لئے وقت تھا اور جس کے مطالعہ کے بعد کسی تذکرہ دیکھنے کی ضرورت رہتی ہے نہ کسی حقیقی و جستجو کی۔ طلبہ، مدرسین اور انشایدار ازل کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ جو اردو شاعری کی تاریخ، اسکی عہدہ و عہدہ تجزیہ و غور و فکر پر اتنا مواد یکجا کیں نہیں مل سکتا۔ حجم ۲۳۶ صفحات قیمت علاوہ محصول دو روپیہ۔ منیجر نگار



# اصغر گوندوی کا جدید مجموعہ کلام

## سرود زندگی

(مسلل)

اصغر صاحب کا شعر ہے :-

وہ ازل سے تا ابد بزمِ گامہ محشر بیا میں ادھر خاموش اک آفت ادا کے سامنے  
شعر کے دوسرے مصرعہ کو پڑھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کسی خاص وقت کا منظر پیش کر رہا ہے جس کی تصدیق (ہنگامہ محشر) سے بھی ہوتی ہے لیکن پہلے مصرعہ میں ”ازل سے تا ابد“ کہہ کر اس تعیین کو مٹا دیا گیا ہے، گویا مقصود محشر کا بیان نہیں ہے بلکہ ازل سے ابد تک کی تصویر پیش کی گئی ہے۔ اس لئے دونوں صورتوں میں انداز بیان بدلتا ضروری ہے۔

کلام یاب شوق کی تاک میوں کو دیکھئے حرف مطلب مجھ ہے جوش دعا کے سامنے  
پہلے مصرعہ میں دو حالتیں ظاہر کی گئی ہیں ایک ”شوق کی کامیابی“ اور اسی کے ساتھ اس کی ”ناکامی“ اور اس لئے اصولاً دوسرے مصرعہ میں ان دونوں باتوں کو ثابت کرنا چاہئے تھا۔ دوسرے مصرعہ میں دو چیزیں پیش کی ہیں ”حرف مطلب کا محو ہو جانا“ اور ”جوش دعا“ لیکن پہلے مصرعہ سے ان کا تعلق ظاہر نہیں ہوتا اور شوق کی کامیابی کے ساتھ ہی اس کی ناکامی ثابت نہیں ہوتی۔ کیونکہ حرف مطلب ادا ہونے سے پہلے ہی ”جوش دعا“ شروع ہو گیا اور دل کی بات زبان سے ظاہر نہ ہو سکی۔

نمود جلوہ بیرنگ سے ہوش اس قدر گرم میں کہ بچانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی  
پہلے مصرعہ میں ”جلوہ بیرنگ“ کا اقتضائیت تھا کہ ”صورت“ کا وجود ہی سرے سے ناپ ہو جاتا، حالانکہ دوسرے مصرعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ”صورت“ تو سامنے موجود ہے لیکن پہچانی نہیں سکتے۔ اس لئے اگر بجائے ”جلوہ بیرنگ“ کے ”جلوہ بیرنگ“ کہتے تو زیادہ موزوں تھا۔ اس طرح معنی یہ ہوتے کہ: ”بیرنگی جمال کا۔ عالم پر کہ وہی صورت جس کو کسی وقت پہچانتے تھے اب شناخت

نہیں ہو سکتی۔

یہ عارض پر نور یہ زلفیں ہیں پریشاں کہنوت نکل گمراہی شام و سحر سے پہلے مصرعہ میں لفظ (ہیں) بالکل بے محل استعمال ہوا ہے اور اس نے مصرعہ کو مہل کر دیا ہے۔ (یہ عارض پر نور) کے مقابلہ میں صرف (یہ زلفیں پریشاں) کہنا چاہئے تھا تاکہ ترکیب کے لحاظ سے دونوں شعروں میں توازن پیدا ہو جائے لیکن مصرعہ پورا کرنے کے لئے لفظ (ہیں) بڑھا کر مصرعہ تباہ کر دیا گیا۔

سے دافع آلام ہے تریاق ہے لیکن کچھ اور ہی ہو جاتی ہے ساقی کی نظر سے پہلے مصرعہ میں (دافع آلام) اور (تریاق) دونوں زبان تغزل سے ملحدہ ہیں، ان کا استعمال صرف ایک طبیب ہی کی زبان سے اچھا معلوم ہوتا ہے۔ علاوہ اس کے لفظ (لیکن) یہ ظاہر کرتا ہے کہ دوسرے مصرعہ میں سنے کے دافع آلام و تریاق ہونے کی تردید کی جا رہی ہے حالانکہ مقصود اس کی ترقی ہے نیز انقص یہ ہے کہ دوسرے مصرعہ میں (کچھ اور ہی) کو بعد جب لفظ (چیز) نہ بڑھایا جائے، غموم پورا نہیں ہو سکتا۔

نظارہ پر شوق کا اک نام ہے حبیبنا مرنا اسے کہتے کہ گزرتے ہیں ادھر سے پہلے مصرعہ میں لفظ (اک) بالکل زاید ہے۔ دوسرے مصرعہ کا انداز بیان ناقص ہے۔ شاعر کا مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ ”زندگی نام ہے صرف نظارہ پر شوق کا اس لئے جب ہم ختم نظارہ کے بعد ادھر سے گزر جائیں تو اسے مرنا کہنا چاہئے“ دوسرے مصرعہ میں (گزرتے ہیں) کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گزرنا ختم نہیں ہوا اس لئے مرنا بھی ثابت نہیں ہو سکتا۔ بجائے (گزرتے ہیں) کے (گزر جائیں) کہنا چاہئے تھا۔

ذرا سی آس ملنا چاہئے در و محبت کی کچھ دے حبیبین تو ذوق نواسے بزم فطرت کی اس شعر سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ در و محبت کی تمنا کس کو ہے شاعر کو یا خود بزم فطرت کو جو ”ذوق نواسے“ بزمین ہو۔ اس بجائے (ملنا چاہئے) کے (مجھ کو چاہئے) نظم کرنا چاہئے تھا۔ تعین بھی ہو جاتی اور (ملنا چاہئے) کا نقل بھی دور ہو جاتا۔

نقاب رخ الٹ کر آج کیوں گرم تبسم ہو شعاعیں مجھ پہ کیوں پڑتی ہیں خوشیہ قیامت کی بجائے (گرم تبسم) کے (سرخ گرم تبسم) ہونا چاہئے تھا۔

یہ سب ناآشنائے لذت پر واز ہیں شاید      ایسے دن ہیں ابھی تک شکوہ صیاد ہوتا ہے  
یہ شعر بالکل مفہوم سے بیگانہ ہے۔ اگر ایسے شکوہ صیاد کرتے ہیں تو اس سے امکان ناآشنائے لذت پر واز ہونا کیونکر ظاہر ہوتا ہو۔  
دوسرے مصرعے میں (ابھی تک) سے کیا مراد ہے ؟ اس کو شاعر ظاہر نہ کر سکا۔

مجاز کیسا کہاں حقیقت، ابھی تجھے کچھ نہیں ہو      یہ سب اک خواب کی سی حالت دیکھنا ہو جو نہیں ہو  
پہلے مصرعے میں بجائے (کہاں) کے (کیسی) زیادہ مناسب تھا۔ دوسرے مصرعے میں لفظ (سحر) بالکل بے محل استعمال ہوا  
ہے۔ درحالیہ کہنا ہے کہ ”یہ سب خواب کی سی حالت ہے بیداری و حقیقت نہیں“ اور یہ لفظ (سحر) سے ظاہر نہیں ہوتا۔

یہ مجھ سے سن کے تو راز نہاں سلامتی خود پر دشمن جاں      کہاں گھر و مین زندگی ہو راہ جب پر خطر نہیں ہو  
دوسرے مصرعے میں لفظ (کہ) زیادہ استعمال ہوا ہے صرف وزن پورا کرنے کے لئے ہے۔

ہوا کو موج شراب کر دے، نضا کو مسند فراب کر دے      یہ زندگی کو شباب کر دے، نظر تجھاری نظر نہیں ہے  
نظر نہیں ہے تو کیا ہے، جو یہ سب کچھ کر سکتی ہے۔ اس کا ذکر اشارتاً دیکھا گیا بھی کہیں نہیں پایا جاتا۔

دولت قرب کو خاصان محبت جا میں      چند اشکول کے سوا کچھ مری قہمت میں نہیں  
جب تک دوسرے مصرعے میں لفظ (ہر چند) یا (گو) نہ لایا جائے، مفہوم تشنہ رہتا ہے۔

لوگ مرتے بھی ہیں، جیتے بھی ہیں، بیتاب بھی ہیں      کونسا سحر تری چشم عنایت میں نہیں  
یہ شعر ہندی کے اس مشہور دوہے سے ماخوذ ہے:-  
امی ہلاہل مدھ بھرے سویت سیام تنار      جیت مرت جھک جھک پرت جہ چتوت اکبار  
لیکن مفہوم کے لحاظ سے بجائے ترقی کے تنزل پایا جاتا ہے۔

سب سے اک طرز جدا سب سے اک آہنگ جدا      رنگ گل میں ترا جیروہ خلوت میں نہیں  
شاعر کا مقصود صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ میرے محبوب کا جو رنگ جلوت میں ہوتا ہے وہ خلوت میں نہیں ہوتا۔ پہلے مصرعے  
کے انداز بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر یہ صفت صرف اپنے ہی محبوب میں پاتا ہے حالانکہ ”جلوت“ و ”خلوت“ میں

کیفیات کا بدل جانہ نفسیاتی طور پر ہر شخص کے لئے ثابت ہے۔ دوسرے مصرعوں بہتر ہوتا ہے۔  
رنگ نفل میں جو تیرا ہے وہ خلوت میں نہیں  
اس طرح (رنگ نفل) کے بجائے (تیرا) پر زور دینا اور مفہوم سے قریب تر۔

نشہ عشق میں ہر چیز اڑی جاتی ہے کون ذرہ ہے کہ سرشار محبت میں نہیں  
چونکہ پہلے مصرعے میں یہ کہا تھا کہ "نشہ عشق میں ہر چیز اڑی جاتی ہے" تو دوسرے مصرعے میں یوں کہنا چاہئے تھا کہ  
"کوئی چیز ہے جو محبت میں سرشار نہیں" یا "ذرہ ذرہ سرشار محبت ہے"

لالہ وگل تم نہیں ہو، بادواں تم نہیں۔ رنگ نفل بن کے لیکن کون اس محفل میں ہو  
لالہ وگل کا تعلق تو رنگ نفل سے ہے لیکن ماہِ دہانم کو رنگ سے کیا تعلق ہے۔ محفل کے ساتھ تو کوئی ایسا لفظ لانا چاہئے جو  
مصرعہ اول کی رعایت سے لالہ وگل اور ماہِ دہانم دونوں سے تعلق ہو سکے۔ اس لئے بجائے رنگ کے کتاب (زیادہ  
مناسب تھا۔

ہم سے راز عشق انشاء بن گیا اب راز اور سب زبانی کہ ہر سب بھی تک دل میں ہے  
راز عشق کا نام ہو کر راز ہو جانا اور زبان پر آنے سے بعد بھی اس کا بالکل انکشفہ حالت میں رہنا، اک ایسا معنی ہے  
جس کا حل کرنا آسان نہیں۔ یہ شعر بھی تصوف کے ان اشعار میں سے ہے جہاں جمع اضداد ہی انتہائے کمال خیال کیا جاتا ہے

حسن بنکر خود کو عالم آشکارا کیجیے پھر مجھے پردہ بنا کر مجھ سے پردہ کیجیے  
ایں ہم منجور، مفروضات لغویہ تصوف ہست، کہ شاعر ان کم سواد تغزل را بر ایشان سازی کنند و ترا کیب حائلہ اضداد و  
حسن شاعری می نامند!

دیکھتا ہوں میں کہ انسان کش ہو دیا وجود خود حجاب و موج بن کر اب تماشہ کئے  
اگر دریا سے کہ وجود انسان کش ہے تو حجاب و موج بن کر تماشہ کیجئے سے کیا فائدہ مترتب ہو سکتا ہے۔ اگر مقصود یہ تھا کہ کرنا  
ہے کہ جب دریا سے وجود خود فنا کر دینے والا ہے تو پھر کیوں نہ ایسی چیز بن کر تماشہ کیا جائے جو خود بہت جلد فنا ہو جانے والی  
ہے تو اس کے لئے (حجاب) بن کر تماشہ کرنا تو صحیح ہو سکتا ہے مگر موج سے اسے کوئی واسطہ نہیں، کیونکہ موج کا وجود  
دریا سے علیحدہ نہیں ہے اور نہ وہ حجاب کی طرح فنا ہو جانے والی۔

حسن کی بیگانی دے نیازی سب بجا اُس پچھپ کر پردہ گل سے اشارہ کیجئے  
شاعر اپنے مفہوم کو ظاہر نہیں کر سکا مقصود یہ کہنا ہے کہ اگر حسن بے نیاز ہے تو وہ چھپ کر پردہ گل سے کیوں اشارہ کرتا  
ہے، دوسرا مصرعہ یوں ہوتا تو ایہام دور ہو جاتا۔  
چھپ گئے پھر کیوں پردہ گل سے اشارہ کیجئے

کوئی ایسا نہیں یارب کہ جو اس درد کو سمجھے نہیں علوم یوں خاموش ہو دیوانہ بہرہوں سے  
اس شعر میں بھی (ک) بالکل بیکار ہے۔ اصغر صاحب وزن پورا کرنے کے لئے "یہ۔ کہ۔ کچھ" کے الفاظ اکثر و بیشتر  
استعمال کرتے ہیں جس سے ان کی بے شغلی ظاہر ہوتی ہے۔ پہلا مصرعہ یوں بھی ہو سکتا تھا۔  
کوئی ایسا نہیں یارب جو اس کے درد کو سمجھے

دے مسرت مجھے اور عین مسرت مجھ کو چاہئے غم بھی، ہر اندازِ راحت نجد کو  
مسرت اور عین مسرت میں "غم و راحت" کا ساتھ قائم رہنا ایسا نادر و نایاب ہے۔ اول تو مسرت و عین مسرت کو علیٰ ہمدرد  
دو چیز قرار دینا ہی لغوی بات ہے چہ جائیکہ عین مسرت کو غم کے تیر کرنا! علاوہ اس کے دوسرا نقص یہ ہے کہ غم کا آقابل  
راحت سے نہیں ہوا کرتا بلکہ مسرت سے ہوا کرتا ہے۔

خود میں اٹھ جاؤں کہ یہ پردہ ہستی اٹھ جائے دیکھنا ہے کسی۔ ال ترمی صورت مجھ کو  
یہ شعر بیان و معنی دونوں حیثیت سے ناقص ہے۔ مفہوم کے لحاظ سے پہلا مصرعہ کا انداز بیان یوں ہونا چاہئے تھا  
کہ "میں خود ہی کیوں نہ اٹھ جاؤں کہ یہ پردہ ہستی اٹھ جائے" اسی طرح دوسرے مصرعے میں سب تک "عنوان" کے بعد  
لفظ (سے) نہ لایا جائے مفہوم ادا نہیں ہوتا۔ "کس عنوان دیکھنا" خلاف محاورہ ہے۔ عنوان کا اعلان (نوں)  
اور اس کے بعد (سے) لانا ضروری ہے۔

منہ نقص ہے کہ خود اٹھ جانا اور پردہ ہستی اٹھ جانا ایک ہی چیز ہے۔ ان دونوں کو علیٰ ہمدرد سمجھنے کی کوئی وجہ نہیں  
ہو سکتی۔ اس قسم کے امتیازات ممکن ہے تصوف کی لایعقل دنیا میں کوئی مفہوم رکھتے ہوں لیکن تغزل سے انھیں کوئی  
تعلق نہیں

آگئی سامنے اک جلوہ رنگیں کی بہار عشق نے آج اکھا دی مری صورت مجھ کو  
اس شعر میں بھی تصوف کا وہی فرسودہ و پامال اور لغو مہمل نظریہ پیش کیا گیا ہے کہ یہ جو صورت ہر مری صورتِ جاناں ہر مری

نگہ ناز کو یہ بھی تو گوارا نہ ہوا  
اک ذرا در میں ملتی تھی جو راحت مجھ کو  
دوسرے مصرعہ میں لفظ (جو) کے لحاظ سے پہلا مصرعہ کا امر از بیان بالکل غلط ہے۔ اگر دوسرے مصرعہ میں لفظ (جو)  
برقرار رکھا جائے تو پہلا مصرعہ یوں ہونا چاہیے:-

نگہ ناز کو وہ بھی تو گوارا نہ ہوئی نہ ہو  
اور اگر پہلا مصرعہ اپنے حال پر قائم رہے تو دوسرا مصرعہ یوں ہونا چاہیے:-  
اک ذرا در میں مل جاتی تھی جو راحت مجھ کو

خوشا وہ دن اگر حسن بارسے جب قلم خیرہ تھی  
یہ سب غزلیاں میں آج ہم جتنا سمجھتے ہیں  
مفہوم کے لحاظ سے دوسرا مصرعہ بہت اچھا ہوا ہے اور مدعا ظاہر کرنے سے قاصر ہے۔ مطلب یہ ہے کہ "وہ دن اچھے تھے  
جب پر تو حسن نے عقل کو خیرہ کر رکھا تھا لیکن اب ہم جتنا سمجھنے لگے ہیں اتنی ہی غزلیاں بڑھتی جاتی ہیں"

نظر بھی آشنا ہو نشہ بے نقوش و صورت سے  
ہم اہل راز پہ گھنٹی مینا سمجھتے ہیں  
نشہ ایک کیفیت ہے جو نقش و صورت سے ہمیشہ بے نیاز رہتی ہے اس لیے یہ غزل بھی بیکار رہے۔ علاوہ اس کے دوسرے  
مصرعہ میں رنگینی مینا کا ذکر موجود ہے جو مرئی چیز ہے اس لیے اسے نشہ بے نقوش و صورت کیونکر کہہ سکتے ہیں۔

عجب اعجازِ فطرت ہے ایسے دل کو بھی حیرت ہے  
وہ موج بوسے گل کا خود تپ کر الہاں دیر ہونا  
دوسرے مصرعہ میں "موج بوسے گل" کا بال و پیر ہونا ظاہر کیا ہے۔ در اعجاز لیکر اس کا کوئی ثبوت شعر میں موجود نہیں ہے۔  
شاعری میں اس نکتہ کا ادما مہم چیز ہے اور حال کو ممکن کہہ دینا کوئی نئی بات نہیں لیکن اگر اس کی کوئی توجیہ و تاویل  
شعر میں موجود نہ ہو تو اسے عجیب سمجھا جاتا ہے۔

ابھی یہ طرزِ سستی نہ سے سیکھیں میکے لائے  
نظر کہ چنہ موجوں پر جا کر بے خبر ہونا  
پہلے مصرعہ کا لفظ (ابھی) بالکل زائد استعمال ہوا ہے اور دوسرے مصرعہ میں رویت غلط ہے کیونکہ مفہوم کے لحاظ سے (ہونا)  
کی جگہ (ہو جانا) چاہیے۔

یہاں میں ہوں نہ اتنی توہ سناؤ نہ صہباؤ  
یہ بیانہ جو اس میں معصیت ہی بانجھ ہونا  
اس شعر کی رویت بھی صحیح نہیں۔ کیونکہ ہونا بجائے (رہنا) کے استعمال کیا گیا ہے۔

پھر وہی داماندگی ہے پھر وہی بیچاریگی ایک موج بوئے گل کو بال و پر سمجھا تھا میں  
دونوں مصرعے غیر مربوط ہیں۔ (پھر) کا لفظ مقتضی ہے اس مفہوم کا کہ اس سے قبل داماندگی و بیچاریگی عارضی طور پر غائب  
ہو گئی تھی، مگر دوسرے مصرعے میں موج بوئے گل کو بال و پر سمجھنے کی غلطی کا اعتراف ایسے الفاظ میں کیا گیا ہے جس سے  
ثابت ہوتا ہے کہ موج بوئے گل نے کبھی بال و پر کا کام نہیں دیا اس لئے داماندگی دور ہونے کی کوئی صورت تھی  
علاوہ اس کے دوسرے مصرعے میں لفظ (ایک) بیکار استعمال کیا گیا ہے۔

یہ تو شب کو سر پہ سجدہ سا کن و مدہوش تھے مادہ و انجم کو تو سرگرم سفر سمجھا تھا میں  
پہلے مصرعے میں مادہ و انجم کی تین حالتیں بیان کی گئی ہیں جن میں سے ”ساکت“ کو تو خیر غلط نہیں کہہ سکتے کیونکہ رات کے وقت  
ان کی حالت بظاہر ایسی ہی معلوم ہوتی ہے، لیکن مدہوش کہنے کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی اور سر پہ سجدہ کہنا تو بالکل غلط ہے  
رہا یہ مفہوم سو وہ بالکل مبہم ہے۔ کیونکہ جب تک یہ ظاہر نہ کیا جائے کہ مادہ و انجم کے سکوت کا کیا سبب تھا، شعر صحت و تغزل سے باہر  
رہتا ہے۔

دہری نے مجھ پہ کھولی راہ بے پایاں عشق راہبر کو اک قریب رہ گزیر سمجھا تھا میں  
اگر راہبر کو قریب رہ گزیر سمجھنا غلطی تھی تو اس کا تعلق دہرے سے کیا اور اس کا ”راہ بے پایاں عشق“ کی طرف ہدایت کرنا کیا معنی  
رکھتا ہے۔ شاعر اپنا مدعا ظاہر کرنے میں بالکل کامیاب نہیں ہوا، اگر یہ کہا جائے کہ دہرے اور راہبر کو ایک ہی چیز قرار دیا گیا  
ہے تو یہ اور زیادہ لغو تاویل ہوگی۔

اسی زمین کے پند اور اشعار ملاحظہ ہوں:-

ماطلوع جلدہ خورشید پھر آنکھیں ہیں بند تجھ کو اب موج فنا پر سحر سمجھا تھا میں  
مست و بخود ہیں یہ و انجم زمین و آسماں یہ تری محفل تھی جس کو گہر سمجھا تھا میں  
جان ہے مخو تجلی چشم و گوش و لب ہیں بند حسن کو حسن بیاں حسن نظر سمجھا تھا میں  
پہلے شعر میں موج فنا کا نور سحر سے کوئی تعلق نہیں۔ ”موج تاریک فنا“ یا ”شب تاریک فنا“ کہنا چاہئے تھا۔  
دوسرا شعر بالکل بے معنی ہے۔ تیسرے میں شنوی مولانا روم کے اس شعر سے استفادہ کیا گیا ہے۔

چشم بند لب بند و گوش بند گزند بینی سحر حق برما بخت بند  
دوسرے مصرعے کے انداز بیان کو دیکھتے ہوئے خیر چشم لب کا بند ہونا تو سمجھ میں آتا ہے، لیکن گوش کا ذکر بالکل بیکار ہو جاتا ہے

روز روشن، یا شب مہتاب، یا صبح چمن ہم یہاں سے چاہتے وہ روئے زیبا دیکھتے  
 اول تو پہلے مصرع میں لفظ (سے) بالکل بیکار ہے۔ صحیح انداز بیان یہ ہونا چاہئے تھا کہ  
 چاہتے جس چیز میں ہم روئے زیبا دیکھتے  
 دوسری معنوی غلطی روایت سے پیدا ہوئی ہے۔ جو یہ ظاہر کرتی ہے کہ شاعر نے ”وہ روئے زیبا“ کسی چیز میں نہیں دیکھا  
 اور اس کا جلوہ کسی چیز میں اس کو نظر نہ آیا، حالانکہ ایک عاشق ہر جگہ عشق کا جلوہ دیکھ سکتا اور دیکھتا ہے۔

مہر زمان و صد مکان و ایں جہاں و آن جہاں تم نہ جاتے تو ہم دشت میں کیا کیا دیکھتے  
 پہلا مصرعہ بالکل بدل دینے کے قابل ہے اور غیر حدود تغزل سے باہر۔

میکدے میں زندگی ہے شور و شاد نوش سے مٹ گئے ہوتے اگر ہم جام و مینا دیکھتے  
 شاعر غالباً یہ کہنا چاہتا ہے کہ میکدے میں آثار زندگی صرف اس کیفیت سے پیدا ہیں کہ وہاں شور و شاد نوش پایا جاتا ہے۔  
 اگر جام و مینا میسر آجاتا یعنی شراب پی لیتے تو یہ زندگی نہ پائی جاتی۔ لیکن اصغر صاحب چونکہ فارسی ادب پر عبور نہیں رکھتے  
 اس لئے انھوں نے نوشا نوش کے معنی صرف ”ہر گاہ طلب باد“ کے سمجھے جس حالانکہ نوشا نوش کے معنی ہی  
 ہیں ”پے در پے پینے“ کے۔ اور اس لئے شعر اہل ہو گیا۔

مذاق زندگی سے آشنا چرخ بریں ہوتا مہر و انجم سے بہتر ایک جام آتشیں ہوتا  
 چرخ بریں میں ایک ایسی چیز آفتاب موجود ہے جسے ”جام آتشیں“ کہہ سکتے ہیں۔ چونکہ ”جام آتشیں“ استعمالاً ”جام“  
 کے لئے استعمال کیا گیا ہے اس لئے بجائے مہر و انجم کے ”آفتاب“ ہی کا ذکر مناسب تھا نہ کہ ”مہر و انجم“ کا۔

وہ نغمہ بیل رنگیں نوا اک بار ہو جائے کلی کی آنکھ کھل جائے چمن بیدار ہو جائے  
 پہلے شعر میں دو نقص ہیں ایک یہ کہ بجائے (دوہی) کے (دو) استعمال کیا گیا ہے اور دوسرا یہ کہ لفظ (پھر) نہیں لایا گیا  
 حالانکہ بغیر اس کے مفہوم پوری طرح ادا نہیں ہو سکتا۔ اصل میں عبارت اس طرح ہونا چاہئے تھی کہ:-  
 ”اے بیل رنگیں نوا وہی نغمہ پھر اک بار ہو جائے“

تم اس کانہ کا دوق بندگی اب پوچھتے کیا ہو جسے طاق دم بھی ابروئے خمدار ہو جائے



پہلے مصرعہ میں لفظ (اب) بیکار ہے۔ اس کو یوں دور کیا جاسکتا تھا:-  
تم آس کا فر کے ذوقِ بندگی کو پوچھتے کیا ہو

نظر اس حسنِ بزمِ بھرے تو آخر کس طرح ٹھہرے کبھی جو پھول بن جائے کبھی رخسار ہو جائے  
پہلے مصرعہ میں ”نظر نہ ٹھہر سکتے“ کا ذکر ہے اور اس نے مصرعہ ثانی میں کسی نہ کسی ایسی چیز کا بیان ضروری تھا جس پر واقعی  
نظر نہیں ٹھہر سکتی۔ دریاغالیہ پھول اور رخسار دونوں چیزیں ایسی نہیں جن پر نگاہ نہ ٹھہر سکے۔ میری رائے میں اگر بجائے  
پھول کے (برق) کر دیا جائے تو یہ نقص دور ہو سکتا ہے۔

کچھ ایسا دیکھ کر چپ ہوں بہارِ عالم امکاں کوئی اک جامِ بیکار جس طرح سرشار ہو جائے۔  
پہلے مصرعہ میں تعقید ہے کیونکہ (دیکھ کر) (بہارِ عالم امکاں) سے دور پڑ گیا ہے۔ دوسرے مصرعہ میں لفظ (اک) نے معنوی  
نقص پیدا کر دیا ہے، کیونکہ سرشاری کا اقتضائے یہ نہیں تھا کہ صرف اک جام پینے کا ذکر کیا جائے، بلکہ ”پیائے جام پینے“  
کا اظہار ہونا چاہئے تھا۔

میری سرشک خوں میں ہے رنگینیِ حیات یارب فضا ہے حسن، ابد تک جواں رہے  
فضا کا جواں رہنا بالکل مہمل بات ہے۔

اسے مجاز کو یا اسے حساب کہو نگاہِ شوق پہ اک اضطرابِ پیہم ہے  
دوسرے مصرعہ کے اندازِ بیان کو لفظ (پہ) نے بہت گرا دیا۔ یہ مصرعوں ہونا چاہئے تھا:-  
نگاہِ شوق ہے اور اضطرابِ پیہم ہے

نوائے شعلہ طراز و بہارِ حسنِ بتاں کوئی مٹے تو تری یہ ادا بھی کیا کم ہے  
اس شعر کا صحیح مفہوم متعین کرنے کے لئے لفظ تری کا مخاطب تلاش کرنا ضروری ہے۔ اگر مخاطب یہی دنیاوی معشوق ہے  
تو مصرعہ اول میں حسن کے ساتھ (بتاں) کی تخصیص بے معنی ہو جاتی ہے کیونکہ اس صورت میں تمام دنیا کے جوں یا معشوقہ  
کا ذکر بے محل ہے، صرف مخاطب ہی کے حسن کا بیان ہونا چاہئے۔ لیکن اگر مخاطب خدا ہے تو پھر نوائے شعلہ طراز  
کے ساتھ کسی ایسے لفظ کا اضافہ ضروری تھا جو ”حسنِ بتاں“ کی کوئی تخصیص رکھتا، مثلاً:-

فروغِ نعمہ بلب، طرازِ حسنِ چین کوئی مٹے تو تری یہ ادا بھی کیا کم ہے  
لیکن اگر مخاطب اسی دنیا کی کوئی ہستی ہے تو پہلا مصرعہ بد لکھ شعر یوں بنایا جاسکتا ہے۔  
وہ مجھ سے پھر کے منہ تیرا مسکرا دینا کوئی مٹے تو تری یہ ادا بھی کیا کم ہے  
مگر اصغر صاحب اسے کیوں پسند کرنے لگے کیونکہ اس اصلاح سے یہ شعر صحیح تغزل کے حدود میں آجاتا ہے۔

کہاں زمان و مکان پھر کہاں یہ ارض و سما جہاں تم آئے یہ سازی بسا طریر ہم ہے  
اگر لفظ (پھر) استعمال کیا تھا تو (زمان و مکان) کے ساتھ بھی اس کو لانا چاہئے تھا ورنہ کہیں نہیں بجائے پھر کے  
(اور) لاسکتے تھے۔

عشق کا ارشاد پہلو میں ہو بلبل کا جگر عقل کتنی ہے رگ گل میں گلستان دیکھئے  
تیز گامی سخت کوئی عشق کا فرمان ہے علم کا اصرار زرد میں بسا ہاں دیکھئے  
ان دونوں شعروں میں عشق و عقل کا استعمال غلط ہوا ہے جہاں عشق ہے وہاں عقل کا لفظ ہونا چاہئے اور جہاں  
عقل ہے وہاں عشق۔

قالب بیاں میں جاگٹا شرارِ زندگی دیکھئے بوئے قمیص بادِ کنگال دیکھئے  
(بو) دیکھی نہیں جاتی۔

ایک مدت سے تری بزم سے محروم ہوں میں کاش وہ چشم عنایت بھی تری یاد نہ ہو  
پہلے مصرعہ میں (سے) کی تکرار ناگوار ہے۔ دوسرے مصرعہ میں (یاد نہ آنے) کی جگہ (یاد نہ ہو) استعمال کیا گیا ہے۔ اگر  
ردیف کی مجبوری نہ ہوتی میں اس شعر کو اس طرح کر دیتا۔

ایک مدت سے ہوں محروم تماشا، لے کاش وہ تری چشم عنایت بھی مجھے یاد نہ آئے  
حسن کو رعیتیں جو دیں عشق کو حوصلہ دیا جو نہ لے دھڑ سکے وہ مجھے مدعا دیا

اس شعر کے مصرعے باہد گرم رپوط نہیں ہیں اور دوسرا مصرعہ پہلے سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ شاعر کہنا چاہتا ہے کہ اگر  
حسن کو رعیتیں ملی ہیں تو عشق کو بھی اسی انداز سے حوصلہ عطا ہوا اور وہ مفہوم پہلے مصرعہ سے ادا ہو گیا لیکن اگر مراد یہ ہے کہ عشق  
کا حوصلہ حقیقتاً وہی مدعا ہے جو نہ پورا ہو سکتا ہے نہ دل سے نکل سکتا ہے تو یہ تعبیر غلط ہے ”حوصلہ عشق“ کا اقتضاء اول تو یہ ہے کہ وہ مدعا سے  
یکسر بے نیاز ہو لیکن اگر کسی مدعا کا ہونا ضروری قرار پائے تو بھی اسے تکمیل و مدح تکمیل کی خواہش سے مستغنی ہونا چاہئے۔ الغرض دوسرا مصرعہ پہلے  
کوئی خاص ربط نہیں رکھتا۔ یہ تو معنوی نقص ہوا۔ اب نقص بیان کو دیکھئے کہ اگر مصرعہ ثانی کی غزل کیا ہے تو عبادت یوں ہو گئی: ”مجھے وہ مدعا دیا  
جو نہ لے دھڑ سکے“ حالانکہ مدعا بے لحاظ زبان نہ تھا جو نہ لے دھڑا سکتا۔ محاورہ۔ مدعا پورا ہونا یا نہ ہونا۔ مدعا پانا یا نہ پانا۔ مدعا حاصل ہونا یا نہ ہونا۔  
(باقی)

# دلوں کی آگ

احمد یار خاں کا عقیدہ تھا کہ ”روپیہ حاصل کرو خواہ وہ ایمانداری سے حاصل ہو یا بے ایمانی سے“ جب وہ پہلی مرتبہ قصبہ چوسی میں آئے تو ان کا کل سرمایہ کپڑوں کی ایک گٹھری تھا لیکن قصبہ کا ماحول ان کے لئے اس قدر موافق ثابت ہوا کہ چند مہینے میں کپڑوں کی دوکان کے مالک ہو گئے۔ بعض اوقات جب روپیہ جمع ہونا شروع ہوتا ہے تو اس قدر تیزی سے کہ خود جمع کرنے والے کو اس پر حیرت ہونے لگتی ہے۔ یا تو خالص صاحب کی یہ حالت تھی کہ دن بھر گاؤں کا ابھیری کر کے جو کچھ کماتے تھے وہ شام کو صرف ہو جاتا تھا اور دن بھر کی محنت میں وہ چند گز سے زیادہ کپڑا نہ فروخت کر سکتے یا اب یہ حالت تھی کہ ان کی دوکان پر خریداریوں کی کثرت سے جگہ نہ ملتی تھی کیونکہ وہ نقد کے علاوہ آدہا بھی کپڑا دیا کرتے تھے اور فصل پر ہر فیصدی سود کے حساب سے دام وصول کیا کرتے تھے۔ چند سال میں خالص صاحب کا کاروبار تنا بڑا کر ان کو منیب اور کارندہ رکھنا پڑا۔ اور اب وہ کپڑوں کے علاوہ نقد روپیہ کا بھی لین دین کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ انکی مالی حالت گاؤں میں سب سے اچھی ہو گئی اور کچھ جائیداد بھی خالص صاحب نے خرید لی۔ وصولی کا یہ انداز تھا کہ جو رقم منیب وغیرہ سے نہ وصول ہوتی، خالص صاحب لٹھ لیکر وصول کر لاتے۔ سختی خالص صاحب کی فطرت تھی وہ کچھری دربار نہیں جانتے تھے انھوں نے یہ سب طاقتیں اپنے لٹھ میں جمع کر لی تھیں۔ جہاں تک ممکن ہوتا وہ اسی کے ذریعہ سے اپنا روپیہ وصول کرتے تھے اور رحم ان کے نزدیک بے معنی لفظ تھا۔ انھوں نے روتے ہوئے بچوں اور پریشان عورتوں پر بھی کبھی رحم نہ کیا اور اپنے سامنے گائے بھنیسیں کھلو کر لے گئے۔

چودہ پندرہ برس میں خالص صاحب کا کاروبار چوسی کے علاوہ ملحقہ گاؤں میں بھی پھیل گیا اور اس جوار میں تقریباً ہر شخص خالص صاحب سے مرعوب تھا جو قرضدار تھے وہ قرضہ کے دباؤ سے سرنہ اٹھا سکتے تھے اور جو قرضدار نہ تھے وہ خالص صاحب کی شورہ پستی سے مرعوب تھے کیونکہ وہ قرضداروں کی بے عزتی آئے دن دیکھتے رہتے تھے۔ خالص صاحب کا ذریعہ آمدنی یہی کاروبار نہ تھا بلکہ چوری کا مال بھی خفیہ طور پر خرید کر کے بیچتے تھے اور افیون کی تجارت بھی کرتے تھے۔

خالص صاحب سے زیادہ تکلیف دہ وجود ان کے نوکر دوں کا تھا، بات بات پر لوگوں کو ذلیل کرنا ان کا دلچسپ مشغلہ تھا اہل قصبہ خالص صاحب کے خوف سے ان سے بھی ڈرتے تھے، خالص صاحب اپنی کارروائیوں کو جائز و برقرار

برکھنے کے لیے تھا بلکہ کو اسی قدر رقت و نیاز کے ساتھ کہ اس کی بابت سے ایسی تھی گاں والوں نے ان کے نوکرانوں سے شک کر لینی وہ خواستیں حکام بالا کی خدمت میں سمجھیں بلکہ جب تھے : اس پر غور نہیں کرنا چاہی درخواست دینے والوں کی توہین کی گئی اور دیکھیاں دی گئیں اس نے غریبوں کے مجبور ہو کر شکایت کرنے پر بھی بیوقوف یا لیکن ان کے دلوں میں خانصاحب کی طرف سے آگ بھری ہوئی تھی ایک موقع تو ایسا آیا کہ اگر خانصاحب دالہ شندی کا ثبوت نہ دیتے تو نہ معلوم کیا ہو جاتا ان کے نوکر نے ایک عورت کو سر بازار چھینے دیا اس پر بازار مشتعل ہو گیا لیکن بعض نے سمجھا کر لوگوں کو روکا اور خانصاحب سے اس کی شکایت کی خانصاحب نے موقع کی نزالت کا خیال کر کے نوکر کو مار کر نکال دیا گاؤں والے اس پر مطمئن ہو کر پہنچے گئے اگرچہ یہ فعل ناشی تھا۔

خانصاحب اپنی حیرت وستیوں کے ساتھ سخت مذہبی آدمی بھی تھے گاؤں میں جو مسجد ویران پڑی تھی وہ خانصاحب کے دم سے آباد ہوئی خود بخود نماز باجماعت ادا کرتے اور دوسروں کو مجبور کر کے نماز پڑھاتے یہاں تک کہ بعض آدمیوں کو قرض خانصاحب نے صرف اس وجہ سے دیا کہ وہ نماز میں بیچوتہ شریک ہوتے تھے۔ خانصاحب کی بیرونی زندگی بقدر پریشان گن تھی اس سے زیادہ تباہ کن خانگی زندگی تھی۔ جس وقت وہ گھر میں غنیمت ادا کر کے داخل ہوتے تھے شخص لڑزبہ بر اندام ہو جاتا کہ دیکھنے کس کی شامت آتی ہے، ہر مہربان پیرا عرض کرتے اور آخر میں ان تمام برائیاں مایوں کی ذمہ دار انکی بیوی قرار پاتی اور ان کو ناحق صلواتیں سننا پڑتیں، نوکر تو ان کی طبیعت جان گئے تھے اس لئے وہ پہلے ہی غائب ہو جاتے تھے اور ان تمام باتوں کی جواب دہی کے لئے صرف گھر والے رو جاتے تھے اور پھر اس پر قیامت بیکہ کوئی عذر قابل قبول نہیں کوئی جواب قابل پذیرانی نہیں۔

(۲)

محمد حسن خانصاحب کا بڑا لڑکا خانصاحب کا نقش ثانی تھا کیونکہ دوسروں پر سختی کرنے میں خانصاحب سے کم نہ تھا، لیکن تھا کہ محمد حسن اپنے باپ جیسا نہ ہوتا لیکن چونکہ ان کا محل سے بڑا اور بڑا تھا اس لئے اس کی لغزشیں قابل درگزر تھیں، دنیا میں بڑا لڑکا، دو قسم کے ہوتے ہیں ایک وہ جو بڑے، محل کو اچھا سمجھ کر اس کے اخراجات سے مرعوب ہو جاتے ہیں اور تباہ ہوتے ہیں دوسرے وہ جن کو زمانہ بچپن میں دیکر راہ راست سے برگشتہ کر دیا ہو اور وہ زندگی کے کسی حصہ میں کامیاب نہ ہو کر اپنی ناکامی کا انتقام دوسروں سے لیتے ہیں۔ پہلی صورت صرف انسانوں کے لئے اور دوسری تباہ کن اور غارت گر بھی۔ اس لئے محمد حسن کی زندگی کا وہی انداز تھا جو اس کے باپ کا۔ وہی خشونت وہی ظلم و تعدی جو اس کے باپ کی خصوصیات تھیں رفتہ رفتہ اس کی فطرت نانیہ بنی جاتی تھیں، مگر باوجود ان تمام باتوں کے وہ اپنے باپ کی طرح جذبات لطیف سے محروم نہ تھا وہ ظلم کو ظلم جان کر کرتا تھا۔ اس کے علاوہ اس کا چال چلن صاف تھا اور اس معاملہ میں اپنے باپ کی طرح بدنام نہ تھا۔

محمد حسن کی شادی بہت قبل ہو چکی ہوتی مگر خانصاحب چونکہ قصہ میں کسی کو اپنے برابر نہ جانتے تھے اس لیے اس کی نوبت نہ آئی تاہم وہ چیز جسے شباب کہتے ہیں ان رسمی قیود سے بالاتر ہے۔ خانصاحب کا خواہ کچھ ہی خیال ہو لیکن محمد حسن اپنے دل میں ایک تصویر قائم کئے ہوئے تھا یہ تصویر اب کی نہیں بلکہ اب سے برسوں پہلے دل میں جگہ پا چکی تھی جبکہ محمد حسن جتنا کہ گھر سے نکلے مارا کرتا تھا اور جتنا کوسا کرتی تھی۔

امتداد زمانہ کے ساتھ محمد حسن کے دل میں جتنا کی جس قدر محبت بڑھتی رہی اسی قدر تکلف بھی زیادہ ہوتا گیا یہاں تک کہ چند سال سے دونوں گویا ایک دوسرے سے واقف نہیں تھے۔

محبت کی زندگی کبھی یکساں نہیں رہتی، محمد حسن نے پہلے تو کافی زیادہ راضی بردھانہایت ممبر و سکون سے گزار دیا لیکن جب رد عمل شروع ہوا تو اس نے کوئی جائز ذریعہ حصول مقصد کے لئے نہ چھوڑا مگر اس کی تمام کوششیں ناکام ثابت ہوئیں۔ محمد حسن خود شیر افگن تھا اور شیر گیر کا لڑکا بھی اور اثر کا یہ عالم کہ گاؤں کا کوئی فرد نہ تھا جو اس سے لڑ رہا نہ ہو۔ مور مارنے کی سزا وہ سال قید مقرر تھی لیکن وہ روزانہ شکر کرنا تھا، منہ دوسری جگہ سے کیوٹر مار لینا تو معمولی بات تھی مگر خدا جانے جتنا اس وہ کونسی طاقت تھی کہ محمد حسن جیسا شخص اس کو دیکھ کر ایسا کھو جاتا تھا کہ جتنا کو نظر بھر کر دیکھ بھی نہ سکتا تھا۔ گاؤں کے پہلو میں سپر انڈی بہتی تھی اور یہی گاؤں والوں کے لئے ذریعہ حیات تھی، صبح شام گاؤں کی عورتیں پانی بھرنے اس کے کنارے جمع ہوتی تھیں اور اپنے گھر سے بھرنے سے پہلے آپس میں خوب باتیں کرتیں، گاؤں بھر کے قضیئے زیر بحث آتے فصل پر رائے زنی ہوتی۔ زیور کی کثرت اور قلت پر تنقید ہوتی پانی اچھا لاجاتا اور لمبی لمبی تانوں سے گایا جاتا۔

محمد حسن کو جانتا تھا کہ وہ جتنا کو ندی کے کنارے دیکھ سکتا ہے لیکن اس خوف سے کہ مبادا جتنا کو بلا معلوم ہو وہ کبھی ندی کے کنارے نہیں گیا۔ چند دن تک تو یہی حالت رہی لیکن محمد حسن بہت روز صبر نہ کر سکا اور اس کا معمول ہو گیا کہ وہ جھاڑیوں میں چھپ کر جتنا کو دیکھنے لگا جسوقت وہ جتنا کو دوسری لڑکیوں کے ساتھ کھیل میں مصروف دیکھتا تو اس کا بے اختیار جی چاہتا کہ خود ان کے کھیل میں شریک ہو جائے یا جتنا کے سوا سب کو گولی مار دے، کئی مرتبہ اس کے دل میں یہ آرزو بھی پیدا ہوئی کہ اسے کاش یہ نہیں ہوتا میں جب چاہتا عورت اور جب چاہتا مرد بن جاتا۔ زمانہ گزرتا رہا اور محمد حسن نے کوئی بات اپنی طرف سے ایسی نہ ہونے دی کہ جتنا کو کوئی شکایت پیدا ہو لیکن جب کبھی راہ میں جتنا کا سامنا ہو جاتا تو ایک نظر کے بعد کوئی کسی کو دیکھنے کی کوشش نہ کرتا۔

برسات کا زمانہ تھا گاؤں میں ہمارا بھی۔ پانی روزانہ برس رہا تھا آہ آہی آہی اپنے دونوں کناروں سے اُبلتی ہوئی تھی، برسات میں مہار اور ساون کی تائیں فرزند ہی میں داخل ہیں گاؤں کی عورتیں دریا پر آتے جاتے برابر گایا کرتیں۔

ایک دن شام کو کچھ جھٹ پٹا سا ہو رہا تھا کہ جتنا چند لڑکیوں کے ساتھ ندی پر آئی سب نے اپنے اپنے گھر بھرے جتنا نے جس وقت لگرائی میں ڈالا ساتھ دالی لڑکی نے اس سے کچھ کہا وہ اس طرف متوجہ ہوئی اور گھر لگا ہاتھ سے چھوٹ گیا، جتنا یہ سمجھ کر کہ پانی تھوڑا ہے آگے بڑھی آگے قدم بڑھاتا تھا کہ دفعتاً پانی میں غرق ہو گئی، جتنا نے ابھر کر سنبھلنا چاہا کہ ایک بڑی موج نے کنارے سے اس کو در پھینک دیا لڑکیوں میں کھلبلی مچ گئی اور ”بچاؤ بچاؤ“ کا شور بلند ہوا محمد حسن نے اپنا معمول نہ چھوڑا تھا جھاڑی سے نکل کر معدیہ لڑکیوں کے ندی میں کود پڑا جتنا اب تنگ دو غوطے کھا چکی تھی تیسری مرتبہ وہ ابھری تھی کہ محمد حسن پہنچ گیا اور بے جان لاش کی طرح پیٹھ پر لا کر کنارے ڈال دیا جتنا بالکل بے ہوش تھی وہ اس کو اسی حالت میں چھوڑ کر وہاں سے چل دیا۔

(۳)

جب خانصاحب کو جتنا کے ڈوبنے اور محمد حسن کے بچانے کا علم ہوا تو انہوں نے اس کو اچھا نہ سمجھا کیونکہ جب مذہبی تقشف حدود سے متجاوز ہو جائے تو انسان اپنے عقاید کے خلاف کسی کو دیکھنا نہیں چاہتا یہی وجہ ہے کہ مذہبی آدمیوں میں جذبات رحم و کرم نہیں رہتے۔ آج پہلا موقع تھا کہ گاؤں والوں نے باوجود اپنی بیزاری کے محمد حسن کی جرات و ہمت کی تعریف کی۔ بلدیہ جتنا کے بوڑھے باپ کی: بان دماغیں دیتے دیتے خشک ہو رہی تھی جب وہ محمد حسن کے پاس شکر یہ ادا کرنے آیا تو جوش تشکر نے اس کی زبان بند کر دی تھی، ہزار خوشامییں کر کے اپنے گھر لے گیا اپنی حیثیت کے مطابق خدمت کی جتنا آج دوڑ دوڑ کر کام کر رہی تھی جب بلدیہ بوسنے یہ کہا کہ ”بسیا یہ آج سے آپ کی بہن ہے میں تو غلام ہوں جو چاہو خدمت نو“ تو محمد حسن کی یہ حالت تھی کہ دل اندر سے اُٹھتا تھا اور اس کا جی چاہتا تھا کہ بلدیہ کے قدموں میں گر کر اپنا حال کہہ دے لیکن اُس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔

آہستہ آہستہ محمد حسن کی آمد و رفت بلدیہ کے گھر بہت بڑھ گئی لیکن جتنا سے گفتگو کا اس کو کبھی موقع نہ ملا، ممکن ہے خود اُس نے کبھی ایسا موقع نہ آنے دیا ہو لیکن بے تاب نظر اس اور ترپنے والا دل ایسی چیزیں نہیں کہ ان کا اثر نہ ہو دونوں خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھتے اور دل ہی دل میں گھٹتے رہتے تھے۔

دل کی آگ جب مشتعل ہو جاتی ہے تو ہر چیز کو خس و خاشاک کی طرح بھونک دیتی ہے جتنا بچہ محمد حسن بہت جلد اس زندگی سے بیزار ہو گیا کیونکہ وہ جتنا کے سامنے بے اختیار ہو جاتا تھا اور وہ بے اختیار ہونا چاہتا نہ تھا۔ محبت میر خود اعتمادی کا خیال ہمیشہ غلط ہوتا ہے اور انسان بہت جلد اپنی غلطی محسوس کر لیتا ہو محمد حسن نے اکتا کر اور یہ خیال کر کے جب پاس رہنے میں بھی وہی اذیت ہے جو دور رہنے میں ہے، جتنا کے گھر جانا بند کر دیا، اس کا خیال تھا کہ اس بڑے سکون حاصل ہو جائے گا لیکن بہت جلد اس کو اپنی غلطی کا احساس ہوا اور اپنے فیصلہ پر افسوس کرنے لگا وہ کام مہر و ن ہو گیا کہ جتنا کا خیال اس کو نہ ستائے مگر وہ جتنا اس کے خیال کو دور کرتا تھا اسی قدر جتنا اس کے دل دبا۔

زیادہ متولی ہوتی جاتی تھی، اس کا دل چاہتا تھا کہ پھر وہی ہستی ہوتی آنکھیں اور روشن چہرہ سامنے ہو لیکن یہ منظر اب کہاں اگرچہ بلیو نے کئی مرتبہ خود آکر جوڑ چوٹی اور سٹے جانا چاہا مگر محمد حسن نے اٹھا کر دیا کیونکہ وہ اس میں اپنی سبکی محسوس کرتا تھا کہ وہ چند روز بھی اپنے عزم پر قائم نہ رہے۔

جمنّا اپنے دل میں اس تغیر پر حیران تھی اس کا جی چاہتا تھا کہ خود محمد حسن کے گھر جا کر اس سے وجہ دریافت کرے۔ لیکن خالصتاً صاحب کے خوف سے وہ ایسا نہ کر سکی۔

جب تک محمد حسن کی آمد وقت جمنّا کے گھر رہی، جمنّا اپنے قلب کی گہرائیوں میں ایک مبہم حسرت کے سوا کچھ اور نہ محسوس کر سکی مگر جب محمد حسن نے آنا بند کر دیا تو اس کو معلوم ہوا کہ اس کی زندگی سے کوئی طیفٹ کٹنے کا لئی گئی ہے اور اس نے زندگی میں ایک غلط پید کر دیا ہے۔

ایک دن جمنّا پانی بھر کے گھر واپس جا رہی تھی کہ راستہ میں محمد حسن کا سامنا ہو گیا، محمد حسن نے تو آٹھ بجے چائے پڑھا تھا مگر جمنّا راستہ روک کر سامنے کھڑی ہو گئی کچھ دیر تو دونوں طرف خاموشی رہی، جمنّا اس وقت مناسب الفاظ تلاش کر رہی تھی لیکن دائمی اضطراب کی وجہ سے خیالات کہیں سے کہیں لے جا رہے تھے آخر اس نے جی کر اکر کے اپنی مخصوص سکراہٹ کے ساتھ بوجھا کہ "آپ نے آنا کیوں بند کر دیا، محمد حسن کا سانس پھول رہا تھا اس کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کا وجود فضا میں تحلیل ہو چکا ہے اور جمنّا کی آواز دنیا کے کسی بعید گوشہ سے اس کے کان میں آرہی ہے جب جمنّا نے کئی مرتبہ اپنا سوال دہرایا تو اس کو ہوش آیا کھیرا کہہ دیا کہ "آج کل کام زیادہ ہے اس لئے نہ آ سکا۔" اس پر جمنّا نے کہا کہ "یہ بات نہیں میں تو یہی بات پوچھتی ہوں" محمد حسن کا جی چاہتا تھا کہ آج وہ سب کچھ کہہ دے جس کے کہنے کی تنہا بروہ زندہ تھا چنانچہ اسے کافی تردد کے بعد یہ کہی دیا کہ جمنّا اٹھتا ہے پاس آنکھیں نہیں اگرتھا ہے پاس نہ ہوتا تو میں یقین کر لیتا کہ تم بے خبر ہو لیکن جیسا نہیں ہے تو بتاؤ کہ اپنے نہ آنے کی کیا وجہ بیان کروں اگر میں یہ کہوں کہ تم کچھ کو خود آنے سے روکتی ہو تو میں یقین نہ کر دوں لیکن یہ واقعہ ہے میں نے بہت چاہا کہ اپنی حالت کو تو پر ظاہر نہ کروں مگر جب تم خود دریافت کرو تو پھر بتاؤ کہ میں کیا کروں اگر کسی کو عزیز رکھنا جو ہے تو میں مجرم ہوں لیکن دنیا والے کبھی رحم نہیں کرتے پھر کیا تم یہ چاہتی ہو کہ میرا جنون تم کو برا نام کر دے اس لئے میں کبھی نہ آؤں گا اگر نہ آنے مجھ کو بہت ہی دہی۔ یہ کہہ کر محمد حسن نظروں سے غائب ہو گیا جمنّا نے لگے کہ ایک پتھر پر رکھ دیا تھا خود بھی اسی پر بیٹھ کر غور کرنے لگی اور تھوڑی دیر کے بعد ایک لمبا سانس لیکر اٹھی اور لگڑا لیکر اپنے گھر روانہ ہو گئی۔

(۴۱)

محبت میں ناکامی انسان کو اکثر و طوف متوجہ کرتی ہے۔ اگر اتفاقی ناکامی ہوئی ہے تو خوشی کا خیال آتا ہے ورنہ ترک سکونت کا چنانچہ محمد حسن کے دماغ میں بھی یہ خیال راسخ ہو گیا کہ اگر مجھے سکون نصیب ہو سکتا ہے تو چوسھی سے دور رہ کر چنانچہ اس نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ باقاعدہ باہر گھر پڑھنا جائے۔ لیکن جب اس نے اس کی اطلاع والدین کو دی

تو انہوں نے اس کی سخت مخالفت کی اور کہا کہ جب اللہ کے فضل سے گھر میں کھانے کو موجود ہے تو پھر علم حاصل کرنے کی کیا ضرورت ہے مگر محمد حسن اپنی بات پر ایسا اڑا کر مجبوراً اجازت دینا ہی پڑی۔

جانے سے کچھ دیر پہلے محمد حسن جتنا کہ ہاں کیا اتفاق سے بلدیہ لکھنؤ میں گیا ہوا تھا محمد حسن نے لوٹ آئے گا ارادہ کیا تھا کہ جہنم نے روک لیا اس نے اپنے جانے کی اطلاع دی اجمنا پریشان ہو گئی اور ایسی ٹھہرائی کہ محمد حسن بیتاب ہو گیا اس نے کہا ”جہنم تم پریشان کیوں ہوتی ہو میں نہ معلوم کس طرح اب تک یہاں رہا اب برداشت کی طاقت نہیں دل نے داغ چھیلنی ہو گئے، مجھے اپنی پرواہ نہیں لیکن نہ معلوم میں اپنی دیوانگی میں کیا کر رہا ہوں اور تمہارے لئے میری دیوانگی باعث بدنامی ہو کیونکہ میں دیکھ رہا ہوں کہ میری حالت روز بروز نازک ہوتی جاتی ہے اس لئے میں نے یہی مناسب جانا کہ کچھ روز کے لئے یہاں سے چلا جاؤں تم افسوس نہ کرتا میں جلد آنے کی کوشش کر دوں گا۔“

اس اتفاقی ملاقات کے بعد محمد حسن کا دل نہ چاہتا تھا کہ جتنی سے ہمارے لئے لیکن وہ جو عزم کر چکا تھا اس سے پھرنے میں بھی اس کو اپنی ذلت محسوس ہوتی تھی آخر جس طرح بناؤں دہلی روانہ ہو گیا۔

(۵)

محمد حسن کو دہلی کے کچھ برس ہو گئے اس دوران میں وہ کبھی ایک دن کے لئے بھی نہیں آیا خان صاحب پریشان تھے اور براہِ ماس کو بلاتے رہتے تھے لیکن وہ کسی نہ کسی بہانے پر نکلتا تھا، اس دوران میں خان صاحب کا کاروبار بہت تیزی سے بڑھ گیا اب ان کا ایک روٹی کا کارخانہ اور ایک آٹے کی مل بھی تھی اور ارد گرد کا کوئی ایسا گاؤں نہیں تھا جو ان کا مخصوص ہتھوڑ میں بہت سی جائیدادیں خان صاحب کے قبضہ میں آئیں گئیں ان کی نسل کا زمانہ ہے جو کسی اور متعلقہ گاؤں میں بہرام چاہو ہے کھڑی نسلیں قرق ہو رہی ہیں کھلیاؤں سے غلہ خان صاحب کے گھر میں جمع ہو رہا ہے جنہوں نے سال بھر محنت کی وہ آج سر پر ہاتھ رکھ کر دوسرے ہاں کوئی دن ایسا نہیں بٹا کہ دو چار گاؤں واسے رقم کی عدم ادائیگی پر جوتے دکاتے ہوں نہایت محنت جذبہ نفرت خان صاحب کے خلاف پھیلا ہوا ہے لیکن کسی میں اتنی طاقت نہیں کہ خان صاحب کا مقابلہ کرے بہت سے گھرباد چھوڑ کر علاقہ غیر میں جا بسے جاتی ہیں وہ قاتلوں مر رہے ہیں تمام علاقہ میں تباہی پھیلی ہوئی ہے ایلاں دیکھا جائے تو اب کے چوسے میں اس وقت کے چوسے سے بہت فرق ہے وہ لوگوں نے کاروبار کو بہت ترقی دیدی ہے مگر ایک چیز ایسی پیدا ہو گئی ہے جو اس وقت نہ تھی اس وقت چوتھی میں کوئی مزدور نہ تھا اور آج سوائے مزدور کے کوئی کاشتکار نہیں غریبوں کے گھر بھی سود و سود دلی مزدور جو چلے ہیں اور کرایہ پر رہتے پھرتے ہیں۔

دولت کی ترقی کے ساتھ خان صاحب کا مذہبی انہماک بھی ترقی کر گیا ہے پہلے صرف نماز پڑھنے کا شوق تھا اور اب نماز پڑھانے میں ان کو بہت مزہ آنے لگا ہے نہایت قرأت کے ساتھ لمبی لمبی صورتیں نماز میں پڑھتے ہیں اور بعد نماز حقوق العباد خدا کے رحم و کرم اور آنحضور کے جذبہ رافت و نرمی پر مدعا فرماتے ہیں جس کو گھر پر تلاوت قرآن کے ساتھ اپنے مقروضوں کو



گالیاں بھی اسی زورِ خور کے ساتھ دیتے جاتے ہیں اکثر جاہلوں کو علم حاصل کرنے کی ترغیب دیتے ہیں اور اس میں اپنے بیٹے کا ذکر نہایت تخر کے ساتھ کرتے ہیں۔

جتنا کی شادی کو تین برس ہونے کو آئے اب وہ یہاں سے بہت دور اپنی سسرال میں رہتی ہے اور جب کبھی اپنے میکے آتی ہے تو محمد حسن کے متعلق ضرور دریافت کرتی ہے۔ جتنا کی شادی کے وقت بلدیو نے جو روپیہ خاںصاحب سے قرض لیا تھا وہ کسی طرح ادا نہ ہوا اگرچہ سود میں اصل رقم کے برابر وہ روپیہ ادا کر چکا ہے۔ جب خاںصاحب کے تقاضے اور گالیوں کے باوجود بلدیو رقم ادا نہ کر سکا تو خاںصاحب نے ڈگری جاری کر کے مکان اور بیل میلام کرائے روپیہ کی قلت اور ضعف کی وجہ سے اس نے خاںصاحب کی نوکری اختیار کر لی اور اپنے کھیتوں پر خاںصاحب کے لازم کے طور پر کام کرنے لگا جب وہ اپنے کھیتوں پر لازم کی حیثیت سے کام کرنے جاتا تو پہلے مینڈ پر بیٹھ کر روتا اور محمد حسن کو یاد کرتا، اس کا خیال تھا کہ وہ اگر یہاں موجود ہوتے تو ضرور اس کی مدد کرتے اگر کسی دن کام میں کوئی خرابی ہو باقی تو وہ خاںصاحب کی گالیاں اور ان کے ملازموں کی مار برداشت کرنا بلدیو اس وقت زبان سے کچھ نہ کہتا لیکن پر ماتما کے انصاف پر ضرور مسکرا دیتا۔

فصل کا زمانہ دسویں کا ہوتا ہے۔ اتفاقاً مصری پور کا زمیندار جو کسی زمانہ میں خوش حال تھا لیکن اب خاںصاحب کے قرض سے اس کا بال بال جکڑا ہوا تھا، چوتھی میں رات کو ایک شادی میں آیا خاںصاحب کے لازم بہت دنوں سے اس کی تلاش میں تھے انھوں نے خاںصاحب کو اس کی اطلاع دی، وہ کچھ آدمیوں کو لیکر شادی میں پہنچے زمیندار کو دیکھ کر آپے سے باہر ہو گئے سیکڑوں گالیاں دیں اور اپنے آدمیوں سے کہا کہ لگاؤ اس کے جوتے، لوگوں نے خوش مزاجی کی لیکن خاںصاحب نے ایک نہ سنی اور زمیندار کو خوب ذلیل کر کے اور روپیہ کی ضمانت لیکر لوٹے، زمیندار اپنی یہ ذلت دیکھ کر روتا ہوا بلات سے رخصت ہو گیا اس واقعہ کے پندرہ روز بعد رات کو بارہ بجے کے قریب قصبہ میں شور ہوا کہ خاںصاحب کے مکان میں آگ لگی ہے اگرچہ خطرہ تھا کہ آگ کہیں سارے گاؤں کو نہ پھونک دے لیکن اہل قصبہ کو جو قلبی تفرخ خاںصاحب سے تھا اس نے کسی کو خاںصاحب کی مدد پر آمادہ نہ کیا بلکہ لوگ گھر وں سے بھی نہ نکلے آگ نے بہت جلد خوفناک صورت اختیار کر لی اور خاںصاحب کا مکان شعلہ زار بن گیا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مکان کے چاروں طرف بیک وقت آگ لگی ہے خاںصاحب نے بیدار ہو کر باہر بھاگنا چاہا لیکن دروازہ پر پہنچ کر معلوم ہوا کہ باہر سے زنجیر بند ہے سیکڑوں آوازیں دیں لیکن کسی نے دروازہ نہ کھولا باہر جانے کا صرف ایک ذریعہ رہ گیا تھا مکان کے تین طرف عمارت تھی اور ایک طرف بہت اونچی دیوار تھی، خاںصاحب کوئی مفر نہ دیکھ کر دیوار پر چڑھ گئے اور مدد کے لئے آوازیں دیں لیکن مدد لے نہ سکا خواست اگرچہ نیچے کو دنا موت کے منہ میں جانا تھا لیکن اس کے سوا اور چارہ بھی نہ تھا دوسرے خاںصاحب کے دماغ کو غمور توں اور بچوں کی چیخوں نے اس قدر

از خود رفتہ کر دیا کہ دیوار سے کود پڑے، تیس فٹ کی بلندی سے پتھر کی ایک چٹان پر گرے اور دماغ پاش پاش ہو گیا۔  
 بلدیو خان صاحب کی دکان پر سوراہا تھا جب اس نے شور و غل کی آوازیں سنیں تو بھاگا ہوا مکان پر پہنچا اندر کھرام مچا  
 ہوا تھا اُس نے چاہا کہ مکان کا دروازہ کھول دے زنجیر کو ہاتھ لگایا تھا کہ کسی نے پیچھے سے اس زور سے لٹکا مارا کہ بلدیو  
 بے ہوش ہو کر گر پڑا لیکن وہ زنجیر کھول چکا تھا، زنجیر کھٹے ہی عورتیں اور بچے باہر آ گئے، لیکن ان کے جسم جھلے ہوئے  
 تھے اور باہر آتے ہی اکثر ان میں سے بے ہوش ہو گئے۔ صبح کو پولیس نے تحقیقات شروع کی اور مجروحین کو قریب کے  
 شفا خانہ بھیجا دکان پر قرض ڈال دیا اور محمد حسن کو تار دیا۔

(۶)

ان واقعات کو دو سال کا زمانہ گزر گیا ہے۔ محمد حسن کا کاروبار اب سود پر نہیں چلتا، جن پر خان صاحب کا قرض  
 تھا ان سے سود معاف کر کے اصل رقم لی اور جو سود میں کچھ رقم دے چکے تھے اس کو اصل میں شامل کر کے بقیہ رقم  
 وصول کی، یا تو یہ حالت تھی کہ گاؤں والے اس گھر سے بناہ مانگتے تھے یا محمد حسن کے طرز عمل سے ایسے خوش ہوئے  
 کہ گاؤں کے تمام جھگڑے اسی کے ذریعہ سے حل ہونے لگے۔ جس وقت دیکھو گاؤں والے اس کے گرد جمع ہیں جب وہ  
 کسی راستہ سے نکل جاتا تو لوگ کھڑے ہو کر سلام کرتے اور جب کہیں جاتے تو اس کی بھلائی کی تعریفیں اپنے ساتھ لے  
 جاتے۔ وہ قرض اب بھی دیتا تھا لیکن اس کی وصولی کے لئے کبھی اس کو گالیوں اور لٹھ کی ضرورت پیش نہیں آتی تھی، ہاں  
 وہ بھی پڑھتا تھا اور بڑی جماعت کے ساتھ مگر کبھی اس کو نماز میں آنے کے لئے دھمکانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بلدیو اب  
 محمد حسن کا نوکر نہیں بلکہ معتد فاس تھا گھر کا سارا کاروبار اسی کے ہاتھ میں تھا اس کا مکان اس کو واپس مل چکا تھا اور  
 وہ ہر طرح خوش تھا جتنا کئی برس سے میکے نہیں آئی تھی بلدیو اکثر چاہتا تھا کہ جا کر لائے لیکن کوئی نہ کوئی کام ایسا نکل آتا کہ  
 اس کا جانا ملتوی ہو جاتا محمد حسن باوجود اس مصروفیت اور سکون کے کچھ کھویا سارہتا مارنے لگی، بارشادی کرنے کو  
 کہا لیکن اس نے ٹال دیا اسی طرح زمانہ گزرتا رہا، سردی کا موسم تھا بلدیو کو گھیت پر سردی لگ گئی اور گھر پہنچتے پہنچتے  
 اچھا خاصہ بیمار ہو گیا رات بھر بے ہوش رہا صبح محمد حسن کو خبر ہوئی وہ فوراً پہنچا اور علاج کی فکر کی، بیماری کے ۱۵-۲۰ دن  
 بعد بخار ہلکا ہونا شروع ہوا اب سب کو یقین ہونے لگا کہ بلدیو اچھا ہو جائے گا۔ ایک روز صبح کو محمد حسن بلدیو کے پاس بیٹھا  
 باتیں کر رہا تھا کہ بلدیو کے نام جتنا کی سسرال سے ایک خط آیا محمد حسن نے پڑھا تو بے اختیار اس کی آنکھوں سے  
 آنسو جاری ہو گئے، جب بلدیو کو اس کی خبر کی کہ جتنا رانڈ ہو گئی ہے تو وہ فرط غم سے بے ہوش ہو گیا، بہت دیر بعد جب اس کو  
 ہوش آیا تو اس کی حالت پھر متغیر ہو گئی اور بیماری عود کر آئی محمد حسن نے اُس کو سکون دینے کی بہت کوشش کی لیکن  
 اس کا اضطراب بڑھتا ہی گیا وہ بار بار کہتا کہ میاں جتنا کو بلدا لودیاں۔ معلوم اس کا کیا حال ہو گا مجبور ہو کر محمد حسن نے  
 اپنے بڑے منیب کو جتنا کے لینے کے لئے روانہ کیا۔ چھ دن جب جتنا پہنچا تو محمد حسن خود گاڑی لیکر اسٹیشن پہنچا

جب جتنا کی نظر محمد حسن پر پڑی تو اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے محمد حسن کی حالت اس وقت خود خراب تھی لیکن جس طرح مکن ہوا اپنی بھرائی ہوئی آواز میں تسکین دی۔

جب محمد حسن اور جتنا بلدیہ کے پاس پہنچے تو وہ بے چینی سے جتنا کا انتظار کر رہا تھا جتنا کو دیکھ کر وہ اس قدر رویا کر اس کی حالت خراب ہو گئی جب کچھ سکون ہوا تو اس نے ایک نظر دونوں پر ڈالی اور غمگین آواز میں کہہ کر:۔ ”میاں آپ نے ایک بار جتنا کو مرنے سے بچا یا تھا آج پھر ڈوبنے کے قریب ہے میری زندگی اب چند گھنٹے سے زیادہ نہیں۔ آپ پریشان ہوں میں اپنی حالت خوب جانتا ہوں۔ اس کا اب آپ کے سوا دنیا میں کوئی نہیں۔ آپ ہی دنیا میں اس کا سہارا ہیں۔ اگر میرے بعد اس کو تکلیف پہنچی تو مجھ کو مر کر بھی چین نہ ملے گا۔ لایے میں آپ کے ہاتھ میں جتنا کا ہاتھ دے جاؤں تاکہ میں سکون سے مر سکوں۔ یہ کہہ کر جتنا کا ہاتھ بلدیہ نے محمد حسن کے ہاتھ میں دیدیا اور اسی آنکھیں بند کیں کہ پھر نہ کھولیں۔

محمد ذوالفقار کیفی نشی فاضل

## مکتوبات نیاز

ادب و انشاء کی دنیا میں وہ چیز جس کی مثال آپ کی اردو زبان میں مل ہی نہیں سکتی۔ طنز و مزاح، مبالغہ، شوخی و گہما گہما، سلاست و بیباختہ پن، لطیف و پائیزہ اشعار کا محل استعمال، جذبات کی پاکیزگی، طرز و ادائیگری، اگر آپ ان تمام خوبیوں کو یکجا دیکھنا چاہتے ہیں تو وہ آپ کو صرف ”مکتوبات نیاز“ میں نظر آئیں گی۔ اس میں حضرت نیاز کی تازہ تصویر بھی شامل ہے اور ان کی تحریر کا بلاک بھی۔ ضخی است ۲۸۸ صفحات، کاغذ دبیز۔ قیمت مع محصول ۱۴۰/- منہج نگار۔ لکھنؤ

## تذکرہ کُسن

یہ تذکرہ اردو زبان میں اپنی نوعیت کا صرف پہلا تذکرہ ہے جس میں زمانہ قدیم سے لیکر موجودہ عہد تک کے تمام مشہور و نامور فارسی و اردو کے کلام پر جو اعتراضات کئے گئے ہیں مع جواب و مباحثہ کیا کر دئے گئے ہیں، فن شعرو انشاء کے شائق کے لئے عجیب چیز ہے۔ قیمت مع محصول ۱۴۰/- منہج نگار۔

# خودکشی

## (نفسیاتی روشنی میں)

مختون ممالک میں اعداد و شمار فراہم کرنے اور ان کو دیکھ کر کسی خاص نتیجہ تک پہنچنے کی بڑی کاوش کی جاتی ہے چنانچہ وہاں واقعات خودکشی کی فہرست بھی وقتاً فوقتاً شائع ہوتی رہتی ہے اور یہ سمجھنے کی کوشش کی جاتی ہے کہ وہ خاص سبب کیا ہے جو تمام خودکشی کرنے والوں میں یکساں طور پر پایا جاتا ہے۔

تیم کیپی والوں نے جو اعداد و شمار پیش کئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ظاہر اسباب کو دیکھ کر کبھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ایک شخص خودکشی کر سکتا ہے یا نہیں کر سکتا ہے، کیونکہ خودکشی کرنے والوں میں جتنی تعداد فلس دیوار، ناکام دیابوس لوگوں کی پائی جاتی ہے اتنی ہی بلکہ اس سے زیادہ امیر و متن رست، کامیاب و خوشحال لوگوں میں بھی نظر آتی ہے۔ چنانچہ فہرست اعداد و شمار کے مطالعہ سے معلوم یہ ثابت ہے کہ زمانہ جنگ سے زیادہ زمانہ امن میں بیماری سے زیادہ صحت کی حالت میں اور غریبوں سے زیادہ خوشحال لوگوں میں خودکشی کی تعداد زیادہ پائی جاتی ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ اسکا تعلق جہل و وحشت سے ہے تو بھی درست نہ ہوگا کیونکہ خودکشی کے واقعات شایعہ ممالک اور تعلیم یافتہ لوگوں میں بہ نسبت غیر مہذب ممالک اور جاہل انسانوں کے زیادہ پائے جاتے ہیں۔

تحقیق کرنے والوں نے ہر چند جسمانی حالات کے لحاظ سے خودکشی کے اسباب پر غور کیا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس جذبہ کا تعلق ایک خاص دماغی رد عمل سے ہے جس پر نفسیاتی نقطہ نظر سے غور کرنا زیادہ موزوں معلوم ہوتا ہے اس امر کا ثبوت کہ کسی خاص اندرونی جذبہ سے متعلق ہے اس سے بھی کہہ سکتے ہیں کہ وہ ایک جو مذہب کے سختی سے پابند ہیں ان میں خودکشی کے واقعات بہت کم پائے جاتے ہیں، کیونکہ مذہب اس کو گناہ قرار دیتا ہے جس کی سزا مرنے کے بعد بھی ملے گی اور سزا کا خیال یا محض احکام مذہبی کی پابندی کا احساس اس جذبہ یا نفسیاتی کیفیت کو ضعیف کر دیتا ہے جو خودکشی کا سبب ہو کر رہتا ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جذبہ خودکشی ایک نوع کا جنون ہے، دیوانگی ہے لیکن ایسا کہنا درست نہیں

کیونکہ یہ صحیح ہو تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ باگل خانوں میں خودکشی کے واقعات زیادہ پائے جائیں، حالانکہ ایسا نہیں ہوتا۔ اسی کے ساتھ عورتوں اور مردوں کی نسبت کا غلط ہے اس مسئلہ پر غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ دیوانگی یا جنون کے باب میں مرد و عورت کی نسبت برابر کی ہے لیکن باگل عورتوں کی بہ نسبت باگل مردوں میں خودکشی کے واقعات چار چاند زیادہ پائے جاتے ہیں۔ ان مرض جنون و دیوانگی کو خودکشی کا سبب قرار دینا کسی طرح درست نہیں معلوم ہوتا۔ اب افلاس و غربت کو سبب سے تو معلوم ہوگا کہ کروڑوں انسان دنیا میں اس وقت ایسے موجود ہیں جو حد درجہ تنگی و محنت میں زندگی بسر کر رہے ہیں لیکن شاید ہی ہزار دو ہزار میں کسی کو خودکشی کا خیال پیدا ہوتا ہو اگر افلاس ہی اس کا اتنی سبب ہو سکتا ہے تو چاہیے کہ مریضوں میں سے اکثر لوگ خودکشی کر لیا کریں حالانکہ ایسا نہیں ہوتا اور ہسپتالوں میں خودکشی کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں۔

بعض کا خیال ہے کہ جنگ بھی ایک سبب خودکشی کا ہو کرتی ہے لیکن تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ جنگ کے دوران میں بہت کم واقعات خودکشی کے رونما ہوتے ہیں، چنانچہ امریکہ کے دوسرا جنگ کے زمانہ میں خودکشی کی تعداد پچھلے پانچ سال سے بھی کم تھی۔

ماہرین نے یہ بھی غور کیا ہے کہ کیا سیاسی استبداد خودکشی کا باعث ہو سکتا ہے لیکن نتیجہ یہی نکلا کہ اس کا تعلق بھی اس مسئلہ سے نہیں ہے، کیونکہ اب مغرب میں بہ نسبت پہلے کے زیادہ سیاسی آزادی پائی جاتی ہے لیکن خودکشی کے واقعات بھی اسی کے ساتھ بڑھ گئے ہیں۔

اب رہ گیا سوال موسم کا، سو یہ بھی بالکل غیر تعلق نظر آتا ہے، کیونکہ عالمک مغرب میں جہاں مئی و جون کا زمانہ موسم بہار سمجھا جاتا ہے خودکشی کے واقعات بہ نسبت ایام سرما کے زیادہ پائے جاتے ہیں۔ الغرض جنون، بیماری افلاس و خرابی موسم وغیرہ سے جذبہ خودکشی بالکل غیر متعلق معلوم ہوتا ہے اور یقیناً اس کا تعلق ایک خاص میلان نفسی سے ہے جسے جذبہ انانیت (Egoism) کہتے ہیں۔ ایک خاص پسند و عدم کے ساتھ کسی شخص کے حصول کی کوشش کرنا اور پھر اس میں ناکام رہنا یا کامیابی کے بعد اس پر قائم نہ رہ سکتا بعض جذبہ انانیت رکھنے والوں کو محدود جہت ترقی کرتا ہے اور وہ شکست کے مقابلہ میں موت کو ترجیح دینے لگتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ خودکشی کرنے والا اپنی جان، دیکر ایک طرح اپنی شکست کا اعتراف کرتا ہے لیکن اسی کے ساتھ وہ ایک جذبہ فحش بھی رکھتا ہے یعنی اس نے اپنے دشمنوں کو غرور تک اپنی ذلت و ناگامی پر سرور کرنے کا موقع نہیں دیا۔ خودکشی کرنے والے کی نگاہ میں ساری دنیا اور خصوصیت کے ساتھ اس کا وہ حصہ جو اس کی ذلت و ناگامی کا

سلہ اُردو میں یہ لفظ ہے معنی یہ استعمال ہوتا ہے لیکن یہاں ”خود پرست“ کے اصطلاحی مفہوم میں استعمال لیا گیا ہے۔

ذمہ دار ہے، اس کا دشمن ہوتا ہے اور اس لئے یہ پسند نہیں کرتا کہ اس کا دشمن اس کی مغلوبیت پر خوش ہو، چنانچہ وہ خودکشی کر کے اپنے نزدیک خود ایک نوع کی فتح اپنے دشمن پر حاصل کر لیتا ہے۔

اعداد و شمار کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ امریکہ میں زیادہ تعداد میں خودکشی کرنے والے وہ ہوتے ہیں جو کاروبار میں ایک دفعہ کامیابی حاصل کرنے کے بعد دفعتاً ناکام ہو جاتے ہیں۔ پھر ظاہر ہے کہ ان لوگوں کے سامنے سوال فقر و فاقہ کا نہیں ہوتا بلکہ اس غرور نفس کے ٹوٹنے کا ہوتا ہے جو سوسائٹی میں انھیں سہ بلند رکھتا تھا اور اسے ان کے دل و دماغ کو اتنا صدمہ پہنچتا ہے کہ وہ اس کو برداشت نہیں کر سکتے اور صرف اس لئے کہ دشمن عرصہ تک ان کو مغلوب حالت میں دیکھ کر مسرور و مدہ سکیں وہ اپنی جان کھودیتے ہیں۔

رسل فریزر نے خودکشی کا ایک واقعہ لکھا ہے کہ:- مغرب کے کسی چھوٹے شہر میں ایک شخص نے آہستہ آہستہ غیر معمولی تجارتی کامیابی حاصل کر لی اور اسی کے ساتھ اس کا اقتدار بہت بڑھ گیا یہاں تک کہ ہر شخص اس کو اپنا حاکم و سردار سمجھنے لگا، اتفاق سے اسی زمانہ میں ایک اور تاجر پیدا ہوا جس نے رفتہ رفتہ اس کو شکست دینا شروع کی اور حالات بالکل بدل گئے یعنی تمام وہ عزت جو کسی وقت اس کو حاصل تھی، اس نے نوجوان تاجر نے چھین لی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مغلوب تاجر نے خودکشی کر لی۔ آپ سمجھے کہ وہ کونسا نفسیاتی رد عمل تھا جو اس کا محرک ہوا۔

اس نے سوچا ہو گا کہ یہ میری تمام عمر کی محنت و جانفشانی کا نتیجہ جو یوں خاک میں مل رہا ہے تو اب، دو ہی سوئیں ہیں بڑیہ کہ میں اپنی اس شکست کو تسلیم کر کے ذلیل زندگی بسر کرنا منظور کروں اور دشمن کی فحشندی کے مناظر دیکھ دیکھ کر خون کے گھونٹ پیتا ہوں یا یہ کہ خودکشی کر کے اس تمام جھگڑے کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دوں۔ چنانچہ اس نے دوسری صورت کو ترجیح دی اور اپنی جان دیدی۔

ایک غیور شخص کے لئے اس سے زیادہ تکلیف دہ امر کوئی نہیں کہ وہ فریقہ ثانی سے مغلوب ہونے کے بعد اپنی مغلوبیت اور دشمن کی فحشندی کو دیکھتے رہنے کے لئے زندہ رہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ شکست کے بعد اس کی زندگی کا ہر لمحہ فاقہ کی کامیابیوں میں ایک اضافہ ہے اور اس کا علاج سوائے اس کے کوئی نہیں کہ اپنی جان دیکر دشمن کو اس فائدہ سے محروم کر دیا جائے اسی کے ساتھ خودکشی کرنے والا یہ بھی سمجھتا ہے کہ اس کے مرنے کے بعد لوگوں کا خیال فوراً اس کی طرف مبذول ہو جائے گا اور بجا سے حقارت و تنفر کے لوگوں کا ہند بے عزت و رحم اس سے متعلق ہو جائے گا اور یہ ایک بہترین صورت دشمن سے انتقام لینے کی ہے۔

مغرب میں اس قسم کے واقعات خودکشی کی مثالیں بہت ملتی ہیں۔ ایک اطالوی شخص اپنے وطن سے ہجرت کر کے نیویارک گیا اور بیس سال کی تک و دو کے بعد اس نے غیر معمولی جاہ و ثروت حاصل کر لی اس کا انتہائی نقطہ نظر صرف یہ تھا کہ وہ دولت مند ہونے کے بعد اپنے وطن واپس جائے گا اور وہاں اپنے ہمسروں کے مقابلہ میں اپنی کامیابی

مظاہرہ کرے گا۔ جہاز نیویارک سے ٹھیک نو بجے صبح کو روانہ ہونے والا تھا۔ روانگی سے چند منٹ قبل یہ تختہ پر پہنچا اور ایئر لکٹ دکھا کر مطمئن ہو گیا۔ لیکن ٹھیک اُسی وقت اس کا پروانہ راہداری طلب کیا گیا جو غلطی سے اس نے چال میں کیا تھا۔ جہاز کے کپتان نے اس سے کہا کہ بغیر پروانہ راہداری کے اس کو سفر کی اجازت نہیں دی جاسکتی اس نے انتہائی دشتیش کی کہ بغیر پاسپورٹ کے اس کو سفر کی رحمت مل جائے لیکن وہ اس میں کامیاب نہ ہوا۔ بس فوراً اس کے دماغ میں نفسیاتی رد عمل شروع ہوا۔ اس نے اپنی گزشتہ زندگی کا جائزہ لیکر سوچا کہ مکمل میں سال اس نے اسی لئے عقریزی کی تھی کہ وہ کامیابی حاصل کرنے کے بعد اپنے وطن واپس جائے اور اب اس کو آگ نہایت نامعقول عذر کی بنا پر اس سے باز رکھا جاتا ہے۔ اس لئے اس کے سامنے یہ سوال پیدا ہوا کہ کیا وہ جہاز سے واپس جانے کی ذلت اختیار کرے؟

اس کا جواب اس کے جذبہ انانیت کی طرف سے یہ ملتا ہے کہ ”کہا تو نے خود اپنی ذاتی محنت و قابلیت سے اتنی غیر معمولی دولت حاصل نہیں کی اور کیا تیری تنہا تمنائیں یہ بھی کہ تو اپنے وطن واپس جائے، اور اب آخری لمحہ میں تیری یہ آرزو خاک میں ملائی جا رہی ہے، تجھ کو یقیناً انتقام لینا چاہئے۔“

وہ فوراً جہاز کے کنارے تک پہنچتا ہے اور اپنے آپ کو سمندر کی لہروں کے سپرد کر کے ہمیشہ کے لئے دنیا سے غائب ہو جاتا ہے۔ لوگ چہ میگوئیاں کرتے ہیں، کوئی کہتا ہے اس کا دماغ خراب تھا، کوئی کہتا ہے یہ کسی ایسی بیماری کا شکار تھا جس سے شنا پانے کی خود بھی اسے امید نہ تھی، کسی نے کہا کہ یہ کوئی مجرم تھا، کسی نے کوئی وجہ بتائی اور کسی نے کچھ، لیکن کسی کی نگاہ اس طرف نہ گئی کہ جو کچھ اس نے کیا وہ صحت اپنے جذبہ انانیت و خودداری کی بنا پر کیا اور اس سے بہتر انتقام وہ جہاز کے کپتان یا پروانہ راہداری کے قانون سے نہیں لے سکتا تھا۔

کسی ایک مقصد کو مرکز زندگی قرار دینا، کسی ایک تمنا کو حیات کا مقصد بنالینا انسان میں ایک خاص قسم کا تفرد (Individuality) پیدا کر دیتا ہے اور ایسا شخص اپنی دنیا الگ بنا کر اس میں تنہا زندگی بسر کرنا پسند کرتا ہے اسی لئے انسانی حیات کے اس پہلو میں جس کا تعلق کسی نہ کسی طرح اجتماعیت سے ہے خودکشی کی مثالیں بہت کم دیکھی جاتی ہیں۔

تفردی (Individuality) جماعت میں جن لوگوں کا شمار ہوتا ہے ان میں خاص خاص

۱۔ (Individuality) کا ترجمہ انفرادیت ہے۔ انفرادیت کہتے ہیں لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ انفرادیت کا مفہوم تنہائی (Solitude) ہے۔ یہ (تفرد) کیا ہے اس سے ہم اصطلاحی مشتقات بھی زیادہ حاصل کر سکتے ہیں مثلاً Individuality کا ترجمہ (افراد) (Individuality) کا (تفردی) اور (Individuality) کا (تفردیت)۔

یہ ہیں :- صنعت، تماش، مصنف، موسیقار، اداکار، صحافی، سرمایہ دار۔ اور واقعات خودکشی انہیں میں زیادہ پائے جاتے ہیں۔ پیشہ و طبقوں میں بھی چونکہ جذبہ تفرّد زیادہ قوی ہوتا ہے اس لئے ان میں بھی اس کی مثالیں بہت ملتی ہیں سوائے مذہبی واعظوں اور رہنماؤں کے اور اس کا سبب یہ ہے کہ وہ اپنی ذات کو خدا کی مرضی میں تحلیل کر کے اپنا تفرّد کھو بیٹھتے ہیں اور اسی لئے غامبی لوگوں میں خودکشی کا جذبہ بھی مفقود ہو جاتا ہے۔ الغرض انسان کا جذبہ انانیت یا اس کا تفرّد اصل باعث خودکشی کا ہے اور جس جماعت میں یہ جذبہ ضعیف ہوگا اتنی ہی کم مثالیں خودکشی کی اس کے اندر ملیں گی۔ چنانچہ عیشیوں میں کم وحشی قوموں میں ان سے کم اور جانوروں میں کوئی ایک مثال بھی اس کی نہ ملے گی۔ تجارتی حلقوں میں جب بازار کی حالت خراب ہو جاتی ہے تو خودکشی کے واقعات زیادہ دیکھے جاتے ہیں چنانچہ ۱۹۲۳ء اور ۱۹۲۵ء میں جب امریکہ انتہائی تجارتی مشکلات میں مبتلا ہوا تو بہت لوگوں نے خودکشی کر لی، لیکن اس سلسلہ میں مطالعہ کا یہ پہلو بہت دلچسپ ہے کہ آپ جس قدر زیادہ ساحل پیفیک کی طرف بڑھتے جائیں گے اتنا ہی زیادہ میلان خودکشی کی طرف لوگوں میں بڑھتا جائے گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کی خاص وجہ یہی ہے کہ ان لوگوں میں جذبہ تفرّد زیادہ قوی پایا جاتا ہے۔ لیکن یہ جذبہ ان میں کیوں اس قدر شدید ہے؟ اس کی علمی توضیح یہی پوشیدہ نہیں۔ تقریباً ایک صدی قبل کلفورنیا تقریباً غیر آباد تھا اور جدید آبادی کے لئے کھلا ہوا۔ چونکہ اس قطعہ زمین کی زرخیزی مشہور تھی اس لئے تمام اطراف و جوانب سے لوگ کھینچ کھینچ کر وہاں پہنچنے لگے۔ لیکن ہجرت کر کے کسی دوسرے ملک میں جانا آسان نہیں ہے، اس کو وہی لوگ انجام دے سکتے ہیں جو صحیح و توانا ہیں، مضبوط عزم و ارادہ کے ہیں اور غیر معمولی محنت و جفاکشی کی اہلیت رکھتے ہیں۔ چنانچہ جو جماعتیں وہاں پہنچیں وہ وہی تھیں جن میں یہ صفات بدرجہ اتم پائی جاتی تھیں۔ یہ وہاں پہنچنے، غجر زمینوں کو ہموار کیا، پہاڑوں کو کھودا، شے چاری۔ لے۔ کھیتیں لیں، معدنیں دریافت کیں اور انتہائی مردانہ عزم کے ساتھ ان تھک کوشش کے ساتھ فزائی زر میں معرود ہو گئے، پھر ان لوگوں کے سامنے صرف ایک ہی سوال تھا یعنی کامیابی اور اگر یہ حاصل نہ ہو تو فنا ہو جائے کیونکہ وہ ناکامی کی صورت میں اب اپنے اصلی وطن مشرق کی طرف توجہ نہ کر سکتے تھے۔ پھر چونکہ موجودہ نسل انہیں کا سیلاب افروزی ہے جن کی کوششوں نے ان میں غیر معمولی تفرّد پیدا کر دیا تھا، اس لئے یہ جذبہ نسل بعد نسل برابر منتقل ہو رہا ہے۔

یورپین ممالک میں بھی یہ جذبہ انانیت بہت پایا جاتا ہے لیکن نہ اتنا جتنا امریکہ میں ہے۔ تاہم جنگ کے بعد یورپ میں بھی خودکشی کی تعداد بہت بڑھ گئی ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ جنگ کے دوران میں جو واقعات لوگوں نے قایم کی تھیں وہ جنگ کے بعد پوری نہ ہو سکیں اور اس طرح ان کے جذبہ انانیت کو بہت حد تک ہرجا پہنچا۔ مسٹر کاشتکاروں کو بچنے جو زیادہ آزادی کے خواہاں تھے وہ جنگ کے بعد اور زیادہ پابند ہو گئے۔ پہلے اگر صورت ایک منظم مرکزی حکومت کی تھی تو اب اس نے حکومت افراد کی صورت اختیار کر لی ہے اور جماعتوں کے اختلاط رائے نے



ایسی سیاسی تفریق باہد گر پیدا کر دی ہے کہ جذبہ تفوق و انانیت فوراً حرکت میں آجاتا ہے۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ ایک ملک کی سیاسی حالت بہترین اگر جذبات خودکشی کی پیمائش کا ہے۔ مگر یہ مقولہ مالک مغرب پر صادق آتا ہو تو آتا ہو۔ مشرق اور خصوصیت کے ساتھ ہندوستان میں پندار غیرت اس قدر محو ہو گیا ہے کہ یہاں سوال تفوق و برتری کا پیدا نہیں ہوتا بلکہ زیادہ سے زیادہ یہ کرغلامی و محکومیت کی کوئی صورت زیادہ بہتر ہو سکتی ہے۔

خودکشی کا ایک سبب محبت بھی ہے، لیکن یہاں بھی وہی جذبہ انانیت کارفرما ہے، کیونکہ ایک عاشق کلیتا اپنے محبوب پرستولی ہو جانا چاہتا ہے اور جب یہ اس کی خواہش (جو اس کی زندگی کی تنہا خواہش ہے) پوری نہیں ہوتی تو وہ خودکشی کر لیتا ہے اس خیال سے بھی کہ اب اس کی زندگی بالکل بے معنی ہے اور اس یقین کی بنا پر بھی کہ خودکشی کے بعد وہ ایک مستقل نقش محبوب کے دل پر چھوڑ جائے گا۔

حال ہی میں ایک عجیب واقعہ آسٹریا میں پیش آیا۔ ویانا کا ایک خوبصورت نوجوان کسی لڑکی سے محبت کرتا تھا جو بہت معزز خاندان کی تھی اور جو ایک بار شادی کا اقرار کر کے اس سے مگر گئی تھی۔ اس نوجوان کو جب اس انکار کی اطلاع ہوئی تو اس نے آخری ملاقات کی خواہش ظاہر کی جس کو لڑکی نے منظور کر لیا۔ جب یہ وہاں پہنچا تو اپنی وہ انگوٹھی واپس مانگی جو اس نے بیان محبت و ازدواج کی صورت میں تحفہ پیش کی تھی، لڑکی نے فوراً بلا تامل واپس کر دی۔ اس نے اس انگوٹھی کو اپنے قلب پر رکھا اور اسی جگہ ریوا لور رکھ کر داغ دیا۔ انگوٹھی دل کے اندر بیست ہو گئی اور وہ فوراً مگر گیا۔ یہ حرکت اس نے صرف اس لئے کی تھی کہ وہ اپنی مجاہدہ کی توجہ (اور شاید محبت بھی) حاصل کر سکے چنانچہ اس واقعہ کا اس پر بہت اثر ہوا اور وہ بھی پھوٹ پھوٹ کر خوب روئی۔

جنسی جذبہ کے سلسلہ میں جو جذبہ انانیت و تفرد پیدا ہوتا ہے اس میں کبھی کبھی اخلاقی انحطاط کی بھی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً حال ہی میں لکھنؤ کے ایک اسکول میں نہایت انوسناک واقعہ قتل و خودکشی کا ریا دیکھنے میں آیا جس کے اندر اخلاقی انحطاط بدرجہ اتم نمایاں تھا۔

ایک نوجوان لڑکا جو دسویں درجہ میں پڑھتا تھا وہ ایک دوسرے لڑکے سے محبت کرتا تھا۔ یہ لڑکا بہت معزز خاندان کا تھا اور کہا جاتا ہے کہ بہت خوبصورت تھا۔ ان دونوں کے واقعہ محبت کی کوئی تفصیلی داستان تو معلوم نہ ہو سکی لیکن نظریہ واقعات و حالات یہ کہہا جاسکتا ہے کہ اس کس لڑکے کو اس کی طرف کبھی میلان نہ ہوا تھا یا اگر کسی وقت ہوا تھا تو اب باقی نہ رہا تھا۔ بہر حال یہ محبت ناکامی کی نہایت سخت مثال تھی جو نوجوان عاشق کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ ایک دن وہ کس لڑکے کے درجہ میں گیا اور وہاں سے اسے بلا کر اسکول کی پشت پر ایک گلی میں لے گیا۔ یہاں پہنچ کر ان دونوں میں کیا باتیں ہوئیں اس کا علم کسی کو حاصل نہیں ہو سکا لیکن وقتاً ایک چرخہ کھانڈنے لگوں کو اور ہر متوجہ کر دیا اور جب وہاں پہنچے تو معلوم ہوا کہ دونوں لڑکوں کی بیجان لاشیں وہاں پڑی ہوئی

تھیں، نوجوان عاشق نے پہلے اپنے محبوب کو زخمی کر کے ہلاک کیا اور اس کے بعد آپسے گئے پرچھپی پھیر لی۔ یہاں بھی اسی جذبہ انانیت کی کار فرمائی تھی لیکن جنسی خواہش کے شمول نے اس میں اتنی کثافت پیدا کر دی، کہ خودکشی کرنے والے نے پہلے اسی کو فنا کر دیا جس نے اس کے جذبات کو ٹھکرایا تھا۔ گویا اب اس کے سامنے سوال محبت کا نہ تھا بلکہ صرف انتقام کا تھا، یعنی اس نے صرف یہی نہیں چاہا کہ وہ اپنی جان دیگر اس عذاب سے چھوٹ جائے بلکہ اپنے محبوب کو قتل کر کے اس نے اس کا امکان بھی نہ رہنے دیا کہ وہ کسی اور سے یا کوئی اور اس سے محبت کر سکے۔ یہ گویا ایسا جذبہ انانیت تھا جس کے ماتحت وہ ساری دنیا سے انتقام لینے پر تل گیا تھا۔

محبت کے سلسلہ میں عورتیں بھی خودکشی کرتی ہیں لیکن بہ نسبت مردوں کے کم اور اس کا سبب صرف یہ ہے کہ عورتوں میں یہ جذبہ انانیت و قہر و مردوں سے کم پایا جاتا ہے۔ کسی چیز پر تنہا قابو حاصل کرنا کسی خاص مقصد میں مرکوزیت چھپا کر کے تمام دنیا کی مخالفت پر آمادہ ہو جانا یہ صرف مرد کی ذہنیت ہے۔ عورت چونکہ نظرًا ساریع المتاثر واقع ہوئی ہے، اور اپنے ہر ماحول سے منفعل ہو جانے کی اہلیت رکھتی ہے اس لئے اس کے جذبات دیر پا نہیں ہوتے عورت کا فطری میلان تقلید ہے، قیادت نہیں، وہ کسی اور کی ہدایت پر عمل کرنا بہ نسبت خود ہدایت کرنے کے زیادہ پسند کرتی ہے، اس لئے ظاہر ہے کہ اس میں ”جذبہ انانیت“ مرد سے زیادہ قوی نہیں ہو سکتا اور یہی وجہ ہے کہ خودکشی کرنے میں وہ مرد کی طرح جری نہیں۔

جذبہ ”انانیت“ رکھنے والوں میں ایک طبقہ اور ہے جس کو اصولاً خودکشی زیادہ کرنا چاہئے اور وہ طبقہ نابالغ (Jenuna) کا ہے کیونکہ جذبہ خود پرستی جیسا اس طبقہ میں پایا جاتا ہے کسی اور میں نہیں۔ لیکن ایسے لوگ بہت کم خودکشی کرتے ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ ایک ذہین شخص کا تخیل جتنا شدید و قوی ہوتا ہے اتنا ہی وسیع بھی ہوتا ہے، یعنی اگر وہ کسی کوشش میں اپنے رقیب کے وجود اور اپنی محدود دنیا کا کمی کو برداشت نہیں کر سکتا تو اسی کے ساتھ وہ تمام اسباب و علل، نتائج و غایات پر بھی غور کرتا ہے اور اسی طرح اس میں ایک کیفیت تامل اور پس و پیش کی بھی پیدا ہوتی رہتی ہے جو اس کے جذبہ ”انانیت“ کی شدت کو ضعیف بھی کرتی رہتی ہے اور اسی لئے وہ خودکشی کی حد تک نہیں پہنچتا۔

کاؤپر (انگریزی کا مشہور شاعر) شکایت کیا کرتا تھا کہ اس نے بار بار خودکشی کا ارادہ کیا لیکن ہمیشہ غیر متعلق خیالات نے اس کے ذہن میں مجتمع ہو کر اس خیال سے اسے باز رکھا۔ الغرض ذہین لوگوں میں ان کی وسعت خیال، جذبہ

نابالغ عربی لفظ ہے جو نہایت ہی غیر معمولی ذہین شخص کے لئے استعمال ہوتا ہے اور جے انگریزی میں (Jenuna) کہتے ہیں اردو میں کوئی ایک لفظ اس کے لئے موجود نہیں ہے اس لئے مجبوراً یہ تعیل لفظ استعمال کیا گیا۔

انانیت کو اقدام خودکشی کے حد تک نہیں پہنچنے دیتی اور یہی سبب ہے کہ اس طبقہ میں شاذ و نادر ہی کوئی مثال اسکی ملتی ہے۔ خودکشی کی ایک قسم اور بھی ہے جو متذکرہ بالا تمام صورتوں سے بالکل علیحدہ حیثیت رکھتی ہے اور اس کا تعلق جذبہ انانیت سے نہیں ہوتا بلکہ وہ صرف ایک مرض کی حیثیت رکھتی ہے یعنی جس طرح اور بیماریاں لاحق ہوتی ہیں، اسی طرح دفعتاً بغیر کسی سبب کے ایک احتمالہ جذبہ خودکشی کا انسان میں پیدا ہو جاتا ہے اور وہ اپنی جان دیتا ہے۔ یہ مرض صرف اعصاب کی حس سے تعلق رکھتا ہے اور ذہن و دماغ کو اس سے کوئی واسطہ نہیں۔ اس کی ایک خاص مثال لارڈ کلایو تھا۔ کہا جاتا ہے کہ جب وہ کسٹن تھا تو اس وقت اس نے بارہا خودکشی کا اقدام کیا لیکن اتفاق سے اس کا کوئی دوست یا عزیز موقع پر پہنچ جاتا تھا اور اس کا یہ ارادہ پورا نہ ہو سکتا تھا۔ بعد کو اس نے فاتح ہندوستان ہونے کی حیثیت سے جو ترقی و شہرت حاصل کی کسی سے مخفی نہیں لیکن اقدام خودکشی کا مرض اس سے کبھی جدا نہیں ہوا۔ یہاں تک کہ جب وہ انگلستان واپس گیا تو اس وقت بھی وہ اس بیماری میں مبتلا تھا چنانچہ جس وقت وہ سارے ملک سے خراج تحسین حاصل کرنے کے بعد گھر واپس آیا تو دفعۃً اس بیماری کا شدید دورہ اس پر طاری ہوا اور فوراً گولی مار کر مر گیا۔

ڈاکٹر اسٹرابان نے ایک مثال اسی قسم کی پیش کی ہے۔ ایک عورت جو چھ بچوں کی مال تھی ایک دن دلہیز میں بیٹھی ہوئی اطمینان سے سی پرور ہی تھی کہ دفعۃً اقدام خودکشی کا مرض اس پر مسلط ہو گیا اور وہ قریب ہی کسی خندق میں جا کر ڈوب مری۔ اس نوع کے واقعات تاریخ میں بہت کم ملتے ہیں تاہم ہیں ضرور اور ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ صورت بالکل اعصابی مرض کی ہے اور اس کو کسی جذبہ نفسی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ ایسا کرنے والوں کے سامنے نہ کوئی سبب موجود ہوتا ہے اور نہ اس کی کوئی غایت بلکہ اعصاب میں دفعتاً ایک خاص کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور اس کے ماتحت ایک انسان اپنے آپ کو ہلاک کر ڈالتا ہے اس لئے اس کو اعصابی جنون کہنا زیادہ موزوں ہوگا۔

خودکشی کی ایک صورت اور بھی ہے جس کا تعلق جذبہ ”شہادت و قربانی“ سے ہے۔ خودکشی کی دوسری صورتوں کی طرح اس میں بھی جذبہ انانیت کام کرتا ہے لیکن زیادہ بلند صورت میں۔ معمولی صورتوں میں یہ جذبہ صرف اپنی ذات اور اپنی ذاتی خواہش کے حصول سے متعلق ہوتا ہے لیکن اس صورت میں مقصد کی بلند ملک و قوم یا انبیا جنس سے وابستہ ہوتی ہے اور صرف دوسروں کی بھلائی کا خیال اس کا سبب ہوتا ہے۔ بہر حال ذہنیت وہی ہے گو اس کا صرف مختلف ہوتا ہے۔

قدیم عقلیہ کی تاریخ میں امپڈاسلس (Ampedassus) کا واقعہ خاص شہرت رکھتا ہے یہ شخص قوم کا اتنا محبوب تھا کہ وہ اس کے سامنے ہر چیز پیش کرنے کے لئے تیار تھی یہاں تک کہ حکومت

دینے پر بھی آمادہ تھی۔ لیکن اس نے ان تمام ہر ابا و عطا یا کو ٹھکرا دیا کیونکہ وہ شخص حکومت کا سخت مخالف تھا وہ ابھی طرح جانتا تھا کہ قوم اس کی عاشق ہے لیکن اس کا جذبہ انانیت عرف اس سے آسودہ نہ ہو سکتا تھا، وہ اس سے بھی زیادہ کچھ اور چاہتا تھا اور اس کی خواہش تھی کہ بجائے انسان کے لوگ اسے دیوتا یا پسمیجہ سمجھیں۔ پھر چونکہ وہ فلاسفر بھی تھا اور عوام کی ذہنیت کو ابھی طرح جانتا تھا اس لئے وہ ایک دن دسویں کے آتش فشاں پہاڑ پر چڑھ گیا اور اس کے دہانے میں اپنے آپ کو گرادیا۔ بعد کو جو کچھ ہوا وہ مین اس کی خواہش کے مطابق تھا، یعنی لوگوں نے اس کی پرستش شروع کر دی اور اس کے بت بنانا کر پوجے جانے لگے۔ جذبہ انانیت کی شدت کی یہ انتہائی صورت ہے۔ قدیم روم کے بادشاہ ادھو (Adhu) کو جب جنگ بڑیا روم میں شکست ہوئی تو بجائے واپس جانے کے اس نے اپنے آپ کو ہلاک کرنا زیادہ مناسب سمجھا تاکہ آئندہ خونریزی ختم ہو جائے، چنانچہ اس واقعہ کے بعد لڑائی ختم ہو گئی اور خونریزی بھی موقوف۔ یہ جذبہ بھی جذبہ شہادت کے تحت میں آتا ہے۔

مسیح کی زندگی کا مطالعہ کیجئے تو معلوم ہو گا کہ بحیثیت معلم اخلاق و فیلسوف ہونے کے ان کا کیا مرتبہ تھا۔ ہزاروں آدمی ان کے ساتھ ساتھ رہتے تھے اور شہرت کی اس منزل پر پہنچ گئے تھے جو مشکل سے کسی کو نصیب ہو سکتی ہے، لیکن اس دوران میں ان کو ”روحانی برتری“ حاصل کرنے کا خیال پیدا ہوتا ہے اور لوگ ان سے منحرف ہونے لگتے ہیں، یہاں تک کہ ان کے بارہ حواریین بھی مشتبہ ہو جاتے ہیں۔ اپنی انتہائی تمنا کو یوں برباد ہوتے ہوئے دیکھ کر ان کے جذبہ ”انانیت“ کو تحریک ہوتی ہے اور وہ حصول شہادت پر آمادہ ہو جاتے ہیں، وہ یرشلم کی طرف جاتے ہیں جہاں وہ اپنی موت یقینی سمجھتے تھے اور آخر کار شہید ہو کر انسان سے خدا کے بیٹے ہو جاتے ہیں۔ سقراط کی داستان پڑھئے تو وہاں بھی یہی جذبہ کار فرما نظر آئے گا اور یہی وہ بلند نظری تھی جو حسین کو میدانِ کربلا کی طرف کھینچے لے گئی۔

## نگار کے پُرانے پرچے

حسب تفصیل ذیل موجود ہیں اور علاوہ محصول اس قیمت پر مل سکتے ہیں جو درج کی جاتی ہیں:-  
 (۱۲۱ء) ستمبر و اکتوبر مئی پرچہ۔ (۱۲۲ء) مئی پرچہ۔ (۱۲۳ء) جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی، اگست، ستمبر، اکتوبر، نومبر مئی پرچہ۔ (۱۲۴ء) جنوری، جون، اکتوبر، نومبر مئی پرچہ۔ (۱۲۵ء) اپریل، مئی، جون، مئی پرچہ۔ (۱۲۶ء) مئی، ستمبر، اکتوبر، نومبر مئی پرچہ۔ (۱۲۷ء) مارچ، جولائی، اگست، مئی پرچہ۔ (۱۲۸ء) فروری، جولائی، اکتوبر، دسمبر، مئی پرچہ۔ (۱۲۹ء) فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون، اکتوبر، مئی پرچہ۔ (۱۳۰ء) فروری، جولائی، اگست، دسمبر، مئی پرچہ۔ (۱۳۱ء) جنوری (غالب نمبر)، ۱۲ فروری تا دسمبر علاوہ اپریل، مئی، جون، ستمبر، اگست، دسمبر، مئی پرچہ۔ (۱۳۲ء) جنوری (غالب نمبر)، ۱۲ فروری تا دسمبر علاوہ اپریل، مئی، جون، ستمبر، اگست، دسمبر، مئی پرچہ۔

## تاریخ کا ایک ورق مجہول

یہ دسواں مرتبہ ہے کہ اہل عرب طرابلس کا قلعہ فتح کرنا چاہتے ہیں۔ چاروں طرف سے قلعہ گھیر لیا گیا ہے اور نہایت سختی سے جنگ جاری ہے، محصورین بھی کچھ کمزور نہیں ہیں، برابر کا جواب دے رہے ہیں۔ آخر کار اہل عرب نے حالات کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ طے کیا کہ فی الحال پیچھے ہٹ جانا چاہئے تاکہ پھر نئی توجہ سے حملہ کیا جائے۔ یہ واقعہ ۱۸۵۷ء یا ۱۸۵۸ء کا ہے۔ یوسف صلاح الدین ایوبی نے اس بات کی قسم کھالی ہے کہ دو سال کے اندر اندر وہ اپنے مالک فرنگیوں سے واپس لے لیگا، اور اورشلیم پر جسے صلیب پرستوں نے دوبارہ حاصل کر لیا تھا، اسلامی علم نصب کر کے چین لیگا۔

سلطان نے یہ طے کیا کہ سب سے پہلے تمام طاقت طرابلس کی طرف صرف کرنا چاہئے کیونکہ اورشلیم تک پہنچنے کا دروازہ یہی تھا اور مغرب کے سارے بیڑے اسی طرف سے ہو کر گزرتے تھے، اس لئے اگر یہ فتح ہو گیا تو تمام بیرونی امداد کا خاتمہ ہو جائے گا اور فرنگی زیر ہو جائیں گے۔

اس وقت طرابلس کا حاکم اور فرنگیوں کا قائد ایک نہایت جبری شخص تھا جسے مسلمان "قوس تولوزی" اور یہودی "ریمون نخیم" کے نام سے یاد کرتے تھے۔

الغرض عربوں اور فرنگیوں کے درمیان نہایت سخت خونریزی جاری تھی اور کسی کو بچہ نہیں تھا اس جنگ کا نتیجہ کیا ہوگا۔

ٹھیک اسی زمانہ میں، لائبے لائبے اور گھنے سرو کے جنگل میں ایک راہب رہتا تھا، جس نے رات بسر کرنے کے لئے بھدی اور مضبوط چٹانوں کے اندر ایک جھوپڑی ڈال لی تھی، وہ دن رات اسی میں پڑا رہتا تھا۔ وہ ہر وقت کسی سوچ میں رہتا، معلوم ہوتا تھا کہ اسے غیر معمولی آرام و مصائب سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ اس کے متعلق کسی کو کچھ علم نہ تھا، وہاں کے قرب و جوار کے رہنے والے اسے "فقیر" کے نام سے یاد کرتے تھے اور خدا پرستہ بزرگ سمجھتے تھے، انھیں اس کے گزشتہ حالات معلوم کرنے کی چنداں ضرورت بھی نہ تھی، کچھ عرصہ کے بعد اس یاس کی تمام آبادیوں میں اس کا چرچا ہونے لگا، ہر جگہ اسی کا ذکر لوگوں کی زبانوں پر تھا۔ لوگ اسے بہت بڑا دی سمجھتے

تھے اور لوگ بلا تفریق مذہب اس کے پاس جاتے ہاتھوں کو چومتے اور دعائیں طلب کرتے۔ لوگوں کا جو شش عقیدت اس حد تک بڑھا ہوا تھا کہ وہ اس "سعادت" کے حصول میں ایک دوسرے پر سبقت لیجانے کی کوشش کرتے چاہے وہ مسلمان ہو یا نصرانی۔

زائرین میں ایک جوان اور خوبصورت لڑکی بھی تھی، لانا قد، کشادہ پیشانی، سڈول جسم، بڑی بڑی غسنالی آنکھیں، غرض کہ وہ تمام چیزیں جو حسن کے مفہوم کو متعین کر سکتی ہیں اسے حاصل تھیں وہ ہفتہ میں ایک مرتبہ آتی، اور اس کے ساتھ "ریون دی تولوز" کا ایک سوار بھی ہمیشہ ساتھ رہتا۔

یہ کون ہے؟ اس کا اس گوشہ نشین راہب سے کیا تعلق ہے؟ کسی کو معلوم نہ تھا جو کچھ لوگوں کو معلوم ہو سکا وہ صرف یہ تھا کہ اس کا نام "میری ٹریز" تھا وہ ایک روز تنہا طرابلس کے حاکم "کونٹ ریون دی تولوز" کے پاس گئی اور کہا کہ "میرے والد جنگ صلیبیہ میں کام آچکے ہیں اور اب چونکہ میرے خاندان میں کوئی نہیں رہا اس لئے محل میں رہنے کی اجازت مرحمت فرمائی جائے، تاکہ ان عورتوں کے ساتھ جو اس میں رہتی ہیں اپنا غم غلط کر سکیں۔"

اس نے یہ بھی ظاہر کیا کہ "میں فرانس کے ایک شریف خاندان سے تعلق رکھتی ہوں، میں اس مقدس سرزمین میں اپنے والد کے ساتھ ایک نذر پوری کرنے آئی تھی اور ارادہ تھا کہ بیت المقدس کے فریضہ حج کو پورا کر کے وطن واپس جاؤں گی، لیکن والد نے جانا کہ وہ بھی جنگ میں حصہ لیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں گھر سے بے گھر ہو گئی" کونٹ ایون بہت مہربانی سے پیش آیا اور اس نے محل میں رہنے کی اجازت دیدی۔ یہ سب کچھ کا واقعہ ہے۔ اس روز سے یہ محل میں رہنے لگی لیکن کونٹ کی اجازت سے یہ ہفتہ میں ایک بار خاص سوار کے ساتھ راہب سے ملنے ضرور جاتی تھی۔

اسی حالت میں دس سال گزر گئے۔ ہفتہ میں ایک مرتبہ وہ لڑکی راہب کے پاس جاتی اور کونٹ بھی کبھی کبھی ساتھ جاتا، دسمبر ۱۱۷۷ء کی ایک صبح کو "کونٹ ریون دی تولوز" کے قصر کے پاس ایک نوجوان لبنان کا آیا اور اس نے وزیر طرابلس سے یہ کہہ کر ملنے کی خواہش ظاہر کی کہ وہ راہب کے پاس سے پیغام لایا ہے۔

جب باریابی کی اجازت ملی تو اس نے راہب کی طرف سے سلام کے بعد کہا کہ "مقدس راہب نے جو ہم سب کے نزدیک نہایت ہی محرم اور بزرگ ہستی ہے، مجھے آپ کے پاس اس لئے بھیجا ہے کہ میں اس کی ایک خواہش آپ تک پہنچا دوں۔ اس کی آرزو ہے کہ آپ اسی وقت "میری ٹریز" کے ساتھ تشریف لائیں، کیونکہ اگر آپ صبح تشریف لے گئے تو غالباً آپ سے ملاقات نہ ہو سکے گی۔

اس گفتگو کو سن کر کونٹ نہایت اضطراب و پریشانی کی حالت میں اٹھا، لڑکی کو آواز دی، اور فوراً گھوڑے پر سوار ہو کر راہب کی اقامت گاہ کی طرف روانہ ہو گیا۔

راہب کی حالت بہت زیادہ بقیہ تھی۔ ضعف کا یہ عالم تھا کہ گفتگو کرنا مشکل تھا، اس نے لڑکی کے زانو پر لے لیا اور کاؤنٹ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر آہستہ آہستہ یوں گفتگو شروع کی۔

”میرے خرم! وقت کا تقاضا ہے کہ میں اپنی حقیقت سے آپ کو مطلع کروں اور ان تمام رازوں سے جو زندگی سے متعلق ہیں آپ کو آگاہ کروں، کیونکہ اب میرا آخری وقت ہے، موت میری آچکی ہے۔۔۔۔۔۔“  
 ہی منٹ گزرے ہوں گے کہ سانس پھوسنے لگی، حلق سوکھ گیا، تھوڑی دیر تک چپ رہا اور پھر طاقت کو جمع کر کے سلسلہ کلام جاری کیا۔۔۔۔۔۔ ”کونٹ! ہنری دی مونفور“ کی باتیں جو اس وقت تم سے گفتگو کر رہا جو ذرا غور سے سنو۔  
 ”ریمون دی تولوز“ نے تعجب سے اس کے جملہ کو دہرایا  
 ”۔۔۔ ہنری دی مونفور؟!!“

”ہاں!۔۔۔ ہنری دی مونفور۔۔۔۔۔۔ آپ کو تعجب نہیں ہونا چاہئے۔۔۔۔۔۔ تمام لوگوں کا یہ خیال ہے کہ دفتر انیسویں جو اپنی لڑکی کے ساتھ اس مقدس زمین کی زیارت کی غرض سے آیا تھا، جنگ میں کام آگیا۔ جس نے زندگی سے مایوس ہو کر تصدأ اپنے نفس کو خطرے میں ڈالا تھا۔۔۔۔۔۔“

”ہاں!۔۔۔ ہم لوگوں کا ایسا ہی خیال ہے۔۔۔۔۔۔“  
 ”مگر تم لوگ حقیقت سے واقف نہیں ہو۔۔۔۔۔۔ ہنری دی مونفور مانتے ہیں ہے، جیسا کہ لوگوں کا خیال ہے۔ وہ ابھی تک زندہ ہے اور وہ اس وقت تم سے گفتگو کر رہا ہے۔۔۔۔۔۔ میری تمام باتوں کو غور سے سنو تا کہ اس واقعہ اپنے بعد دوسرے تک منتقل کر سکو۔۔۔۔۔۔“

راہب نے چند منٹ خاموش رہ کر پھر سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔۔ ”ہم لوگ قدس سے واپس لے ساحل لبنان کی طرف جا رہے تھے، ہمارا قافلہ بیس مرد اور تین عورتوں پر مشتمل تھا، انھیں میں میری لڑکی لے تھی۔۔۔۔۔۔ ہم لوگ نہایت اطمینان کے ساتھ نہایت تیزی سے آگے قدم بڑھائے چلے جا رہے تھے کہ ایک نئی جھاڑی میں دشمن کے گروہ سے ٹکھیر ہو گئی جو پہلے سے چھپے بیٹھے تھے۔ انہیں قتال میں میری نگاہ ایک ایسے ص پر پڑی جو گھائل ہو کر گر پڑا تھا، اور ہم میں کا ایک شخص اس کا کام تمام کرنا چاہتا تھا میں فوراً آگے بڑھا اور ان ارادہ سے اس کو باز رکھا اور مجروح سے نئی اطب ہو کر کہا کہ تم اطمینان رکھو! جب تک میں موجود ہوں کوئی تمھیں ہلاک میں کر سکتا۔۔۔۔۔۔ جنگ بہت جلد ختم ہو گئی، ہمیں شکست ہوئی، اور دشمن نہیں گرفتار کر کے اپنے سردار کے پاس لے چلے۔۔۔۔۔۔“

”تم اس کے نام سے واقف ہو؟“  
 ”امیر غالب الشہابی۔۔۔۔۔۔ عربی النسل ہے حال ہی میں “دادی تیم” میں آیا ہے، سلطان کے ملک کا۔۔۔۔۔۔“  
 ”میں اس امیر سے خوب واقف ہوں۔ نہایت بہادر اور شجاع ہے۔“

— ہاں اس نے اپنی بہادری اور شجاعت کا سکہ لوگوں کے دلوں میں بٹھا دیا ہے۔

— اپنا واقعہ پورا کیجئے!

— ہم لوگوں کو امیر کے پاس لایا گیا۔۔۔ یہ امیر وہی تھا جس کی جان میں نے جنگ کے سلسلہ میں بچائی تھی۔۔۔!

— پھر تم نے اس سے کچھ کہا نہیں؟

— قبل اس کے کہ میں کچھ کہوں اس کی نگاہ مجھ پر پڑ گئی۔ اس نے فوراً حکم دیا کہ بیڑیاں کاٹ دی جائیں اور

مجھے آزاد کر دیا جائے۔

اسوقت میں اس بہادر کے سامنے تھا جس نے بڑے بڑے بہادروں کے قدم اکھاڑ دئے تھے، لوگ اس کے

نام سے کانپتے تھے، میں نے اس سے کہا ”میرے محترم! آپ نے مجھے اس لئے آزاد کیا ہے کہ میں نے اثنائے جنگ

میں آپ کی جان بچائی تھی، لیکن میں آپ کی اس عنایت کے بجائے اپنی ایک دوسری خواہش کی تکمیل چاہتا ہوں

امید ہے کہ مجھے رہا کر کے جس وسعت قلبی کا اظہار کیا گیا ہے اس معاملہ میں بھی اسی سے کام لیا جائے گا، میں چاہتا

ہوں کہ میرے بجائے میری لڑکی کو آزاد کر دیا جائے جو ان قیدیوں میں اسیر ہے۔ اور اسکی بیڑیاں مجھے پہنا دی جائیں۔

— اس نے کیا جواب دیا؟

— میری طرف اس نے گھور کر دیکھا، اس کی آنکھوں سے شعلے برس رہے تھے، اور اسنے انتہائی غصہ کی

حالت میں مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”تم اپنی لڑکی کے ساتھ جاسکتے ہو۔۔۔“ میں نے ہاتھ بڑھایا، اس نے مصافحہ

کیا اور کہا ”تم جاسکتے ہو“

میں نے کہا کہ ”میں نے صرف آپ کی جان بچائی تھی، لیکن آپ نے اس کے بدلہ میں دو نعمتوں سے سرفراز کیا

یعنی غلامی اور قید سے دو جانوں کو آزاد کیا۔ کیا مجھے اس بات کا موقع دیا جائے گا کہ میں اس احسان کا عوض

پیش کر سکوں؟“

اس نے جواب دیا کہ اگر تمہاری یہ خواہش ہے تو بہترین عوض یہ ہو سکتا ہے کہ ہم سے ہمیشہ کیلئے جنگ سے

باز آ جاؤ، کیا تم اس کے لئے تیار ہو؟۔ میں نے اس کا وعدہ کر لیا۔

— کیا تم نے ایسا ہی کیا؟

— ہاں! میرے لئے اس کے سوا کوئی چارہ ہی نہ تھا، میں نے وعدہ کر لیا تھا اور اسے میں کسی طرح تو نہیں سکتا

تھا، اسوقت سے میں نے تہیہ کر لیا کہ اپنی بقیہ زندگی ان پہاڑوں میں بسر کروں گا تاکہ جنگ سے بالکل علیحدہ رہوں!

— اور تمہاری لڑکی؟

— میری لڑکی؟!۔۔۔۔۔ کیا آپ نے ابھی تک نہیں پہچانا؟۔۔۔۔۔ اس نے آپ کے یہاں پناہ لی





# جاپان جدید

## تجارت و صنعت کا ارتقاء

اسی برس گزرے، جاپان تمام ممالک سے الگ ایک گنام جزیرہ بنا۔ لیکن اب وہ دنیا کے بہترین صنعتی ممالک میں شمار ہوتا ہے۔ یہ حیرت خیز انقلاب کس طرح واقع ہوا ہمارے لئے اس کا مطالعہ غالباً دلچسپی کا موجب ہوگا۔

جاپان کا معاشی ارتقاء مغرب کے صنعتی انقلابات سے بالکل مختلف ہوا ہے۔ اس لئے پہلے ہمیں انگلستان اور جاپان کی صنعتی تاریخ کا موازنہ کرنا ضروری ہوگا۔

انگلستان میں صنعتی دور کا آغاز اس وقت ہوا جب کارخانوں میں الزبتھ کے زمانہ کے مروجہ سرکاری ضوابط کی جگہ شخصیت اور آزادانہ مقابلہ نے لے لی۔ یہ وہ وقت تھا جب صنایعین کا مذہب ”آزاد تجارت“ ہو گیا اور اُس میں کسی قسم کی مداخلت برداشت نہیں کی جاسکتی تھی۔ دوسرے معنوں میں برطانیہ عظمیٰ کی تجارتی مقاومت دس اہقت کسی حکومت یا قوم کی رہین منت نہ تھی۔ بلکہ اُس کی عظمت اور اُس کے فروغ کا باعث انفرادی ملوث تھا۔ اس کے بالمقابل جاپان میں ”ماجھی دور“ کے آغاز میں کوئی صاحب ثروت جماعت نہ تھی جو انگلستان کی طرح تجارت و صنعت کی طرف توجہ کر سکتی۔ اور اگر کوئی جماعت تھی بھی تو وہ تجارتی کاموں سے بالکل بیہرہ اور نابلد تھی۔ دوسرے جاپان میں معیار زندگی پست ہونے کے سبب یہ نصیحت و آرام کے سامان کی بہت کم مانگ تھی۔ اس لئے اُن کو جدید طرز صنعت کا کوئی خاص تجربہ حاصل نہ تھا اور نہ اُس کے حاصل کرنے کی کوئی ضرورت محسوس ہوتی تھی کیونکہ تمام مطالبات گھر میں ہی پورے ہو جاتے تھے۔ تیسرے وہ بوجہ غربت کے کوئی بڑا سرمایہ جو آج کل کی صنعتی مہات کے لئے اشد ضروری ہے بہیم نہ پہنچا سکتے تھے۔ چوتھے صدیوں کی اطعامی حکومت کی وجہ سے انہیں جذبہ جدت و اختراع جو ہرقسم کی ترقی میں معاون ہوتا ہے، مٹ چکا تھا اور وہ کسی نئے کام کے تجربہ کے لئے طیار نہ تھے۔

ان وجود کی بنا پر شروع ہی سے حکومت کو صنعتی کام میں حصہ لینا پڑا اور آجکل ہمیں اگر جاپان کی صنعتی ترقی حیرت مخیز معلوم ہوتی ہے ہمیں حکومت کی سر توڑ کوشش کو کم حیرت و استعجاب کی نظر سے نہیں دیکھنا چاہئے۔ حکومت نے اپنے طالب غیر مالک میں تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے بھیجے تاکر وہ صناعت و تجارت کے جدید طریقوں میں مہارت حاصل کریں اور ان قوتوں کو جاپان میں رائج کرنے کی کوشش کریں جو یورپ کی صنعتی ترقی کی پشت پر کار فرما ہیں۔ پھر اس نے غیر ملکوں کو اپنے کارخانوں کے انتظام اور ان کی دیکھ بھال کیلئے لازم رکھا۔ اسکول اور کالج ملک میں قائم کئے جن میں صنعتی اور سائنٹفک تعلیم دی جاتی تھی۔ خود بھی کئی کارخانے بطور نمونے کے جاری کئے مثلاً رومی اور پارچہ بافی کے کارخانے، لوہے اور فولاد کے کارخانے، جہازوں کی ساخت اور ریلوں کے کارخانے پھر ان کو پلاکریٹک کمپنیوں کے سپرد کر دیا۔ اسی کے ساتھ اس نے یہ بھی کیا کہ جہاں وہ سرمایہ کے ذریعہ سے براہ راست امداد نہ کر سکی وہاں اس نے صنعتی اور تجارت کو محصولات میں کمی یا ترجیح کے ذریعہ سے امداد دی۔

جاپان میں سرکاری امداد ایک لحاظ سے قابل رشک ہے۔ چونکہ وہاں یورپ کی طرح سرمایہ دار موجود نہ تھے اس لئے صنعتی کارخانوں کی ترقی میں کوئی امر حایل نہ ہوا اور نہ وہاں کسی کے مفاد کو نقصان پہونچا برضات اس کے جب انکستان میں صنعتی دور کا آغاز ہوا تو جو لوگ دن کی تجارت کرتے تھے ان کو فیکٹریوں کی وجہ سے سخت نقصان پہونچا جاپان میں چونکہ اس پیمانہ پر تجارت کرنے والے سرمایہ دار موجود نہ تھے اس لئے کسی خاص جماعت کو نقصان برداشت نہ کرنا پڑا۔

پھر جاپان میں صنعتی انقلاب ایسے وقت میں شروع ہوا جب مغرب میں یہ بہت سے مارچ طے کر چکا تھا اس وجہ سے وہ نہ صرف اچھی باتوں کی نقل کر سکا بلکہ ان سکا نیٹ اور مصائب سے بھی محفوظ رہ سکا جو بالعموم انقلابات کے آغاز میں لوگوں کو برداشت کرنا پڑتی ہیں۔

جاپان اس لحاظ سے بھی خوش قسمت تھا کہ وہاں جب انقلاب شروع ہوا تو بقیہ مالک "آزاد تجارت" کے خیال کو چھوڑ کر "تحفظات" اور "اتنماعی اصول" کے خیال کی طرف آ رہے تھے جس کا مقابلہ کرنے کے لئے باہمی امداد اور تعاونی ادارے قائم کرنا ضروری تھے۔ جاپان پہلے ہی اپنے مخصوص معاشرتی نظام کی وجہ سے ان باتوں میں ماہر تھا اس لئے اسے کمپنیوں اور کارخانوں کے اتحاد و تعاون میں کوئی خاص مشکل پیش نہ آئی۔

بیان سابق سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ جاپان کا صنعتی ارتقاء کیونکر شروع ہوا، لیکن اس کی تفصیل بیان کے لئے جاپان کی صنعتی تاریخ کو چار ادارہ میں تقسیم کرنا چاہئے۔

(۱) ۱۸۶۹ء سے ۱۸۹۴ء تک

(۲) ۱۸۹۴ء سے ۱۹۱۴ء تک

(۳) ۱۹۱۴ء سے ۱۹۲۶ء تک

(۴) ۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۶ء تک

**دورِ اول** | اس دور میں حکومت نے اپنی ساری کوشش ”جاپان جدید“ کی طیاری میں صرف کر دی۔ اس دور میں پہلی ریلوے لائن تیار کی گئی اور سب سے پہلا جنگ قائم کیا گیا۔ صنعتی تعلیم کو رواج دیا گیا اور تجارتی اصول پر جہاز رانی کی ابتدا ہوئی۔ متعدد کارخانے ریشم، روئی، اون، کانڈا اور شیشہ وغیرہ کے قائم کئے گئے اور یہ تمام کام مغربی طرز پر شروع کیا گیا۔ جہازوں کی ساخت اور کان کنی بھی سرکاری انتظام کے ماتحت کی جانے لگی۔ الغرض اس زمانہ کو ہم ”سرکاری تنظیم صنعت کا زمانہ“ کہہ سکتے ہیں۔

لیکن باوجود ان سب باتوں کے جاپان ابھی تک زعمی ملک تھا اور اُس میں صناعت و تجارت زیادہ ترقی پذیر نہیں ہوئی تھی۔ وہ تاحال دھاتیں، کپڑے وغیرہ درآمد کرتا تھا اور اُس کی درآمد ریشم، چائے، تانبہ، بالٹس اور اسی طرح کی دوسری اشیاء عام تک محدود تھیں۔

چونکہ ۱۸۶۹ء کے بعد جاپان کا تعلق غیر مالک سے ہو گیا تھا اس لئے اس زمانہ کو جاپان، کی بین الاقوامی تجارت کا آغاز سمجھنا چاہئے۔ تجارت زیادہ تر برطانوی جہازوں کے ذریعہ سے کی جاتی تھی۔ امریکہ کے ساتھ ریشم کی تجارت بڑھ گئی، پارچہ بانی کے کارخانے چلانے کے لئے ہندوستان، امریکہ اور چین سے روئی خریدی جالگی اور اپنی زمین اُس نے امریکہ کے بڑھتے ہوئے مطالبہ کو مد نظر رکھتے ہوئے ریشم کی کاشت کے لئے دقت کر دی۔ ۱۸۹۴ء میں چین کے ساتھ جنگ نے اُس کی صنعت کو بہت فروغ دیا۔ لیکن اُس کے بعد قدرتی طور پر کساد بازاری پیدا ہو گئی۔ تاہم بالعموم نئی کمپنیاں اور نئے کارخانے جاری ہوتے گئے اور کاشت غیر معمولی طور پر بڑھ گئی۔

ایک مشکل یہ ہوئی کہ دوسرے مالک کی ردش کے غلام جاپان نے باہر سے آنے والی اشیاء پر ضرر پہچاس فیصدی محصول لگایا جس کی وجہ سے اُسے خارجی اشیاء کا مقابلہ کرنا پڑا اور اس میں اُس کو نقصان بھی ہوا۔ بہر حال یہ زمانہ جاپان کے لئے قدر سے ترقی اور خوشحالی کا تھا جس کے تین سبب ہیں :-

۱۔ تجارت و صناعت کی سرکاری طور پر امداد

۲۔ چین کے ساتھ جنگ

۳۔ غیر مالک کے ساتھ تجارتی تعلقات۔

**دوسرا دور** | اس دور کا اہم ترین واقعہ جاپان اور اُس کی جنگ ہے جس میں جاپان کو فتح حاصل ہوئی اور ملکی تجارت بچک اٹھی، جاپانی گورنمنٹ نے اپنی نوآبادیوں سے دھاتوں کے نکالنے کے ادارے قائم کئے اور اس کام کو اعلیٰ پیمانہ پر چلا یا گیا۔ ریلوں کو تسلسلہ میں سرکاری بنالیا گیا۔ اور تبا کو، نمک اور کافور کی تجارت کے لئے بھی سرکاری اجارے قائم کئے گئے۔ انھوں نے پوری طرح محسوس کر لیا کہ اگر جاپان کو سیاسی و تجارتی ترقی حاصل کرنا ہے تو ملک میں ہنگری اور مشین سازی کے کارخانے قائم کرنے ضروری ہونگے چنانچہ ۱۹۱۹ء میں سب سے پہلا لوہے اور فولاد کا کارخانہ جاری کیا گیا۔ لیکن بوجہ فقدان مواد کے وہ کامیابی سے نہ چل سکا۔ اس کے علاوہ حکومت نے اہم صنعتوں کو تحفظات اور ترجیحی محاصل کے ذریعہ سے امداد دی۔ اس کے بعد کئی صنعتوں میں انقلاب پیدا ہوا خصوصاً پارچہ بافی کی صنعت کو کافی فروغ دیا گیا اور مشین سازی۔ آہنگری، برقی رو، اور صنعت و حرفت کی تعلیم کو بہت ترقی دی گئی۔

**تیسرا دور** | یہ دور ترقی جدید کا آغاز تھا۔ اس زمانہ میں غیر معمولی طور پر متعدد دینی اور پرانی صنعتوں کو فروغ ہوا۔ مثلاً ردنی، ادن، ریشم کی پیداوار بڑھ گئی اور آہنگری، مشین سازی اور جہاز رانی کے کارخانے زیادہ ہو گئے، کوئلہ بھی کافی مقدار میں نکالا جانے لگا اور برقی رد کا استعمال بڑھ گیا۔ اس غیر معمولی ترقی کی وجہ زیادہ تر ۱۹۱۱ء کی جنگ عظیم تھی۔ جب دوسرے ملک برسپکار تھے تو جاپان خاموشی سے اس جنگ سے فائدہ اٹھانے میں مصروف تھا۔ یعنی تمام جنگجو اقوام کو اسلحہ اور دیگر اسباب حرب بہم پہنچا کر کثیر نفع حاصل کر رہا تھا۔

اس عرصہ میں خارجی تجارت کی نوعیت بھی بدل گئی، یعنی اب بجائے مصنوعات کے وہ صرف مواد خام درآمد کرنے لگا اور درآمد میں اشیائے خورد و پی کے علاوہ تانبہ اور چائے کی اہمیت بڑھ گئی۔ تجارت کے رُخ میں بھی تبدیلی واقع ہو گئی یعنی بجائے یورپ کے مال زیادہ تر امریکہ اور مشرقی ایشیا میں لگا۔ اور یہی ملک آج کل جاپان کی بہترین منڈیاں ہیں۔ امریکہ میں صرف خام ریشم، صینی کے برتن اور چائے وغیرہ کی زیادہ کھپت ہے جو غیر اہم اشیاء ہیں بلکہ وہاں مشینری، دھات کی اشیاء اور روئی کی بھی کافی نکاس ہے۔ ہندوستان اُسے روئی بہم پہنچاتا ہے اور اس کے بدلہ میں صوف اور کپڑے خریدتا ہے۔ مشرقی ایشیا سے وہاں چاول، لکڑی اور کچا لوہا بھیجا جاتا ہے اور اس کے بدلہ میں روئی کے کپڑے اور دیگر اشیاء خریدی جاتی ہیں

جیسا کہ قاعدہ ہے اس غیر معمولی ترقی کے بعد ۱۹۲۱ء میں جاپان کو کساد بازاری بھی برداشت کرنی پڑی لیکن یہ عارضی تھی اور صحت لوہے اور فولاد کی مشین سازی جہاز رانی اور امداد کی صنعتوں کو کچھ عرصہ پہلے

نقصان پہنچا۔ لیکن سب سے بڑا نقصان ۱۹۳۷ء کے شدید زلزلہ سے پہنچا جس نے ملک کے تمام معاشی ڈھنچکوں ہلا کر رکھ دیا۔

**چوتھا دور** | یہ عرصہ عالمگیر کساد بازاری اور معاشی انتشار کا تھا، لیکن جاپان نے جس حیرت انگیز طریقہ سے اس کا مقابلہ کیا وہ یقیناً قابلِ ستائش ہے باوجود کہ مواد خام کی قیمتیں تمام دنیا میں بڑھ گئی ہیں اور صنعتی مصارف بھی زیادہ ہو گئے ہیں لیکن جاپان تاحال اپنی اشیاء تمام دنیا سے سستی بیچ رہا ہے اور نہ سوہنا ہندوستان میں باوجود غیر معمولی ڈیوٹی کے کاسیائی کے ساتھ غیر ملکی اشیاء کا مقابلہ کر رہا ہے۔ مختصر طور پر اس کے چند اسباب یہ ہیں:-

- ۱۔ جاپان میں محنت و مزدوری سستی ہے اس لئے خرچ کم بیعتا ہے۔
- ۲۔ جاپان نے اقتصادی انحطاط کو پیش نظر رکھ کر اپنی کرسی کی قیمت کو کافی سے زیادہ گرا دیا جس کی وجہ سے اسکا زر غیر ملکی کرنسیوں کے مقابلہ میں سستا ہو گیا اور لوگوں کو اشیاء خریدنے کے لئے کم روپیہ دینا پڑتا ہے۔
- ۳۔ حکومت کا نظریہ ملک کی مصنوعات کے متعلق جو ردائے اور وہ نہ صرف نقد روپیہ یا سرمایہ وغیرہ کے ذریعہ سے بھی ان کی سرپرستی کرتی ہے بلکہ ادنیٰ ٹیکس کے ذریعہ سے بھی ان کی سرپرستی کرتی ہے۔ یہ جذبہ سرپرستی اس حد تک ترقی کر چکا ہے کہ جاپان نے مقابلہ کی خاطر بعض دیہاتوں کے نام بدلنے بھی منظور کرائے ہیں۔ مثلاً ایک گاؤں کا نام اُس نے بر منگلم صرف اس غرض سے رکھا ہے کہ ولایت کی بائیس سکوں سے خاطر خواہ مقابلہ ہو سکے۔
- ۴۔ جاپان کی خود اپنی ضروریات وہ نہیں ہیں جو غیر ملکیوں کی ہیں۔ مثلاً جو کچھ ان کے یہاں باہر بیچنے کے لئے بنانا پڑتا ہے وہ ان کی ملٹی منڈیوں میں نہیں کھیتا کیونکہ وہاں کے لوگ اپنے مذاق کے مطابق ایسے کپڑے پہنتے ہیں جو گھروں میں تیار سرمایہ سے بنائے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح دوسری چیزوں کا حال ہے اس لئے وہ اپنا تمام سرمایہ اشیاء برآمد کی خاطر لگا سکتے ہیں۔ اور اس طرح ان کے ابتدائی مصارف بہت کم ہوتے ہیں جسکی وجہ سے مجموعی قیمتیں قلیل ہو جاتی ہیں۔

پس جاپان کے موجودہ صنعتی ارتقاء کا ایک راز یہ ہے کہ وہاں کے لوگوں کی اپنی ضروریات غیر ملکیوں کی ضروریات۔ میرے بالکل مختلف ہیں۔ اس لئے جو لوگ برآمد کے کاروبار میں لگے ہوئے ہیں وہ اپنی تمام تر توجہ اشیاء برآمد کی طرف ہی مرکوز کر سکتے ہیں۔

۵۔ اگر غور کیا جائے تو جاپان اس مقصد کے لئے ہر واجب و واجب طریق استعمال کرتا ہے مثلاً ارزاں فروشی کا جنون اس حد تک ترقی کر چکا ہے کہ اشیاء کی خصوصیت کی طرف کوئی توجہ نہیں کی جاتی آپ ایک جاپانی بائیسکل خریدیے وہ چند دنوں کے اندر اندر ذرا سا حادثہ پہنچنے پر بگڑ جائیگی، لیکن ولایت

کی بائیسکل میں برسوں خراب ہونے کا احتمال نہیں۔ بعض مصنفین کے الفاظ میں جاپان اپنے مقصد کے حصول کے لئے غیر ایماندارانہ طریق بھی استعمال کر رہا ہے۔

۶۔ جاپان کا معاشرتی نظام بھی اس مقصد کے حصول کے لئے اُس کی امداد کرتا ہے۔ مثلاً مقابلہ کی خاطر کسی ملک کا بہترین ہتھیار بگنیوں اور کارخانوں کی امداد باہمی اور آپس کا تعاون و اتحاد ہے۔ جاپان میں انگلستان کے برعکس اشتراک خانہ دانی اور جائنٹ فیکٹری سسٹم کا رواج ہے جس کی وجہ سے وہ بہت جلد متحد ہو کر غیر ملکی اشیاء کا دس اور میں مقابلہ کر رہے ہیں۔ یورپ میں شخصیت پسندی کی وجہ سے آپس میں مقابلہ ہو جاتا ہے لیکن جاپان میں یہ ہونا ناممکن ہے کیونکہ خونی رشتہ کی وجہ سے مقابلہ سے احتراز کیا جاتا ہے پس وہ مشترکہ مقصد کے حصول کیلئے متحدہ محاذ قائم کر سکتے ہیں جو مغربی اقوام کو میسر نہیں۔

اس عرصہ میں جاپان کو چین اور روس دونوں سے برسرِ پیکار ہونا پڑا جس کی اصل وجہ جاپان کی بڑھتی ہوئی صنعتی کارروائیاں تھیں جن کو وسیع پیمانے پر پھیلانے کے لئے اُس کو ایک کثیر علاقہ درکار تھا۔

ایک اور مشہور واقعہ اس زمانہ کا یہ ہے کہ ۱۹۳۷ء میں ہندوستان اور جاپان کا معاہدہ | ایک اور مشہور واقعہ اس زمانہ کا یہ ہے کہ ۱۹۳۷ء میں ہندوستان اور جاپان کے ساتھ پانچ بانی اور موت وغیرہ کے متعلق ایک اہم معاہدہ ہوا جس کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

جاپان کے بڑھتے ہوئے تھکنڈوں کو پیش نظر رکھ کر ۱۹۳۳ء میں حکومت ہند نے جاپانی پارچہ جات کے خلاف محصول کو پچاس فیصدی سے بڑھا کر پچتر فیصدی کر دیا۔ جاپان نے اس کے خلاف احتجاج کیا۔ اور ہندوستان کی روٹی کا مقاطعہ کر دیا۔ لیکن وہ زیادہ دیر تک اس پالیسی پر قائم نہ رہا کیونکہ امریکہ اور مصر کی روٹی نسبتاً مہنگی تھی۔ ۱۹۳۷ء میں جاپان نے سو ادا کی قیادت میں ایک وفد بھیجا تاکہ وہ حکومت ہند کے ساتھ کسی تجارتی مفادمت پر پہنچ سکے۔ چنانچہ اسی سال ایک تجارتی معاہدہ ہو گیا جس کی رو سے جاپان کو اجازت ہو گئی کہ وہ ہر سال بارہ کروڑ پچاس لاکھ گز کپڑا ہندوستان کی منڈیوں میں بیچ سکتا ہے۔ لیکن وہ اس کے بدلہ میں ہندوستان سے کچھ خریدنے پر مجبور نہیں ہوگا اگر کپڑے کی مجموعی لمبائی تیس کروڑ پچاس لاکھ گز ہو جائے تو وہ ہندوستان سے دس لاکھ کٹھریاں روٹی کی خریدنے پر مجبور ہوگا۔ لیکن باہمی تجارت کی آخری حد چالیس کروڑ گز کپڑا جاپان کی طرف سے اور پندرہ لاکھ کٹھریاں ہندوستان کی طرف سے مقرر کی گئیں۔

اس معاہدہ کی رو سے جاپان نے روٹی کا مقاطعہ ترک کر دیا اور ہندوستان نے بھی محصول پچتر کی بجائے پچاس فیصدی کر دیا۔

ہندوستان میں نے اس معاہدہ کو مستحسن نہیں سمجھا۔ وہ اس کے خلاف تین اعتراض کرتے ہیں:-

- ۱۔ معاہدہ سے قبل جاپان صرف تین سو کروڑ روپیہ لاکھ گز کپڑا ہندوستان میں بھیجا کرتا تھا لیکن اب وہ معاہدہ کی رو سے چالیس کروڑ گز کپڑا بھیجا کرے گا۔ اسی طرح معاہدہ سے قبل وہ ہندو لاکھ ستر ہزار گٹھریاں روٹی کی ہندوستان سے خرید کرتا تھا لیکن اب وہ صرف ہندو لاکھ خرید کرے گا۔ پس دونوں لحاظ سے نفع سرسراجاپان کو ہے۔
- ۲۔ ہندوستان نے خرید کے لئے قیمت مقرر نہیں کی بلکہ صرف گز مقرر کئے ہیں۔ پس جاپان عمدہ عمدہ کپڑے بیچ کر قیمت کے لحاظ سے فائدہ میں رہے گا۔
- ۳۔ جاپانی مال کی تعداد موجودہ تین کی قیمت کو مد نظر رکھ کر مقرر کی گئی ہے اور تین کی قیمت آجکل بہت گری ہوئی ہے۔ پس ہر حال میں یہ معاہدہ ہندوستانی مفاد کے خلاف ہے۔

عبدالکریم شبلی - بی۔ کام

## جنوری ۱۹۳۷ء کا نگار

### ڈرامہ اصحاب کہف

چونکہ کتابی صورت میں علاحدہ شائع نہیں ہوگا بلکہ جنوری ۱۹۳۷ء کے نگار میں شامل کیا جائے گا، اس لئے جن حضرات نے اسکی قیمت پیشگی روانہ فرمادی ہے ان سے استصواب کیا جاتا ہے کہ وہ اس کو واپس لینا چاہتے ہیں یا نگار کے حساب میں جمع کرنا پسند فرماتے ہیں۔ اگر وہ چاہیں تو کوئی اور کتاب طلب کر سکتے ہیں۔

منیجر نگار

حسب معمول کافی ضخیم ہوگا اور اس کا کل یا اکثر حصہ وقف ہوگا صرف ادیٹوریل مضامین کے لئے اس کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہوگی کہ

### ڈرامہ اصحاب کہف

جو طویل ڈرامہ ہے اس میں مکمل شائع کر دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ اور متعدد مضامین ادیٹر کے قلم کے ہوں گے جن میں ایک فسانہ بھی ہوگا کوشش کی جائے گی کہ حیثیت مجموعی یہ رسالہ جتنا دلچسپ ہو اتنا ہی مفید بھی ہو۔

منیجر نگار

اگر آپ ہندی شاعری پر سیر حاصل تاریخی و تنقیدی مقالات اور اس کا انتخاب دیکھنا چاہتے ہیں تو نگار جنوری ۱۹۳۷ء ملاحظہ فرمائیے۔ حجم ۱۶۸ صفحات قیمت ۱۰ روپے علاوہ محصول۔

منیجر نگار



# باب الاستفسار

## عقل و مذہب

(جناب سید خلیل الرحمن صاحب - جوپور)

علم و مذہب کی باہمی مخالفت بہت مشہور چیز ہے، علم و مذہب کے بلانات کو غلط سمجھا رہا ہے کیونکہ وہ اس کے اصول پر صحیح نہیں اترتے، مذہب علم کو برا کہتا ہے کیونکہ وہ خدا کے وجود کو معطل کر دینے والا ہے۔ علم کے دلائل کو خیر علی ہونا ہی چاہیے لیکن اب مذہب کو بھی مجبوراً علمی نقطہ نظر سے جواب دینا پڑتا ہے، لیکن سوال یہ ہو کہ کیا مذہب اس میں کامیاب ہو سکتا ہے اور کیا واقعی وہ عقلی دلائل ایسے رکھ سکتا ہے جو اہل علم کو خاموش کر سکیں میں سمجھتی ہوں گا اگر اس باب میں آپ اپنے خیالات قلمبند فرما کر نگار میں شایع کر دیں۔

(نگار) یونہی آپ کے استفسار کے جواب میں اختصاراً اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ ”اس وقت تک مذہب اپنی حفاظت میں کوئی علمی دلیل ایسی پیش نہیں کر سکا جو اہل علم کے نزدیک قابل قبول ہو“ لیکن چونکہ حکایت لذیذ ہے اس لئے میں اسکو ذرا دیر تک بیان کرنا چاہتا ہوں۔

ہر چند میں اس سے قبل ”اعتقاد و یقین“ کا عنوان قائم کر کے یہ سلسلہ لائحہ عمل اس مسئلہ پر کافی بحث کر چکا ہوں لیکن اس وقت میں ایک دوسرے پہلو سے اس پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں اور ایک آدھ مثال پیش کر کے بتاؤں گا کہ مذہب کے علمی دلائل کی نوعیت کیا ہوا کرتی ہے اور اہل علم اسے کیوں تسلیم نہیں کرتے۔

قبل اس کے کہ نفس موضوع پر اظہار خیال کیا جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مذہب و علم کے حدود و مقتضیات کو دیکھ لیں کیونکہ انہی کے فیصلہ دشوار ہو گا۔ لیکن یہ واضح رہے کہ اس جگہ مذہب سے میری مراد کسی جماعت و قوم کی تہذیب (کلچر) نہیں ہے بلکہ صرف وہ معتقدات ہیں جن کا تعلق مابعد الطبیعیات سے ہے یا ان روایات

وداغات سے جن کو الہام و معجزہ کے نام سے پیش کیا جاتا ہے۔ اسی میں خدا اور رسول کے مفہوم کو بھی شامل سمجھنا چاہئے۔ زیادہ واضح الفاظ میں یوں سمجھئے کہ مذہب کا وہ پہلو حریتِ علم نہیں ہے جو صرف وضع قوانین یا تعیین اصول معاشرت سے وابستہ ہے، بلکہ اس کے وہ بیانات جو حدودِ علم و تحقیق کے اندر آتے ہیں اور جن پر عقل انسانی اچھا یا بُرا ہونے کا نہیں بلکہ صحیح یا غلط ہونے کا حکم لگاتی ہے۔ پھر اگر مذہب نام ہو تو صرف اصلاح اخلاق کا تو یقیناً اس میں اتنی چمک ضرور ہوتی کہ وہ ہر ملک و زمانہ کے لحاظ سے اپنے اندر تبدیلی پیدا کر دیا کرتا اور اس صورت میں علم کے ساتھ اس کا اجتماع کسی نہ کسی مرکز پر بالکل ممکن تھا، لیکن چونکہ مذہب حقیقتاً نام ہے مخصوص معتقدات کا جن پر صرف اس لئے ایمان لایا جاتا ہے کہ وہ خدا کے کسی خاص بندے یا کسی خاص کتاب کے ذریعہ سے حاصل ہوئے ہیں۔ بنا برآں علم انھیں حدودِ عقل کے اندر لاکر سمجھنا پاتا ہے اور جب وہ سمجھ میں نہیں آتے تو انکار کر دیتا ہے اور یہ صورت مذہب و علم کے مناقشہ کی ایسی ہے جو کسی صورت سے دور نہیں ہو سکتی، کیونکہ اس طرف مذہب کو اصرار ہے کہ جو کچھ وہ کہتا ہے خدا کا بتایا ہوا کہتا ہے اس میں غلطی کا امکان نہیں اور ادھر علم کہتا ہے کہ خدا نے کچھ نہیں بتایا یا ایک مخصوص انسان نے اپنے ہی ذہن و عقل کے لحاظ سے بتایا ہے اور اس لئے بلا تحقیق اسے تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ پھر اگر مذہبی معتقدات اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایسے ہوتے کہ علم کو انکی طرف توجہ کی ضرورت نہ ہوتی تو اس نزاع کے پیدا ہونے کی کوئی وجہ نہ تھی لیکن مشکل تو یہی ہے کہ مذہب بھی انھیں مسائل پر گفتگو کرتا ہے جن پر علم کی تحقیق جاری ہے اور اس لئے دونوں کا تصادم ناگزیر ہے۔ مثلاً مذہب کہتا ہے کہ خدا نے کائنات کو چھ دن میں پیدا کیا، علم کہتا ہے کہ یہ بالکل غلط ہے کیونکہ کائنات نتیجہ ہے تدریجی ارتقاء کا۔ مذہب کا بیان ہے کہ زمین کی پیدائش پر زیادہ سے زیادہ چند ہزار سال کا زمانہ گزرا ہے، علم کہتا ہے کہ طبقات الارض کا مطالعہ اس کی تردید کرتا ہے اور وہ کروڑوں بلکہ اربوں سال کی مدت متعین کرتا ہے۔ مذہب کہتا ہے کہ خدا کا ایک نیک بندہ مچھلی کے پیٹ میں تین دن تک زندہ رہا، علم اس کو غیر ممکن بتاتا ہے کیونکہ حیات کے لئے مخصوص اسباب حیات کا پایا جانا ضروری ہے جو مچھلی کے پیٹ میں میسر نہیں آ سکتے تھے۔ مذہب مدعی ہے کہ خدا کے کسی برگزیدہ بندہ نے ہاتھ کے اشارہ سے چاند کے دو ٹکڑے کر دیئے اور وہ پھر مل گئے، علم اس کی تردید کرتا ہے کہ یہ خرق و الیام ممکن نہیں، الغرض اسی طرح کی اور بہت سی باتیں ہیں جو مذہب کی طرف سے پیش کی جاتی ہیں اور علم ان کے ماننے پر راضی نہیں۔

اب سے کچھ زمانہ قبل جب علوم جدیدہ نے اتنی ترقی نہیں کی تھی اور اس کی تحقیق بھی اتنی زیادہ مکمل نہ تھی، مذہب کی طرف سے عام طور پر جواب کی یہ صورت ہو کر تھی تھی کہ یہ خدا کی قدرت سے بعید ہے کہ وہ ایسا کر دے کیا جس نے آسمان و زمین پیدا کئے ہیں وہ کسی ایک اصول کی پابندی پر مجبور ہے اور کیا انسان کا علم اتنا وسیع

سکتا ہے کہ وہ قدرت کے نظام اور اس کے اصول پر حاوی ہو سکے۔ جواب کی یہ صورت بہ الفاظ دیگر گویا یہ نیت رکھتی تھی کہ ہم عقل و دل کے پھر نہیں جانتے اور ہر کسی دلیل کے ہر اس بات کو صحیح باور کرتے ہیں جو مذہب کی رت سے بتائی گئی ہے، پھر چونکہ علمی تحقیق بھی زیادہ وسیع نہ ہوئی تھی اور انسان کے ذہن سے اس کے عجز کا حساس بھی پوری طرح محو نہ ہوا تھا، یہ بات آگے بڑھنے نہ باقی تھی اور مذہب اس کو اپنی فہمندی سے تعبیر کیا کرتا تھا، لیکن اب کہ علوم کمیل کی حد تک پہنچ گئے ہیں، ہر مسئلہ مشاہدہ کی صورت اختیار کر چکا ہے اور یقین کی آن مردود میں انسان نے قدم رکھا ہے جہاں تذبذب کی گنجائش ہی نہیں ہے۔ مذہب نے اپنی مناظرانہ روش سے بدل دی ہے اور اب وہ اپنے معتقدات کے ثبوت میں صرف خدا کی مرضی کو دلیل نہیں ٹھہراتا بلکہ علمی نقطہ نظر سے بھی ان کی صحت پر گفتگو کرنے لگا ہے اور میرے نزدیک مذہب کی سب سے پہلی شکست یہی ہے کہ جن علوم کی صحت کا وہ پہلے منکر تھا اب انھیں کے دامن میں پناہ ڈھونڈنے کی کوشش کرتا ہے۔

مشرق کا ذکر نہیں، یہاں مذہب کیا، علم بھی قدامت پرستی کی زنجیروں سے آزاد نہیں، بلکہ مغرب کو دیکھئے کہ وہاں کے اہل مذہب اب اپنے معتقدات کی پیروی میں کیسی کیسی عجیب و غریب علمی دلیلیں پیش کرتے ہیں، درحالیکہ ان کا یہ علمی دلائل پیش کرنا ہی حقیقتاً ان کے مذہب کی بنیاد کو متزلزل کر دینے والا ہے۔

ثالثاً نامناسب نہ ہوگا اگر میں اس کی ایک مثال پیش کر کے اپنے دعا کو زیادہ واضح کرنے کی کوشش کروں۔ روایات توریت و انجیل میں ایک مشہور روایت طوفان و کشتی نوح کی بھی ہے، یعنی کہا جاتا ہے کہ جب طوفان کے آثار شروع ہوئے تو نوح نے ایک کشتی تیار کی جس میں دنیا کے تمام جانوروں کے ایک ایک دودو جوڑے رکھ لئے چنانچہ موجودہ نسلیں انھیں سے چلی ہیں۔

اس روایت پر علمی نقطہ نظر سے جو اعتراضات وارد ہوتے ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ یہ کیونکر ممکن ہے کہ تمام وحوش و طیور کے جوڑے ایک کشتی میں سما سکیں اور اسی کے ساتھ ان کے لئے ایک سال کی غذا بھی اس میں موجود ہو، چونکہ یہ اعتراض علم ریاضی سے متعلق ہے جس کی صحت کی طرف سے اہل مذہب کو بھی انکار نہیں ہو سکتا اس لئے انھوں نے جو جواب اس کا دیا ہے وہ بھی ریاضی ہی کے ماتحت ہی ملاحظہ ہو۔

صحیفہ مقدسہ میں جو بیان کشتی نوح کی درج ہے وہ لمبائی، چوڑائی اور عمق کے لحاظ سے علی الترتیب ۵۰۰، ۳۰۰ اور ۲۰ فٹ ہے۔ یعنی موجودہ اصول بیابان کے لحاظ سے وہ ۵۰ فٹ لمبی، ۵۰ فٹ چوڑی اور ۵۰ فٹ گہری تھی۔ چونکہ روایت سے یہ بھی ثابت ہے کہ اس کے تین درجے تھے اس لئے ایک ایک فٹ درمیانی تختوں کی دبازت نکال کر ہر درجہ یا منزل کی بلندی ۴ فٹ ہوئی۔ اب آپ ۵۰ فٹ لمبائی کو ۵، فٹ چوڑائی سے ضرب دیجئے تو معلوم ہوگا کہ ساری کشتی کا رقبہ ۱۰۱۲۵۰ مربع فٹ تھا اور ہر درجہ کا رقبہ ۲۵، ۲۵۰ مربع



کہہ دیجئے کہ کیا انسان جانوروں کو سدھا نہیں سکتا اور کیا سرکس میں ہم اس طرح کے تماشے روز نہیں دیکھتے کہ صحن ایک آواز پر جانور دو اے پٹے آتے ہیں۔ یقیناً جو اب بھی قرین عقل ہے۔ اب تیسرے اعتراض کو یہ لئے اور وہ یہ کہ خوش و غریب میں بہت سے ایسے جانور پائے جاتے ہیں جو ایک دوسرے کے دشمن ہیں پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ وہ سب ایک جگہ امن و آشتی کے ساتھ رہ سکیں۔ جواب کی اسی ذہنیت کو پیش نظر رکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ انسان میں اتنی قوت متقنا نہیں ہے علوم جدیدہ کی روش سے ثابت ہو چکی ہے کہ وہ اپنی قوت ارادی سے کام لیکر دوسرے کو کسی خاص میلان کی طرف مجبور کر سکے اس لئے اگر نوح نے جانوروں سے انکی طبعی خصوصیات کو چند دنوں کے لئے مٹا کر دیا تو اس میں کوئی استحالہ عقلی ہے۔ پہلے قصہ ختم ہوا اور کشتی نوح کی روایت دلائل عقلی سے ثابت ہو گئی۔ لیکن آئیے ان دلائل کی بنا پر ایک بار پھر غور کریں کہ جواب کی صورت کیا ہوتی ہے صحت یہ کہ:-

۱۔ حضرت نوح بہت بڑے عالم حیوانات تھے اور ان کو معلوم تھا کہ دنیا میں اتنی تمام کے جانور پائے جاتے ہیں۔

۲۔ حضرت نوح بڑے زبردست ریاضی داں تھے اور وہ سمجھتے تھے کہ اتنے جانوروں کے لئے اتنی جگہ کافی ہوگی اور اسی حساب سے انھوں نے کشتی تیار کی

۳۔ حضرت نوح جانوروں کے سدھانے میں کمال رکھتے تھے یہاں تک کہ کشتی میں بیٹھے بیٹھے انھوں نے درندوں، چربیوں، چڑیوں اور کبوتروں کو ڈال دیا۔

۴۔ حضرت نوح ایک ماہر سمرزم تھے کہ انھوں نے تمام جانوروں کو اپنی مقناطیسی قوت سے مغلوب کر کے ان کی طبعی خصوصیات و زندگی کو چھین لیا تھا۔

یقیناً ہیں اس جواب پر یہ اعتراض کرنے کا حق حاصل نہیں کہ حضرت نوح نے یہ تمام علوم کبھی اور

کہاں حاصل کئے تھے، کیونکہ بہر حال انسان ہی یہ سب کچھ حاصل کرتا ہے، لیکن اس اعتراض کا جواب اہل مذاہب کے پاس کیا ہے کہ اگر ہم حضرت نوح کی ان تمام کامیابیوں کو دین علمی کامیابی قرار دیں تو پھر انکی نبوت کے ثبوت میں کیا چیز پیش کی جائے گی اور ان کی مذہبی برتری کی ثابت کرنے کے لئے کس دلیل سے کام لیا جائے گا۔ کیونکہ اگر محض علم یا سائنس کی مدد سے کسی عجیب امر کا ظہور نبوت کا ثبوت ہو سکتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ اس زمانہ میں ہم اڈیسن کو سب سے بڑا بیغیرہ قرار دیں۔ درانحالیکہ کوئی اہل مذہب اسے ایسا سمجھنے پر راضی نہیں ہو سکتا۔

اس سے قبل میں نے عرض کیا تھا کہ موجودہ اہل مذاہب کی یہ ذہنیت کہ وہ اعتراضات کا جواب علمی نظریوں کی سائنس رکھ کر دینا چاہتے ہیں، مذہب کی اتنی بڑی شکست ہے کہ اس کے بعد وہ کسی طرح

جابر ہوی نہیں سکتا، چنانچہ آپ نے دیکھا ہوگا کہ ایک کشتی نوح کی روایت ثابت کرنے کے لئے اہل مذاہب نے جو علمی دلائل پیش کئے ہیں ان سے ممکن ہے روایت تو ثابت ہوگئی ہو، لیکن جناب نوح کی رسالت و نبوت بالکل ختم ہو جاتی ہے۔

ایک رسول کی رسالت کا تعلق صرف اس عقیدہ سے ہے کہ جو کچھ وہ کرتا ہے منجانب اللہ کرتا ہے اور اس میں کسی اکتساب یا جدوجہد کا دخل نہیں ہوتا پھر چونکہ علمی توجیہات میں اس اکتساب کا ماننا ضروری ہے اس لئے علوم اکتسابیہ اور علم نبوت کا اجتماع تو کسی طرح ممکن ہی نہیں۔ ہاں اگر یہ کہا جائے کہ ایک پیغمبر دنیا کے تمام علوم کی مہارت ماں کے پیٹ سے لیکر پیدا ہوتا ہے تو بیشک یہ صورت ایک مخصوص امتیازی پیدا ہونے والی ہے، لیکن اس دعوے کو کس علمی توجیہ سے ثابت کیا جاسکتا ہے۔ اگر اہل مذاہب ایسا نہیں بھی تو اسے ماننا کون ہے اور وہ اسے نوا بھی کیسے سکتے ہیں۔

مذہب نام ہے صرف کورانہ و جاہلانہ انقیاد و اطاعت کا اس لئے اس کا وجود، خواہ وہ ضروری ہو یا غیر ضروری مفید ہو یا غیر مفید، صرف اسی طرح قائم رہ سکتا ہے کہ وہ اسی جہل و لاعلمی کی دنیا میں رہے۔ علم کے میدان میں اسکی تنگ و دو حد درجہ ناقبول جسارت ہے کیونکہ میں آکر سب سے پہلے اس کے پائے لنگ کا حال لوگوں پر کھلتا ہوں اور وہ ایک مضحکہ خیز چیز بن جاتا ہے۔

میں ان اہل مذاہب کو اچھا سمجھتا ہوں جو کسی علمی برہان و حجت کو اپنے پاس آنے ہی نہیں دیتے اور خدا کو صرف "بلا دلیل" پہچاننے کے مدعی ہیں، کیونکہ اس کے اندر ایک ایسا عزم راسخ پنہاں ہے کہ اس کے مقابلہ میں علم کو بھی خاموش رہنا پڑتا ہے۔ لیکن وہ حضرات جو اپنے عقاید کی صحت میں عقلی دلائل پیش کرنے کی جرأت کرتے ہیں، وہ حقیقتاً وہی ہیں جو مذہب کی طرف سے مطمئن بھی نہیں ہیں اور اس کے ترک کر دینے کی جرأت بھی اپنے اندر نہیں پاتے۔ یہ مذہب کے نہایت خطرناک دوست ہیں اور ایک ذایک دن انھیں دوستوں کی بددعا سے مذہب کو ختم ہو جاتا ہے۔

### مشرقی عظمت کا علم بردار "جاپان"

مصنف۔ جناب جین لال صاحب جنرلسٹ (سیاح جاپان) مترجمہ قشتی محمود علی صاحب (جامعی) آج سے صرف ۸۰ برس پہلے جاپان جس سے اب ایشیا کا نام روشن ہے۔ بالکل قلعہ نامی میں پڑھا لیکن اس تحقیر میں اس نے وہ حیرت انگیز ترقی کی جو کہ اس کا شمار دنیا کی زبردست طاقتوں میں ہونے لگا ہے۔ اس انقلابی داستان اس زبردست تصنیف میں ملاحظہ کیجئے یہ کوئی سفر نامہ نہیں کو چند واقعات پر ایک سرسری نظر ڈالی ہو بلکہ ایک بھرپور تصنیف ہے جس میں تمام حالات کا فائدہ مطالعہ اور جان کے عروج پر مفصل بحث ہے مصنف نے ساری کتاب میں یہ بات پیش نظر رکھی ہے کہ جاپان ملک جاپان سے کیا سیکھ سکتا ہے۔ سائز ۲۲ × ۱۵ ضخامت ۲۷۵ صفحات کاغذ ۲۴ پونڈ کتابت طباعت عمدہ، سرورق خوبصورت۔ "اقتصادی غیر مجلد قیمت ۳۰۰" تھا و "مجلد قیمت ۴۰۰" لئے کوثر مکتبہ جامعہ دہلی

## باب المراسلہ

ذیل کا مکتوب جمل میرے ایک نہایت عزیز دوست کا ہے جن سے میں صرف اس لئے محبت کرتا ہوں کہ اگر کبھی اپنی مولویت کی ”صراطِ مستقیم“ سے ہٹنے کی توفیق ان کو میسر آگئی تو وہ اُس بندِ قسم کے ”زند بگرو“ ثابت ہوں گے جنہیں عراقی اپنی زبان میں ”خاصگانِ مانی“ سے تعبیر کرتا ہے۔

ایک سال سے زائد زمانہ گزرا کہ ان کی بیوی چند چھوٹے بچے چھوڑ کر انتقال کر گئیں، ہر چند ایک مولوی کی نگاہ میں بیوی اور ”مالکیتِ ایانہم“ ایک ہی سلسلہٴ نشاط کی دو کڑیاں ہیں اور اس باب میں اس کا نظریہ ”اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا۔“ سے آگے نہیں بڑھتا، لیکن جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا ہلکے عزیز دوست میں چونکہ ”جراثیمِ رندی“ بھی کافی پائے جاتے ہیں، خواہ وہ فی الحال کتنے ہی ساکن (Maculate)

کیوں نہ ہوں، اس لئے انہیں اس حادثہ سے سخت صدمہ پہنچا اور انہوں نے مجھے ایک خط لکھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اب اپنی زندگی سے بھی بیزار ہیں چہ جائیکہ ”نشاطِ زندگی“۔ میں نے لکھا کہ یہ تاثرات عارضی ہو اکتے ہیں اور خصوصیت کے ساتھ زمانہٴ شباب میں کہ اس وقت توان کی پایداری گریہٴ شبنم سے بھی زیادہ بے حقیقت ہوتی ہے۔ اس لئے آپ فوراً دوسری شادی کر لیجئے، انہوں نے اسے ”خیالِ محال“ سے تعبیر کیا اور اعلان کر دیا کہ اپنی بقیہ عمر وہ ”مرحومہ“ کی یاد میں بسر کر دیں گے اور اس ”جاہلاری“ کے ان وداعی الفاظ کو کبھی فراموش نہ کریں گے جن میں نہایت حسرت کے ساتھ ان کے جدید حیاتِ ازدواجی کا ذکر کیا گیا تھا۔

بات آئی گئی ہوئی، میں بھی اپنی الجھنوں میں پڑ گیا اور وہ بھی ”جہ حیات“ کے مشاغل میں مصروف ہو گئے کبھی کبھی اگر خیال بھی آتا تھا تو میں اس کو ٹال دیا کرتا تھا کیونکہ ان کی سوگوارانہ زندگی کا تصور میرے لئے باعثِ اذیت تھا اتفاق سے حال ہی میں ان کی ایک تحریر اور آئی اور یہ غیر متوقع خبر لیکر آئی کہ انہوں نے دوسرا نکاح کر لیا ہے، خط کے الفاظ سے معلوم ہوتا تھا کہ انہیں غیر معمولی مسرت و انبساط حاصل ہے اور گزشتہ عہدِ پیمان کی یاد تک باقی نہیں رہی۔ میں نے ان کو اس ”نشاطِ جدید“ پر مبارکباد دی، انہوں نے شاید اس میں ایک طعن بھی محسوس کیا اور مجھے دوسرا مفصل خط بھیجا۔ جو کہ اس تحریر سے نہ صرف نفسیاتِ شباب و ازدواج پر روشنی پڑتی ہے بلکہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جذباتِ جنسی کس حد تک انسان کی ذہنیت بدل دیتے ہیں۔ اس لئے





لیکن کیا کچھ یہاں تو کیفیت اپنی ایک دھندلی سی یاد چھوڑ کر مٹ جاتی ہے خواہ میر و روتے بڑی آن سے کہا تھا۔

روند سے بے نقوش باکی طرح خلقِ ہاں تھے اسے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے  
مگر مصیبت تو یہ ہے کہ نقشِ پاؤں میں بھی اتنی ہی یاد ہے کہ ہاں کو بے نقوش سے نہ لے سکے نہ منزلِ قرات  
ہم آغوشِ ہنر جاسے کہاں تو میر و روتے آکا درود اور کہاں بے نقوش مرحوم کی پیروی۔

کہتے ہیں جانِ بزرگنی آفت میں وقتِ فوجس دل کے رکھ دیا مجھے اچھا یہ پیا ہے  
اچھا ہنسک تو محض معاملاتِ حاضر کے ایک اتہا بھی پہلو پر اظہارِ خیال کیا گیا جس میں ایک حد تک اعزاز  
افترا بھی سمجھ لیجئے حقیقت یہ ہے کہ میری گوئی خوشی غم سے خالی نہیں رہی اور انبیاہ ایک نفسیاتی حقیقت  
بھی ہے۔ ”زود نیاں“ ”نورِ درگاز“ اور ”غرضت“ تو ہم میں آپ نے یہ ہے اس دور کو ”عہدِ نشاط“ سے  
یاد فرمایا، ہاں ایک حد تک آپ کا خیال صحیح بھی ہو سکتا ہے لیکن میں کیا ہواؤں کر اس کو ”ایامِ عتیقہ“  
سے تعبیر نازیادہ مناسب ہوگا۔ سارا داکٹ پر مولویوں کی بیخ پکار اور آپ کی چھپرے لکھنے کی معنیت  
میرا بچہ جکا ہوا، ہاں ایک مولوی عشقِ پیرا دوسری کی بنا پر کہ گوارا کر سکتا ہے ”تلاعبہا و تلاعبک“  
کے اشتراک سے محروم ہو جائے یقیناً ہر شبِ زندہ ”ایامِ عتیقہ“ میں ایک تعبیر ”عہدِ اوپید“ ہو گیا ہے  
اور یہ ”عہدِ عتیقہ“ جبکہ موجود میں سے کسی کو صحیح اطلاق نہیں ہو سکتا لیکن سوں پہ بھی ”سی برگزیدہ“  
بنا ہے کہ ایک فرد اس لئے ”ایک حسین برزنت جوان کے لئے“ کہ کسی دل والے نے کہا تھا

مردم جو دوس رہا زود دن رچوند و سن نوز  
بہمیں امیدارینت ہمیں ”عہدِ شباب“ ہے  
”عہدِ شباب“ کے لئے ”عہدِ شباب“ ہے۔ ”عہدِ شباب“ کی بھی کوئی عینیت ہے۔ ”عہدِ شباب“ سے پوچھتا ہوں  
کہ ”عہدِ شباب“ اور ”عہدِ شباب“ سے سابقہ ہو نہ ہو اس عہد کو کسی نے ”عہدِ شباب“ کی باتیں اور  
مرادوں کے دن سے تعبیر کیا ہے لیکن میں تو اس منزل پر سوں کو ”عہدِ شباب“ سے زیادہ ”تکلیف“ کی  
آرزو رہتی ہے، اور ”مرثیہ“ سے زیادہ ”عجاز“ کی طلب ہے۔ ”عہدِ شباب“ سے ایک کوفت سی رہی مگر  
اب اس میں بھی سکون ہے، میر تقی کا شعر ہے

ہم امیروں کو بھلا کیا ہو بہار آئے نسیم  
نور گزری زود گلزار کا جانا ہی گیا،

لیکن میں تو ”عہدِ شباب“ ہی پر چلتا ہوں، اور یہ شعر موعود بہت ہیست والا ہے۔

نہ رہنے پاسے بسبیل جی کی جی میں کہ اب رس آ پلا ہے ہر گلی میں  
امید کی یہ تمنا میں نے خود مول لیں آپ کا مشورہ تھی، اور موعود کی ایک سو گوارا زیادہ مقصود تھی

ہاں کبھی کبھی مذکورہ آتا ہے اور دونوں اُن کو یاد کر کے آنسو کے چند قطرے ٹپکاتے ہیں۔ دل ہکا ہو جاتا ہے، بچوں کے ساتھ بھی اچھا سلوک ہے، پہلے جس لفظ سے بچے پکارتے تھے اب بھی وہی لفظ استعمال کیا جاتا ہے، مرحومہ کی یاد پر رشک و رقابت کی جگہ یاس و حسرت کا اظہار ہوتا ہے، مجھے بڑی حد تک مطمئن حاصل ہے۔

لکھنؤ۔ ۵ اپریل ۳۶ء

صدیقی الاغر۔ آپ کا جواب مجھے اسوقت ملا جب میں قطعاً اس کی طرف سے مایوس ہو چکا تھا اور اپنی اس مایوسی پر قانع بھی تھا کیونکہ جب ایک شخص زندگی کے اس دور سے گزر رہا ہو جسے

جہان نے مختصر خواہم کردوئے ہمیں جائے من دجائے تو باشد — کہتے ہیں تو ایسے وقت میں اس کو چھڑا ہی کیوں جائے۔ میں سمجھتا تھا کہ میں نے بالکل بے عملی تقاضہ جواب کیا ہے اور اگر آپ اب بھی خاموش رہتے تو میں کبھی آپ کو ملامت نہ کرتا، کیونکہ نتیجہ معلوم —  
اجد الملامۃ فی ہواک لذیذۃ  
وہش ورن قال۔

حبالذکرک فیلنی الیوم

آپ کی یاس تحریر کو پڑھ کر اپنی اور دوسروں کی زندگی کے بہت سے وہ تجربات سامنے آ گئے جن کا اگر تجزیہ کیا جائے تو ”غریب نفس“ سے زیادہ اور کچھ نہیں ٹھہرتے۔ انسان اور خصوصیت کے ساتھ ایک پڑھے لکھے ذہین انسان کی یہ خصوصیت کہ وہ مصیبت کے باب میں بھی ”اطمینان ضمیر“ کی کوشش سے باز نہیں آتا، گو خالص مذہب کی پیداوار ہے، لیکن ہے نہایت پر لطف۔ آپ کو معلوم ہے کہ میں کیوں اسے ”پر لطف“ کہتا ہوں؟ اسنے نہیں کہ گناہ کو ”صواب“ سمجھ کر کرنا کوئی محقول بات ہے بلکہ صرف اس نے کہ اس طرح ”ارتکاب گناہ“ میں جو ایک کیفیت ”زدیدہ نگاہی“ کی پیدا ہو جاتی ہے وہ بڑی جمیل چیز ہے۔ خیر یہ تو میں نے اس لئے لکھ دیا کہ آپ پر اسوقت مجھے معلوم نہیں کیوں، تھوڑا سا رشک آگیا ورنہ میں کہ اب گناہ کو ”گناہ“ سمجھ کر کرنے کا عادی ہوں اور وہ بھی پوری طرح ضمیر کا خون کرنے کے بعد۔ اب اس قسم کی لذتوں سے اس حد تک بیگانہ ہو چکا ہوں کہ سوائے اپنے سب کو ”گناہگار“ سمجھنے لگا ہوں۔

مرد و عورت کے تعلقات جنسی کے سلسلہ میں سب سے زیادہ غیر شاعرانہ چیز شادی یا نکاح ہے اور خصوصیت کے ساتھ اس وقت جب اس میں ”مولویت“ بھی شامل ہو کہ اس صورت میں تو وہ بالکل بازار کا سا سودا ہو کر رہ جاتی ہے یونہی ایک زندگی بیوی بھی عورت ہونے کے لحاظ سے کوئی خاص چیز نہیں، تاہم بہ لحاظ احترام و رندی وہ اس کو محبوب سمجھنے کی کوشش ضرور کرتا ہے، لیکن ایک مولوی جو اپنی بیوی سے بجز اس کے کوئی توقع نہیں

رکھتا کہ نماز سے جو وقت بچے وہ شوہر کی خدمت میں صرف ہونا چاہئے، کیا خاک اس کی قدر کرتا ہے۔ اگر اولاد ہونے سے قبل وہ مرجاتی ہے تو ایک خادمہ کے چلے جانے کا رنج ہوتا ہے اور اولاد چھوڑ گئی تو ایک دایہ مرفوضہ کی حیثیت سے اس کے اٹھ جانے کی تکلیف ہوتی ہے۔

ہر چند مولوی نہ ہونا، رتد ہونا نہیں ہے، لیکن جو رتد نہیں ہے وہ مولوی یقیناً ہے، اسی حیثیت سے میں آپ کو مولوی سمجھتا ہوں، اور اسی بنا پر میں نے آپ کو مشورہ دیا تھا کہ آپ فوراً دوسرا عقد کر لیجئے کیونکہ مجھے معلوم تھا یہ صدمہ و تاثر جس کا تعلق بیوی نہیں بلکہ بچوں کی مال کے اٹھ جانے سے ہے بالکل عارضی چیز ہے اور ہمیشہ کا مادہ "نکاح ثانی" سے کیا جاتا ہے خواہ وہ کامیاب ثابت ہو یا ناکام۔

آپ نے اس کا جواب ایک ایسی "زمانہ خود سری" سے دیا کہ جی خوش ہو گیا، حالانکہ اس پر عزم و ثبات کا زیادہ یقین مجھے نہ تھا۔ ایک زمانہ گزر گیا اور میں ہی سمجھتا ہوں کہ ممکن ہے آپ کی سوگواریاں بدستور قائم ہوں، لیکن حال ہی میں آپ کی تحریر نے اس پر وہ گویا آشاد دیا اور مجھے یہ سن کر کہ آپ نے دوسری شادی کر لی "طیناً" بھی ہوا اور حیرت ہی ہوئی، اطمینان اس لئے کہ یہ زمانہ "عشق و جنون" کے لئے سازگار ہی نہیں، مگر آپ کی عمر اس کی تقاضی ہوا اور حیرت اس لئے کہ آپ کے لب و لہجہ سے یہ بھی مرشح ہوتا تھا کہ یہ محض نکاح ہی نہیں ہے بلکہ زمانہ بھی ہے۔

میں نے آپ کو اس "نشاط تازہ" پر مبارکباد دی، لیکن آپ نے غالباً اس میں کچھ طعن بھی محسوس کیا اور اس کے جواب میں کافی تامل اور پس و پیش کے بعد یہ "انتہاد نامہ" روانہ فرمایا۔  
 باور کیجئے کہ آپ کے نکاح ثانی سے جتنی مجھے خوشی ہوئی کسی اور کو نہیں ہو سکتی، کیونکہ میں انکی پیشین گوئی کر چکا تھا، آپ کو مشورہ دیکھا تھا اور حقیقتاً آپ کے لئے ضروری بھی جانتا تھا۔

آپ نے اپنی موجودہ حیات ازدواج کا ذکر جن الفاظ میں کیا ہے ہر چند ان سے ایک خاص قسم کا نشہ ضرور ٹپکتا ہے لیکن میں محسوس کرتا ہوں کہ اس میں کچھ "اندیشہ نیش" بھی شامل ہے۔ اگر پہلی بیوی کے انتقال کے بعد اتنا زہد و حسرت و یاس میں بسر کر دینا خلل عقل تھا تو اب نکاح ثانی کے بعد اس کی تخلص کو باقی رہنے دینا اس سے زیادہ بُرا ہے۔ آپ کی زندگی کے پہلے حصہ میں جب دوسری بیوی شریک نہ تھی تو دوسرے حصہ میں پہلی بیوی کیوں شامل ہو۔ کیا آپ اپنے دو ٹکڑے برابر کے ایسے نہیں کر سکتے کہ ان میں کمی و بیشی کا سوال ہی نہ پیدا ہو سکے۔

ہر چند آپ نے وضاحت کے ساتھ تو نہیں لیکن اجمالاً ضرور اس تغادرت کو ظاہر کیا ہے جو آپ کی اور ان کی عمر میں پایا جاتا ہے۔ اس کے متعلق میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا کہ ایسی صورت میں دلائلوں

کی ذمہ داری زیادہ تر آپ ہی پر عاید ہوتی ہے اس میں شک نہیں کہ — غنیمہ ناشگفتہا قدر عاقبت معلوم! کا احساس نہایت تکلیف دہ ہے لیکن زن و شو کے باب میں اس کا تشائم پہلو بھی عورت ہی کے احساس سے تعلق رکھتا ہے، کیونکہ مرد اپنی کمزوریوں کے چھپانے میں کمال رکھتا ہے اور اس حد تک جبری واقع ہوا ہے کہ اگر پھول کی خوشبو ان کو محسوس نہ ہوگی تو غصہ میں آکر اسی کو ”بے بو“ کہہ کر مسل ڈالے گا اور اپنے ضعف شامہ کو کبھی نہ ظاہر ہونے دیگا۔ آہ، آپ کیا پوچھتے ہیں کہ ہندوستان کی عورت کتنی مظلوم ہے۔ اس سے مطالبہ جانا ہے کہ وہ اپنے جذبات کا خون بھی کرس اور مسکرتی بھی رہے!

بادریچ کے اس جدید تعلق سے جو تنہا آپ کے جذبات میں پیدا ہوا ہے اس کو معلوم کر کے میں خوش ہوا، اس لئے نہیں کہ آپ اب بجائے تیر و درو کے داغ و ریاض کی دنیا میں آگئے ہیں بلکہ صرف اس بنا پر کہ سن قوت میں ”گہکے طفلے شود مست از می رقص“ اس بات کی علامت ہے کہ انسان زیادہ زندہ رہنا چاہتا ہے اور یہ آپ جانتے ہی ہیں کہ میں آپ کو کم از کم اس وقت تک ضرور زندہ رکھنا چاہتا ہوں جب تک میں موت کے خیال کو بھلائے ہوئے ہوں۔

یہ درست ہے کہ ”انسان کا ہر حال خواہ وہ غم آئیں ہو یا طرب انگیز اس کی ناپایداری مسلم ہے“ لیکن سوال یہ ہے کہ انسان اس فکر میں اپنا سر کیوں کھپاتے۔ طلوع ماہ کی طرف سے آنکھیں بند کر لینا صرف اسلئے کہ اسے غروب بھی ہونا ہے یقیناً کوئی فطری مطالبہ نہیں۔ غالب نے اس فلسفہ کو ایک نہایت لطیف و نازک طنزیاتی پیرایہ میں اس طرح بیان کیا ہے :-

حریف مطلب شکل نہیں فسون نیاز

و عاقبول ہو یا رب کہ عمر خضر دراز

انسان خواہ کتنی ہی غم لیکر آئے لیکن وہ زندہ رہتا ہے زیادہ سے زیادہ پندرہ سال میں سے پچیس تک۔ پھر فطرت کے اس نجل سے انتقام لینے کی صورت یہی ہے کہ اس کی طرف سے یکسر رد گردانی اختیار کر لی جائے۔ ”القارۃ“ پڑھ پڑھ کر دوسرے پہانے رہنے اور ”اذا زلزلت الارض زلزالہا“ کے خیال سے کانپتے رہنے کی عمر ابھی آپ کی نہیں آئی ہے۔ ادھر یوں ہی طاعت و عبادت یا حسن اخلاق کا یہ منہم میری سمجھ میں کبھی نہیں آیا کہ خدا کو نعوذ باللہ ”بیجا“ سمجھ لیا جائے۔ آپ جانتے ہیں کہ میرا خدا صرف ”رحمان و رحیم“ ہے، میں شراب پیتا ہوں وہ مسکر کر منہ پھیر لیتا ہے، میں بدستی کرتا ہوں وہ ٹالچا آتا ہے، میں جتنا اس کی طرف سے بے پروا رہتا ہوں اتنی ہی زیادہ پرواہ وہ میری کرتا ہے۔

ادخود مگر بہ لطف خداوندی گشت

ورنہ ز ماچہ بندگی آید پسند اد

آپ نازیں پڑھیں لیکن ناز کا ”سوگ“ اپنے اوپر کبھی نہ طاری ہونے دیجئے۔ آپ جتنی زیادہ ناز پڑھتے ہیں اتنا ہی زیادہ حق آپ کو خدا کے بھلا دینے کا حاصل ہے۔ خدا کو بھلا دینے کے معنی اس کے قہر و غضب سے مطمئن ہو جانے کے ہیں۔ آپ وارسی بڑھائیے لیکن صرف چہرہ پر، سینہ کے اندر نہیں کہ اسکی سیاہی قلب پر چھپا جائے۔ خیر تو مدعا یہ کہنا تھا کہ جب ہر چیز کی ناپايداری مسلم ہے تو مسرت کی غمخوئیوں کو فکر غم سے تباہ کرنا فطرت کا اقتضا نہیں ہو سکتا۔ اس لئے شب و صبح کی شوخیوں کا ذکر کرتے ہوئے آپ کا ”عکدہ اور آہ“ کو یاد کرنا مجھے پسند نہیں آیا۔ چونکہ آپ پر کبھی رنجی کا دور نہیں آیا اس لئے آپ ”رمدانہ اخلاق“ کی بلندی سے بھی واقف نہیں، میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں رنجی کی ابتدا ہوتی ہے اپنے آپ کو بھلا دینے سے اور اس کا اعتقاد ہوتا ہے اپنے آپ کو مٹا دینے پر دوسروں کے لئے۔ آپ کو معلوم ہے اس وقت وہ دوسرا کون ہے جو آپ سے اس ”رمدانہ رواداری“ کا طالب ہے۔ آپ کی پیروی!۔ اگر میں نے آپ کی موجودہ زندگی کو ”عہد نشاط“ کہا تو یہ میرا ایک نوع کا ایجاز و اشارہ (عہد نشاط کا معنی جو اس وقت کا ہے) تھا نہ کہ طنز و استہزا۔ آپ نے کیوں وہ باتیں لکھیں جن کو میں سننا پسند نہیں کرتا۔ ابھی تو ابتدا ہے، اگر ابھی سے آپ نے کوہنا شروع کیا تو آئندہ کیا کیجئے گا۔

مسرت کے اسباب پیدا ہوئے ہیں تو ان میں غرق ہو جائیے اپنے لئے نہ کسی اور کے لئے جسکی مسرتیں صرف آپ سے وابستہ ہیں۔ یہی ہے اصلی رنجی اور یہی ہے اُس کی وہ بلندی اخلاق جو آپ کو محراب و منبر میں نظر نہیں آسکتی۔

جہاں نگاہ ہو وہیں دل بھی ہونا چاہئے۔۔۔ دل جائے دیگر مسرت و نگہ جائے دیگر مسرت۔۔۔ ہمارے کیش میں حرام ہے۔ ”بہوش باش“ مناسب ہے، لیکن صرف اس حد تک کہ ”ساغر دست گزرا“ یہاں تک تو خطاب تھا صرف آپ سے اور وہ بھی نصائح کی صورت میں، کیونکہ جانتا ہوں مر و مسلمان ہونے کے لحاظ سے آپ کو نصیحت ہی کی زیادہ ضرورت ہے۔ لیکن ایک نہایت مختصر سی بات ان سے بھی کہنا چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ مرد کے مقابلہ میں عورت کی تنہا فتح صرف اس فلسفہ میں پنہاں ہے کہ عہد تو شکست و منہا نام!

## ضرورت ہے

رشتہ کی ایک معزز خاندان کی ناکندہ الرمی کے لئے سو سال میٹرک کے امتحان میں شریک ہوئی جو اپنے سلیقہ و تمیز و ذہانت و ذوق کے لحاظ سے بہترین رفیق زندگی بننے کی اہل جو صرف وہ اصحاب خط و کتابت کریں جو خود اپنی کوئی معقول ذاتی آمدنی رکھتے ہوں۔

۱۔ ح۔ ذریعہ ہجر تکار لکھنؤ

# مکتوبات نیاز

آرام جان -

تمہیں شرم آئی چاہئے کہ تمہاری طرف سے اتنی تکلیفیں برداشت کرنے کے بعد بھی تمہیں "آرام جان" کہتا ہوں۔ اگر میں تمہیں اصل راز سے آگاہ کر دوں تو تم خفا تو خیر کیا ہو گے لیکن خفگی کا اظہار ضرور کرو گے اور یہ مجھے پسند نہیں کہ جس نے ہمیشہ منہ منہ کر مجھے اذیت پہنچائی ہے وہ اب "چین پیشانی" کے ساتھ خنجر آزا ہو۔ آج تمہارا وہ خط جو تم نے یعقوب صاحب کو لکھا ہے اتفاق سے دیکھنے کو مل گیا۔ اشاء اللہ کیا کیا گل افشائیاں کی ہیں، کیا کیا "برش تیغ جفا" پر ناز فرمایا ہے۔ کیوں نہ ہو، شاعر ہو، خوبصورت ہو، نوجوان ہو اور اپنی اس قوت سے واقف کہ

کرشمہ کن دیک شہر را خراب انداز

اچھا تو سنو، میں نے بھی ایک فیصلہ کیا ہے اور وہ یہ کہ تمہیں کسی نہ کسی طرح یہ یقین دلا دوں کہ جو کچھ تم پڑھتے ہو وہ پورا ہو گیا۔

کل شام کو ایسی سخت آندھی آئی کہ میرے مکان کی چھتیں گر پڑیں، دو دیوار سرنگوں ہو گئے، اس کے بعد دفعتاً ایک گوشہ سے شعلہ بلند ہوا اور میری ایک ایک چیز کو خاکستہ کر گیا، میں گھر سے باہر نکل کر بھاگا تو لوگوں نے پتھر مارنا شروع کئے، میں گھبرا کر ایک کنویں میں کود پڑا اور وہیں ختم ہو گیا۔ تمہیں خوش کرنے کے لئے اس سے زیادہ میرے امکان میں نہ تھا۔

بولو اب کیا کہتے ہو۔ کہو گے کیا۔ اور کہو گے بھی تو سنو گے کیا؟ میں تمہارا کشتہ ٹھہرا اور

بر نیاید ز کشتگان آواز

کا حال تم کو معلوم ہی ہے۔ یہ آخری اور بالکل آخری خوشخبری ہے جو میں تمہیں سنارہا ہوں۔ میں مر چکا ہوں اور احساس بعد الموت کا قایل نہیں ہوں اس لئے جو چاہو کہو۔ جو چاہو کہو۔ میری طرف سے اب کسی شکایت کا اندیشہ ہی نہیں۔

خدا حافظ

بندہ نواز - کرنامہ ملا، الطاف و عنایات کا شکریہ ادا کرنا فرض ہے، لیکن اس فرض سے بندہ برا ہونے کی کیا صورت ہو سکتی ہے؟ یہ آپ ہی بتائیے۔

اول تو احسان کے عوض میں احسان کرنے کا خیال ہی سرے سے ایک نامعقول بات ہے لیکن اگر میں اس نامعقولیت پر راضی ہو جاؤں تو بھی بیدست و پانی اور بے برگ و باری کا کیا علاج جس نے سوائے دشمنانہ احسان رہنے کے مجھے اور کسی کام کا رکھا ہی نہیں۔

میں جانتا ہوں کہ آپ کی فطرت اس سے بہت بلند ہے کہ آپ کسی کو ممنون بنائیں اور اس کے اعتراف کی بھی خواہش رکھیں۔ لیکن میں اپنی فطرت کے انحطاط کو کیا کروں جو خواہ مخواہ اُس بات پر مجبور کرتی ہے جبہر آپ راضی نہیں۔ بہر حال سوائے خاموش دعاؤں کے میں اور کر بھی کیا سکتا ہوں۔ جب تک زندہ ہوں دعا گو ہوں اور اس احساس کے ساتھ کہ یہ سب لغو و بیکار ہے۔

آپ کا یہ احسان صرف ایک قہرشی صاحب پر نہیں ہے، بلکہ ان کی بیوی بچوں پر ہے، مان بہن پر ہے اور اسی کے ساتھ مجھ پر بھی کہ میں ان کی پُر تکلیف زندگی کی کوفت سے آزاد ہو گیا۔ کل وہ غریب ملے تھے اس حال میں کہ آپ کا ذکر زبان پر تھا اور آنکھیں اشکوں سے لبریز تھیں۔ ان میں تو اتنی ہی جرأت نہیں کہ آپ کے سامنے اعتراف کرم کی کوئی ناکام کوشش بھی کر سکیں۔ آپ نے تو ان سے ہمیشہ کے لئے قوت گویائی چھین لی ہے۔ میں یہ خدمت ان کی اور اپنی طرف سے انجام دے رہا ہوں لیکن جانتا ہوں جو حقیقت اسکی ہے۔ خوش رہئے اور کیا کہوں۔

فراموشکار من -

عرفی کا شعر ہے:-

مرا فریب و داناہ و بغم گوید

زمن ترا دشمنو با اثر چہ کار مرا

آپ کو معلوم ہے کہ محبت کی کس منزل کی طرف اس میں اشارہ ہے؟ یا اس و ناامیدی کی وہ آخری حد جب محبت کرنے والا اپنے آپ کو فریب دینا چاہتا ہے اور یہ بھی جانتا ہے کہ میں فریب دے رہا ہوں۔ لیکن ایک منزل اس سے آگے اور بھی ہے جب اس احساس کے بعد ایک نکتہ خاموشی شروع ہو جاتی ہے۔ سو میں آپ کو آگاہ کر دینا چاہتا ہوں کہ اس تحریر کے بعد ہی میں اس منزل میں قدم رکھنے والا ہوں "من و تو" کا جھگڑا انتہائے غم پر نہیں بلکہ انتہائے بعد و ہجران کی صورت میں ہمیشہ کے لئے مٹ جاتا ہے۔

آپ ایک امر کا عزم فرماتے ہیں، میں اسے پسند نہیں کرتا، اس کے بعد آپ کا اصرار شروع ہوتا ہے اور میں صرت اس لئے کہ آپ کی دلآزاری نہ ہو، کہہ دیتا ہوں۔۔۔ ”خیر آپ کی مرضی ہے۔“ دو دو چینیئے! اس طر کی بات ہے۔ اس کے بعد میں اشارتاً دکنائیا و دہانی کرتا ہوں، کوئی جواب نہیں ملتا، صراحتاً تقاضہ کرتا ہوں، آپ خاموش رہتے ہیں، طعن و تشنیع پر اتر آتا ہوں، آپ تال جاتے ہیں۔ یہ آخر کیا وضع ہے؟ کم از کم آپ نے یہ توخیاں کی ہوتا کہ آپ کے وعدہ پر اعتماد کر کے ایک شخص ہر طرف سے کٹ کے آپ ہی کا ہورہا ہے، پھر اس سکوت کے کیا معنی؟ میں تو اس قدر محبوب ہوں کہ جس وقت وہ آتے ہیں تو ملنے کی بھی ہمت نہیں ہوتی مادہ آپ کی ”بے جگری“ کا یہ عالم کہ خط کا جواب تک دینا گوارا نہیں۔ بہر حال میں تو مایوس ہو ہی چکا ہوں، وہ بھی ہفتہ عشرہ میں صبر کر کے بیٹھ رہیں گے۔ لیکن یہ سوچتا ہوں کہ اگر اس دنیا میں کبھی آپ سے ملاقات ہوئی (جس کی بظاہر کوئی امید نہیں ہے) تو آپ نہیں بلکہ میں کیونکر آپ سے آنکھیں چا کر رکسوں گا۔

## مجموعہ استفسار و جواب ہر دو جلد

یوں سمجھئے کہ دائرۃ المعارف کی جلدیں ہیں جن کے ... صفحات میں علم و ادب تاریخ و مذہب، نقد و تبصرہ اور عام معلومات کا ایک بے بہا خزانہ پوشیدہ ہے ان میں تقریباً ۱۰۰ مسائل پر آپ کو وہ مواد ملے گا جو برسوں کی کتب بینی کے بعد بھی حاصل نہیں ہو سکتا، چند مباحث کی فہرست ملاحظہ ہو:-

مسئلہ جبر و اختیار - خواب کی حقیقت - معاد و خلود - طبقہ نسواں اور غزلگوئی - برج بابل - فاسٹ سٹ جٹ سامری کون تھا - باغ ارم کی حقیقت - فلسفہ محبت - بھوت پریت - اصحاب کہف - سالویشن آرمی - ہالہ کا سبب - معجزہ و کمالات - فرقہ معتزلہ - مذہب و عقل - طوفان نوح - یاجوج و ماجوج - برمہو سماج - طبقہ نسواں اور تعلیم - مریخ کی حقیقت - منصور صلاح - چند الفاظ کی تحقیق - اصطلاحات تصوف کا ترجمہ وغیرہ وغیرہ

قیمت ہر دو جلد مع محصول خریداران ہنگارے پانچ - غیر خریداران سے پچھنے

منیجر - نگار - لکھنؤ



# تخیل کی جادوگری

جب نگاہیں پی کے اُٹھتی ہیں تخیل کی شراب  
کشت جاں پرینم وجدان کی گرتی ہے پیوار  
شاہد فطرت اُٹ دیتی ہے چہرے سے نقاب  
غفلتوں کے خواب سے بیدار ہو جاتا ہوں دل  
زیر لب کچھ گلگنتا ہے گلستاں کی ہوا  
بخشتی ہیں سوز میں ڈوبی ہوئی بینائیاں  
زندگی کی سادگی کو حسن کی رعنائیاں

شوق کی آنکھوں میں لہراتا ہو جب حسن خیال  
دور ہو جاتی ہے دل سے بے بسی کی تیرگی  
طائرانہ جن مناظر سے گزر جاتے ہیں روز  
دلکشی کا بھول کر جن پر نہیں ہوتا گمان  
روح کو بیدار کر دیتا ہے وجدان کا اثر  
مسکراتی ہے نئے انداز سے بزم حیات  
حسن نو سے جگمگا اُٹھتی ہے ساری کائنات

ذوقی - بی - اے

## ضرورت ہے

رشتہ کی ایک ۱۸ سال کی ناکتخا الزکی کے لئے جو معزز خاندان کی نہایت قبول صورت تعلیم یافتہ، صحیح وقوانا، سلیقہ مند،  
سلیم الطبع سینے پر رونے اور کاڑھنے کی ماہر ہے۔ انگریزی نہیں جانتی۔ صرف وہ اصحاب خط و کتابت کریں جو برسرِ بد زگار  
ہیں یا کوئی ذاتی معقول آمدنی رکھتے ہیں۔  
ن - م - ذریعہ بیخبر نکار لکھنؤ

## خانہ بدوش

نظر نواز ہے، اک خوشنما " دیارِ خوشی "۔  
 ہوائے دشت کی آزاد یوں سے ہم آغوش  
 رگوں میں گرمی خوں، دل میں شورِ شنِ نال  
 بلند مرتبہ، رفعت میں آسماں کا جواب  
 ہے ان کے عزم پہ عزم و وقار کا سایہ  
 نہ ان کو غم ہے ملت کی رہنمائی کا  
 نہ ان کی جیبوں پہ کرتی ہے قومِ لبراری  
 نہ مفلسوں کی کمائی سے خوانِ ایوانی  
 نظر میں وسعت ممکن، خیال نامحدود  
 وطن کے جھوٹ کو یہ لوگ جانتے ہی نہیں  
 فرشتے ہیں یہ خوشی کے، یہ سوگ کیا جانیں  
 نہ ان میں جذبہ قومی کی پست خوئاری  
 نہ ان کو شہروں کو میراں بنانا آتا ہے  
 نہ لکھنؤ کو قیامت کا بننا آتا ہے  
 خوشی کا چشمہ ہیں جوشِ خوشی میں بہتے ہیں  
 یہ جانتے ہیں تعصب ہے ایک روجی روگ  
 لیگا ان کو خوشی کا چمن جہاں جانیں  
 زمیں پہ دیکھتے ہیں اپنی زندگی کا چمن  
 خموش رات میں سنتے ہیں نغمہ ماہِ سید  
 ہوا کی موجوں میں سنتے ہیں ساز کی آواز  
 خودی حسن ہیں، خود داری محبت ہیں  
 حیات ان کی سبہ رنج حیات سے بالا

میں آج شہر کے باہر ہوں ہمکنارِ خوشی  
 زمیں پہ خیموں میں بیٹھے ہوئے ہیں خانہ بدوش  
 نظر بن اپنی لئے سقبت آسماں کا ہلال  
 ہر ایک مردِ جوان ان میں ہند کا سہراب  
 خود اعتمادیاں ان کی، ہیں ان کا سرمایہ  
 نہ ان کو ناز ہے مجلسوں میں خود ستائی کا  
 نہ ان کو پوجتے ہیں نا خدا کے اخباری  
 نہ ان کو چاہئے جرعاتِ خونِ انسانی  
 بساطِ دہر پہ ان کا کمال، نامحدود  
 دل ان کے قوم پرستی کو مانتے ہی نہیں  
 قیود مذہب و ملت یہ لوگ کیا جانیں  
 نہ ان میں شیخ و برہمن کی کرد عیاری  
 نہ ان کو جھگڑوں کا بیڑا اٹھانا آتا ہے  
 نہ کانپور کو یہ آگ سے جلاتے ہیں  
 یہ خود ہی دشت کو آباد کرتے رہتے ہیں  
 ازل سے لائے ہیں آزاد زندگی یہ لوگ  
 زمانہ بھر ہے انھیں کا وطن جہاں جانیں  
 فلک پہ دیکھتے ہیں یہ بہارِ جلوہ فگن  
 گلوں سے ملتے ہیں یہ اپنی دکھنی کی عید  
 یہ دیکھتے ہیں گھٹاؤں میں رقص کا اعجاز  
 فضا کی گود میں یہ راز دارِ فطرت ہیں  
 وجود ان کا ہے اس کائنات سے بالا

شعاع دید و حرم ہے نگاہ میں ان کی  
 حرم زینت میں عشرت نصیب ہیں یہ لوگ  
 ہے ان کے حصے میں جو چیز در رفیع و عظیم  
 حسین عوریں ہیں، ان کی حیات کی پریاں  
 لباس سادہ میں ان کے ہے شان آرائش  
 سروں پہ ان کے ڈوپٹے نیاؤں میں پاؤں  
 فرد فرد تقدس نظر نظر میں لئے  
 کھڑی ہیں خیموں کے باہر شباب میں دبوش  
 جمال ان کا، جوانی کی رات ان کی ہے  
 خوشی کی صبح، محبت کی شام ان کی ہے  
 حسین جلوں میں رقصاں ہر موج برق شباب  
 عروس زینت نے پہنا ہے حسن کا گہنا  
 یہ فرط عیش، یہ مستی، یہ حسن و رعنائی  
 فضا میں گونج رہی ہے نواسے بربط و پیگ  
 ہیں ان کے مرد و عورتیں ہر طرف  
 غرض کہ خانہ بدوشوں کی دلکشی نے آج  
 خوشی کے دور میں ہر انقلاب ہے دھوکا  
 مجھے یقین قیام بہا رہے اب تک  
 تغیرات کے امکاں مگر نسیاں ہیں  
 اٹھا کے خیمے، قیامت بلائی جاتی ہے  
 ہر اک امیدیں اک انقلاب پیہم ہے  
 یہ وقت روح پہ بکلی گرانے والا ہے

کہ یہاں ہے خدا، بارگاہ میں ان کی  
 خودی سے دور خدا سے قریب ہیں یہ لوگ  
 ہے ان کی نظروں میں روحانیات، نظم  
 یہ مست ناز ہیں، اس کائنات کی پریاں  
 سروں پہ سرخ کسانے ہیں جان آرائش  
 نہ ان کو خواہش منصب، نہ عینوں کا پوش  
 گناہ سوزی دل حسن بخیر میں سے  
 نہ ان کا حسن مقید ہے اور نہ پردہ بدوش  
 شباب ان کا ہے، ہر برق حیات ان کی ہے  
 ضیائی ان کی ہیں تاب و دام ان کی ہے  
 اہل رہا ہے نگاہوں کے ساتھ کینٹ شراب  
 فروغ ہستی خانہ بدوش کیا کہنا  
 یہ ان کی باتوں میں انداز نفیر یہ ان کی  
 بسی ہے دامن صحرائیں بزم رامش و رنگ  
 ہے ان کی تازگی زینت عیش میں موقوف  
 دکھا دیا ہے نگاہوں کو عشقوں کا سوراخ  
 سمجھ رہا ہوں، خیال سذاب ہے دھوکا  
 قریب خوردہ مرا اعتبار ہے اب تک  
 یہاں سے کوپ کے میں دیکھتا ہوں سماں ہیں  
 مری نگاہ کی دنیا سلائی جاتی ہے  
 ہر ایک عشق میں رنگ نمود و شبہم ہے  
 یہ وقت آج گزر کر نہ آنے والا ہے

مری حیات کو بیدار کرنے والو! رکو  
 سکون و صبر کو دشوار کرنے والو! رکو

فطرت داسطی بی۔ ۱۷

## عشق

دیکھنا یہ کون اُس کا کیف برساتا ہوا  
برق کے مانند روشن صورت مستی رواں  
دوش پر کچھ تیرا دستِ مریں میں اک کمال  
بڑ گیا اُس کے شفق کی جنتِ گلرنگ سے  
اُگیا رنگینی عالم کی بزمِ خاص تک  
ڈال کر اپنی نگاہیں انجمنِ در انجمن  
گرمیاں بن کر مسلط ہو گیا جذبات پر  
کھو گیا صبحِ جوانی کے تبسمِ زار میں  
لی کمان اور ہو گیا آمادہ تیرا فکری  
آدمیت کو بنا کر آشنائے در و دوز

بربطِ مہتاب پر کچھ گیت سے گاتا ہوا  
ہر نفس کو نکلتا تازہ سے مہکتا ہوا  
کائناتِ حسن کی موجوں میں لہراتا ہوا  
پنے زعمِ تیرا اندازی پہ اتراتا ہوا  
شاہراہِ کہنہ سارم کو ٹھکراتا ہوا  
اور کچھ آگے بڑھا پھولوں سے کتراتا ہوا  
ہستی و مستی کے ہنگاموں کو پچکاتا ہوا  
مسکراہٹ کا سنہرا نور چمکاتا ہوا  
سانے آیا دنوں پر تیرا برساتا ہوا  
سینے دکھائی طاقت بجاتا ہے بل کھاتا ہوا

”عشق“ کہتے ہیں اسے فطرت کا یہ انعام ہے  
عش سے تافریش اس کی طمرانی عام ہے

نبی احمد بریلوی

## مجھے ضرورت ہے

ایک ایسے معاون کی جو ”نگار“ کی ترتیب و تحریر میں مجھے پوری مدد دے سکے، انگریزی و عربی سے بے تکلف ترجمہ کرنے کی اہلیت ضروری ہے اور اسی کے ساتھ ادب و انشاء کا ذوق۔ جو حضرات اس کے لئے آمادہ ہوں وہ مجھ سے خط و کتابت کریں۔

نیاز فتحپوری  
اڈیسر نگار

## طور

جبے زبان محبت میں ”طور“ کہتے ہیں  
وہیں کسی کی محبت کا خواب دیکھا ہے

—————(۱)—————

جہاں سکون بھی ہنگامہ ساز ہوتا ہے  
جہاں سرور میں سوز و گداز ہوتا ہے  
جہاں نیاز ہم آغوش ناز ہوتا ہے

وہیں کسی کی محبت کا خواب دیکھا ہے

—————(۲)—————

جہاں فلک کی ہے رفعت، زمیں کی پستی میں  
جہاں خدا کی عبادت ہے، بت پرستی میں  
جہاں ہے زہد بھی مصروف ہے پرستی میں

وہیں کسی کی محبت کا خواب دیکھا ہے

—————(۳)—————

جہاں کے نور سے خورشید جگمگا تا ہے  
جہاں کا رنگ ہر اک گلستاں پہ چھتا ہے  
جہاں کا حسن محبت کے گیت گاتا ہے

وہیں کسی کی محبت کا خواب دیکھا ہے

—————(۴)—————

جہاں تبسم رنگیں میں پھول ہنستے ہیں  
جہاں تکلم شیریں میں راگ بے تے ہیں  
جہاں نگاہ سے انوار دل برستے ہیں

وہیں کسی کی محبت کا خواب دیکھا ہے

— (۵) —

جہاں بہشت کے آثار پائے جاتے ہیں  
جہاں نگاہ سے جا دو جگائے جاتے ہیں  
جہاں چراغ محبت جلائے جاتے ہیں

وہیں کسی کی محبت کا خواب دیکھا ہے

— (۶) —

جہاں کی موت میں پوشیدہ زندگانی ہے  
جہاں کی زیست میں معراج نوجوانی ہے  
جہاں سکون بھی استدام پر فحشانی ہے

وہیں کسی کی محبت کا خواب دیکھا ہے

— (۷) —

جہاں کی خاک پہ مہر اور ماہ رستے ہیں  
جہاں کی ارض پہ دریائے قدس بہتے ہیں  
جسے زبان محبت میں ”طور“ کہتے ہیں

وہیں کسی کی محبت کا خواب دیکھا ہے

صاحبزادہ میر محمد علی خاں میکیش (عثمانیہ)

## سرمہ - کاجل - چورن - منجن

اڈیٹر صاحب نگار نے خود ان دو اوّل کا اطمینان کر کے اپنی رائے ان کے مفید ہونے پر کتب و رسائل کی طبعیات میں  
ظاہر کی ہے۔ کاجل - آشوب سرخی ضعف بصارت کے لئے از بس مفید ہے ایک ذبیہ جو ایک شخص کے لئے  
سال بھر کو کافی ہے قیمت عدد - سرمہ - یہ بیش بہا سرمہ چالیس دن میں طیار ہوتا اس میں عمیرہ نہیں بلکہ معمولی  
سرمہ ہے جس کو جڑی بوٹیوں کے عرق میں میس کر تیار کیا جاتا ہے اس کے فوائد کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جالا دینے  
موتی بند اور ضعف بصارت صرف ایک ماہ کے استعمال سے جاتا رہتا ہے۔ چورن - یہ بار بار آزمایا ہوا ہے قیمت فی ٹریہ عدد علاوہ محصول  
چورن - یہ وہ کسیر جن پر حکماء ہر طرح میں رہنا ضروری جو پیت کا درد جنس، نفخ، ریاح کا پیدا ہونا، سوز، خیم و سنتوں کا آسب  
نکاح، سکے اہتمام سے جا رہا ہو، کبھی کبھی خیمہ درد و پیٹ میں ہو ایک کھلی کھالینے سے جاتا رہتا ہے قیمت فی ذبیہ عدد علاوہ  
علاوہ محصول - منجن - اس کی ادنیٰ خوری یہ ہو کہ اس سے ہونے والے دانت جھٹکتے ہیں قیمت فی ذبیہ عدد علاوہ محصول  
نوٹ :- سب چیزیں رنگنے والے کو محصول ڈاک محتاج - پتہ :- مہرہ در بھر رسالہ شمار لکھنؤ

# شاعر

ضیائے نیر رخشاں فروغِ ماہِ تمام  
ادائے خاص سے سلمائے گردشِ ایام  
مرے خیال میں کونینِ صنعتِ ایہام  
مرے ضمیر پہ ہوتی ہے بارشِ الہام  
مرے کمال کو بخش دی گئی حیاتِ دوام  
سنار ہی ہے مجھے نعمتِ درود و سلام  
کبھی خیال میں جذبِ توازنِ اجرام  
کبھی یہ حال کہ بیگانہ ذوی الارحام  
کبھی حباب سے کمزور زندگی کا نظام  
کبھی وہ شک کہ ہر اک چیز بیکرا و ہام  
کبھی نگاہِ شہیدِ تبسمِ احسان  
مرے خیال و تصور کا مضحکِ افسام

مرے تبسمِ تحنیل سے عبارت ہے  
مرے خیال کی جنبش پہ رقص کرتی ہے  
مری نگاہ میں ہے لبت و نشہ ہر ذرہ  
مرے پیام ہے روح القدس کی اک آواز  
مرے نقوش ہیں آثارِ نیمِ ربانی  
بطرِ مطربِ بدستِ پھوٹی کوئیل  
کبھی نگاہ میں موجوں کے نرم ہلکورے  
کبھی وہ جوش کہ دشمن بھی آنکھ کا تارا  
کبھی حیات کو ٹکرا دیا چٹانوں سے  
کبھی یقین کی میں رموزِ لوح و قلم  
کبھی خیال کی زینتِ حرم کی محرابیں  
اک انقلابِ کمال کا پیشِ خیمہ ہے

جہاں تصورِ زہد و ورع گناہِ حرام  
حسنِ ناز و اداسا ہر اک نکل اندام  
گناہ، نام ہے جس کا بہ اصطلاحِ عوام  
جہاں ہے قفلِ مینا ضمیر کا پیغام  
جہاں کا ضابطہ اشعارِ حافظ و خیام  
جہاں ہے غرقِ مے نابِ جامِہِ احرام  
حدیثِ مطرب و ساغرِ جہاں کا غمِ کلام  
جہاں فضا میں برستا ہے بادِ کلام

وہ گیت بار ہے میرے خیال کی دنیا  
جہاں شراب کی موجوں پہ رقص کرتے ہیں  
جہاں ذریعہ عرفان، وسیلہ بخشش  
جہاں ہے جنبشِ ساغرِ اشارہِ غیبی  
جہاں کا مسلکِ عالی ہے رندی وستی  
جہاں طواف کا مرکز ہے خشتِ میخانہ  
جہاں طرب کے فسانے منائے جاتے ہیں  
جہاں کی خاک ہے اک روجِ آتشِ سیال

جہاں شراب سے تطہیر روح ہوتی ہے جہاں ہے پر مغال کی نوازش و اکرام  
جہاں کی صبح پہ صدتے سحر بنارس کی جہاں کی شام پہ قربان ہے اودھ کی شام

مرے خیال جہاں گیر کے ہیں چند نقوش فضاؤں چربا بل ، تداامت اسرا<sup>لہ</sup>

وہ فلسفہ کہ جو تہذیب عقل کرتا ہے مری نگاہ میں اک ہیئت جنونِ حنا<sup>م</sup>  
لطیف تر ورق گل سے جو مرا احساس مرے لئے ہے قسم کلی کا اک پینام  
مرے فضاؤں رنگیں کا حاصل یہ ہے کہ ہوں میں اہل محبت کا بندہ بیدام

ماہر القادری

## بلیک ڈائمنڈ

ہندوستان کا واحد بے ضرر خضاب

اسوقت بازار میں مختلف ناموں کے خضاب بکثرت نظر آتے ہیں لیکن یہ تمام خضاب ایک ہی چیز ڈایامین سے  
تیار ہوتے ہیں جو بے انتہا ارزاں چیز ہے لیکن اس کے استعمال کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ چند دن کے بعد چہرہ پر آس آجاتا  
ہے، نزلہ کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے، جلد پر دانے پڑ کر زخم کی صورت اختیار کر لیتے ہیں اور بعض مرتبہ جب اس کا زہر  
آہستہ آہستہ خون میں پوری طرح سرایت کر جاتا ہے، ہلاکتیں بھی ہو جاتی ہیں، کیونکہ ڈایامین میں نہایت ہی مہلک سم  
کازہر ہے اور صرف چمڑا رنگنے کے کام میں لایا جاتا ہے۔ ہمارا خضاب ڈایامین یا کسی زہریلی چیز سے بالکل پاک ہے  
اور اس کے استعمال سے کبھی کوئی شکایت پیدا نہیں ہو سکتی۔ بالوں کو اصلی سیاہ رنگ دیکر ان کی چمک اور مضبوطی بھی  
تاکیم رکھتا ہے اور جلد پر دھبے نہیں آنے دیتا۔ قیمت علاوہ محصول ایک کس ۹۔ ایک شیشی میں محصول ۶ صرف ہو جاتا  
ہے، اس لئے جتنی زیادہ شیشیاں طلب کی جائیگی اتنا ہی فائدہ ہوگا۔ ہر شہر میں ایجنسیاں درکار ہیں  
کیڈشن کے متعلق خط و کتابت کیجئے۔  
کارخانہ خضاب بلیک ڈائمنڈ لکھنؤ

سہ اہرام مصری



# قطعات

## چاندنی راتیں

ہمیشہ جاتے ہی جاتے سحر کر دی !! کبھی ہنسا، کبھی آہیں بھریں، کبھی رویا  
مینا کے چاند کو اپنا گواہ کہتا ہوں میں آج تک شبِ مہتاب میں نہیں سویا

## شبِ بہار

گھٹائیں جھوم رہی ہیں، ہوائیں رقصاں ہیں فضا ہے مست، زمانہ اسیرِ غفلت ہے  
ان آنسوؤں کی مے دوست ادھر کچھ بھی نہیں شبِ بہار میں رونے کی مجھ کو عادت ہے

## فحاش

کیا کہوں کیا ہے دل کی حالت آج بس یہ محسوس کر رہا ہوں میں  
نئے نئے نکیلے کانٹوں کا ایک گچھا نکل گیا ہوں میں

## شگفتگی

غم سے پر ہے اگرچہ قلبِ حنین کبھی ہوتا نہیں میں چیں بچیں  
اس طرح ہنس کے بات کرتا ہوں جیسے غم کو میں جانتا ہی نہیں

## کیفِ بزرگال

رات کا وقت ہو، گھٹائیں ہوں بھگی بھگی خاکِ فضا میں ہوں  
چوٹ کھایا ہوا ہو دل اختر اور برسات کی ہوائیں ہوں  
اختر انصاری بی، اے

# غزل

مجھے حیرت نہیں ہے، آئینہ خانے کو حیرت ہے  
 کہ جلوہ پیدا کر لینا میری نظروں کی فطرت ہے  
 جہاں اک بار تو چمکا ہوتا برق زندگی بن کر  
 اسی پردہ سرائے دل میں پھر تیری ضرورت ہے  
 وہ کوئی ماورائے کفر و ایماں نذر تو مانگیں  
 ہمارے پاس بھی اک چیز ہے، اور وہ محبت ہے  
 نیازِ عشق رسمِ عام ہو کر رہ گیا آخر  
 انھیں اک سجدہ کرنے کی مجھے اب تک ندامت ہے  
 نظر آتا تو ہے اک عکس صورت خانہ دل میں  
 مگر یہ کہہ نہیں سکتا کہ وہ تیری ہی صورت ہے  
 بقید ہوش ساز بنی خودی و دودن سنا تو کیا ؟  
 ذرا دیوانہ ہو جاؤں تو پھر فرصت ہی فرصت ہے  
 بسر ہو گئی لمحہ میں حشر تک کیونکر خدا جانے  
 کہ مجھ کو تو تمھارے سامنے رہنے کی عادت ہے  
 فضل اثر بی۔ اسے۔ (آگرہ)

# نگار

| جلد (۲۹) | فہرست مضامین جون ۱۹۳۶ء | شمار (۶) |
|----------|------------------------|----------|
|----------|------------------------|----------|

|    |                                   |                                   |
|----|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ۲  | ملاحظات                           |                                   |
| ۹  | ہماری قومی زبان                   | میاں بشیر احمد بی۔ اے (اٹکن)      |
| ۲۸ | مغربی صحافت کے نوادر              |                                   |
| ۳۳ | اصغر گوٹروی کا جدید مجموعہ کلام   |                                   |
| ۳۴ | دنیا کی عجیب و غریب لیس           |                                   |
| ۴۰ | غریب لڑکی                         | سید احمد بہاری                    |
| ۴۵ | سوئٹزرلینڈ کے وفاق کی چند خصوصیات | ڈاکٹر سید حفیظی بار ایٹ لا        |
| ۵۲ | مکتوبات نیاز                      |                                   |
| ۵۶ | اسپتال                            | اختر انصاری بی۔ اے (آنرز)         |
| ۵۸ | بات میں بات                       |                                   |
| ۵۹ | موجودہ لاسکی عہد کا ابو الالباء   |                                   |
| ۶۳ | باب الاستفسار                     |                                   |
| ۶۷ | چینی صحافت کی ذہنیت               |                                   |
| ۶۸ | یہاں وہاں سے                      |                                   |
| ۷۱ | مطبوعات موصولہ                    |                                   |
| ۷۷ | نثر اختر — نظم اختر               | مرزا جعفر علی خاں صاحب اثر بی۔ اے |

# نگار

اڈیٹر:- نیاز فتحپوری

|        |           |        |
|--------|-----------|--------|
| جلد ۲۹ | جون ۱۹۳۶ء | شمار ۶ |
|--------|-----------|--------|

## ملاحظات

۱۲ مئی سے ۳۱ مئی تک

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| ۱۲ مئی ————— روٹنگی لکھنؤ سے  | ۲۳-۲۴ مئی ————— کوہاٹ            |
| ۳۱ مئی ————— ڈیرہ اسماعیل خاں | ۲۵ مئی ————— بنوں                |
| ۱۶-۱۷-۱۸ مئی ————— رزمک       | ۲۶-۲۷ مئی ————— ڈیرہ اسماعیل خاں |
| ۱۹-۲۰ مئی ————— کوہاٹ         | ۲۸ مئی ————— روٹنگی ڈیرہ سے      |
| ۲۱-۲۲ مئی ————— پارہ چنار     | ۳۰ مئی ————— دہلی لکھنؤ          |

آج مئی کی ۳۱ ہے اور بارہ بج رہے ہیں۔ گوالکھنؤ واپس آکر پورے ۲۴ گھنٹے اطمینان و سکون کی حالت میں مجھ پر گزر چکے ہیں، لیکن باور کیجئے کہ اس وقت تک میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکا کہ ملاحظات کی ابتدا کیونکر کر دوں اور کس طرح

اُن جذبات کو سمیٹ کر چند صفحات میں محدود کر دوں، جن کی وسعت حقیقتاً ایک دفتر بے پایاں کی محتاج ہے۔ پھر طرہ تاشہ یہ کہ دل کی تمنا کا وہ عالم اور ادھر دماغ کا یہ حال کہ سرحدی زبان کے وزنی الفاظ اور شیخ آمیز لب و لہجہ کی گونج ہنوز اس کو شن کئے ہوئے ہے اور جب قریب کی سڑک سے کوئی پرانی تنگستہ مال لاری گھر گھر اہٹ پیدا کرنی ہونی گزر جاتی ہے۔ تو میں اب بھی چونک پڑتا ہوں کہ کوئی شخص پشتو تو نہیں بول رہا۔ دنیا کی ہر زبان اس میں شک نہیں مخصوص جغرافیہ ماحول کے زیر اثر پیدا ہوتی ہے لیکن رفتہ رفتہ تمدن کی ترقی کے ساتھ ساتھ اس میں شائستگی و آراستگی پیدا ہو جاتی ہے۔

پشتو، ایک کوہستانی زبان ہے اور یقیناً اس میں کچھ نہ کچھ وہ خصوصیات پائی جاتی چاہئے جو اس کی گستانی ماخذ کو کسی نہ کسی حد تک ظاہر کر سکیں، لیکن معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اس زبان کے واضح کا مقصود یہ تھا ہی نہیں کہ وہ آئندہ کوئی ترقی کرے اور اسی لئے جتنے لقیل حروف کسی زبان میں پائے جاسکتے ہیں وہ سب کچھ کر کے لے لے ایک زبان بنائی جس کا اصول فصاحت و بلاغت شاید اس سے زیادہ نہیں کہ جو لفظ جس قدر وقت و اشکال کے ساتھ ادا ہو سکے اور جس کے تلفظ کے وقت جتنی بھیانک شکل و صورت بن سکے وہ پشتو کا اتنا ہی زیادہ فصیح لفظ ہے۔ پھر کیا یہ حیرت کی بات نہیں کہ باوجود اس اختلاف زبان کے جو شمالی ہند کے ایک انسان کیلئے اس درجہ دماغ آزمائش ہے، باوصف اس اختلاف ذوق و معاشرت کے جو بلاشبہ اس طرف کے رہنے والے کیلئے بڑی حد تک گہرا دینے والا ہے، جب کبھی مجھے سرحد جانے کا موقعہ میسر آتا ہے تو میں نہایت بیصبری کے ساتھ اس سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہوں چنانچہ اس مرتبہ بھی یہی ہوا اور بغیر اس خیال کے اس شدید گرمی میں میری کبرسنی و آرام طلبی اتنے دور دراز سفر کی تحمل کیونکر ہو سکتی ہے۔ میں نے عزیز محترم جناب اخوند فیض محمد صاحب فاروقی کے دعوت نامہ کو بغیر کسی تاویل کے فوراً قبول کر لیا اور آخر کار ۱۲ مئی کو یہاں سے چل پڑا۔

میں قدرت کی طرف سے بہت تنوع پسند واقع ہوا ہوں اور جوتکون و تنوع معمولات زندگی کے لحاظ سے جتنا زیادہ غیر متوقع عمیر الحصول اور خطرناک ہوتا ہے، میری دلچسپیاں اس سے اتنی ہی زیادہ وابستہ ہو جاتی ہیں۔ میں تقریباً ہندوستان کے ہر گوشہ سے واقف ہوں، لیکن دامن ہمالیہ ہی ایک ایسی جگہ ہے، جس کے خیال سے میرے ضربات نبض میں فوراً نمایاں تیزی پیدا ہو جاتی ہے اور میں ایسا محسوس کرنے لگتا ہوں کہ شاید مجھے ابھی دنیا میں چند دن اور زندہ رہنے کا حق حاصل ہے۔

وہ حضرات جنہوں نے سرحد کے قبائل اور اُن کی غیور و آزاد زندگی کا مطالعہ نہیں کیا، وہ نہیں سمجھ سکتے کہ ان دشتیوں میں وہ کونسی چیز ہے جس پر کوئی بڑی سی بڑی تمدن قوم رشک کر سکتی ہے اور ان کے غیر تمدن احساس کا وہ کونسا پہلو ہے جس پر مہذب و شائستہ دنیا کے ہزاروں لطیف حیات قربان کئے جاسکتے ہیں۔

میں ۱۲ مئی کو ایک بچے لکھنؤ سے روانہ ہوا اور صبح لاہور پہنچا، گرمی شدید تھی اسلئے ارادہ ہی تھا کہ وہ ٹینک موم میں دن بسر کر دوں گا لیکن ایک صاحب جن سے میرے تعلقات قریب بھی ہیں اصرار کر کے اپنے گھر لے گئے اور جوں توں ترتیب کر دن ان کے مکان پر بسر ہوا۔ ۸ بجے شام کو پھر لاہور اسٹیشن آیا اور ۹ بجے اس گاڑی پر سوار ہو گیا جو مجھے دریا خاں تک پہنچانے والی تھی۔ ۴۱ مئی صبح کو آٹھ بجے آنکھ کھلی تو معلوم ہوا کہ کنڈیاں جکشن آگیا ہے جہاں مجھے گاڑی بدلنا تھی یہاں سے دریا خاں تین گھنٹہ کی مسافت پر ہے اور ریل ریگستان کے اندر سے ہو کر گزرتی ہے۔ مئی کی گرمی، بادِ عموں کے تیز و تند جھونکے، ریگزار کی آنکھوں کو تھلا دینے والی تپش، بس یوں سمجھے کہ اسوقت دنیا ایک عالم ”العطش“ نظر آرہی تھی اور اس ریگستان کے اندر کبھی کبھی جو آنسے کی جو سبز جھاڑیاں نظر آ جاتی تھیں تو گمان ہوتا تھا کہ کہیں عربوں نے اسی چیز کو تہِ حقیر سے تعبیر نہیں کیا۔

گیارہ بجے خدا خدا کر کے دریا خاں اسٹیشن کی صورت نظر آئی جہاں اخوند صاحب مع اپنے دونوں صاحبزادوں سردار احمد نواز خاں صاحب (خان بہادر سردار محمد نواز خان صاحب کے صاحبزادے)، اور شاہزادہ فضل داد خان صاحب (خان بہادر صاحب کے بھانجے) کے موجود تھے خان بہادر صاحب اسوقت اپنے وطن ڈیرہ اسماعیل خاں سے بہت دور اپنی جادو ملازمت پر قبایل کے جنس اُچھے ہوئے مسائل سلجھانے میں مصروف تھے۔ دریا خاں اسٹیشن اور ڈیرہ اسماعیل خاں کے درمیان دریائے سندھ حایل ہے جس کا عرض یہاں ۳۲ میل ہو گیا ہے۔ آج کل چونکہ دریا خشک ہے اس لئے بھات موجودہ اسے صرف ریگستان کہنا چاہئے یا بقول غالب۔ بھر گرجر نہ ہوتا تو بیاباں ہوتا۔ جا بجا مختلف دھاروں پر کشتیوں کے پُل بنے ہوئے ہیں جن سے گزرنے کے لئے ہر موٹر کو دو دو برسے ٹول؟ ادا کرنا پڑتی ہے۔

خان بہادر صاحب نے میران شاہ سے جو اُن کا مستقر ہے اور ڈیرہ سے تقریباً ایک سو میل دور ہے، اپنا موٹر بھیجا تھا۔ اسی پر میں دریا خاں سے ڈیرہ اسماعیل خاں پہنچا اور انھیں کی کوٹھی پر قیام کیا۔ تھوڑی دیر کے بعد پنج پر یہاں کے بعض اکابر سے بھی ملاقات ہوئی جن میں ڈاکٹر عبدالرحیم خاں صاحب ام۔ اے۔ پی۔ اچ ڈی، جو دھری خلیل الرحمن صاحب بی، اے ال ال بی، خان مصطفیٰ نواز خان صاحب بی، اے۔ ال ال بی، اور میرے قدیم کرمفرما سردار احمد خان صاحب سابق سول جج پشاور جن کے میہان ہونے کا شرف مجھے پشاور میں ایک بار حاصل ہو چکا ہے، خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر صاحب بہت ذہین اور وسیع المطالعہ انسان ہیں لیکن عجیب بات ہے کہ ان کو اپنے اکتساباتِ علمیہ پر اتنا ناز نہیں ہے جتنا اس عدم اکتساب پر کہ وہ اردو سے تالبد ہیں، مادری زبان بولنے پر غالباً اس لئے مجبور ہیں کہ ڈیرہ میں یا خود ان کے گھر کے اندر ”روح القدس“ کہاں میسر آسکتے ہیں جو باوجود ”ہمزبان“ نہ ہونے کے ان کے ”کلام کی داد“ دے سکیں۔

جو دھری صاحب حد درجہ کھلے ڈلے انسان ہیں اور اس خصوص میں غالباً وہ ڈیرہ اسماعیل خاں کے اندر

اپنا جواب نہیں رکھتے۔ میرے کانوں میں یہ بھنگ بڑھتی تھی کہ ناباؤہ احمدی عقاید کی طرف مایل ہیں، لیکن دوسرے عام احمدی افراد کی طرح انھوں نے تبلیغ "احمدیت" کی کوشش نہیں کی اور مجھے اس ابتلا و آزمائش سے بچا لیا کہ میں اپنے ایک مختص دوست کا دل دکھانے پر مجبور ہوتا۔ خان مصطفیٰ نواز خان صاحب یہاں کے کامیاب نوجوان وکلاء میں سے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس پیشہ میں چونکہ فطرت انسانی کا ہمیشہ تاریک پہلو سامنے رہتا ہے اس لئے انسان کا احساس لطیف رفتہ رفتہ مردہ ہو جاتا ہے، لیکن مصطفیٰ نواز خان صاحب کی پاکیزگی ذوق و خیال کی طرف سے میں مطمئن ہوں اور مجھے یقین ہے کہ اگر کسی وقت ان دونوں میں سے کسی ایک چیز کے اختیار کرنے کا سوال پیدا ہوا تو وہ اپنے ذوق کی قربانی بھی گوارا نہ کریں گے۔

سردار احمد خان صاحب کو البتہ میں نے عجیب رنگ میں پایا۔ وہ آجکل روحانیات کی علمی و علمی جستجو میں لگے ہوئے ہیں اور فلسفہ اہمسا، یوگ یا ویدانت میں سے کوئی ایسی چیز اخذ کرنا چاہتے ہیں، جو دوسروں کو زیادہ اور اپنے آپ کو بہت کم یا بالکل متاثر نہ کر سکے۔ اسن و سکون کی جستجو ان کو بھی ہے، مجھے بھی ہے اور دنیا میں وہ کون ہے جو اس کا طلبگار نہیں، لیکن میرے ان کے ناویہ نگاہ میں بڑا فرق ہے وہ اس کو پاؤں توڑ کر بیٹھ جاتا قرار دیتے ہیں اور میں اس کو اس انتہائی جدوجہد سے تعبیر کرتا ہوں جو آخر میں پاؤں توڑ کر بٹھا دے۔ اس میں شک نہیں کہ سردار احمد خان صاحب نہایت ذہین شخص ہیں اور وہ دنیا میں ہر انقلاب انگیز کام کرنے کی اہلیت رکھتے ہیں، لیکن عام طور پر ایسے ذہین افراد میں جو عجیب پایا جاتا ہے وہ ان میں بھی ہے۔ ایک غیر معمولی طباع انسان غیر معمولی طور پر عجلت مند اور مضطرب الخیال واقع ہوتا ہے اور اسی کے ساتھ جلد تھک کر یا بوس ہو جانے والا۔ ایسے طبائع بالکل برق صفت ہوا کرتے ہیں کہ اگر کبھی کسی پر گری تو اسی لمحہ میں دوسرے کو تباہ کر گئی، درختان کی آن میں خود غرق ہو گئی۔ چونکہ بعض مخصوص حالات کے ماتحت ہمارے سردار صاحب کی علامت ذہنیت نتیجہ خیز ثابت نہ ہو سکی اس لئے وہ اب صرف خیال کی دنیا سے لطف اٹھانا پسند کرتے ہیں اور دوسروں کو بھی اسی طرف دعوت دیتے ہیں۔ ایک زمانہ ہوا بیدل اس کی حقیقت ان الفاظ میں بیان کر گیا ہے۔

بیدل من و بیکاری و معشوق تراشی

جُز شوق بر زمین نشتے نیست در اینجبا

دوسرے دن صبح کو جناب ملک خدا بخش صاحب بی۔ اے ال ال بی جو یہاں کے نہایت کامیاب کیل میں اور نیسیلیٹو کونسل کے ممبر بھی، مجھ سے ملنے تشریف لائے اور شام کی چار بجے مدعو فرمایا۔ ملک صاحب ان چند منتخب افراد میں سے ہیں جنھیں صوبہ سرحد کی قومی زندگی کا سرچشمہ حیات کہنا ناموزوں نہ ہوگا۔ آپ کا سب سے آخری یادگار کارنامہ سرحد میں شریعت بل کا پاس ہونا ہے۔ اس وقت تک یہاں تقسیم ترکہ بالکل رسم و رواج کے ماتحت عمل میں آتی تھی اور لڑکیاں بالعموم محروم الارث رہتی تھیں، لیکن اب ہمارے ہاں کی سعی و کوشش سے یہ لعنت صوبہ سرحد کی دور ہو چکی ہے اور شریعت اسلام کے مطابق تقسیم جائداد کا مسئلہ قانونی شکل اختیار کر چکا ہے۔ ملک صاحب نہایت سنجیدہ، خوش مزاج، خوش فکر اور صحیح الدماغ انسان ہیں۔ مجھے یہ معلوم کر کے افسوس ہوا کہ یہاں ایک جماعت ایسی بھی ہے جو باطل ذاتی اغراض کی بناء پر ان کی مخالفت ہے، لیکن یہ کوئی نئی بات نہیں، ہر وہ شخص جو قایمہ مصلحت رکھتا ہے، محسوس بھی ہوا کرتا ہے اور اگر زیادہ ہو تو حقیقت یہ ہے کہ کام کرنے کا کوئی لطف بھی نہیں ہے، شام کو چار بجے اور علاوہ طبقہ وکلاء کے ڈیرہ اسماعیل خاں کے اکثر معزز افراد کو مدعو کیا تھا جن میں خان صاحب محمد صفدر صاحب اسٹنٹ کمشنر ڈیرہ اسماعیل خاں، ڈاکٹر عبدالرحیم صاحب ام۔ اے۔ پی ایچ ڈی، جناب عبدالحمید صاحب میر ڈنٹ تار ویشی فون خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ اس صحبت میں مجھے جناب عبدالحمید صاحب سے زیادہ گفتگو کا موقع ملا اور انکے خیالات کا کافی لطف اُزدہ ہوا۔

اسی دن شب کمرے میں بان خصوصی جناب خان بہادر سردار محمد نواز خان صاحب اکثر اسٹنٹ کشر اور اسٹنٹ پولیس افسر میران شاہ (کنجی) کے دستگیرہ پر ایک پرتکلف دو سینگ ڈنڈو لایا اور اس طرح بیک وقت مجھے ان تمام افراد سے ملنے کی عمت حاصل ہوئی جنہیں اس ضلع کا دل و دماغ کہنا مناسب ہوگا۔ چونکہ خان بہادر سردار محمد نواز خان صاحب کے طیارہ گردہ پروگرام کے مطابق مجھے ۶ گورنمنٹ سپونج جانا چاہئے تھا اور سرکاری سونیل سے زائد کا تھا اس لئے ٹھیک ۶ بجے صبح کو انہوں نے صاحب کے ساتھ موٹر پر سوار ہو کر روانہ ہو گیا۔ راستہ میں جن قابل ذکر مقامات سے گزر چکا وہ ٹانک، منترئی اور جندولہ ہیں، یہ سب انگریزی چھاؤنیاں ہیں جو آزاد سرحدی قبائل کے سرفرشتانہ جذبہ کی مقاومت کے لئے قائم کی گئی ہیں۔ ڈیرہ سے تقریباً تیس میل آگے چلکر ٹانک پر برطانوی علاقہ ختم ہو جاتا ہے اور محسودوں کی سرزمین شروع ہو جاتی ہے جو رزمک تک وسیع ہے۔ یہ نو محسودوں کے جنگجیاں تحصیل سے اہل ہند ایک حد تک واقف ہیں کیونکہ کبھی کبھی جرایم میں ان کی شورش اور برطانوی افواج کے اضطراب کے افسانے نظر آتے رہتے ہیں، لیکن جب تک کوئی شخص خود یہاں آکر "قنصلہ زمین برسر زمین" سمجھنے کی کوشش نہ کرے نہ وہ یہاں کی سیاسیات کو سمجھ سکتا ہے اور نہ اس حقیقت کو کہ برطانیہ ایسی صاحب اقتدار حکومت اس وقت تک قبائل کو زیر کرنا نہیں چاہتی یا کر ہی نہیں سکتی۔ اس سلسلہ میں غالباً یہ ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ اب سے دس بارہ سال جب محسودوں اور وزیر یوں میں باہدگر خونریزی کا بازار گرم تھا اور برطانیہ اس حد تک پہنچ چکا تھا کہ محسودی جماعتیں انگریزی علاقوں میں بھی تاخت سے باز نہ آتی تھیں، تو حکومت برطانیہ کے لئے لازم ہو گیا کہ ٹانک سے آگے بڑھ کر محسودوں کے علاقوں میں چھاؤنیاں قائم کرے تاکہ وزیر یوں اور محسودوں کی یہ باہمی جنگ اور اسی کے ساتھ انگریزی علاقوں میں ان کی تاخت و تاراج کسی طرح ختم ہو۔ اس اقدام کے لئے ضروری تھا کہ ٹانک سے آگے سرحد بڑھائی جائے اور کسی ایسے مقام پر چھاؤنی قائم کی جائے جو وزیر یوں اور محسودوں کے درمیان حد فاصل کا کام دے، اس کے لئے رزمک کا مقام تجویز کیا گیا جو ایک پہاڑی نالہ کے کنارے واقع ہے۔ لیکن سرحدی قبائل کی زمینوں سے صرف ایک سرحد بچانے کے لئے جن مشکلات کا مقابلہ کرنا پڑا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ صرف سونیل کی سرحد طیارہ کرنے میں کابل ۶ سال تک انگریزوں کو محسودوں سے جنگ کرنا پڑی اور لاکھوں روپے کا گولہ بارود صرف کرنے اور ہزاروں جانوں کی قربانی بڑھانے کے بعد وہ مشکل تمام سلسلہ یا سلسلہ میں کامیابی حاصل کر سکے۔ اب اس وقت رزمک سرحد کی نہایت زبردست چھاؤنی ہے جہاں دو بریلیڈ ہر وقت موجود رہتے ہیں اور تقریباً ۱۸ ہزار افوس پر مشتمل ایک نہایت صاف ستھرے قصبہ ہے جو موسم کے لحاظ سے بالکل کثیر کا ٹکڑا معلوم ہوتا ہے۔ ہم جس وقت ڈیرہ اسماعیل خاں سے روانہ ہوئے تو صبح ۶ بجے کا وقت تھا اور گرمی کافی تھی لیکن جب دس بجے رزمک پہنچے تو دنیا بالکل بدلی ہوئی تھی، آدمی نئے، زبان نئی، آبادی کی صورت نئی، موسم نیا اور سوائے ایک خان بہادر سردار محمد نواز خان صاحب کے ہر شخص میرے لئے نیا تھا۔ رزمک بالکل عسکری آبادی ہے اور چونکہ یہ وزیر یوں اور محسودوں کے درمیان حد فاصل کی صورت سے واقع ہے اس لئے ہر وقت اندیشہ نگار رہتا ہے کہ معلوم نہیں کس وقت ان کی تاخت شروع ہو جائے اور اسی لئے یہاں نہ بغیر پاسپورٹ کے کوئی داخل ہو سکتا ہے اور نہ کوئی شخص بیوی بچوں کو ساتھ رکھ سکتا ہے۔ آبادی کے چاروں طرف خاردار تار کھینچا ہوا ہے اور شام کو بجے تمام دروازے جن پر گوروں کا مسلح پہرہ ہے صبح ۶ بجے تک کے لئے بند ہو جاتے ہیں۔ یہ مقام ایک شاداب وادی میں واقع ہے لیکن خود اس کی ہندی چونکہ تقریباً ۶ ہزار فٹ ہے اس لئے موسم نہایت لطیف و خشک ہے۔ بارش بھی اکثر ہوتی رہتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ یہاں ہر شخص پر ہر وقت ایک خواب آور نقشہ کی کیفیت طاری ہوتی ہے جسے کہ اس وادی کے اصل باشندوں کے متعلق بھی یہی سنایا ہے کہ وہ سوتے بہتے ہیں۔ اس وادی انوم میں ہمارا قیام تین دن بہادر پوری کوشش کے ساتھ سو سو کر ان تمام بیداریوں کا انتقام لیا گیا جن سے



اس سے قبل اس موسم گرما میں ہم کو دو چار ہونا پڑا تھا۔ رزک جس وادی میں واقع ہے وہ اتنی وسیع ہے کہ اس میں بڑے چار شہر آباد ہو سکتے ہیں اور ممکن ہے کہ کسی وقت رزک ایک وسیع آبادی کی صورت اختیار کرے۔ لیکن فی الحال یہاں کے نشیب و فراز میں ہر چار طرف صرف و زیری قبائل کے گاؤں نظر آتے ہیں جن کے مکانوں کے برج و منار گویا ہر وقت اُس حزم و احتیاط کا اعلان کرتے رہتے ہیں جو ان لوگوں کو اپنے فرقہ کے مقابلہ میں اختیار کرنا پڑتی ہے۔ خان بہادر صاحب مجھے ایک وزیر بری گاؤں میں بھی لے گئے اور مجھے یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ چند سال کے اندر ہی ان میں اس تمدن کے آثار نمایاں طور پر نظر آنے لگے ہیں جس کا تعلق زیادہ تر تعیش و آرام طلبی سے ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ جس طرح لکھنؤ میں شریچوں کو سنجیدہ بنانے کے لئے ایفون کھلائی جاتی ہے، اسی طرح وحشی قبائل کی جنگجو یا نہضت کو مٹانے کے لئے اس سے بہتر کوئی طریقہ نہیں کہ انھیں آزاد و مکون حیش و راحت کا عادی بنا دیا جائے۔ اس وقت لاکھوں روپیہ قبائل کو صرف اس لئے تقسیم کیا جاتا ہے کہ خون بہا کر روپیہ کمانے کی عادت وہ محو کر بیٹھیں اور آہستہ آہستہ اُن میں وہ جراثیم پیدا ہو جائیں جو جذبہ حماس و خودداری کو ہلاک کرنے والے ہیں۔ اس میں کلام نہیں کہ حکومت برطانیہ یہاں امن و سکون پیدا کرنا چاہتی ہے لیکن وہ امن و سکون قہر متا موت کا امن و سکون ہے اور یہ بھی بالکل صحیح ہے کہ قبائل میں تمدن و تہذیب کا احساس پیدا ہوتا جاتا ہے۔ لیکن اپنی غیرت و حمیت کو کھونے کے بعد۔ قربانیاں دونوں طرف سے ہو رہی ہیں لیکن ایک روپیہ دیکر انسانیت لیتا ہے اور دوسرا انسانیت کھو کر روپیہ حاصل کرتا ہے۔ رزک کے دو مان قیام جن حضرات سے ملاقات ہوئی اور جن کے الطاف و عنایات کا شکر ادا کرنا مجھ پر فرض ہے ان میں سے ایک مخصوص ہستی خان محمد اسلم ناں پولٹکل تحصیلدار کی ہے اور دوسری ٹرنڈی آفیسر صاحب کی جو باوجود نہایت سرخ و سفید رنگ رکھنے کے کالے خال کے نام سے موسوم ہیں۔

۱۹ کی صبح کو میں رزک سے روانہ ہوا اور میرا آن شاہ میں ایک گھنٹہ قیام کرنے کے بعد سیدہ جانوں ہوتا ہوا کوہاٹ ایک بچے دن کو پہونچ گیا۔ یہ مغربی سونیل سے زیادہ کا تھا۔ رزک چھوڑنے کے بعد گرم موسم کی تابانگیاں سخت ناگوار تھیں، لیکن ہر حال ان کو جھیلنا تھا سو جھیلیں خان بہادر صاحب پہلے ہی کوہاٹ تا بھیج کر میرے قیام کا انتظام جناب پیر کمال شاہ صاحب جھیل کی کے دو سکرہ پر کر دیا تھا۔ اول اول تو میں اس نام اور اس نسبت درویشی کو غور بہت گھرا لیا کہ ”اُس بلائے جاں سے آتش دیکھتے کو نہ کر بنے“ لیکن جب نگاہیں چار ہوئیں تو معلوم ہوا کہ یہ تو عراقی کے ”خاندگان الی“ سے تعلق رکھتے ہیں۔ پیر صاحب کا نانا ندان نہ صرف کوہاٹ بلکہ نام صوبہ سرحد میں خاص دینی عزت کا مالک سمجھا جاتا ہے اور جاہ و ثروت کے لحاظ سے بھی اک نمایاں امتیاز اسے حاصل ہے اس میں شک نہیں کہ اس خانوادہ علم و تصوف کی شہرت کا سبب وہی سلسلہ ارادت و بیعت تھا جس کے اثرات نہ صرف یہاں ہندوستان کے ہر گوشہ میں پائے جاتے ہیں، لیکن اب پیر کمال صاحب اور اُن کے برادر معظم جناب پیر جمال صاحب نے (جو پشاور ڈپٹی کلکٹر ہیں اور نہایت ہی نیک فہم بزرگ ہیں) پیری مریدی کا سلسلہ بالکل بند کر دیا ہے اور اُن کی اس دینی سیادت نے قومی و وطنی قیادت کی صورت اختیار کر لی ہے۔

۱۴ کی صبح کو جھلوگ (پیر صاحب موصوف کی سرکردگی میں) پارہ چنار کی طرہ روانہ ہوئے جو قمر کشی کی جان ہے۔ یہ مغربی سونیل سے زیادہ کا تھا اس راستہ میں سب سے پہلے ہنگو ملتا ہے اس کے بعد تل جس پر امیران اللہ خاں کے زمانہ میں نادر خاں نے بہ حیثیت سپہ سالار کابل قبضہ کر لیا تھا۔ دس بجے ہم لوگ پارہ چنار پہونچ گئے جہاں کا موسم رزک سے زیادہ خوشگوار و خوشک ہے اور شیر افضل خان صاحب اسٹیشن پولٹکل آفیسر کے مکان پر نام کیا۔ پارہ چنار بالکل کرہ مفید

دامن میں واقع ہے جہاں سے صبح و شام برت پوش چوٹیوں کا نظارہ عجیب کیفیت پیدا کرتا ہے۔ اس کہنسی میں زیادہ تر آبادی شیعوں کی ہے اور جتنے شاداب حصے اس وادی میں نظر آتے ہیں وہ سب شیعوں کے قبضہ میں ہیں۔ کوہاٹ سے چمکڑھ میں کے بعد ان کی آبادی شروع ہو کر ۲۶ ویں میل پر ختم ہوتی ہے اور اس کے بعد ۵ ویں میل سے پارہ چنار بلکہ آٹھ ویں میل اور آگے تک شیعہ آباد ہیں۔ یہی وہ مقام ہے جہاں چند سال اس طرف سنی و شیعہ قبائل میں سخت خونریز جنگ ہوئی تھی اور شیعہ قبائل کو سنی قبائل نے کمال باہر کیا تھا۔ حکومت ہند چونکہ شیعہ قبائل کی طرفدار تھی اس لئے اس نے بہت کوشش کی کہ سنی قبائل شیعوں کو پھر ان کی زمینیں واپس دیدیں لیکن وہ اس میں کامیاب نہ ہوئی آخر کار ہمارے میزبان خصوصی خان بہادر سردار محمد نواز خان صاحب کو مامور کیا گیا اور انھوں نے انتہائی سعی و کادش کے بعد اس مسئلہ کو حکومت ہند کی مرضی کے مطابق طے کر دیا۔

اس جو امیں ایک مثل مشہور ہے :- سنگ طانا۔ آب زیرآں۔ برج کرمان۔ دختر شلوزان۔ چنانچہ ہم لوگ ۲۲ کی صبح شلوزان گئے جو پارہ چنار سے ۷۔۸ میل آگے واقع ہے اور اس میں تنگ نہیں کہ اپنی تازگی و شادابی کے لحاظ سے عجیب و غریب جگہ ہے۔ چنار کے درختوں کی فراوانی اور ان کے خنک سائے، چیرہ چیرہ بربر فانی چشموں کی کثرت اور ان کی ترمروانی یوں سمجھ لیجئے کہ ایک قطعہ فردوس تھا جس میں غلام تو ہم کو بہت نظر آئے لیکن خوبرویں ”مقصورات فی الخیام“ ہونے کی وجہ سے خال ہی خال دکھائی دیں۔ یہاں سے ہم پیوٹا بھی گئے جو بالکل کوہ سفید کے نیچے واقع ہے اور جہاں سے کل صرف ۸۰ میل رہتا ہے۔ اس کے بعد خراچی پہونچے جہاں ایک طرف حکومت برطانیہ کی چوکی ہے اور دوسری طرف کابل کی گویا یہاں سے افغانستان کی سرحد شروع ہو جاتی ہے۔

۲۳ کو پھر کوہاٹ واپس آئے اور ۲۴ کادون وزیراؤہ لطف اللہ خان صاحب رئیس بنوں کے مکان پر سبر کر کے ۲۶ کو پھر ڈیرہ اسماعیل خان واپس آگئے۔ یہاں دو دن قیام کرنے کے بعد ۲۸ کی دوپہر کو جب ڈیرہ اسماعیل خان میں پارہ ۱۱۹ ڈگری تک پہونچا ہوا تھا اوہ کے طہانچے کھا آہوا، موٹر میں سوار ہوا اور اس تازت آفتاب میں دریائے سندھ کا تیرہ میل کا ریکستان طے کر کے دو بجے درباخان اسٹیشن پہونچا۔ اور وہاں سے روانہ ہو کر، ۴۲ بجے لکھنؤ آگیا۔ اس سفر میں جتنی تکلیف گرمی کی میں نے محسوس کی اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جس وقت میں لکھنؤ سے چلا تو میرا وزن دو من دو میر تھا اور واپس آیا تو ایک من ۳۸ سیر رہ گیا تھا۔ ہر چند میں اب سرحد سے بہت دور لکھنؤ میں ہوں لیکن دل و دماغ دونوں احباب سرحد کے نقوش محبت و خلوص سے مالا مال ہیں اور طلاق میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کا اعتراف کن الفاظ میں ممکن ہے۔ اخوند فیض مجید صاحب ذارینی کا اپنے تمام مشاغل ترک کر کے کامل پندرہ شب روز تک میری معیت میں عرت کر دینا اتنا بڑا بار کرم ہے کہ میں کبھی اس سے گردن اٹھائی نہیں سکتا۔ رہنے خان بہادر سردار محمد نواز خان صاحب جن کا مکان، جن کا موٹر جن کے ملازم اور جن کی ہر ہر چیز میری آسائش کے لئے وقف تھی، سو ان کا ذکر ہی فضول ہے کیونکہ ایک میں ہی نہیں بلکہ خود صوبہ سرحد کا ہر شخص بلاشبہ ان کے ”فرشتہ رحمت“ ہونے پر ایمان لائے ہوئے ہے۔

## ضرورت سے

رشتہ کی ایک ۱۸ سال کی ناکتہ لڑکی کے لئے جو معزز خاندان کی نہایت قبول صورت تعلیم یافتہ، صحیح و توانا، سلیقہ مند، سلیم الطبع سینہ پر دہنے اور کارکنے کی ماں ہے۔ اگر نیک نہیں جانتی۔ صرف وہ اصحاب خط و کتابت کریں جو برسر روزگار ہیں یا کوئی ذاتی مقبول آدمی رکھتے ہیں۔  
ن۔م۔ درویش نیکار لکھنؤ

# ہماری قومی زبان

اُردو ہندوستان کی قومی زبان ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ اگر ہمارے ملک کی کوئی قومی زبان ہے یا ہو سکتی ہے تو وہ اُردو ہے۔ مدتوں سے واقعات کا گویا فطری طور پر یہ میلان رہا کہ اُردو اس ملک کی قومی زبان بنے، یہ ہماری بدقسمتی ہے کہ کچھ مدت سے یہ بحث چھیڑ دی گئی ہے کہ ملک کی قومی زبان کونسی ہو اور واقعات کو گویا مصنوعی طور پر اس طرح ڈھالا جا رہا ہے کہ اُردو سے اُس کا رتبہ چھین کر کسی دوسری زبان کو دے دیا جائے بلکہ ہو سکے تو بتدریج اُردو کو مٹانے اور یلیامیٹ کرنے کی تدبیریں عمل میں لائی جائیں ہندوستان کی جماعتوں میں جو قسم قسم کے اختلافات ہیں معلوم ہوتا ہے وہ کافی نہ تھے کہ وہاں یہ ایک اور نیا شاخسانہ کھڑا کر دیا گیا ہے تاکہ قومی اتحاد اگر ممکن تھا بھی تو اُسے ناممکن بنانے کی ایک اور صورت پیدا ہو جائے۔ جو ہندو اس ملک کو آباد کرتے ہیں جو سمجھتے ہیں کہ یہ مسلمانوں کی موجودگی سے ”پوتر“ نہیں رہا جو صرف بھیم اور ارجن، کورو اور پانڈو کے قصے سنسکرت اور سنسکرت ناہندی بھاشا میں سنسانا چاہتے ہیں اور جو مسلمان اس ملک کو عربستان کی محض ایک زرخیز وادی تصور کرتے ہیں اور جو صرف مہمل اور ابوالعلا بیہ اور نظامی اور نظیری کے عربی و فارسی اشعار ہی سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں وہ نہ صرف ہندوستان کا بھلا نہیں چاہتے بلکہ وہ آپ اپنے پاؤں پر کلہاڑی مار رہے ہیں۔ اُردو صحیح ہندو مسلم مفاہمت کی ایک بولتی چلتی تصویر ہے جسے دونوں فریق اپنے دل میں رکھ سکتے ہیں کہ ”جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی۔“ اکبر مرحوم کی آواز ہر نیک نیت ہندو مسلمان کے کانوں میں آج تک گونج رہی ہے کہ

اُردو میں جو سب شریک ہونے کے نہیں      اس ملک کے کام ٹھیک ہونے کے نہیں  
 ممکن نہیں شیخ امر القیس بنیں      پنڈت جی داملیک ہونے کے نہیں

اُردو کوئی مسلمانوں کی زبان نہ تھی۔ مسلمان جب پہلے پہل ہندوستان میں آئے تو ان کی مذہبی زبان عربی اور تمدنی زبان فارسی تھی۔ رفتہ رفتہ جب ہندو مسلمانوں کا میل جول شروع ہوا تو ملک کے مختلف حصوں میں مختلف زبانوں میں عربی فارسی کے الفاظ داخل ہونے شروع ہوئے اور اس سلسلہ میں اُردو

وجود میں آئی۔ جہاں جہاں مسلمان گئے انھوں نے بالعموم فارسی کو درباری اور دفتری زبان قرار دیا لیکن جوں جوں یہاں کے باشندوں سے اُن کے تعلقات بڑھے انھوں نے روزمرہ کے استعمال کیلئے ایک ایسی زبان اختیار کی جس کی بنیاد ہندوئی اور جس کی باقی ساخت کچھ ہندوئی اور کچھ مسلمان تھی، اس زبان کا رسم خط فارسی تھا لیکن اس کے قواعد اور اس کے لفظوں کا بیشتر ذخیرہ ہندوستان کی پیداوار تھی سلیم مرحوم کے لفظوں میں گویا یہ ہندو زبان تھی نہ مسلمان زبان بلکہ ایک ہندمان یعنی ہندو مسلمانوں کی مشترکہ زبان تھی اور ہندمانیت کا سب سے بڑا مظاہرہ۔ اُردو مسلمان حکمرانوں کی رواداری کی ایک روشن مثال ہے اور اُردو ہی ہے جس کی فطری بنیاد پر ہندو مسلم اتحاد کی شاندار عمارت کھڑی کی جاسکتی ہے لیکن افسوس کہ ہمارے اکثر ملکی بھائی اس حقیقت سے روز بروز دور ہوئے جا رہے ہیں اور اُس زبان سے جس آغیں اور نہیں فطری طور پر لگاؤ ہونا چاہئے مصنوعی طور پر بیگانگی برت رہے ہیں۔ ہر سچے محب وطن کے لئے یہ امر انتہائی تاسف اور رنج کا باعث ہے۔

ہندوؤں کی ایک بڑی تعداد اُردو کو چھوڑ کر جو در جو ہندی بھاشا کے حلقے میں داخل ہوئی ہے، مسلمان اس کے جواب میں یہ کر سکتے تھے کہ وہ پھر اپنی تمدنی زبان فارسی کی طرف منہ پھیر لیتے لیکن ایسا کرنا ایک خلاف فطرت مصنوعی فعل ہوتا۔ وہ بدستور اُردو کے حامی رہے اور رہیں گے۔ اگر بعض ہندوؤں کو اس سے انکار ہے کہ اُردو ہندوستان کی قومی زبان ہے تو مسلمان ایک طرف اس بات پر اصرار کریں گے کہ اُردو کم از کم ہندوستان کے مسلمانوں کی قومی زبان ضرور ہے اور دوسری طرف اس زبان کے دروازے ہمیشہ کھلے رکھیں گے تاکہ ہندو جب چاہیں بلا اجازت بخوشی پھر اس کے حلقے میں شامل ہوں اور مدت کے بچھڑے ہوئے پھر مل جائیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہندو مسلمانوں کے اتحاد سے ہندوستانیوں کی ایک مضبوط اور منظم قوم پیدا ہو۔ اس قومیت میں ہندوؤں کی تہذیب اور مسلمانوں کی تہذیب کے اجزائیں شامل ہوں بلکہ حال کی مغربی تہذیب کا بھی ایک جزو ضروری حد تک اُس میں موجود ہو لیکن اگر ہمارے ملکی بھائی ہیں ہمارا مناسیب حصہ دینے پر راضی نہ ہوں یا اُن کی اکثریت ہماری تہذیب کی روایات کو محض اجنبی سمجھ کر ملک بدر کرنا چاہے تو بد قسمتی سے ہیں اپنے آپ کو ایک جداگانہ قوم تصور کرنا پڑے گا جس کا مذہب جدا بعض روایات جدا اور زبان بھی ایک حد تک جدا ہوگی۔ خدا کرے یہ جدائی تھوڑے عرصے کے لئے ہو۔ خدا کرے جلد ہی ہم اُردو و سجد لیں کہ ہم اور وہ ایک دوسرے کے پڑوسی اور بھائی بھائی ہیں ہم ایک ہی سرزمین کے رہنے والے اور ایک ہی مٹی سی بولی بولنے والے ہیں۔

۱۔ اس کے بعد فاضل مقرر نے اُردو کی ابتدا اور اُس کی مختصر تاریخ بیان کی ہے جس کو ہم نے حذف کر دیا۔ (راڈیو)

اُردو ادب کے جدید دور میں پہلے ہمیں انیسویں صدی کے چار بڑے ادارے کام کرتے نظر آتے ہیں فورٹ ولیم کالج کلکتہ، دہلی کالج، سائنٹیفک سوسائٹی علی گڑھ، اور نیشنل کالج لاہور، ترجمہ و تالیف کا کام شروع ہوا، علمی اصطلاحات وضع ہوئی شروع ہوئیں، سنجیدہ مضامین لکھے جانے لگے۔ زبان میں سلاست اور روانی کے اوصاف پیدا ہوئے۔ سر سید احمد خاں کی علی گڑھ تحریک اور تعلیمی ادارے نے ادب میں عمل کی روپیدائی اور گویا مختلف کام کرنے والے اداروں میں باہمی ربط و تعلق کی مسلسل کوششوں سے اُردو میں مغرب کے علوم جدیدہ کی ترویج کے لئے رستہ صاف ہو گیا۔

اس کے ساتھ ہی آزادی کی تحریک پر پنجاب میں ایک نئی ادبی زندگی کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ ادھر انجمن ترقی اُردو، جامعہ عثمانیہ وغیرہ کے شاندار ادارے رونما ہوئے۔ اخبارات و رسائل کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہوتا گیا جس سے بہت سا مفید اور غیر مفید مواد جمع ہو گیا۔ اس کے علاوہ جا بجا مصنفوں، مترجموں اور شاعروں نے اپنی سرگرمی کے جوہر دکھائے۔ انجمنیں، مشاعرے، سبھائیں قائم ہوئیں، بنیں بگڑیں ٹوٹیں، بہت سی کتب کو زندہ کچھ واقعی سرگرم مختلف احزاب میں مختلف قسم کے لوگوں نے کام کیا۔ دہلی، لکھنؤ، لاہور، حیدر آباد اور کئی اور مقامات میں بعض جگہ گرجوشتی اور بعض جگہ خاموشی سے کام ہوا۔

غیر ملکی حکمرانوں نے اُردو کی عام سرپرستی کی۔ فورٹ ولیم کالج، دہلی کالج، اور نیشنل کالج اس طرح ظہور میں آئے۔ اُردو بہت سے صوبوں کی عدالتی زبان قرار پائی۔ عیسائی باوریوں نے بھی اسی کے ذریعہ سے اپنی مذہبی تعلیم کی اشاعت کی۔

ہندوؤں نے بھی اسے اپنی زبان سمجھ کر اس کی نشر و اشاعت میں دریا دلی سے حصہ لیا۔ نول کشپور پریس نے جو کام کیا وہ ظاہر ہے۔ دیا شنکر، سرشار، پیارے لال، سردر، سری رام، چکبست، پریم چند وغیرہ اور معصوم میں سر سپرد، دیانند، گنم، کیفی اور کئی اور قابل احترام بزرگ ہیں۔

اُردو نہ کسی خاص قوم کی میراث تھی نہ کسی خاص شہر کی پیداوار۔ مقابلہ فضول ہے، رقابت بے معنی ہے، دعوے لا حاصل ہیں، اسے کسی طرح سے بھی محدود کر دینا غلطی ہے اس سے روگردانی کم فہمی اور نامعاقبت اندیشی ہے۔ ہندو مسلمان مکہ عیسائی پارسی قدامت پسند جوت، طراز، موبے شہرہ ہر قوم اور ہر ملت کی زبان ہے اور اگر نہیں ہے تو یہی ہے جو ہمہ گیر بنائی جاسکتی ہے۔

دو باتیں اُردو ادب کی تاریخ کے ضمن میں قابل غور ہیں۔ ایک یہ کہ یہ ہمارے ملک کے دور انحطاط کی پیداوار ہے اسی لئے اس میں یاس و حواں اور غفلت اور فرسودگی کے آثار جا بجا پائے جاتے ہیں۔ تاہم کہا جاسکتا ہے کہ اُردو ادب ہماری پس ماندہ قوم کے زوال کا ایک شاندار کارنامہ ہے۔ شاید یہی اک قوت تھی

جس کے بل پر وہ زندہ رہی۔ اک بیلارنا دارہستی اپنی فصاحت اور مبالغے اور حسن پرستی میں سرشار غنیمت تھا جو کچھ کیا گیا۔ دوسری بات یہ ہے کہ اردو ادب بغیر کسی منظم کوشش کے خود بخود ترقی پا گیا۔ جو کچھ بھی ہوا امل کر سوچے سمجھے بغیر ہوا۔ زبان میں اک فطری حسن تھا، لوگوں میں ابھی سیاسی جوڑ توڑ کا مرض نہ تھا، یہ اُن کی طرف بڑھتی چلی آئی وہ اس کی طرف کھینچے چلے گئے، بُری چلی باتیں پیدا ہوئیں، کچھ باقی رہنے کے لئے کچھ جلد فنا ہو جانے کے لئے کسی نے نہ دیکھا کہاں کیا ہو رہا ہے کسی نے نہ پوچھا کیوں ہو رہا ہے؟

لیکن اب حالات اور ہیں، اب زمانے کا انداز کچھ اور ہے، اب اگر ہم اپنے خیالات میں انقلاب پیدا نہ کریں گے تو مٹ جائیں گے، پس جائیں گے، نیست و نابود ہو جائیں گے۔ اب ترتیب و تنظیم کا زمانہ ہے۔ معاشی دنیا میں، سیاسی دنیا میں، ہر طرف منصوبہ بندی ہو رہی ہے۔ معاشی و سیاسی چیزوں کو اور واقعات کو اپنے حال پر چھوڑ دینا اور فطرت کو خود بخود کام کرنے دینا یہ خیال اب فرسودہ ہو چکا ہے۔ اب واقعات کو کسی خاص تصور یا نصب العین کے ماتحت ڈھالا جاتا ہے اب واقعہ ہو نہیں جاتا اب اُسے ”بنایا“ جاتا ہے وہ محض وقوع میں نہیں آتا بلکہ اُسے وضع کیا جاتا ہے۔ یہ دوسرا سوال ہے کہ کہاں تک حقیقت میں ایسا ہوتا ہے؟ یا کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ آج کل کی دنیا میں۔ خیال ان لوگوں کے نزدیک یقین کی حد تک پہنچ چکا ہے کہ منصوبہ ہے، ایک خاص نصب العین کے سامنے رکھنے اور ایک خاص مقررہ پروگرام پر عمل کرنے سے جس طرح جو چاہیں ہم کر سکتے ہیں، ان تدبیروں سے ہم تقدیر کو پلٹ سکتے ہیں، ہمارے قومی شاعر نے کیا نہیں کہا؟

نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں!

یہی عام حالت ہماری قوم کی ہے یہی ہماری زبان کی، زندگی کے ہر شعبے میں ہمیں تنظیم کی ضرورت ہے، پہلے سے سوچنے کی ایک مخصوص راہ عمل بنانے کی اور پھر عمل کر اُس پر چلنے کی ضرورت ہے۔ برسوں سے ہمارے رہنما یہ آواز بلند کر رہے ہیں، ادھر عوام ہیں کہ پہلے سے اب عمل پر زیادہ آواز دہنظر آتے ہیں۔ ضرورت کسی ایسی زبردست شخصیت کی ہے جو اُدھر، ہنہاؤں کے حصار و غرض بندی کو اور ادھر عوام کی قدامت پسندی اور سہل انکاری کو اپنی حیات انگیز تحریک سے تعاون اور رگرجوشی میں تبدیل کر دے۔ کیا ایسا ہو سکا؟ دوسروں کو دیکھو وہ کیا کر رہے ہیں؟ مقررہ طے شدہ باتوں کو وہ تو بالاکر رہے ہیں اور ایک نئی تعمیر کی داغ بیل ڈال رہے ہیں۔ زبان کے شعبے کو لو۔ تیس چالیس سال ہوئے اردو کے مقابل میں ہندی کا نام بہت کم سننے میں آتا تھا۔ بنگالی، گجراتی، سندھی کی طرح ایک زبان یہ بھی تھی کہ ایک مخصوص گروہ کی زبان تھی۔ الوی جی نے ایک منصوبہ تیار کیا جس کے ماتحت اُن ہندوؤں کو جو اردو لکھتے پڑھتے تھے اردو کو چھوڑ کر ہندی لکھنے پڑھنے کی ترغیب دی۔ انھیں بتایا کہ وہ ہندو ہیں تو انھیں صرف ہندوستان کی

اپنی، دینی چیزوں کو اختیار کرنا چاہئے، قدیم ہندو دینی تہذیب ہندی زبان، ہندی رسم خط ہی صحیح ہندویت اور یہی صحیح حب الوطنی ہے۔ یہ وہ بھول گئے کہ قدیم ہند کی طرف رجوع کرنے میں وہ پورے ایک ہزار سال اور کم از کم آٹھ دس کروڑ مسلمانوں، عیسائیوں پارسیوں وغیرہ پر سے گویا پھاند رہے ہیں، سمجھ رہے ہیں کہ یہ لوگ کبھی یہاں آئے ہی نہ تھے، صدیوں سے ہندوؤں کے ہم وطن اور ہمسائے نہیں رہے، یہ نہ تھے اور نہ ہیں۔ اگر یہ طرز خیال درست ہے تو پھر یہ طرز خیال بھی درست ہے کہ ہند زیادہ تروہ آریائی نسل والے لوگ ہیں جو باہر سے آکر ہندوستان پر قابض ہو گئے ہندوستان ان کا ملک نہ تھا بلکہ ان بھیلوں گوندوں کی وطن تھا جن کو انھوں نے پہاڑوں اور جنگلوں کی طرف مار بھگا یا ان دراوڑی قوموں کا وطن تھا جن کو انھوں نے جنوب کی طرف ڈھکیل دیا جن کی زبانیں تامل، تیلیگو، ملیالم آریائی سنسکرت سے اتنا واسطہ بھی نہیں ٹھٹھیں جتنا فارسی بلکہ اردو بھی۔ اس آریائی کوتاہ اندیشی کی کیا وجہ ہے؟ اس کی وجہ سیدھے سادے لفظوں میں یہ ہے کہ ہندو قوم ایک اعلیٰ درجے کی قدیمی تہذیب کی مالک تھی۔ حالات ایسے ہوئے کہ مسلمان اس ملک پر حملہ آور ہوئے اور صدیوں تک یہاں حکومت کرتے رہے یہاں تک کہ ان میں زوال کی علامتیں ظاہر ہوئیں اور ایک اور اجنبی قوم سات سمندر پار سے آکر ہندو مسلمانوں پر مسلط ہو گئی۔ ہندو کچھ دیر کے بعد ابھرے مسلمانوں پر ابھی غفلت طاری تھی۔ خیالی جمہوریت کی آوازیں سنائی دینے لگیں، معلوم ہو کہ اب کثرت کی حکومت آنے والی ہے۔ ہندوؤں کی کثرت تھی، ان کے پاس روپیہ تھا، وہ نئی تعلیم پارہے تھے، ایک مشترک قابل حصول نصب العین کا احساس کرتے ہوئے وہ منظم بھی ہو رہے تھے اس کے مقابل میں مسلمان ابھی خواب خرگوش میں تھے۔ اس حال میں قدرتی بات تھی کہ ہندوؤں کی اکثریت کے دل میں یہ خیال پیدا ہو کہ یہ ہمارا ملک ہے، صدیوں ہم اجنبیوں کے زیر اثر رہے، اب ہم زیادہ قابل اور زیادہ ہوشیار ہیں اور اس لئے ہم ہی خوشحالی اور ترقی اور حکومت اور آزادی کا زیادہ استحقاق رکھتے ہیں۔ یہ مان لیا کہ ایسا محسوس کرنا ایک قدرتی بات تھی لیکن غور کرو تو واضح ہو جائے گا کہ یہ عقلمندی نہ تھی، دور اندیشی نہ تھی، اس میں ہندوستان کی بلکہ بالآخر خود ہندوؤں کی بہتری نہ تھی۔ آٹھ کروڑ انسانوں کی طرف سے آنکھ کان بند نہیں کئے جاسکتے خواہ وہ کاہل یا نادار ہی کیوں نہ ہو۔ دنیا کا مستقبل قومیت کے ہاتھوں میں نہیں، بین الاقوامیت اور انسانیت کے ہاتھوں میں ہے۔ ہندوستان کو یہ زریں موقع حاصل ہے کہ یہاں ایک نہیں کئی قومیں پہلو پہلو آباد ہیں، کئی تہذیبیں ہیں، کئی زبانیں ہیں۔ ان حالات میں رواداری اور بلند نظری برتنی چاہئے تاکہ یہ ملک قومیت کی خطرناک منزل کو پھاند کر صحیح انسانیت کی راہ پر لگ جائے۔ یہاں کی تہذیب اور یہاں کی زندگی میں اسلامی اور ہندو دینی اور مغربی تہذیب کا ایک شاندار ملاپ ہو جائے دنیا شکر کی نظر سے دیکھے گا۔

لیکن معلوم ہوتا ہے کہ فی الحال (خدا کرے عارضی طور پر) صورت حالات کچھ اور ہے، فی الحال ہمارے ملکی بھائیوں کی اکثریت بلکہ سچ یہ ہے کہ مسلمانوں کی ایک مخصوص جماعت بھی ایک ایسی مفاہمت کے لئے تیار نہیں ہے۔ ہندی والے آردو کے دائرے میں برسوں سے اپنی نشر و اشاعت کے سلسلے میں چھاپے مار رہے ہیں اور اپنے حلقہ کو وسیع کئے چلے جاتے ہیں۔ وہ ایک حد تک کامیاب ہو رہے ہیں کیونکہ وہ منظم ہیں اور ایک خاص جذبے کے ماتحت کام کر رہے ہیں۔ ہماری حالت بری نہیں بعض باتوں میں ہم اُن سے آگے ہیں پیچھے نہیں لیکن صرف بعض میں، بعض اور باتوں میں وہ ہم سے آگے ہیں اور آگے بڑھے چلے جاتے ہیں، سوائے کچھ عرصہ ہم اسی طرح سوئے رہے، الگ الگ رہے، منظم نہ ہوئے تو ہم بلاشبہ سخت خطرے میں پڑ جائیں گے۔

آج کل سب سے دلچسپ سوال رسم خط کا درپیش ہے۔ آردو والے اپنے خط کی خوبیاں بیان کرتے ہیں ہندی والے اپنے خط کی۔ آردو والے اپنی زود نویسی اور خوبصورتی پر زور دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دیکھو سارے مغربی ایشیا اور شمالی وسطی افریقہ کا رسم خط بھی یہی ہے اور ناگہری حروف صرف ہندوستان تک محدود ہیں۔ ادھر ہندی والے کہتے ہیں کہ ہمارا خط آسان ہے، زیادہ علمی شان لئے ہوئے ہے، اخلاص ہندوستان کی چیز ہے۔ ایک تیسرا گروہ اس لڑائی جھگڑے سے گھبرا کر یا کتا کر لاطینی حروف کا شیدائی ہو رہا ہے اور عقلی نقطہ نظر سے لاطینی حروف کو ترجیح دیتا ہے اور کہتا ہے کہ اس طرح ادھر ہماری رقابتیں ختم ہو جائیں گی ادھر ساری دنیا کے ساتھ ہمارا ایک نیا تعلق پیدا ہو جائے گا۔ وہ ترکی کی مثال پیش کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بس کل سبج اٹھتے ہی بسم اللہ کر کے بسم اللہ اور اوم دونوں لاطینی حروف میں لکھنا شروع کرو۔ جھگڑا ختم ہو جائے اور ہم دن دو دن رات چوکنی ترقی کرنے لگیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ ان میں سے ہر فرقہ کی بعض دلائل پُر زور ہیں مگر افسوس کہ نرمی دلائل سے کم از کم زندگی کی بعض باتوں کا فیصلہ نہ ہو سکتا ہے نہ کبھی ہوگا۔ مجھے ایک شے زیادہ خوبصورت معلوم ہوتی ہے آپ اس پر زور دے رہے ہیں اور دلیلیں پیش کرتے ہیں کہ نہیں فلاں شے اُس سے بہتر ہے۔ مجھے اپنا بچہ پیارا معلوم ہوتا ہے آپ کو اصرار ہے کہ آپ کا بچہ زیادہ محبت کے قابل ہے۔ اب فیصلہ ہو تو کس طرح سے اور کرے تو کون؟ ایک تیسرا ادھمکتا ہے کہ ان دونوں بچوں کو گولی سے مار دو اور ایک زیادہ سمجھدار نوجوان کو مل کر تنبیہ بنا لو۔ ممکن ہے اس سے آئندہ نسل کا فائدہ ہو لیکن اس سے ہم دونوں کی موجودہ زندگی روکھی پھینکی ہو جائے گی، سلف کا خون جو ہماری رگوں میں دوڑ رہا ہے منجمد ہو جائے گا، ہم بھول جائیں گے ہم کون تھے؟ ہم یہ بھی پوری طرح نہ سمجھیں گے کہ ہم اب کون ہیں؟ دوسرے کا چہرہ لگا کر نہ ہم اپنے آپ کو پہچان سکیں گے نہ کوئی ہمیں پہچانے گا۔



مشہور انگریزی جملہ ہے۔

(کیا فائدہ اگر انسان ساری دنیا کو بھی پاس دینے روح کو کھودے؟)

یہی وجہ ہے کہ ہم اہل اردو بھی اپنا رسم خط نہیں چھوڑ سکتے۔ ہزاروں ہم تہذیب کا علم بردار ہے اس کی ایک ایک نوک پلک میں ہمارے لئے ہمارے تمدن کے ہزاروں اشارے موجود ہیں۔ کوئی پوچھے گا کیسے؟ ہماری صرف یہ گزارش کافی ہوگی کہ حضرت ہمارا دل یہی گواہی دیتا ہے، آپ ہمارا دل ہم سے چھینتے ہیں! یہ ہم دینے کو تیار نہیں۔ لیکن ہاں اب محض دل کی دلداریوں کا زما نہیں رہا۔ اب دل کے ساتھ اگر داغ بھی شریک کار نہ ہو تو دل بے کار ہے بلکہ ناہنجار اور مردود۔ ترکی کی مثال غلط ہے، وہاں ایک آزاد متحد نظم قوم ہے جو ایک تجربہ کر رہی ہے، اسے جب تک چاہے جاری رکھے جب چاہے چھوڑ دے۔ ہمارے حالات اور ہیں، ہمارے پاس لے دے کے ہماری چند روایات ہیں۔ مانا کہ ہم میں تو ہمت بھی میں قدامت پسندی بھی ہے لیکن یہ کہاں کا ایسا گناہ ہے کہ ہم اپنے ادب کو اپنے قدیمی، خوبصورت، مختصر، ہمہ گیر رسم خط میں زندہ رکھنا چاہیں لیکن آپ کسی سیاسی دلیل کے ماتحت اس کا گوشت پوست کھینچ دینا ضروری تصور فرمائیں اور سمجھائیں کہ اصلی چیز تو روح ہے، جسم کو مسخ کر دینے سے روح بدستور قائم رہے گی۔ آخر انگریزوں نے ابھی تک اپنے *Although* میں سے *ugh* (اگھ) کیوں خارج نہیں کر دیا آخر انھوں نے ابھی تک اپنی *Psychology* کا سر کیوں نہیں کاٹ دیا؟ وہاں ہزاروں ایسی اصلاحات کی ضرورت ہے، انھیں کیوں دور کی نہ سوچیں؟ چند روز ہوئے کانگریس کے ایک ممتاز لیڈر نے رسم خط کی بحث کے سلسلے میں مجھ سے کہا کہ میں نے پیرس میں چند یورینیوں کو ثابت کر دکھایا کہ ہندی رسم خط دنیا میں سب سے زیادہ سائنٹیفک ہے۔ یہ درست ہوگا لیکن صاحبو! ہمیں انتظار کرنا چاہئے یہاں تک کہ اس طبعی ثبوت کا اثر یورپ کے رگ و پے میں سرایت کر جائے اور سب مغربی قومیں طبعی ہی رسم خط اختیار کریں سیدھی بات یہ ہے کہ ہم اردو والوں کو ہندی والوں سے لڑنے جھگڑنے کی ضرورت نہیں، اگر وہ اس پیرانے قومی سمجھوتے کو جس کا نام اردو ہے برقرار رکھنے کے لئے تیار نہیں تو ہمیں بحث مباحثہ میں وقت ضائع نہ کرنا چاہئے، نہ ان کے خلاف اظہار نفرت کرنا چاہئے، نفرت محض کمزوری کی دلیل ہے اور مزید کمزوری کا سبب بنتی ہے۔ ہمیں چاہئے کہ ہم اطمینان اور دلچسپی کے ساتھ اپنے رسم خط کی اصلاح اور اپنی زبان کی عام ترقی کی طرف ہمد تن متوجہ ہو جائیں۔ ہم نہیں کہتے محض ہمارے ہندو بھائی ہی قصور وار ہیں، محض وہی متعصب اور تنگ خیال ہیں بد قسمتی سے وہ اسلام جو رواداری کا آئینہ دار تھا اس کے بعض پیر بھی آج تنگ نظری کا شکار نظر آتے ہیں لیکن ہم اپنے جموطنوں کو یقین دلاتے ہیں کہ مسلمان میں ہزار کمیاں ہوں اس میں ایک

صاف گوئی کی خوبی ضرور ہے، جاہل اور متعصب مسلمان کے بھی زبان و دل ایک ہیں اور ہمیں ادب کے ساتھ یہ عرض کرنا ہے کہ ہمارے ہم وطنوں میں ایک جماعت ایسی بھی ہے جو منہ سے ہندوستانی ہندوستانی اور اردو اردو تک پکارتی ہے، اس کی زبان پر غالب و اقبال کے شعر رواں رہتے ہیں لیکن دیرپروہ ہر ممکن ذریعے سے اردو کی بیخ کنی کرتی رہتی ہے۔ میں پنجاب کے ایک مشہور ہندو لیڈر کو جانتا ہوں جو کسی مسلمان کو دیکھتے ہی عموماً فارسی اور اردو کے مبینہ شعر ایک لکڑی انداز میں پڑھنے لگ جاتے ہیں لیکن جنہوں نے اپنے قابل فرزند کو اردو کی تعلیم سے عمداً قطعی طور پر بے بہرہ رکھا ہے، ایسی ہی سیکڑوں ہزاروں مثالیں اور بھی ہیں۔

مجھے رنج ہوتا ہے کہ ایک مجھ سے غیر سیاسی شخص کو اس قسم کی سیاسی باتیں کہنی پڑتی ہیں۔ جہنیت ایک اردو رسالے کے مدیر کے میں نے کبھی ملی اختلافات سے کوئی واسطہ نہیں رکھا، کیونکہ اردو کے باغیالی پر اردو حروف میں صرف بسم اللہ اور اوم لکھا ہے۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ نہیں لکھا، یہ لفظ ہر ایک مسلمان کے دل میں منقوش ہیں۔ پھر کیا وجہ ہے کہ ایک ادب سے تعلق رکھنے والے شخص کو اس طرح کی سیاسی گفتگو کرنی پڑی؟ اس کی وجہ محض یہ ہے کہ اردو کی زندگی اور موت کا سوال ہے اور جہنیت اردو کے ایک شیدائی کے میرافرض ہے کہ میں تمام مسلمانوں سے اور ان انصاف پسند اور محب وطن لاکھوں ہندوؤں سے بھی جو ابھی اردو کے حلقے میں داخل ہیں درخواست کروں کہ اردو ہندی کے اس قبضے کو روک دے اور اس کو ملی سیاسیات کے میدان سے نکال کر پھر قومی ادبیات کی چوٹیوں پر پہنچا دیجئے۔ اس ضمن میں امریش ترپاشی (ہندی مندر پر یاگ ۱۹۲۶ء صفحہ ۱۵) کا یہ قول دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ ”ہر ہندو کو اردو دیکھنی چاہئے اور ہر مسلمان کو ہندی۔ میرا تو راسخ عقیدہ ہے کہ بغیر اردو جانے کوئی شخص بھی ہندی کا اچھا انشا پرداز نہیں ہو سکتا۔“ دیوی داس گاندھی نے ۱۹۳۳ء میں ہندی پر چار سبھا کے سالانہ جلسے میں کہا کہ ”ہر ہندو کا فرض ہے کہ وہ اردو دیکھے اور ہر مسلمان کا یہ فریضہ ہے کہ وہ ہندی کی استعداد بڑھائے، بلکہ سنسکرت اور فارسی کی طرف بھی دونوں قوموں کو توجہ کرنی چاہئے۔ شکر ہے کہ ہمارے بھائیوں میں ابھی ایسے آدمی موجود ہیں جو دل سے ایک پایدار مفاہمت کے خواہشمند ہیں۔ یہ مفاہمت اسی طرح ممکن ہے کہ ہم ایک دوسرے کی چیزوں کی قدر کریں تاکہ رواداری سے محبت اور محبت سے نہ حل ہونے والے سوالوں کا حل مل جائے۔“

اردو کی ضروریات اس وقت چار عنوانوں میں تقسیم کی جاسکتی ہیں، لسانی، ادبی، طباعتی، اشاعتی سب سے پہلے لسانی ضروریات کا درجہ ہے کیونکہ یہی ہیں جو اردو کو اردو بناتی ہیں۔ اس سلسلے میں میں پنڈت برج موہن صاحب کیفی کی پیش بہا تصنیف ”مشورات“ کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ ہمارے

سیکڑوں ملکی بھائی جو اردو کو نقصان پہنچا رہے ہیں ان کے مقابل میں ہمارے لئے ایک حضرت کفّی کے قیمتی مخلصان: مشوروں کی سودمندی کافی اور پوری طرح باعث اطمینان ہے۔ اسی طرح اس باب میں مولانا سلیم مرحوم اور مولوی عبدالحق صاحب کی جدت طرازی اور معاملہ ہمہی ہمارے ہزاروں خیال پرست رومانی انشا پردازوں کی ستارہ پرواز سے زیادہ مفید اور نرم کی بخش ہے۔

سب سے بڑی ضرورت زبان کو عام فہم بنانے کی ہے۔ اس کا یہ درمان نہیں ہے کہ ہر قسم کے مطالب ایسی زبان میں ادا ہوں جسے ہر پرائمری کا طالب علم آسانی سمجھ سکے۔ ایسی زبان بنانے کی کوشش نادانی بلکہ دیوانگی ہوگی۔ مختلف مطالب ادا کرنے کے لئے مختلف قسم کے الفاظ کی ضرورت پیدا ہوتی ہے۔ آج کل کے بہت سے انگریزی نواز مسلمان نوجوان بھی اردو کتابوں اور رسالوں کی ہر سطر پر ناک بھوں جڑھاتے ہیں ان کے لئے Atmosphere آسان لفظ ہے فضا شکل Environment آسان ہے ماحول مشکل Contradiction آسان ہے تضاد مشکل بلکہ مہل Mind کا ترجمہ وہ بجائے نفس کے ”دل“ کرنا چاہتے ہیں Construction کی اردو تعمیر کیوں ہو ”عمارت“ کیوں نہ ہو۔ اس کی وجہ محض یہ ہے کہ وہ مسٹر جوزف کے دوست ہیں لیکن یوسف صاحب کی شکل دیکھتے ہی منہ پھیر لیتے ہیں۔ ان کی تعلیم و تربیت ایک مغربی ماحول میں ہوئی ہے، ان کا بھی تصور نہیں، آزادی چھن جانے اور خود دار نہ بننے کے یہی تو فواید ہیں۔ اُدھر سنسکرت پسندوں اور عربی پسندوں کی ملیت غضب ڈھاتی ہے۔ جیو دھرم نے تینوں قسم کے اصحاب کی عبارتوں کے غوٹے پیش کئے ہیں:-

مسٹر فلاں فرما تے ہیں:-

”جب نیم شام کو داک کر کے آئے تو بہت ٹائڈ معلوم ہوئے فوراً ایک چیز پر بیٹھ گئے ہماری طبیعت کو سموک کرنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ میچ نہ تھی۔ سگار کو کنڈل سے لایٹ کر لیا اُس نے مائینڈ پر سودنگ الیکٹ کیا۔“

ایک پنڈت جی لکھتے ہیں:-

”ست سنگتی مڑاؤ مشکل کا مول ہے اور سنجیم جوگ بیراگ وغیرہ سب سادھن پھول ہیں اور سدھی پھل ہے۔“

ایک مولانا قمر ازہیں:-

”تمام نام نہاد علوم و فنون بدل و خلافت و تعمقات و ہمید و خیالیہ و صناعات تشکیکیہ و مطالب شرعیہ وغیرہ وغیرہ۔“

سلیم مرحوم اس پر کہتے ہیں کہ ”یہ اردو کی توسیع نہیں تخریب ہے۔“  
 کئی صاحب کا خیال ہے کہ اردو جس خوبی اور عمرگی سے بنی اُسی خوبی اور عمرگی سے اسکی ساخت  
 کے مطابق اُس میں اب بھی تصرف کرنا اور اُسے ترقی دینا ضروری ہے۔ تنقید میں نے تصرف لسانی سے کیسے  
 کیسے الفاظ وضع کئے مثلاً بخش سے بخشا، خرید سے خریدنا، آزمائش سے آزمانا، بدل سے بدلتا۔ اب بھی  
 بے دھرمک ایسے ہی لفظ بنانے چاہئیں۔ اُدھر صحیح پسندوں کا یہ ظلم ہے کہ خود رفتہ اور ہائش اور عرصہ  
 کو غلط بتاتے ہیں۔ اگر سرگزشت درست ہے تو خود رفتہ کو کیوں غلط سمجھا جائے۔ اردو وہ ہے جو متعل ہو  
 خواہ اصل کے خلاف ہو۔ پھر وہ الفاظ جو کسی وہم میں آکر متروک قرار دئے گئے اُن پر نظر ثانی کی ضرورت  
 ہے۔ (پر مبنی لیکن) پال وائ (ظلم میں) لیجے دیکھ سدا عادی مشکور وغیرہ ان کو خواہ مخواہ کیوں بارہ پتھر  
 باہر کیا جائے؟

مولانا سلیم نے اپنی مشہور کتاب میں ثابت کر دیا ہے کہ اردو میں الفاظ سازی کی حیرت انگیز صلاحیت  
 موجود ہے۔ رسالہ ہمایوں کی طرف سے چودہ سال ہوئے اس مضمون پر سرور و پیہ انعام دئے جانے کا  
 اعلان کیا گیا تھا کہ اردو ہندوستان کی ملکی زبان کیونکر بن سکتی ہے؟ مولانا مرحوم کا مضمون بہترین قرار پایا  
 اُس میں وہ لکھتے ہیں کہ جس طرح اردو میں یہ لفظ بنے۔ باگ، ڈور، شادی مرگ، وعدہ خلاف، گھر چڑھا  
 گھر بھونک، پت جھڑا، خدا لگتی بات، بالشتیا، گاڑی بان وغیرہ اُسی طرح ہزاروں اور لفظ بھی بن سکتے  
 ہیں۔ زیر پھینک، گھر جاڑ، تقدیر پٹ، جی اُچاٹ، کاغذ اب، پگڑی بدل، برقانا (برق قاتل) (Electric  
 برق قاتل) (Electricocate) سردانا، سرخانا، نکیلنا وغیرہ۔

لیکن اس کے مقابل میں سیکڑوں بھاری بھر کم الفاظ اور فقرے اور فارسی عربی کی غیر ضروری ترکیبیں  
 ترک کر دینی چاہئیں مثلاً علی التواتر، بالاتزام، بہ القصد، اے زمانہ، ازراہ تعلق، ماہ الامیاز اور بہت سے اور  
 الفاظ جو ان سے بھی زیادہ دماغ شکن اور خوفناک ہیں۔ یہ مانا کہ ایسی زبان کے استعمال سے تنہو ٹرے لفظ نظر  
 میں بہت سا مطلب ادا ہو جاتا ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ اکثر ایسا کیا جائے۔ اگر فقرہ ذرا لمبا ہو جائے تو  
 کیا حرج ہے۔ پڑھنے والا آپ مطلب تو بہتر سمجھ لے گا وہ پھر ڈر ڈر کر آپ کو ترہی نظروں سے دیکھنے پر مجبور  
 نہ ہو گا۔ بعض زبانوں کی ساخت ایسی ہوتی ہے کہ اُن میں الفاظ زیادہ پھیلائے پڑتے ہیں اور اسی طرح  
 اُس زبان کا شن قائم رہتا ہے مثلاً فرانسیسی۔ اردو کو اس نقطہ نظر سے اعتدال کی راہ پر چلنا چاہئے  
 کچھ عرصہ سے مشکل الفاظ لکھنے کا مرض بعض ادیبوں کے ذریعے سے خوفناک طور پر اردو کی دنیا میں پھیل  
 رہا ہے اور ہم میں سے اکثر اُس کا شکار ہو رہے ہیں۔ خود راقم کو اس کا احساس ہے کہ کچھ عرصہ ہو

اُسے مشکل الفاظ سے پرہیز کرنے میں اتنی دقت نہ ہوتی تھی۔ ہمارے ارد گرد دن رات موٹے موٹے لفظوں کی بوجھار ہوتی رہے تو قدرتا ہم بھی گویا ترکی بہ ترکی جواب دینے لگتے ہیں۔ آسان لفظوں سے نا آشنا ہو کر ہم بآسانی انہیں استعمال نہیں کر سکتے۔ پھر آسان لفظوں کا استعمال شکل اور مشکل لفظوں کا استعمال گویا آسان ہو جاتا ہے لیکن ایسا ہونا ایک غیر فطری امر ہے اور عوام کی عام تعلیم اور آگاہی کے خیال سے نقصان دہ ہے۔ ہم سب کہتے ہیں لائنڈ عمل لیکن انصاف سے کہو یہ لفظ تمہارے اگلے میں اٹک نہیں جاتا، پروگرام اس سے بہتر ہے۔ غالب کے اس شعر کو پڑھ کر کوئی مسکرا سکے گا کوئی ڈر جائے گا۔

سرسنگ لہجہ ادا دہ نور العین دامن ہے دل بے دست و پا افتادہ بر خور وابر ہے  
خدا ایسے بر خور داسے ہم سب کو محفوظ رکھے۔ اسی غالب کے آسان شعروں کو لیجئے کہ سنتے ہی دلوں میں اتر جاتے ہیں۔

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھرائیں کیا  
کوئی دن گر زندگانی اور رہے اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور رہے  
اور سنو پہلے ہمارے ہاں اڈیٹر کا لفظ تھا پھر مدیر بنا پھر مدیر مسئول کا چرچا ہوا، پھر رئیس التحریر آدھکے۔  
اردو میں انٹر آڈیز لکھی پڑھی جاسکتی ہیں پھر کیا ضرورت ہے کہ انگریزی کو اکادمی لکھا جائے اور کیو بیٹرا کو قلوبطرا۔

اصطلاحات کا سوال دوسرا ہے وہاں ہمیں بہت کچھ مدد عربی فارسی سے لیننی چاہئے لیکن ان کے علاوہ اردو میں ایک طرت اس کی ضرورت ہے کہ جیسا ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے اُس میں دریا دلی سے دوسری زبانوں سے ضروری الفاظ بجنسہ لے لئے جائیں مثلاً میٹشن، تھرمیٹر، ملٹ، واسکٹ، سکیم، ریزولیوشن، کونسل، کیمرہ وغیرہ۔ اور دوسری طرت ایسے الفاظ کو رائے کیا جائے جو عربی عام فہم لفظ ہوں یعنی جو نہ سنسکرت لفظ ہوں نہ عربی فارسی کے مترسہا نے اپنے خطبہ صدارت میں یہ مفید تجویز پیش کی ہے کہ ایسے الفاظ کا ایک لغات تیار کیا جائے۔

اردو کی صنعت اور توسیع میں سب کو حصہ لینا چاہئے۔ دہلی، لکھنؤ، لاہور، حیدر آباد وغیرہ ان سب اپنا اپنا مرتبہ اور اپنا اپنا دائرہ عمل ہے۔ مصنف ”منشورات“ نے اردو کے لئے پنجاب کے عظیم الشان کام کی تعریف کر کے ادھر اہل زبان کو مشورہ دیا ہے کہ پنجاب کی زبان میں بعض وہاں کی مقامی خصوصیات ہیں آپ ان پر چسپ چسپ نہیں نہ ہوں اور ادھر پنجاب والوں کو یہ زبردستی نصیحت کی ہے کہ یاد رکھو کہ اہل زبان، جو ہے رزمزہ اور محاورہ سیکھنا اچھا ہے۔ ہاں فن اور قاعدہ میں کسی کو کسی پر شرٹ نہیں۔ اخیر میں دلاسا دیا ہے

ضروری ہے۔ ہمارے حروف تہجی وسیع ہیں لیکن ان میں کئی نئی اصوات یا آوازوں کے اظہار کی وقت ہو  
مثلاً Small کو ہم "سمال" یا "اسمال" کیوں پڑھیں؟ "بیاس" و "سیان" کی رت پر ایسا نشان کیوں  
نہ لگایا جائے جس سے اس کی مخصوص آواز کا اظہار ہو؟ اعراب کی عدم موجودگی سے اردو تلفظ میں وہ گڑبڑ  
پنچ رہی ہے کہ خدا کی پناہ۔ جب تک کوئی عربی یا فارسی ہندی کا عالم نہ ہو جائے ناممکن ہے کہ اردو کی عبارت  
کو درست پڑھ سکے۔ کوئی طلبہ کہتا ہے کوئی طلبہ کوئی نگہت کوئی نگہت کوئی مترجم کوئی مترجم کو..... کوئی  
مفسر کوئی مفسر اور پھر کسی ناواقف کے سامنے انسٹیٹیوٹ یا کانسٹیٹیوٹن کے سے ریل نہ الفاظ آجائیں  
تو اس کی حالت نہ پوچھئے، اسی ہی ہزاروں اور نمایاں ہیں۔ علامات وقف کے لئے قلم مقررہ نقطہ یعنی کلمے  
سیکی کو لن فل سٹاپ وغیرہ ایک تنصوٹ قاعدے کے مطابق رائج ہونے چاہئیں۔ اب یہ حالت ہے کہ  
سوائے بعض محتاط مصنفین یا بعض رحمدل کاتبوں کے کوئی نہیں سوچتا کہ الفاظ کے حجم وغیرہ میں جو حکم دھکا ہو کر  
ایک دوسرے پر گرے پڑتے ہیں بچا رہے پڑھنے والے مسافر کا کیا حال ہوتا ہوگا؟ پھر حروف کی اصلاح یا  
اخراج اور رسم الخط کی اصلاح کا تین سوال ہے۔ کیا کوئی طریقہ ہے جس سے ہر حرف کی تین تین صورتیں  
کسی طرح کم کی جاسکیں یا صرف ایک صورت رہ جائے؟

لیکن سب سے اہم اور دشوار مسئلہ لہجہ اور ٹائپ کا ہے۔ یہ ام اب ہو چکا ہے کہ اردو کی طلباء  
کا طریقہ غایت درجہ ناقص اور نا تسلی بخش ہے۔ کاتب کی نا برداری اور غلط نویسی پھر پتھر اور شنائی، کاغذ،  
سنگسائی کی شکلیں، بلاکوں کا نہ چھپ سکنا، لاگت زیادہ آنا، پوری صفائی نہ ہو سکنا، سرعت کے ساتھ کام کا  
نہ ہونا یہ اور ایسی ہی بہت سی اور دشواریاں ہیں جن کی وجہ سے اردو کو سخت نقصان پہنچ رہا ہے۔  
۱۹۰۵ء سے لیکر آج تک کئی بار ماہرین فن نے کوشش کی کہ تعلیق ٹائپ طیار ہو جائے، بہت وقت  
صرف کیا۔ بہت سارے پیہ کنوایا، محنت شقت کی لیکن کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا۔ حال میں حیدرآباد میں تعلیق  
ٹائپ یعنی عام اردو خط کا ایک خوشنما ٹائپ بن لیا ہے جینا سچہ لاہور میں بھی اس کا ایک نمونہ دور جدید کے  
دفتر میں موجود ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ ابھی تک تجارتی طور پر کامیاب نہیں ہو سکا۔ اس صورت میں  
فی الحال یا لہجہ کا طریقہ باقی رہ جاتا ہے یا نسخ ٹائپ یعنی عربی ٹائپ جس میں ہمارے ہاں امتحانوں کے  
خوفناک پرچے چھپتے ہیں جو نسخ ٹائپ کچھ آتا ڈراؤنا نہیں جتنا کہا جاتا ہے کہ ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ تعلیق  
خط زیادہ خوبصورت ہے لیکن کیا کیا جائے نرمی خوبصورتی کو ہم بھر کے لئے دل دینے سے دنیا کے کام نہیں  
چلتے۔ اس کے علاوہ نئی بات سے ہمیشہ جی گھبراتا ہے اس لئے ہم نسخ کو پسند نہیں کرتے لیکن اگر ہم ترقی کرنا چاہتے  
ہیں تو ہمیں قدامت پسند نہ بننا چاہئے بلکہ ضرورت وقت کے مطابق اپنے رویے کو تبدیل کرنے پر تیار ہو جانا چاہئے

ذرا مسلمانوں کی خطاطی کی تاریخ پڑھئے۔ پہلے کوئی خط رائج تھا لیکن عہد عباسیہ میں جب تو سب علم ہوئی تو اصلاح کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اُس وقت کے مسلمان اتنے قدامت پسند نہ تھے جتنے ہم اسن جدت طراز زمانے کے رہنے والے۔ چنانچہ خط نسخ ایجاد ہوا، عرصہ تک دونوں کوئی اور نسخ خط رائج رہے یہاں تک کہ بتدریج نسخ خط عام ضرور پراختیار کر لیا گیا۔ مسلمانوں میں خطاطی کو کیوں ترقی ہوئی یہ بھی دلچسپ بات ہے۔ موسیقی منع ہوئی تو انھوں نے قرآن کو خوش الحانی سے پڑھنا شروع کیا، تصویر کشی منع ہوئی تو انھوں نے عربی نقش و نگار اور خوش نویسی کی طرف توجہ کی یہاں تک کہ خوش نویسی ایک علمی درجے کا فن بن گیا۔ خط نستعلیق عالمی چودھویں صدی کے شروع میں ایجاد ہوا اور مقبول عام ہوا۔ لیکن نستعلیق میں گونا گویا بہت سے اور جوڑ مختلف اور پچائی پر ملتے ہیں اور وہ محض ایک مخصوص قاعدے کے تابع نہیں اس لئے اُس کا ٹاپ بننا بہت مشکل ہے۔ ان حالات میں گو نستعلیق خط اور لٹھو کو بعض چیزوں کے لئے برقرار رکھنا از حدت جائز بلکہ خواہجہ رقی اور خوبی کا باعث ہوگا لیکن ابھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ اردو میں طباعت کا کام زیادہ تر نسخ ٹاپ کے ذریعے سے کرنا لٹھو سے بہت زیادہ مفید رہنے کا۔

اخیر میں ہمیں اردو کی اشاعتی ضروریات کی طرف توجہ کرنی ہے۔ نشر و اشاعت کے بغیر آج کل دنیا کا کوئی کام نہیں چلتا۔ مجھے یاد ہے کہ چند سال ہوئے میں نے علامہ اقبال سے شکایت کے طور پر کہا کہ آج کل کی دنیا میں بغیر پروپیگنڈا کے قدر نہیں ہوتی۔ اس پر انھوں نے مسکرا کر جواب دیا کہ ”تم سچا رہے انسانوں کی کیا شکایت کرتے ہو خود خالق البرسب سے بڑا پروپیگنڈا کرنے والا ہے۔ کائنات ساری کی ساری محض اُس کے پروپیگنڈے کی ایک صورت ہے کہ ایک ایک چیز سے اُس کی جمالی و جلالی شان ظاہر ہوتی ہے۔“ آج کل اگر کوئی یہ سمجھے کہ میں نیک ہوں اور قابل ہوں یا میری کوئی چیز نہایت قابل قدر ہے اور یہ سمجھ کر وہ گھر میں بند ہو کر بیٹھ رہے تو دنیا ساری کی ساری اُس کی یا اُس کے کام کی قدر کرنے کو اُس کے گھر میں آ حاضر ہوگی۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہم دنیا میں ترقی کریں اور زندگی کی دوڑ میں دوسروں سے پیچھے نہ رہ جائیں تو لازم ہے کہ ہم مل کر ترقی کی تجاویز سوچیں، مل کر محنت اور توجہ سے مفید کام کریں اور کچھ نشر و اشاعت سے اپنے آپ کو اور دوسروں کو دکھائیں کہ ہم کیا کچھ کر رہے ہیں۔

ہمارے پاس ادب کا جو ذخیرہ موجود ہے سب سے پہلے اُسے بہترین شکل میں پیش کرنے کی ضرورت ہے۔ اردو کی بہترین تصنیفات کو مختلف قسم کے سیریز یا سلسلوں میں خوبصورت اور ارزاں کر کے شائع کرنے کی ضرورت ہے کہ اردو کی تمام مطبوعات کی ایک مکمل فہرست مضمون دار شائع کی جائے تاکہ ہمیں معلوم ہو کہ ہمارے پاس کیا کچھ ہے اور کیا نہیں ہے؟ اس کے بعد یہ دیکھنا ہے کہ دنیا کی بہترین مشہور کتابوں کو اردو

میں منتقل کر دیا جائے اور ہمارے انگریزی کے عاشق زار نوجوانوں کو ترغیب دی جائے کہ وہ اردو پڑھیں اور اردو ادب سے دلچسپی لیں۔ یہ ایک بڑی اہم ضرورت ہے جس کی طرف پوری توجہ کرنی چاہئے۔ ہمارے اکثر نوجوان اپنی بیشتر چیزوں سے ناواقف ہیں یا بلاوجہ انہیں حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ والدین کا فرض ہے کہ وہ بچپن ہی سے ان مغرب زدہ نوجوانوں کی کھٹی میں اردو کا ایک جزو ڈال دیں تاکہ بڑے ہو کر وہ اپنی روایات سے اجنبی اور متنفر نہ رہیں۔

اس بات کی پوری کوشش کی جائے کہ ہندوستان کی تمام یونیورسٹیوں میں اردو کا شعبہ کھولا جائے اور اُسے کماحقہ فروغ دیا جائے۔

ملک میں جا بجا کشتی کتب خانے قائم ہوں تاکہ ایک طرف اگر اردو زبان اور اردو ادب ہر دلعزیز ہو تو دوسری طرف ہر کہ دمہ کی شائستگی اور تعلیم و ترقی کا راستہ کھل آئے۔

مشاعرے اردو زبان کا ایک خاص ادارہ ہیں ہندی والے بھی اس کی نقل آتا رہے ہیں۔ مشاعروں کی اصلاح کی طرف خاص توجہ کرنی چاہئے، اُن کے ربط و ضبط سے ہم اردو کو اور زیادہ ہر دلعزیز بنا سکتے ہیں لیکن یہ لازم ہے کہ فرسودہ دیا مال اور اخلاق سوز مضامین سے پرہیز کیا جائے اور امید افزا اور زندگی پرور خیالات کو رواج دیا جائے۔

مستند عام فہم اردو دیکھنے سکھانے والی کتابیں شائع ہونی چاہئیں نہ صرف ایسی جن کے ذریعے سے ہندی زبان کو آسانی سے سیکھ سکیں بلکہ ایسی بھی جن کی مدد سے اخبار نویس اور انشاپر واز بلکہ انگریزی زدہ لوگ بھی اردو میں آسانی سے اپنے اپنے مطالب اور اسکیں۔ مثلاً الفاظ اور محاورات اور اصطلاحات کو الگ الگ مضمون دار جمع کیا جائے تاکہ بوقت ضرورت انہیں استعمال کیا جاسکے۔ آج کل کی مسرور و نیاس اکثر لوگوں کو اتنی فرصت نہیں ہوتی کہ زبان پر پورا عبور حاصل کرنے کے لئے وہ ہر ایک حصہ وقف کر دیں۔ زبان میں نامانوس الفاظ کے رواج کا بھی ایک سبب یہ ہے کہ ہم میں سے اکثر اپنے محاوروں اور سان لفظوں سے کافی واقفیت نہیں رکھتے۔

بہت سی باتیں رہ گئی ہیں لیکن یہاں گنجائش نہیں کہ سب کا ذکر کیا جائے۔ نشر و اشاعت کے ضمن میں ایک آخری بات قابل توجہ ہے اور وہ یہ کہ اردو زبان کی کوشش اور موجودہ حالت کے متعلق صحیح اور مکمل معلومات جن سے اُس کے مستقبل کا ایک مناسب پروگرام بنایا جاسکے۔ اردو زبان کے بہت بڑے محسن مولوی عبدالحق صاحب تالش اور شکر علیہ کے متعلق ہیں کہ انھوں نے "جایزہ زبان اردو" کے نام سے اس نہایت ضروری کام کو شروع کر دیا ہے۔



یہ ہے چند لفظوں میں اردو زبان کی ابتداء اس کی حالت اور اُس کی موجودہ ضروریات !  
 سو یہ ہے جو ہم کرنا ہے لیکن کرے کون اور کس طرح ؟ یہ نہیں کہ سمجھتا کوئی نہیں، یہ نہیں کہ کرتا کوئی  
 نہیں، یہ نہیں کہ ہو کچھ نہیں رہا۔ بعض شعبوں میں بہت اچھا کام ہو رہا ہے، بعض میں خاصا، بعض میں غیر تسلی  
 بخش اور بعض میں صفر! بعض غیر ضروری کام ہو رہے ہیں اور بعض ضروری کام برسوں سے یا ادھورے پڑے  
 ہیں یا کسی کا اُن کی طرف دھیان ہی نہیں۔ مولوی عبدالحق صاحب، اُس فاضلانہ خطبے میں جو انھوں نے  
 ہندوستانی اکاڈمی کے سامنے پڑھا۔ لکھتے ہیں ”اس زبان میں جو ادارے زبان و ادب کی ترقی و اشاعت  
 کا کام کر رہے ہیں اُن کا کام کسی اصول پر نہیں ہو رہا۔ گویا ہم اندھیرے میں چاند ماری کر رہے ہیں لگا تو تیر  
 نہیں تنکا“ پھر فرماتے ہیں کہ ”ان اداروں میں باہمی کوئی اتحاد اور ارتباط نہیں ہے، ہر ایک نے اپنی ڈیڑھ  
 اینٹ کی الگ مسجد بنا رکھی ہے۔ جب مقصد ایک ہے اور کام ایک ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم کبھی کبھی سر جوڑ کر  
 بیٹھیں، اپنے کاموں پر نظر ڈالیں اور آئندہ کے لئے اپنے کام کا کوئی ایسا نقشہ تیار کریں جو حقیقی طور پر چاہے  
 ادب کے حق میں مفید ہو“

فرانس کی اکیڈمی جو فرانسیسی زبان کی توسیع و تصحیح کے لئے مدتوں سے بے حد مفید کام کر رہی ہے  
 دنیا بھر میں مشہور ہے۔ سر تھامس ہارڈیہر نے اسی اجلاس میں حاضرین کو بتایا کہ جون ۱۹۳۵ء میں جب انھوں نے  
 اکیڈمی کے تیسرے صد سالہ جلسے میں شرکت کی تو انھوں نے دیکھا کہ ”اس اکیڈمی کے کتب خانے اور  
 نمائش کے دیکھنے کے لئے ایک دن میں ایک لاکھ سے زیادہ آدمیوں نے ٹکٹ خریدے تھے“ اور یہ کہ  
 ”فرانس کے ایک ایک مرد و زن کو اکیڈمی کے وجود و ہستی پر فخر و ناز تھا“

انجمن ترقی اردو، جامعہ عثمانیہ، دارالشفیقین، جامعہ ملیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، انجمن حمایت اسلام  
 لاہور، اردو کے رسالے اور اخبارات، قسم قسم کی علمی مجلسیں اور ادبی سبھائیں اور ملک کے مختلف اطراف  
 میں پھیلے ہوئے اردو کے شیدائی! کیا یہ سب ایک عظیم الشان سلسلے میں منسلک نہیں ہو سکتے بلکہ حیرت  
 ہے کہ آج تک یہ کیوں منظم نہیں ہوئے ؟ شاید اس کا یہ جواب ہے کہ اردو سے زیادہ دلچسپی مسلمانوں  
 کو رہی ہے اور یہ لوگ کچھ عرصے سے تنظیم اور باہمی اتحاد کے ناقابل ہو رہے ہیں۔

اردو دوسری مسلمانوں کی زبان نہیں لیکن مسلمانوں پر اس کی ضروریات کے پورا کرنے کی زیادہ ذمہ داری  
 ہے۔ کیا ہم یہ الزام سکر خاموش رہیں گے کہ ہم تنظیم نہیں کر سکتے ؟ کیوں نہ آج ہی اس کی ابتدا کر دیں ؟ اردو  
 کی انجمنوں اور دوسرے اداروں کا ایک دائرہ ہو جس کا مرکز ”انجمن ترقی اردو“ قرار دیا جائے حقیقت یہ  
 ہے کہ یہی اردو کی صدہ انجمن کہلانے کی تحقق ہے۔ ملک کے تمام دوسرے علمی و ادبی و تعلیمی اداروں کو

جہاں تک اردو کی ترقی و توسیع کا تعلق ہے۔ اس مرکزی انجمن سے ملتی ہونا چاہئے۔ اس انجمن کی خصوصی سب کمیٹیاں ہوں اور ہر صوبائی انجمن یا دوسرے اداروں میں بھی اسی نوع کی سب کمیٹیاں ہوں جن کے سپرد زبان و اشاعت زبان کے مختلف شعبے ہوں۔ کمیٹیاں ہوں صحت زبان کی اشاعت زبان کی، مشاعرہ کینی، ریڈیو کمیٹی، کمیٹیاں اخبارات کی، رسائل کی، اعداد و شمار کی، اصطلاحات کی وغیرہ وغیرہ۔ یوں تقسیم کار بھی ہوگی اور تعاون بھی اور بہت سے قابل اشخاص ایک حد تک ایک دوسرے سے الگ الگ رہ کر ہر شے کے مسئلہ کے جو ہماری ایک قومی خصوصیت سی ہوگئی ہے ذمہ داری کے ساتھ کام کر سکیں گے بلکہ اگر کسی جگہ کسی ناگزیر وجہ سے مل کر کام نہ بھی ہو سکے تو ممکن ہے کہ کوئی ایک شخص محتلف اصحاب کو اس طرح علیحدہ علیحدہ کام کرنے کی ترغیب دے سکے کہ اس سے بغیر تعاون کے تقسیم کار کی صورت پیدا ہو جائے۔ سال میں ہو سکے تو دو بار ہر صوبے کا ایک جلسہ ہو اور ایک سالانہ اردو کانفرنس مرکزی انجمن کے ماتحت مختلف مقامات میں ہو کرے جس میں ایک عام اجلاس ہو اور ایک مجلس شوریٰ کا خاص اجلاس۔ صدر انجمن کو اطلاعات ملتی رہیں اور صدر دفتر سے ہدایات و اشارات جاری ہوتے رہیں تو عموماً بہ نسبت مجموعی ہر صوبہ یا علاقہ ایک حد تک خود اپنے کام کا ذمہ دار ہو۔

ان تمام باتوں کا احصل یہ ہے کہ:-

۱۔ اردو اس ملک کی عام زبان ہے اور اسے ایسا ہی بننا چاہئے۔

۲۔ اردو نے گزشتہ صدی میں خاصی ترقی کی ہے جو قابل فخر ہے۔

لیکن ابھی ترقی کی بہت گنجائش ہے، ابھی ہمیں ایک حیات انگیز ادب پیدا کرنا ہے۔

اس میں اور بہت سی کمیاں ہیں، اقراءت کی، طباعت کی، انھیں پورا کرنا ہے۔

ایوں میں، غیروں میں، سرکہیں اس کی نشر و اشاعت کرنی ہے۔

اور اگر یہ الگ الگ بہت کچھ ہوتا رہا اور ہو رہا ہے لیکن اب شد ضرورت کام میں تطابق اور تنظیم کی ہے۔

آج شمال جنوب سے ملتا ہے، پنجاب حیدر آباد سے، وہ پنجاب جہاں کے لوگوں میں صدیاں ہوئیں اردو

کا چرچا تھا، وہ حیدر آباد جہاں صدیاں ہوئیں بادشاہوں نے اردو کی سرپرستی کی، پنجاب جہاں کے لوگوں کی

زندگی کا اردو پودا آج بھی اردو ہے، حیدر آباد جہاں کے دور اندیش حکمران نے آج اسے ایک علمی مرتبہ عطا

کر کے اس قابل بنادیا ہے کہ اگر اہل اردو نے ہمت دکھائی تو ایک روز ان کی زبان دنیا کی عظیم ترین زبانوں کے

پہلو پہ پہلو بیٹھنے کا حق حاصل کر لے گی۔

ہماری حالت امید افزا ہے صرف ہمیں تنظیم کی ضرورت ہے۔ اردو جسے دس گیارہ کروڑ لوگ بولتے اور

سولہ سترہ کروڑ سمجھتے ہیں، کیا ہم اُسے کمزور اور ملیامیٹ ہو جانے دیں گے؟ ہرگز نہیں۔ بھائیو! اپنی روایات اور ایک باوقار زندگی کو قائم رکھنے کے لئے اپنی زبان کو پُرانی بنیادوں پر قائم رکھ کر ان پر ایک نئی سے نئی عمارت بناتے چلے جاؤ۔ ہندی والوں کا گھر نہ بگاڑو اپنا گھر سنوارو۔ کیا حرج ہے دو خوبصورت گھر پاس پاس ہوں اگر ایک نہیں ہو سکتا۔ محنت، تعاون، احتیاط، مداخلت، امید و ہمت ان کو ساتھ رکھو۔ خود اپنے آپ کو عزت کے قابل بناؤ تو ہر ایک آپ سے آپ تمھاری عزت کرے گا!

بشیر احمد

(نگار) اس وقت جبکہ صرف ہندی و اردو رسم الخط، بلکہ ہندی و اردو زبان کی مستقل نثری ملک میں رونما ہو گئی ہے، ہمارے فاضل دست میاں بشیر احمد صاحب بی اے کایہ مفت الوجہ انھوں نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے اجلاس میں گزشتہ ماہ پڑھا تھا بہت اہمیت رکھتا ہے اور غور سے پڑھنے اور عمل کرنے کے قابل ہے۔ میں آئندہ اشاعت میں بالتفصیل اس مسئلہ پر اپنے خیالات ظاہر کرنے کی کوشش کروں گا۔

نیاز

## مکتوبات نیاز

ادب و انشاء کی دنیا میں وہ چیز جس کی مثال آپ کو اردو زبان میں مل ہی نہیں سکتی۔ طنز و مزاح، شوخی و تمکینی سلاست و میا ختمہ پن، لطیف و پاکیزہ اشعار کا محل استعمال، جذبات کی پاکیزگی، طرز ادا کی ندرت، اگر آپ ان تمام خوبیوں کو یکجا دیکھنا چاہتے ہیں تو وہ آپ کو صرف ”مکتوبات نیاز“ میں نظر آئیں گی۔ اس میں حضرت نیاز کی تازہ تصویر بھی شامل ہے اور ان کی تحریر کا بلاک بھی۔ ضخامت ۲۸۸ صفحات، کاغذ دبیر، قیمت مع محصول ۱۴ روپے۔ کتاب مجلد شائع ہوئی ہے۔

مینجر نگار۔ لکھنؤ

## تذکرہ معرکہ سخن

یہ تذکرہ اردو زبان میں اپنی نوعیت کا صرف پہلا تذکرہ ہے جس میں زمانہ قدیم سے لیکر موجودہ عہد تک کے تمام مشہور شعراء فارسی و اردو کے کلام پر جو اعتراضات کئے گئے ہیں مع جواب و محاکمہ یکجا کر دئے گئے ہیں، فن شعر و انشاء کے شائقین کے لئے عجیب چیز ہے۔ قیمت مع محصول ۸ روپے۔

مینجر نگار۔ لکھنؤ

## مغربی صحافت کے نوادر

۱۔ ۱۸۹۳ء میں جنگی جہاز وکٹوریا طرابلس شام کے قریب دوسرے جنگی جہاز کبیر ڈون سے ٹکرا کر غرق ہو گیا۔ اس غرقابی کی خبر کو لندن اور نیویارک کے جہاز نے شایع کیا لیکن نہایت انحصار کے ساتھ کیونکہ حادثہ کی تفصیل جلد معلوم ہونے کا کوئی ذریعہ نہ تھا البتہ قیاساً یہ ضرور ظاہر کر دیا کہ جہازیں بہت تلف ہوئی ہیں۔

لندن میں ایک امریکی اخبار کا نایندہ (فلپس) رہا کرتا تھا۔ اس کے پاس بالک اخبار نے تاریخاً کہ ”اس حادثہ کی تفصیل فراہم کر دے جس طرح ممکن ہو“۔ یہ غریب چاروں طرف دوڑا، لندن میں ایک ایک شخص کا دروازہ کھٹ کھٹا لیکن اسے کامیابی نہ ہوئی۔ اخبار والے اس پر ہنستے تھے کہ جب ہمیں کوئی مفصل حالات غرقابی کے معلوم نہیں ہو سکتے تو یہ امریکی اخبار کا نایندہ کیا کامیابی حاصل کر سکتا ہے۔ الغرض لندن کے تمام اخبار والے مایوس ہو کر بیٹھ رہے تھے اور جانتے تھے کہ جب تک مفادہ خارجیہ سے کوئی اطلاع نہ ملے مفصل حالات معلوم ہونا ممکن نہیں۔ بحری مارٹنر کا اسٹیشن۔ دس میل دور اس کے وہاں سے بھی کوئی پتہ نہ چل سکتا تھا۔

لیکن فلپس مایوس نہیں ہوا اور رات کو بحری مارٹنر کے مہتمم کے مکان پر پہنچا اور اس سے تمام حالات بیان کر کے کہا کہ اگر وہ اس کی مدد پر طیارہ ہو جائے تو ہر ممکن معاوضہ اس کا دیا جاسکتا ہے۔ مہتمم نے پوچھا کہ تم کیا چاہتے ہو اس نے کہا کہ میں سوائے اس کے کچھ نہیں چاہتا کہ جہاں جہاز ڈوبا ہے وہاں سے قریب تر بحری مارٹنر کا اسٹیشن پر جو آدمی مامور ہیں ان میں سے کسی ایک کو راضی کر دیا جائے کہ وہ مفصل حالات ذریعہ تار روانہ کر دے۔ مہتمم نے جواب دیا کہ اولیٰ یہ بہت مشکل ہے اور اگر ایسا ہو بھی جائے تو کوئی نتیجہ حاصل نہ ہو گا اور بیکار روپیہ ضائع ہو گا۔ فلپس جب ادھر سے گئی مایوس ہوا تو اس نے رات ہی رات طرابلس کے مارٹنر کے دفتر کو ایک تاریخاً کہ ”وکٹوریا جہاز کی غرقابی کی تفصیل بھیج دو اور اس کی اجرت جو طلب کر دے دی جائے گی“ اس کا جواب صبح کو یہ مذکور ہمارے پاس کوئی تفصیل حادثہ کی نہیں ہے۔ اس نے

پھر تار بھیجا کہ ”ایک کشتی یا جہاز اجرت پر لیکر آیا اور اس واقعہ کی تفصیل معلوم کر۔ میں سوا شرفیاں دوں گا۔“ اس کا جواب آیا کہ ”پہلے اجرت بھیج دو۔“ اس سوال و جواب میں دو پہر ڈھل گئی تھی اور صرف دو گھنٹے جنگوں کے بند ہونے میں رہ گئے تھے مگر اس نے کسی نہ کسی طرح ایک ہنگ کے ذریعہ سے سوا شرفیوں کا ڈرافٹ ذریعہ تار روانہ کر دیا اور اس طرح حادثہ کے چوتھے دن اس کو مفصل حالات غرقابی کے معلوم ہو سکے۔ اس نے فوراً امریکہ کی تفصیل بھیج دی اور یورپ و امریکہ کا بھی پہلا اخبار تھا جس نے غرقابی کے تفصیلی حالات سے پہلے کو مطلع کیا۔

۲۔ جب افریقہ کی جنگ بوئر میں صلح ہوئی اور بوئر سردار بوتھا اور ڈلیری لندن آئے تو اخباروں کے نمائندوں نے انھیں گھیر لیا تاکہ ان کے خیالات معلوم کریں۔ لیکن کسی کو کامیابی نہیں ہوئی۔ ایک اخبار نے نہایت جدوجہد کے ساتھ ان بوئر سرداروں کی نقل و حرکت اور آمد رفت کی جانچ شروع کی اور اسے معلوم ہوا کہ ان میں سے ایک سردار فلاں درزی کی دوکان پر فلاں دن جایا کرتا ہے۔ اس اخبار نے اپنے نمائندہ کو ہدایت کی کہ وہ درزی کی دوکان پر جائے اور وہاں بوئر سردار کے خیالات معلوم کرنے کی کوشش کرے، چنانچہ یہ وہاں پہنچا اور چونکہ درزی مالک اخبار کا دوست تھا اس لئے باہم مشورہ کے بعد طے ہو گیا کہ جب بوئر سردار آئے تو وہ بھی ایک کاریگر کی حیثیت سے یہیں موجود رہے۔ چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد بوئر سردار آیا اور ایک نئے سوٹ کی طیاری کا حکم دیا۔ درزی نے اپنا فیٹ اٹھایا اور بائیس ناپ کر باؤز بند کہا۔ ”۲۵“ اخبار کے نمائندہ نے ہیکر کاریگر کی حیثیت سے موجود رہنا اس نے کانڈ پر ”۲۵“ لکھ لیا۔ درزی نے کاغذ اس سے لیکر نمود دیکھا گیا کہ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس نے سچی لکھا ہے یا نہیں۔ اس کاغذ میں یہ عبارت درج تھی کہ ”سٹر پیپر لین کے متعلق اس کی رائے دریافت کر۔“ درزی نے باتوں ہی باتوں میں یہ سوال اٹھایا اور بوئر سردار نے اپنی رائے ظاہر کر دی۔ اس کے بعد درزی نے کمزور دن سینہ وغیرہ کی بیماری کی اور ہر بار کاغذ پر لکھوا کر اس کو دیکھا اور یکے بعد دیگرے متعدد سوالات کر کے اس کے جوابات حاصل کر لئے۔

دوسرے دن جب اس اخبار نے بوئر سردار کے بیانات شایع کئے تو لندن کے اور اخبارات حیران ہو گئے۔

۳۔ ۱۹۰۲ء میں جب جنوبی افریقہ کی جنگ میں صلح کرنے کا فیصلہ ہوا تو سب سے پہلے ڈبلیو ٹیلیگرام نے اس خبر کو شایع کیا، دوسرے اخبار اس کی تکذیب کر رہے تھے کیونکہ حکومت نے اس وقت تک کوئی

بیان شایع نہ کیا تھا۔ ڈیلی ٹیلیگراف کو اس میں کیونکر کامیابی حاصل ہوئی، اس کا بیان بہت چسپے ڈیلی ٹیلیگراف کے نمائندہ نے جو جنوبی افریقہ میں مامور تھا عیدِ عنصرہ *While Sunday* کے موقع پر ایک تاریخ پر مبنی اسے روانہ کیا جس کا مضمون یہ تھا کہ ”عیدِ عنصرہ کی تہنیت پیش کرتا ہوں“ اخبار کے اڈیٹر کو غصہ آیا کہ اس جنگ کے زمانہ میں لڑائی کی خبروں کی ضرورت ہے کہ تہنیت و مبارکباد کی؟ لیکن اسی کے ساتھ اسکے ذہن میں ایک بات آئی اور وہ یہ کہ مشرق کے کنائیں عیدِ عنصرہ کو فاختہ سے منسوب کرتے ہیں اور فاختہ علامتِ صلح بھی سمجھی جاتی ہے اس لئے ممکن ہے کہ اس پیغام میں صلح کی خبر دی گئی ہو لیکن محض اس قیاس پر یہ خبر شائع کرنا مناسب نہ سمجھا گیا۔ اڈیٹر نے انجیل نکلو اگر عیدِ عنصرہ کی دعاؤں کو دیکھا تو اس میں بھی امن و سکون و صلح و آشتی کا ذکر پایا گیا اس کے بعد ہی نمائندہ کا ایک خط اس کے بھائی کے نام آیا کہ ”میں واپس آ رہا ہوں خبر کرو“ اور آخر کار ڈیلی ٹیلیگراف کے اڈیٹر نے ان تمام باتوں سے یہی نتیجہ نکالا کہ جنوبی افریقہ میں صلح کا فیصلہ کر لیا گیا ہے اور اس خبر کو شائع کر دیا۔ تمام اخبارات بنستے تھے لیکن جب بعد کو حکمت نے بھی اس کی تصدیق کر دی تو سب حیران رہ گئے۔

۳۔ امریکہ اور انگلستان کے درمیان کشتیوں کی دوڑ ہونے والی تھی۔ انگلستان کی طرف سے جس کشتی کا انتخاب ہوا اس کا نام شیراک تھا لیکن امریکہ کو دو کشتیوں (کالٹی ٹوشن اور کولمبیا) میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا تھا اور ابھی تک یہ امر ظاہر نہ ہوا تھا کہ ان میں سے کس کا انتخاب کیا جائے گا۔ امریکا اور انگلستان دونوں بے چینی سے نتیجہ کے منتظر تھے۔

نیویارک کے ایک اخبار کے پاس انتخاب سے دس دن پہلے ایک تار آیا جس میں لفظ کولمبیا لکھا ہوا تھا اڈیٹر نے خیال کیا کہ ممکن ہے اس کے کسی دوست کو انتخاب کا حال معلوم ہوا اور اس نے قبل سے اطلاع دیدی ہو۔ الغرض اس نے یہ خبر شائع کر دی کہ شیراک کے مقابلہ میں امریکہ نے کولمبیا کا انتخاب کیا ہے۔ جس دن جلسہ انتخاب کا فیصلہ کرنے والا تھا ایک آدمی اس اخبار کے دفتر میں آیا اور اڈیٹر سے بڑبڑا کہ اس کے استقبال کو کیوں کوئی آدمی مامور نہیں کیا گیا۔ اڈیٹر نے جواب دیا کہ ”آپ نے کوئی اطلاع نہیں دی تھی کہ کس جہاز سے تشریف لارہے ہیں۔ اس نے کہا کہ اب سے دس دن پہلے میں نے تار کے ذریعہ سے اپنے جہاز کولمبیا کا نام لکھ دیا تھا۔ یہ سکر اڈیٹر کو ساری حقیقت کا علم ہوا کہ وہ تار کس نے کیوں بھیجا تھا اور بعد کو بالکل اتفاق سے کولمبیا کشتی کا انتخاب بھی دوڑ کے لئے عمل میں آ گیا۔ اس راز کو اخبار نے کامل دو سال کے بعد ظاہر کیا۔

۵۔ مسٹر اڈگرولس جنگ بوٹر میں ڈیلی میل کے نمائندہ کی حیثیت سے جنوبی افریقہ میں مامور تھے۔ جب انگریزوں اور بوریروں میں صلح کی گفت و شنید شروع ہوئی تو ان کے نمائندے جانسبرگ میں جمع ہوئے جو محاذ جنگ سے ۵۰ میل دور تھا۔ یہاں کسی اخبار کے نمائندہ کو آنے کی اجازت نہ تھی اور تمام تار سنسر ہو کر جاتے تھے، چنانچہ مسٹر اڈگرولس کا بیان ہے کہ میں نے اڈیٹر اخبار کے مشورہ سے پیام رسانی کے لئے خاص الفاظ ایسے مقرر کئے کہ سنسر کو شک پیدا نہ ہو تجارتی خبروں کے تاریخیہ چلے جاتے تھے اور ان پر سنسر نہ ہوتا تھا چنانچہ ۱۲ اپریل ۱۹۰۲ء کو ہم نے ایک تار لندن بھیجا کہ ”اس زمین کے خریدار کی طرف سے جس میں سونے کی کان بنے ہیں تم کو اطلاع دیتا ہوں کہ ہر دو فریق پر میٹوریا چلے گئے کیونکہ اور بہت سے آدمی سمجھوتے کے لئے تیار ہو گئے ہیں لیکن مالک زمین یقیناً فروخت پر رائل ہے۔“

اخبار کے اڈیٹر نے حسب قرار داد اس خبر کا ترجمہ یوں کیا کہ ”صلح کی گفت و شنید میں فریقین پر میٹوریا کی طرف متوجہ ہیں اور لارڈ آلفرڈ ہارڈن کو کشش کر رہے ہیں کہ بہترین شرائط کے ساتھ صلح ہو جائے۔ بوریقینی طور پر صلح پر رائل ہیں“ اسی طرح مقررہ الفاظ میں خبریں پہنچتی رہیں۔ شرائط صلح طے پانے یا نہ پانے کے متعلق انھوں نے حسب ذیل عبارت طے کی تھی:-

شرائط صلح طے پانے کی صورت میں:-

”میں نے آج تمھارے لئے ہزار حصے خرید لئے ہیں“

شرائط صلح طے نہ پانے کی صورت میں:-

”میں نے آج تمھارے ہزار حصے فروخت کر دئے ہیں“

یہ انتظام تو خیر انھوں نے خبر رسانی کے متعلق کر لیا تھا، لیکن سوال یہ تھا کہ جانسبرگ سے مندوبین کی کارروائی کی اطلاع کیونکر ملے۔ اس کے لئے انھوں نے لشکر کے ایک شخص کو لایا اور طے پایا کہ صرف رومال کے رنگ سے اطلاع دیا کرے، چنانچہ اخبار کا نمائندہ روزانہ جانسبرگ اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر مخبر کو دیکھتا ہو اگر زہر جاتا تھا، زہر رومال اس امر کا اشارہ تھا کہ صلح موقوف ہو گئی ہے، سرخ رومال اس بات کے ظاہر کرنے کے لئے تھا کہ صلح قریب اور سفید رومال صلح طے پا جانے کے لئے تھا۔ چنانچہ اس نمائندہ کو سیکڑوں بار جانسبرگ اسٹیشن سے گزرنا پڑا اور جب اس کو سفید رومال نظر آیا تو اس نے اپنے اخبار کو اطلاع دی کہ ”میں نے آج تمھارے لئے ہزار حصے خرید لئے ہیں“

۶۔ جب مارٹینگ میں کوہ آتش فشاں بھوٹا اور شہر سان بیرتباہ ہوا تو نیویارک میں یہ خبر شائع ہوئی کہ

چار آدمی جو ہلاکت سے بچ گئے ہیں لیکن بہت مجروح ہیں نیویارک آرہے ہیں۔ چونکہ ان لوگوں نے آتش فشاں کے مناظر کو خود دیکھا تھا اس لئے جب جہاز آیا تو اخباروں کے نمائندے وہاں پہنچے تاکہ اپنے ملکہ حالات معلوم کریں ایک اخبار کے نمائندے نے عجیب ترکیب کی، اس نے دوسرے اخبار کے نمائندوں سے کہا کہ وقت کم ہے اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی کشتی میں ان آدمیوں کو اتار لیں، اور راستہ میں ان سے سارا حال دریافت کر لیں اس پر سب راضی ہو گئے۔ چنانچہ یہ ان مجروحین کے پاس گیا اور ان کشتی میں لے آیا، دوسرے اخباروں کے نمائندے بھی پیچھے آ رہے تھے تاکہ وہ بھی اسی کشتی میں سوار ہوں، لیکن جب وقت وہ سوار ہونے لگے تو ایک شخص نے ان کو روک دیا اور کہا کہ حکمت کی کشتی ہے اس پر اخبار کے نمائندے نہیں جا سکتے حالانکہ سب اخبار کے نمائندے کی اختراع تھی اس طرح ایک اخبار کے نمائندے نے دوسرے اخبار والوں کے نمائندوں کو دھوکا دیکر سب سے پہلے اپنے اخبار کیلئے خبریں حاصل کر لیں۔

۷۔ - ششہ میں امریکہ اور اسپین کے درمیان جنگ ہونے سے قبل امریکہ کا ایک جہاز (این نامے) بندرگاہ ہوائی میں غرق ہو گیا اور یہ پتہ نہ چلا کہ اس کے غرق ہونے کا کیا سبب تھا۔ یعنی کسی تار و پیڈ ورنے اسے غرق لیا یا خود اتفاقاً ڈوب گیا۔

نیویارک کے ایک اخبار نے اس کا سراغ لگانا چاہا اور معلوم کرنا چاہا کہ جو کمیشن اس تحقیق کے لئے بھیجا ہے اس نے کیا فیصلہ کیا۔ اس غرض سے اس نے اپنا نمائندہ بھیجا اور اس نے پتہ بھی چلا لیا کہ جہاز کے پہلو میں سوراخ ہو گیا تھا جو ناوہ میڈ سے پیدا ہوا تھا لیکن وہ اس خبر کو بھیجتا کیونکہ سنسر روک دیتا اس لئے اس نے اخبار کے ڈیرکٹروں کو ان الفاظ میں اطلاع دی کہ:-

”جہازیاں غرق ہونے کے بعد ایک شخص نے غلط لگایا تو اسے ایک بڑا سوراخ جہاز کے پہلو میں نظر آیا وہ اس سوراخ میں داخل ہو گیا لیکن جب نکلنا چاہا تو نکل نہ سکا کیونکہ سوراخ کے کنارے آپس میں ملنے لگے۔ اس کا ایک ساتھی باہر منتظر رہا، تھا جب وہ دیر تک اوپر نہ ابھرا تو اس کو تشویش پیدا ہوئی اور اس نے غوطہ لگا کر اس کو نکالا۔“

نمائندہ نے خیال کیا کہ ڈیریکٹر صاحب اس سے سمجھ جائیں گے کہ جہاز کو تار و پیڈ ورنے سوراخ کر کے ڈبو رہے ہیں لیکن وہ ایسے صاحبِ عقل سے کاتبوں نے اس کو مزاح تصور کر کے ہکات کے کالم میں درج کر دیا۔



# اصغر کوٹروی کا جدید مجموعہ کلام

## سرور زندگی

(سلسلہ)

گزشتہ تین اشاعتوں میں سرور زندگی کے متعلق جو کچھ لکھا گیا وہ صرف جارحانہ پہلو رکھتا تھا یعنی اس وقت تک ہم نے ان کا صرف وہ کلام پیش کیا جو یکسر نفوذ بے معنی ہے یا وہ جس میں کوئی مفہوم تو ہے لیکن شاعر اسے ادا نہیں کر سکا اور نظم کے اس مقام نے اسے پائے اعتبار سے گرا دیا ہے۔ اب ہم اس حصہ کلام کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو نقائیل سے تو ایک حد تک پاک ہے لیکن تغزل سے اسے کوئی واسطہ نہیں یا الفاظ دیگر یوں سمجھئے کہ جس میں تصوف کے زیادہ عمیق جذبات زیادہ اچھے ہوئے الفاظ میں بیان نہیں کئے گئے ہیں۔ مثلاً

جولے اڑا مجھے مستانہ وار ذوقِ سجود      بتوں کی صفت سے اٹھا نعرہ "انا المعبود"

شعر صاف ہے، اچھا ہے لیکن "انا المعبود" نے تغزل سے ہٹا کر اس کو تصوف میں داخل کر دیا ہے۔ پہلے مصرعہ میں لے اڑا بے محل استعمال ہوا ہے۔ اڑنا بلندی کے مفہوم کو ظاہر کرتا ہے جس کا شعر سے کوئی تعلق نہیں۔ مستانہ وار کی رعایت سے بجائے لے اڑا کے لیجلا کہا جاتا تو زیادہ مناسب تھا، اس سے زیادہ بلند اڑنے کی ضرورت نہ تھی۔

مذاق سیر و نظر کو کچھ اور وسعت دے      کہ ذرہ ذرہ میں ہے اک جہان نامشہود  
ہر چند یہ شعر بھی تغزل سے بالکل ملحدہ ہے اور وہی "قطرہ و دریا" اور "ذرہ و صحرا" والا  
فرسودہ و پامال متصوفانہ انداز بیان اس میں بھی پایا جاتا ہے، تاہم صاف ہے اور ذہن کو اس کے سننے  
کے تشویش پہ نہیں ہوتی۔

اسی رنگ کے چند اشعار اور ملاحظہ ہوں :-  
 تمام دفتر حکمت اٹ گیا ہوں میں  
 گر کھلا نہ آئی تک کہاں ہوں کیا ہوں میں  
 ارا ہوں جب تو فلک پر لیا ہے دم جا کر  
 زمیں کو توڑ گیا ہوں چرا گیا ہوں میں  
 مجھ پہ نگاہ ڈال دی اسنے فراموش دور میں  
 سناٹ ڈبو دیا مجھے موج سے طہور میں  
 اس نے مجھے دکھا دیا سا غم سے اُپچال کر  
 آج بھی کچھ کمی نہیں جنگ برق طور میں  
 ذرا تکلیف جنبش دے نگاہ برق سماں کو  
 جہاں میں منتظر رہے مذاق سوز نہیاں کو  
 بس اتنے پر ہوا ہنگامہ دار ورسن پیدا  
 کہلے خوش میں آئینہ کیوں مہر درختاں کو  
 سنا ہے حشر میں شان کرم قیاب بکھے گی  
 اگر کھائے سینے سے متاع ذوق عصیاں کو  
 خود آپ اپنی آگ میں جلنے کا لطف تو  
 اہل تپش کو آتش سینا نہ چاہئے  
 وہ موت ہے کہ کہتے ہیں جن کو سکون سب  
 دہسین زندگی سے، جو سب اضطراب میں  
 اسے کاش میں حقیقت ہستی نہ باتنا  
 اب اطلت خواب بھی نہیں احساس خواب میں  
 کچھ آگ دی ہوس میں تو تعمیرِ حشر کی  
 آگ برق تھی ضمیر میں فطرت کے موزن  
 تالا و لخر اش میں آہ جگر گداز میں  
 گم ہے حقیقت آشنا، بنادہر ہے خبر  
 ہوش کسی کو بچھا نہیں سیکدہ محباز میں

اس ہلکے رنگ تصوف کے اشعار بھی سر و زندگی میں تقریباً اتنے ہی پائے جاتے ہیں، جتنے تصوفِ عمیق کے  
 نہ سمجھ میں آنے والے اشعار اور اس لئے ان دونوں کو لانے کے بعد ایک بڑا حصہ مجموعہ کا ایسا شکل جاتا ہے  
 جو حد و تغزل سے باہر ہے، لیکن کہیں کہیں اصغر صاحب نے فلسفہ تصوف کی سماوی دنیا سے نیچے اُتر کر  
 اس عالم آب و گل کی بھی شاعری کی ہے اور اس میں شک نہیں کہ خوب ہے۔ مثلاً :-

کہاں خرد ہے کہاں ہے نظام کار اس کا  
 یہ پوچھتی ہے تری نرگس خمار آلود  
 ترا جمال ہے، تیرا خیال ہے، تو ہے  
 مجھے یہ فرصت کاوش کہاں کیا ہوں میں  
 خیر مگر نظر کے ساتھ ہوش کا بھی پتہ نہیں  
 اور بھی دور ہو گئے آ کے ترے حضور میں  
 تیری ہزار برتری تیری ہزار نصرت  
 میری سراسر شہرت میں میرے ہر قصہ میں  
 نہیں دیوان ہوں اصغر مجھ کو ذوقِ عرفانی  
 کوئی کہنے لے ہوتا ہے خود حجب و گریباں کو  
 شکوہ نہ چاہئے کہ تقاضہ نہ چاہئے  
 جب جان پر ہی ہو تو کیا کیا نہ چاہئے

اب جو کچھ گزرنا ہو حسان پر گزر جائے جہاز گراٹھے دامن اس کے آستانے سے  
 تم کے بعد اب ان کی شبیانی نہیں جاتی نہیں جاتی نظر کی فتنہ سامانی نہیں جاتی  
 طبیعت خود بخود آمادہ وحشت تھی لے اصغر ہوائے فصل گل نے اور بھی اسہ قیامت کی  
 جسے لینا ہو اگر اس سے اب ورس جنوں لیے سنا ہے بوش میں ہے اصغر دیوانہ ہوس سے  
 یکایک توڑ ڈالا ساغرے ہاتھ میں لیکر کمر ہم بھی مہراج نرگس رعنا سمجھتے ہیں  
 دل پہ لیا ہے داغ عشق کعبہ کے بہار زندگی اک گل ترے کے واسطے میں نے چین لٹا دیا

یہ مجموعہ چھوٹی تقطیع کے ۱۰۲ صفحات پر شائع ہوا ہے، لیکن ہر صفحہ اس قدر منتشر ہونے کے قیمت  
 اس کی دو روپیہ رکھی گئی ہے جو بہت زیادہ ہے۔ کاغذ و طباعت دونوں خوب ہیں لیکن کتابت اچھی نہیں  
 ہے۔ جو صاحب اس نے مطالعہ کا ذوق رکھتے ہوں وہ دفتر ہندوستانی اکاڈمی الاناؤ کے پتہ پر  
 اصغر صاحب سے طلب کر سکتے ہیں۔

## مجموعہ استفسار و جواب ہر دو جلد

یوں سمجھئے کہ دائرۃ المعارف کی جلدیں ہیں جن کے ... صفحات میں علم و ادب تاریخ و مذہب، نقد و  
 تبصرہ اور عام معلومات کا ایک بڑا ہما خرمینہ پوشیدہ ہے ان میں تقریباً ۱۰۰۰ سائل پر آپ کو وہ مواد ملے گا جو  
 برسوں کی کتب بینی کے بعد بھی حاصل نہیں ہو سکتا، چند مباحث کی فہرست ملاحظہ ہو:-  
 مسئلہ جبر و اختیار۔ خواب کی حقیقت۔ معاد و فلول۔ طبقات نسوان اور غزلگوئی۔ برج بابل۔ فاسسٹ جانت  
 سامری کون تھا۔ باغ ارم کی حقیقت۔ فلسفہ محبت۔ جہوت پریت۔ اسباب کبھت۔ سالویشن آرمی۔  
 ہالہ کا سبب۔ معجزہ و کرامات۔ فرقہ معتزلہ۔ مذہب و عقل۔ طوفان نوح۔ یہاں و باجوج۔ ہرمو باج  
 طبقہ نسوان اور تعلیم۔ مریخ کی حقیقت۔ منصور حلاج۔ چند الفاظ کی تحقیق۔ اصطلاحات تصوف کا ترجمہ وغیرہ غیر  
 قیمت ہر دو جلد مع محصول خریداران ہیکڑ سے لپھر - غیر خریداران سے ۲۰ روپے  
 منشی بک گارہ۔ لکھنؤ

# دنیا کی ایک عجیب و غریب گیس

## ہیوم

### جو پانی کو برف پر کھولا دیتی ہے

کئی سال اس طرف کی بات ہے کہ امریکہ کی وزارت بحریہ کا ایک چھوٹا سا غبارہ اپنے انٹیشن پر اتر رہا تھا کہ ہوا کا رخ بدلانے والے ستون سے اُلجھ گیا اور اس کا غلاف چھوٹا ہیوم گیس جس کی مقدار ۲۵۰۰ مکعب فٹ تھی نکل گئی۔

اگر یہ حادثہ اور دس سال قبل واقع ہوتا تو آپ کو معلوم ہے کہ وزارت بحریہ کا کتنا نقصان ہوتا؟ ستر لاکھ گنی کا! کیونکہ یہ گیس اُس وقت تقریباً نایاب تھی اور ہوا سے ان تجربہ کاروں کے جہاں تکمیل کیسادی کا کام ہوتا ہے کہیں اور نہیں پائی جاتی تھی۔ اسوقت غبارہ میں ہیرا میڈر جن گیس بھری جاتی تھی جو ہوا سے زیادہ ہلکی ضرور ہے لیکن اس میں سخت عیب یہ ہے کہ فوراً مشتعل ہو جاتی ہے۔

لیکن اب حالات بالکل بدل گئے ہیں کیونکہ ہیوم گیس بہ کثرت پیدا ہونے لگی ہے اور اتنی ارزاں ہے کہ چند سکون میں پیپ کا پیپر بھر سکتا ہے، چنانچہ اب غباروں میں اسی سے کام لیا جاتا ہے۔

اول اول اس گیس کا وجود صرف آفتاب میں معلوم ہوا تھا لیکن بعد کو خود اس کی معدنیں ہیں زمین پر دریافت ہو گئیں اور نہایت آسانی سے اس کی بڑی مقدار حاصل ہونے لگی۔ لیکن یہ خوش قسمتی صرف امریکہ کی قسمت میں لکھی تھی کیونکہ اسوقت ہی تنہا ملک ایسا ہے جہاں یہ گیس پیدا ہوتی ہے اور جس کی برآمد کے متعلق سخت قوانین وضع کئے گئے ہیں۔

ہیوم لفظ ہیڈوس سے مشتق ہے جس کے معنی یونانی زبان میں آفتاب کے ہیں۔ اس گیس میں کوئی بڑا بے ذکوئی رنگ و مزہ۔ لیکن اس کی سب سے بڑی خوبی۔ ہے کہ یہ آگ کو بجھا لے نہیں کرتی اور وزن

اٹھانے میں بھی ہیڈروجن گیس سے ۹۲ فی صدی زیادہ بہتر ثابت ہوئی ہے۔  
 سب سے پہلے ۱۸۶۹ء میں تحلیل طیفی (مشتفی شیشے کے ذریعہ سے نور آفتاب کی تحلیل) کے ذریعہ  
 سے پتہ چلا تھا کہ اس گیس کا وجود آفتاب میں پایا جاتا ہے، لیکن ۱۸۹۹ء میں کوہ ارنس پر بھی اس کو پایا جانا  
 ثابت ہوا اور معدنی دریافت ہو گئیں۔

چونکہ یہ گیس ہیڈروجن سے زیادہ ہلکی ہے اس لئے غباروں اور فضائی جہازوں میں اب اسی  
 سے کام لیا جاتا ہے اور اس کے غیر متعلی ہونے کی کیفیت یہ ہے کہ اگر اس میں انگارہ بھی ڈال دیا جائے  
 تو اشتعال پیدا نہیں ہوتا۔ اس سے قبل جب ہیڈروجن گیس سے کام لیا جاتا تھا تو حد درجہ احتیاط آگ  
 کی کیجائی تھی چنانچہ جب کوزت زمین نے جرمنی سے امریکہ کا سفر کیا تو اس کے اندر سوار ہونے والوں کو  
 سگریٹ تک مینے کی ممانعت تھی اور کھانا پکانے کے لئے بھی صرف بجلی کی حرارت سے کام لیا جاتا تھا۔  
 جسوقت یہ سٹیشن لکھنؤ پر اترا تو لوگوں کا بڑا ہجوم دیکھنے کے لئے موجود تھا لیکن ہر جگہ بڑے بڑے تختوں پر  
 جلی حروفوں سے یہ ہدایت لکھی ہوئی تھی کہ ”کوئی صاحب سگریٹ یا سنگار نہ پیس“ اور اس کا سبب صرف یہ  
 تھا کہ اس کے اندر ہیڈروجن گیس بھرنی ہوئی تھی۔

ہیڈروجن گیس سے اور بھی بہت سے کام لئے جاتے ہیں۔ ریڈیو کے قمتوں نیز ان بڑے بڑے برقی  
 قمتوں کو جو آلات بحری یا دیگر آلات علمی میں استعمال ہوتے ہیں اسی گیس سے بھرتے ہیں۔ ڈائنامو اور  
 دوسرے تیز حرکت کرنے والے آلات کو ٹھنڈا کرنے کے لئے بھی اسی گیس سے کام لیا جاتا ہے، کیمیا کی  
 طور پر چیزوں کو خشک کرنے میں بھی یہ گیس کام دیتی ہے، ایک اہم خدمت اس سے اس نتیجے کے دور کرنے  
 میں بھی لیجاتی ہے جو غوطہ خوروں پر سمندر کی تہ سے اوپر ابھرنے کے وقت ان پر طاری ہوتا ہے۔

چونکہ ہیڈروجن گیس کسی رقیق چیز میں حل نہیں ہو سکتی اس لئے غوطہ خوروں کے لئے ایک نعمت غیر متبرقہ  
 ہے، اس کی تفصیل یہ ہے کہ ہوا میں نیٹروجن گیس بھی شامل ہے اور غوطہ خور کے خون میں وہ بھی پانی کے  
 دباؤ سے ہوا کے ساتھ پہنچتی رہتی ہے اس لئے جب غوطہ خور سطح پر آتا ہے اور پانی کا دباؤ کم ہوتا ہے تو  
 نیٹروجن دفعتاً باہر نکلنا چاہتی ہے اور اس طرح اس کے جسم میں سخت شیش پیدا ہوتا ہے چونکہ ہیڈروجن کسی  
 رقیق چیز میں حل نہیں ہوتی اس لئے اب آکسیجن کے ساتھ ہیڈروجن گیس ملا کر غوطہ خوروں کے خون میں نفیس

لے فضائی جہاز سے مراد وہ جہاز ہیں جو گیس کی مدد سے غبارہ کی صورت میں پرواز کرتے ہیں اور ہوائی جہاز سے مراد  
 وہ جہاز ہیں جو پٹرول کی مدد سے چلتے ہیں اور سام ہلوہ پر ہر جگہ نظر آتے ہیں۔

کے ذریعہ سب سے پہونچائی جاتی ہے اور اس طرح نیز دجن کے عذاب سے انھیں نجات حاصل ہوگئی ہے۔ ابھی ہم نے بیان کیا ہے کہ بعض علمی آلات میں بھی اس سے کام لیا جاتا ہے چونکہ اس گیس میں چپک یا لزوجت بھی بہت ہے اس لئے ان آلات کے لئے جو مقیاس کا کام دیتے ہیں بہت مفید ثابت ہوئی ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ مقیاسوں یا میٹروں کی سوئیاں اس قدر نازک توازن کے ساتھ قائم کی جاتی ہیں کہ وہ ذرا سی ہوا کے دباؤ سے دیر تک جنبش کرتی رہتی ہیں اس کے بعد کہیں وہ اس خط پر ہمارے ٹکرتی ہیں جہاں انھیں ٹھہرنا پڑتا ہے۔ لیکن اب ہلیوم کے دباؤ سے یہ نقص دور ہو گیا ہے اور میٹر کی سوئیاں بہت جلد صلیج خط یا نشان پر قائم ہو جاتی ہیں۔

ریڈیو اور ٹیلی ویژن (لاسٹکی آنکھ) کے مقبول میں بھی ہلیوم گیس بھی جاتی ہے کیونکہ اس کی مدد سے ایک فائدہ تو یہ ہے کہ برقی رو ایک ہی سمت میں جاتی ہے اور دوسرے یہ کہ اس کی وجہ سے برقی مقبول کا اشتعال بہت قوی ہو جاتا ہے۔

یہ گیس حرارت کو بھی نہایت تیزی سے منتقل کرتی ہے یعنی ہوا سے چار گنا زیادہ۔ اگر کوئی شخص سی پے کمرے میں بیویچ جائے جو ہلیوم گیس سے بھرا ہو تو وہ شدید جھٹکا محسوس کرے گا کیونکہ گیس کے پٹوں کے اندر داخل ہو کر جسم کی حرارت کو دفعہ باہر لے آئے گی۔ یہ گیس خود بھی بہت حرارت بخشتی ہے یہاں تک کہ خارجی حرارت اس کے اندر جذب ہونے کے بعد بھی اس کا درجہ حرارت نہیں بڑھتا اس لئے دنیا مو وغیرہ نہایت تیز حرکت کرنے والے آلات کی گرمی کم کرنے کے لئے اسی گیس سے کام لیتے ہیں کیونکہ یہ خارجی حرارت کو جذب کر لیتی ہے اور خود زیادہ گرم ہوتی نہیں۔

یہ چیزوں کو خشک بھی بہت جلد کر دیتی ہے کیونکہ پانی اور دوسری سیال چیزوں کو فوراً بخار بنا کر اڑا دیتی ہے۔

اس گیس کی ایک عجیب و غریب خاصیت یہ بھی ہے کہ سردی پہونچنے پر بجائے گیس کی حالت کے رقیق ہو جاتی ہے چنانچہ تجربہ سے معلوم ہوا کہ جب حرارت کم ہو کر صفر سے ۴۵ درجے نیچے تک پہونچ جاتی ہے تو ہلیوم پھل جاتی ہے۔ اور برودت کا یہ درجہ وہ ہے جہاں پارہ بھی جم کر لوہے کی طرح سخت ہو جاتا ہے۔

سلیڈی دیزن (Sliding) سے مراد ہے دو کی چیزوں کا مشاہدہ یعنی جس طرح لاسکی سے دور کی آواز سنائی دیتی ہے اسی طرح دور کی صورت بھی دکھائی دیتی ہے۔ اس کام میں نے "مین لاسکی" یا "لاسکی آنکھ" تجویز کیا ہے

جب سطر برڈ ستر میں قلابہ جنوبی کی آتشیں میں سردی توجہ ترقیق ہیوم کی کچھ مقدار برف پر گر پڑی اور یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ وہ گرم پانی کی طرح ابلنے لگی۔ اس کا سبب صرف یہ تھا کہ اس کی برددت سے مقابلہ میں برف اتنا گرم ثابت ہوا کہ وہ جوش میں آگئی۔

یہ گیس خود ایک متقل عنصر ہے جو دوسرے عناصر کی مدد سے نہیں ملتا۔ البتہ ایک باہر و فیسر کا مشن کے تجربہ میں یہ بات ضرور آئی کہ جس وقت انھوں نے پارہ اور ہیوم کو ایک ٹنگی کے اندر رکھ کر فوق البغیسی شعاعیں ڈالیں تو دونوں ایک ذات ہو گئے۔

جنگ عظیم سے قبل ۱۹۱۷ء میں ہیوم کی مقدار صرف ۵۰ کلو گرام پائی جاتی تھی اور بیٹن کے ایک مائٹس داں پر و فیسر پر سٹن کے پاس پائی جاتی تھی، اس وقت اس کی قیمت کا اندازہ ۶ ہزار گنی کیا جاتا تھا۔

دول یورپ اور امریکہ کو جس واقعے نے اس گیس کی اہمیت کی طرف متوجہ کیا وہ یہ ہے کہ دوران جنگ

میں ایک انگریز ہواباز نے جرمنی کے زمین جہاز کا تعاقب کیا اور اس پر مشین گن چلائی لیکن اس کی حیرت

کی انتہاء یہی جب غبارہ پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا اور وہ برابر اڑتا رہا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ

جرمنی نے عجیب غبارہ بنا لیا۔ میں جین پر گولی اثر نہیں کرتی۔ اس کی خبر جب ان کے افسر کو معلوم ہوئی تو انہوں نے

کہا کہ غبارہ میں ہیوم گیس بھری ہوگی اور اسی وقت تمام دول یورپ کو اس طرف توجہ ہو گئی اور تلاش شروع

ہوئی کہ یہ گیس کہاں مل سکتی ہے۔ امریکہ کے عالم طبقات الارض نے ڈھونڈ کر پتہ چلا یا کہ صوبہ ٹکساس کے اندر اس کا

وجود پایا جاتا ہے چنانچہ کام شروع کر دیا اور ۱۹۱۷ء میں اس کے فرانسیسی روانہ کئے گئے تاکہ جاسوس غباروں میں

ان سے کام لیا جائے لیکن خود امریکہ میں ستر تک اس سے غبارہ بھرنے کا کام نہیں لیا گیا۔ اس کے بعد شہر

ڈکٹر صوبہ ٹکساس میں بالکل اتفاق سے اس کی معدن ایک اور دریافت ہوئی۔ ۱۹۱۸ء میں دو مزدوریوں

کے معدن میں زمین کھود رہے تھے کہ وہ فٹ کی گہرائی پر انھیں دفعہ ایک گیس کثیر مقدار میں نظر آئی لوگوں نے

بھیج کر کہ اس سے ایندھن کا کام لینا موزوں ہوگا اس کو مشتعل کرنا چاہا لیکن وہ مشتعل نہ ہوئی، آخر کار

جب امتحان کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اس میں دو فیصد ہیوم گیس پائی جاتی ہے چنانچہ اسی جگہ ایک اور کارخانہ

قائم کر دیا گیا جو روزانہ پندرہ ہزار کلو گرام فیٹ ہیوم گیس وہاں سے نکالتا ہے۔ اور اس کے بعد اور بہت جگہ

اسی کے قریب وجود میں آئے جسے دریافت ہو گئے۔ یہ گرم گیس، دوسری معمولی گیس کے ساتھ ملی ہوئی پائی جاتی ہو اور

اسکے نکالنے کی ترکیب یہ ہے کہ معمولی گیس کو بڑے بڑے برتنوں میں بھر کر اس پر باؤ ڈالا جاتا ہے یہاں تک کہ درجہ حرارت

سفرے ۳۰ درجے نیچے پہنچ جاتا ہے۔ برددت کے اس درجہ میں تمام گیسیں پانی ہو جاتی ہیں اور صرف ہیوم اپنی

جسلی حالت پر رہتی رہتا ہے جس کو وہ علیحدہ کر کے پیپوں میں بھر لیتے ہیں اور پرواز گاہوں تک پہنچا دیتے ہیں۔

# غریب لڑکی

ہاں اُس شام کی یاد میرے دل سے کبھی نہیں مٹ سکتی جب میں آدھے گھنٹے تک سر اپا اضطراب بنا ہوا اس طرح لرزہ بر اندام تھا جیسے کوئی کسی۔ حدن کا بولناک راستہ طے کر رہا ہو۔ اس لئے کہ میں نوع انسانی کی انتہائی مصیبتوں سے دوچار ہو رہا تھا اور میں سمجھ رہا تھا کہ بعض حالات میں انسان پاک زندگی بسر نہیں کر سکتا۔ رات آدمی سے کچھ زیادہ ختم ہو چکی تھی، ایک جماعت چھتہ پال لگائے ہوئے گز رہی تھی اور میں بی پیچھے پیچھے جا رہا تھا، بارش موسلا دھار ہو رہی تھی جو برقی قہقروں کے لئے نقاب کا کام دے رہی تھی اور سڑکوں کو دھشتناک بنائے ہوئے تھی، فٹ پاتھر پک رہا تھا، اونٹنی کی حد سے گزر چکا تھا، نوک انگریزی طرف دیکھے، آگے بڑھے چلے جا رہے تھے۔

پیشہ ور لڑکیاں اپنے داموں کو اٹھائے ہوئے اپنے ٹخنے دکھا رہی تھیں اور ان کے سفید موہ سے رات کی دھیمی دھیمی روشنیوں میں تک رہے تھے، یہ دروازوں پر کھڑی انتظار کر رہی تھیں بعض منٹ بلارہی تھیں اور دینش جو دیر تھیں آ کر پہلنے والوں سے دھبہ لگا دیتی کرتیں اور ان کے ہاتھوں میں اخلاق سوز باتیں کہہ کر ان کو پوری طرح مشتعل کرتیں، یعنی راہ پہلنے والوں کا کچھ دو تھپک بھینچا کرتیں، انھیں دھکا دیتیں اور اپنی ناپاک سانسیں ان کے چہروں تک پہنچا دیتیں اور جب وہ دکھتیں کہ ان کی شوخیاں بے سود ہیں تو وہ بیکار ان کو چھوڑ کر کھجانی ہوئی واپس آ جاتیں۔

میں چلا جا رہا تھا اور بعض لڑکیاں مجھے پکار رہی تھیں بعض آستینیں پکڑ کر کہتی رہی تھیں اور میں سخت پریشان تھا، چانک میں نے دیکھا کہ تین بھئی بولی لڑکیاں پس میں جلد جلد گفتگو کر رہی ہیں دوسری لڑکیاں بھی اپنے پیروں کو دونوں ہاتھوں سے تھامے ہوئے بھاگے لگیں، غالباً اس دن کسبیل پر کوئی خاص آفت آئی تھی۔

یہ لڑکیاں میں نے اپنے ہاتھوں میں کسی کا ہاتھ محسوس کیا، اور ایک وحشت زدہ آواز کان کے قریب کہتے ہوئے سنائی دی، ”مجھے بچائیے! مجھے چھوڑ سنے نہیں“ میں نے اس لڑکی کی طرف دیکھا، اس کی عمر



بیس برس سے زیادہ دھڑکی لیکن اس کے چہرے پر مردنی چھائی ہوئی تھی میں نے اس سے کہا ”ایچا میرے ساتھ ہو“ اور اس نے دھیمی آواز میں کہا ”شکریہ!“ اس کے چل کر پولیس کا سامنا ہوا اور وہ مجھ سے الگ ہو گئی آگے بڑھ کر وہ مجھ سے پھر ملی اس نے کہا ”کیا آپ میرے مکان چل سکتے ہیں؟“ میں نے کہا ”نہیں“ اس نے کہا ”کیوں نہیں؟“ آپ نے تو مجھ پر وہ احسان کیا ہے جسے میں بھول ہی نہیں سکتی، میں نے کہا ”چونکہ میں شادی شدہ ہوں اس وجہ سے تمہارے ساتھ نہیں جاسکتا“ اس نے کہا کہ ”اس میں مضائقہ ہی کیا ہے“ میں نے کہا ”اے لڑکی، بس یہ کافی ہے کہ میں نے تجھے مصائب سے بچا دیا اب مجھے جانے دے“

سڑک سنسان، تاریک، اور دشوار گزار تھی، یہ عورت جو میری باہول کو تھامے میرے احساس غم کو شدید تر بنا رہی تھی چاہتی تھی کہ مجھے پلٹنے سے روکے لیکن میں ڈر سے سکلڑا جاتا تھا، آخر شش اس نے سخت لہجے میں کہا کہ ”تم کہنا کیوں نہیں مانتے“ اور اس کے بعد ہی روکنے لگی، میں کچھ نہیں سمجھ سکا کہ وہ جاننے کی ہے، میں نے پوچھا ”کہو، صاف صاف بتاؤ تم کیا چاہتی ہو“ اس نے جواب دیا ”کاش تم جانتے کہ میری موجودہ زندگی اچھی نہیں ہے“ میں نے کہا ”تو تم نے اسے اختیار ہی کیوں کیا“ وہ ہنسی کہ ”یہ سیراقصود نہیں ہے“ میں نے پوچھا ”پھر کس کا ہے“ اس کے جواب میں اس نے اپنی سرگزشت مجھے سنائی۔

”میں سولہ برس کی تھی جب میرے والدین کا انتقال ہوا اور چونکہ میرا کوئی سرپرست نہ تھا اسی لئے میں نے ایک شخص سسر لیریل کے یہاں جو غلہ کی تجارت کرتے تھے نوکری کر لی، میں نے دیکھا کہ میرا مالک مجھے خاص انداز سے دیکھتا اور کبھی کبھی میرے گانوں کو بھی چھو لیتا تھا میں سمجھتی تھی کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ چونکہ سسر لیریل ایک بوڑھے متقی اور سہرا توڑ کو گرجا جانے والے آدمیوں میں سے تھے اس لئے مجھے یقین نہ آیا کہ وہ بھی ایسے ہونگے لیکن ایک دن ایسا بھی آیا جب مجھے اس کا یقین کرنا پڑا۔

صاف ہی ایک پیساری سسر ڈنسٹن کی دوکان تھی ان کے یہاں انٹونی نامی ایک نہایت خوش رو لڑکا رہا کرتا تھا میں اس کو دیکھ کر مجبور ہو گئی کہ اسے محبت کرنے کا موقع دوں اور یہ ہر شخص کے ساتھ ہوتا ہے، کیا یہ جھوٹ ہے؟ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں اس کے لئے شام کے وقت دروازہ کھلا رکھنے لگی تاکہ وہ اندر آ سکے۔ ایک رات کا ذکر ہے کہ سسر لیریل آہٹ پا کر میرے پاس پہنچے اور انٹونی کو دیکھ کر اسے مار ڈالنا چاہا اور دونوں میں لڑائی شروع ہو گئی اور میں موقع پا کر باہر بھاگ گئی اور اس طریقہ سے باہر رہنا سیکھا۔ میں ڈر رہی تھی اور مجھے اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ ان میں سے ضرور کوئی مارا گیا ہے اور پولیس میرا پھانسا کر رہی ہے میں راتوں کے راستہ پر جا پہنچی اور میں نے خیال کیا کہ وہاں پہونچ کر میں چھپ سکوں گی۔

رات اتنی اندھیری تھی کہ میں گڑبھول کو نہ دیکھ سکتی تھی البتہ کتوں کو کھلیان میں بھونکتے سن رہی تھی، غالباً آپ تو جانتے ہی ہوں گے کہ رات میں ایسی کسی آوازیں سنائی دیتی ہیں، پرندے اس طرح بولتے ہیں جیسے کوئی آدمی قتل کیا جا رہا ہو، جانور بھی بھیاں تک طور پر چلتے ہیں، میں بہت خائف تھی اور ہر قدم پر سینہ کے اوپر صلیب کا نشان بناتی جا رہی تھی۔ جب صبح ہوئی تو پولیس کا خیال میرے سامنے تھا اس لئے مجھ سے جہاں تک بن پڑا دوڑتی رہی، کچھ دور دوڑنے کے بعد مجھے بھوک معلوم ہونے لگی لیکن میرے پاس ایک کوڑی تک نہ تھی اور اپنی ساری پونجی اٹھارہ فرمک کی مکان ہی پر بھول آئی تھی۔

گرمی کا کافی تھی دوپہر کا وقت بھی گزر چکا تھا لیکن میں بلیتی رہی، اچانک میں نے چند گھوڑوں کی آواز سنی، پلٹ کر دیکھا تو پولیس کے چند سوار تھے، میرا دوران خون تیز ہو گیا اور میں نے سمجھا کہ وہ پکڑ لیں گے، کیونکہ وہ مجھے غور سے دیکھ رہے تھے ان کے افسر نے مجھ سے دریافت کیا کہ میں کہاں جا رہی ہوں میں نے کہا کہ روڈ میں مجھے ایک نوکری ملی ہے اور میں اسی غرض سے وہاں جا رہی ہوں اس نے پھر دریافت کیا کہ کیا میں اسی طرح بھلتی ہوئی جاؤں گی میں نے کہا کہ ہاں

میرا دل اتنا دھڑکنے لگا کہ میں کچھ اور نہ کہہ سکی، میں یہ سمجھنے لگی کہ یہ لوگ مجھے پکڑ لیں گے اس لئے بھاگ جانے کی خواہش اتنی قوی ہو گئی کہ میرے پاؤں قص کرتے معلوم ہونے لگے لیکن میں اس خیال سے نہ بھاگی کہ وہ لوگ مجھے فوراً پکڑ لیتے۔

اس نے کہا ”ہم لوگ بھی اسی راستے چل رہے ہیں اس لئے بریٹن تک ساتھ چلیں تو بہتر ہے، میں نے جواب دیا کہ بخوشی۔

ہم لوگ آپس میں بات چیت کرتے رہے اور میں اپنے کو جتنا خوش مزاج بنا سکی بنایا حتیٰ کہ جھوٹی باتوں کو بھی انھوں نے باور کیا، جب ہم لوگ ایک جنگل سے ہو کر گزرے تو افسر نے کہا کہ بہتر ہوتا ہم لوگ یہاں ٹھہر جاتے اور گھاس پر آرام کر لیتے، میں نے بغیر کچھ سوچے سمجھے کہہ دیا کہ جیسی مرضی۔

وہ سیاہی گھوڑے سے اتر ا اور اپنا گھوڑا دوسرے ساتھی کے حوالہ کیا اور ہم دونوں جنگل میں چلے گئے اب میں کیا کہہ سکتی تھی اگر آپ ہی میری جگہ ہوتے تو کیا کر لیتے۔ اس نے مجھ سے یہ بھی کہا کہ ”مجھے اپنے ساتھی کو بھولنا نہیں چاہئے“ یہ کہہ کر وہ تو گھوڑوں کے پاس چلا گیا لیکن دوسرا مجھ تک آ گیا مجھے اتنی سرم معلوم ہوئی کہ اب میں کیا کہوں، لیکن میں کیا کر سکتی تھی۔ اس کے بعد ہم لوگ پھر چلے گئے مجھے اتنا غم تھا کہ راستے میں کوئی بات نہ کی، مجھے بھوک بھی اتنی لگی تھی کہ ایک قدم چلنا دشوار تھا، لیکن ایک گاؤں پہونچکر انھوں نے مجھے ایک گلاس شراب پلائی اور مجھ میں تھوڑی دیر کے لئے ایک نئی قوت پیدا ہو گئی تھوڑی دیر کے بعد وہ دونوں

گھوڑوں کو ایڑ لگا کر روانہ ہو گئے اور میں ایک گڑھے کے پاس بیٹھ کر اتنا روٹی کا آٹن خشک ہو گئے۔ س-  
تین گھنٹے اور چلنے کے بعد میں روٹن پیونچی، جب میں وہاں پہونچی تو شام ہو چکی تھی، یہاں پہلے رشتیوں  
کی وجہ سے میری آنکھیں خیرہ ہونے لگیں میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آرام کرنے کے لئے کہاں بیٹھوں راستے  
میں تو خیر کم سے کم گھاس تھی جس پر پر کر سو بھی سکتی تھی لیکن یہاں اس کی بھی امید نہ تھی۔

میرے اعضاء میں اتنی سکت بھی نہ تھی کہ میں کھڑی رہ سکوں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اب گرمی اور تب  
گرمی، اس کے بعد بارش ہونے لگی، میں سڑک پر چل رہی تھی اور ہر گھر کو دیکھ کر دل ہی دل میں کہتی جاتی  
تھی کہ ان مکانوں میں تو نرم نرم گرم گرے اور اچھے اچھے کھانے ہیں اور میں بد قسمت ایسی کہ خس و خاشاک  
کا بستر اور سوکھی روٹی میرا نہیں۔

میرا گزر ایسے راستے سے ہوا کہ جہاں چند عورتیں مردوں سے باتیں کر رہی تھیں، میں بھی مجبوراً دوسری  
عورتوں کی طرح مردوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے لگی، لیکن کسی نے التفات نہ کیا۔ غالباً آدھی رات گزر چکی تھی  
کہ ایک آدمی میری طرف متوجہ ہوا اور اس نے مجھ سے پوچھا کہ میں کہاں رہتی ہوں اب جھوٹ بولنا ضروری  
تھا میں نے کہا کہ ”میں اپنی ماں کے ساتھ رہتی ہوں اس لئے تمہیں میں اپنے گھر نہیں بجا سکتی ہاں یہاں  
اور تو کوئی ایسی جگہ ضرور ہوگی جہاں ہم لوگ جا سکیں“ اس نے کہا ”میں تو آئے دن اس طرح کے کمرہ  
کے لئے خرچ کرتا ہی رہتا ہوں چلو میں تمہیں ایک پرسکون جگہ لے چلوں۔ اس نے مجھے ایک پل سے ہو کر گزرنے  
کے لئے کہا اور اس کے بعد شہر سے دور ایک سبزہ زار میں جو ندی کے کنارے واقع تھا لے گیا، میرے لئے  
سوائے اس کے کہ پیچھے پیچھے چلی چلوں چارہ کار ہی کیا تھا، اس نے مجھے بیٹھایا اور چھیرا شروع کر دی۔  
چونکہ میں بہت تھکی ہوئی تھی اس لئے سو گئی وہ مجھے بغیر کچھ معاوضہ دئے ہوئے چلتا بنا، جب اٹھی تو آنکھ تے  
اندھیرا چھا رہا تھا اور چونکہ رات بھر گیلی زمین پر سوئی رہی تھی اسلئے آج تک بعض لاعلاج امراض میں مبتلا ہوں۔  
آخر کار وہاں سے مجھے پولیس کے دو افسروں نے اٹھایا اور جیل خانہ لے گئے مجھے وہاں آٹھ روز رہنا  
پڑا اور اسی اثنا میں وہ یہ جاننے کی کوشش کرتے رہے کہ میں کون ہوں اور کہاں سے آئی ہوں، میں نے  
برے انجام کے خوف سے انھیں کچھ نہ بتایا لیکن انھیں واقعات معلوم ہو ہی گئے اور مجھے بے گناہ سمجھ کر  
ہا کر دیا۔ اب ضرورت اس بات کی تھی کہ معاش کی فکر کر دوں، میں نے چاہا کہ کہیں نوکری مل جائے لیکن  
میں قید سے چھوٹی تھی اس لئے یہ ممکن نہ ہوا، آخر یہ دایا کہ بیج جس نے مقدمہ کا فیصلہ کیا تھا وہ بھی سٹرک پر  
ہی کی طرح کا آدمی معلوم ہو رہا تھا، میں اس کی تلاش میں چل پڑی اور میرا خیال صحیح نکلا اور اس نے چلتے  
وقت مجھے سو روپیہ دئے اور کہا کہ تم جب آؤ گی اتنا ہی ملا کرے گا، لیکن ہفتہ میں دوبارے زیادہ نہ آنا،

میں سمجھ گئی کہ یہ پابندی صرف اس کی کہن سالی کی وجہ سے ہے۔  
جناب! آپ نے سمجھا کہ میں کیا کرتی تھی؟ میں فکر معاش میں بڑکوں پر گھوما کرتی تھی، میں منچلے لوگوں کو پہلی ہی نظر میں تار لیتی اور سمجھ جاتی تھی کہ اب یہ بھینسیگا یہ نزدیک آنریوں کہنا شروع کرتے ہیں۔  
”مس صاحبہ سلام۔“

میں کہتی — ”سلام صاحب سلام“  
وہ کہتے — ”اس طرح کہاں جا رہی ہو؟“  
میں کہتی — ”گھر واپس جا رہی ہوں“  
وہ کہتے — ”کیا تمہارے گھر والے دور رہتے ہیں؟“  
میں کہتی — ”ہاں کچھ دور تو خود رہتے ہیں۔“

اس کے بعد اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کہے اور میں بھی اپنی چال کو ذرا دھیمی کر لیتی تاکہ وہ کچھ کہہ سکے اس کے بعد وہ میری تعریف کرتا اور اپنے ساتھ گھر جانے کی دعوت دیتا، میں پہلے انکار کرتی بعد کو راضی ہو جاتی، اس طرح روزانہ صبح کے وقت میں دو تین شکار بھینسا لیتی اور شام کو آزادانہ زندگی بسر کرتی یہ تھا میری زندگی کا بہترین حصہ۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ انسان سوجھ بکھڑا ہو کر آزادانہ زندگی بسر نہیں کر سکتا، یہ میری بد قسمتی تھی کہ دنیا کے ایک معمول شخص سے میری ملاقات ہوئی یہ ایک اور اچھا پریشانہ تھا، اس کی عمر تقریباً پچھتر سال تھی شام کے وقت وہ مجھے قریب ہی کے ہوٹل میں کھانا کھلانے لگیا اور وہاں جا کر اسے حد سے زیادہ وحشت شروع کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کھانا ختم ہوتے ہوتے وہ مر گیا۔ چونکہ میرا کوئی پرسان سال نہ تھا مجھے تین ماہ قید خانہ میں کاٹنے پڑے۔ اس کے بعد میں پیرس آئی لیکن جناب یہاں مشکل کا سامنا ہوا زندگی دو بحر چر، ایک کھانا ملنا آسان نہیں یہاں بہتری بڑی ہیں اور اسی وجہ سے زیادہ خرابی ہے، لیکن ہر شخص اپنی اپنی مصیبت میں مبتلا ہے، سب سے کہ نہیں؟ وہ خاموش ہو گئی میرا دل دکھ رہا تھا لیکن میں اس کے ساتھ چلی رہا تھا، ایک ایک وہ مجھ سے کہنے لگی ”تو کیا میرے ساتھ گھر نہ چلو گے؟“ میں نے کہا ”نہیں میں نہیں جاؤں گا، میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں“ اس نے کہا ”اچھا غرض اظہار کے تم سے کچھ رنج نہیں بلکہ میں تمہاری تسکین گزارا ہوں لیکن اتنا ہے جتنی ہوں کو تم غلطی پر ہو۔“ یہ کہہ کر وہ بارش میں جو کہ تھا بک کام دیر ہی تھی چلتی بنی میں اسے ایک برقی قمقمے کے نیچے گھورتے اور بعد اندھیرے میں غائب ہوتے دیکھا، غریب لڑکی!

(ڈمی ماپا سال)

سید احمد بہاری

یہ ترجمہ ہے ”ڈمی ماپا سال“ کے ایک شخص نے افیاد کا جس میں اس نے بتایا ہے زحمت کی اخلاقی خرابی کی ذمہ داری کس حد تک مرد پر عائد ہوتی ہے اور اس سے پہلے کتنی مظلوم واقع ہوئی ہے چونکہ ہندوستان کی عورت نیا اور بوجھ ہے اس لئے جس اس سے کہہ کر وہ بھڑکا جا رہا ہے وہ یہاں کے مردوں کو بھی اسے اخلاق کا جائزہ لینا ضروری ہے۔  
کیونکہ لڑکی اور مردوں کی بیچ فرقہ فانی کا احساس انسان میں اسی وقت پیدا ہوتا ہے جب بچہ اقتدار میں آتی منزل سے گزر جائے۔ نیاز

# سوئٹزرلینڈ کے اتفاق کی چند خصوصیات

( Federation )

سوئٹزرلینڈ کا آئین حکومت اصول فیڈریشن کو صحیح ترین عملی تفسیر ہے۔ تمام یا دو سرحد لفظوں میں انتخاب کنندگان خود ہی اپنے ملک کے حکمران ہیں۔ جنس ملی سرحدوں کی بنا پر انھوں نے ایک مرکزی حکومت بنائی اور اس حکومت کو بہت سے فرائض سونپ دیئے۔ مرکزی حکومت کے علاوہ انھوں نے ملک کو مختلف صوبوں میں تقسیم کیا اور ان صوبہ جاتی حکومتوں کو بھی اچھا آئینی ذمہ داریاں تفویض کیں۔ مرکزی اور صوبہ جاتی حکومتیں اپنے اپنے طور پر ذمہ دارانہ طریق سے حکمرانی کرتی ہیں۔ مگر یہ خود بخود اپنے ذمہ داریوں کی راسخ کی توجہ میں ہے۔ پھر مرکزی حکومت اور صوبہ جاتی حکومتوں کے مابین ایک مخصوص قسم کا تعلق ہے۔ صوبہ جاتی حکومتیں سوئٹزرلینڈ کی آئینی اصطلاح میں کینٹون کہلاتی ہیں۔ حکمرانی کے یہ کام مجباً اختیار اس قدر (مستقل) مقرر کیے گئے ہیں جو ملک کے دستور اساسی کی درست مرکزی حکومت کو نہیں دے سکتے۔ یہ مرکزی حکومت ان عینہ اختیارات کو استعمال کرتی ہے جو ملکی دستور نے اسے تفویض کئے ہیں اور فیڈریشن کی حکومتیں ان پر اختیار کرتی ہیں۔

پر دسترس رکھتی ہیں جو کینٹونوں کے باشندوں نے دیئے ہیں اور جو فیڈرل آئین میں نتائج نہیں ہیں۔ اس طرح توہم اور مرکزی حکومت دونوں میں سے کوئی ایک بھی مطلق اختیار نہیں رہا۔ البتہ دونوں ہی اپنی جگہ آئینی طور پر ذمہ دار ضرور ہو گئے۔ جہاں تک کینٹونوں کے اختیارات کی صورت کا تعلق ہے، سوئٹزرلینڈ کا آئین انھیں انھیں ملکیت، ان کا اختیار حکمرانی، ان کا دستور، ان کی آزادی اور ان کے عام حقوق دیتا ہے۔ کینٹون اس کے مجاز ہیں کہ وہ فیڈریشن سے اپنے اپنے دستور اساسی کے تحت کام چلا سکیں اور یہ آئینی طور پر مسلم ہے کہ فیڈریشن کی طرف سے اس قسم کے مطالبوں کے جواب میں براہ دستور اساسی کو محفوظ کیا جائے گا جس میں فیڈریشن کے دستور کے متضاد کوئی چیز نہ ہو جس کی رو سے جمہور کو سیاسی حقوق کے استعمال کی آزادی ہو، جو عوام کی طرف سے منظوری پا چکا ہو اور جس میں ان کی مرضی کے مطابق ہر وقت ترمیم و تفسیر ہو سکے۔

ایک اور اہم چیز یہ بھی ہے کہ فیڈریشن برادری کے موقعوں پر ریاستوں میں دخل اندازی کرنے کا پورا پورا اختیار رکھتی ہے۔ کینیٹوں کی طرف سے کسی درخواست کا انتظار کئے بغیر وہ کسی وقت بھی امن وامان بحال کرنے کے لئے مداخلت کر سکتی ہے۔ اس خیال سے کہ غارتگری کا کوئی امکان باقی نہ رہے، کینیٹوں کو آپس میں سیاسی معاہدے کرنے کی سخت ممانعت ہے۔ گو وہ دیگر امور پر معاہدے کر سکتے ہیں بشرطیکہ ان معاہدوں میں کوئی بات فیڈریشن کے آئین کے خلاف نہ ہو۔ تنازعہ فیہ امور فوراً فیڈریشن کے آگے رکھے جاتے ہیں اور انفرادی طور پر کینیٹوں کو کوئی عملی قدم اٹھانے کا حق نہیں رہتا۔

## آئین کے اداسے

### کینیٹوں

سوشل ریٹڈ کی آئینی حکومت کی بنیاد کینیٹوں کے سیاسی اصولوں اور ان کے طریق کار پر قائم ہے ظاہر ہے کہ فیڈریشن کی مشینری اور اس کے کام کو سمجھنے کے لئے کینیٹوں کے سیاسی نظام کی جزئیات سے واقفیت شرط ہے۔ کل بائیس کینیٹوں ہیں۔ جن میں سے تین کینیٹوں نصف آزاد کینیٹوں میں بھی منقسم ہیں۔ دوسرے لفظوں میں سوشل ریٹڈ کی جمہوریت کل پچیس کینیٹوں پر مشتمل ہے جو اپنی اپنی جگہ پر اپنا اپنا آزاد نظام رکھتے ہیں اور فیڈریشن کے ماتحت اسے چلاتے ہیں۔ یہ بات کس قدر تعجب انگیز ہے کہ ایک ایسا مختصر سا ملک جو رقبے کے لحاظ سے آئرلینڈ کے نصف سے بھی کم ہے، اتنے سیاسی حصوں میں بٹا ہوا ہے جو ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں مگر جو اختلاف کے باوجود بھی ایک مرکزی حکومت کے تحت میں آئین کی مشینری کو پُر امن طریقے سے حرکت میں رکھتے ہیں۔

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے۔ ملکی دستور کی رو سے ہر کینیٹون حکمرانی کے وہ اختیارات رکھتا ہے جو فیڈریشن کو تفویض نہیں ہوئے ہیں جیسے محصول عائد کرنا، تعلیم عامہ کا بندوبست اور صنعتی ترقی کی تدبیریں وغیرہ۔ بعض امور ایسے بھی ہیں جو مستقل طور پر تو فیڈریشن ہی کے اثر و نفوذ میں ہیں مگر ان میں کینیٹوں کی حکومتیں بھی اس حد تک دخل دے سکتی ہیں جس حد تک وہ فیڈریشن کے آئینی راستے میں حائل نہ ہوں جیسے قانون نو جداری یا تجارت یا مزدور زمینوں کے ٹھیکے وغیرہ۔

تاہم ایک کینیٹوں کی حکمرانی کا دائرہ عملی طور پر بہت وسیع ہوتا ہے۔ فیڈریشن کی نگرانی میں وہ بڑے بڑے تعلیمی ادارے قائم کر کے انھیں چلا سکتا ہے۔ مذہبی اور سیاسی اداروں کے درمیان رشتہ قائم کر سکتا ہے۔ صنعت و حرفت کی ترقی کے لئے قوانین وضع کر سکتا ہے۔ مزدوروں کی اجرتوں اور ان کے اوقات

مزدوری کا تعین کر سکتا ہے۔ شاہراہیں بنا سکتا ہے، ہسپتال اور محتاج خانے کھول سکتا ہے۔ شہر کے غیرہ کی درآمد برآمد پر حسبِ منشا محصول عائد کر سکتا ہے۔ صحت عامہ اور زراعت کی ترقی کے لئے آزادانہ طور پر قوانین کی تشکیل کر سکتا ہے۔ اور دیہاتی علاقوں کی بہتری کو سامنے رکھتے ہوئے مناسب قدم اٹھا سکتا ہے۔ کینیٹون دو قسم کے ہیں۔ ایک وہ جن میں باشندے اجتماعی طور پر حکومت چلاتے ہیں، دوسرے وہ جن میں نمائندہ اسمبلی کے ذریعے آئین پر عمل درآمد ہوتا ہے۔ ان چھ کینیٹونوں میں جو اجتماعی طور پر حکومت کرتے ہیں، ہر سال ایک اجتماع ہوتا ہے۔ اس اجتماع میں ہر بالغ مرد شریک ہو سکتا ہے اور ملکی معاملات میں رائے دینے کا حق رکھتا ہے۔ عموماً یہ اجتماع اپریل کے آخر یا مئی کے پہلے اتوار کو ایسے کھلے مقام پر ہوتا ہے جہاں درختوں کا گھنسا سایہ اور پانی کا قرب ہو۔ مردوں کے ساتھ ان کے بچے اور ان کی عورتیں وغیرہ بھی چلی آتی ہیں اور سالانہ اجتماع آئینی الہیت کے علاوہ ایک سالانہ میلے کی شکل بھی اختیار کر لیتا ہے۔

یوں اس سالانہ اجتماع میں ہر وہ بالغ مرد شریک ہو سکتا ہے جسے رائے دینے کا آئینی حق حاصل ہو مگر عام طور پر وہی لوگ شامل ہوتے ہیں جو شمولیت کے اہل اور معاملات میں حصہ لینے کے خواہشمند ہوتے ہیں۔ ان چھ کینیٹونوں میں سے جو اس وضع کا طرز حکومت رکھتے ہیں، فرداً فرداً ہر ایک کینیٹون کا دستور ہر بالغ مرد کے لئے اس سالانہ اجتماع کی شرکت کو ناگزیر بناتا ہے۔ اس سالانہ اجتماع کے آئینی فرائض میں سے ایک نمایاں فرض یہ ہے کہ پانچ یا پانچ سے زیادہ ممبروں کی ایک کمیٹی منتخب کرے جس میں ایک صدر بھی شامل ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ایک مشاورتی جماعت بھی ہوتی ہے، جس میں ایکزکٹو کونسل کے ممبروں کے علاوہ اضلاع کے چند نمائندے بھی شامل کئے جاتے ہیں۔

سالانہ اجتماع کے موقع پر منتخب کمیٹی کا صدر کرسی صدارت کا آئینی طور پر حقدار ہوتا ہے اور مشاورتی کمیٹی کی بھی ہونی تجویز پیش ہوتی ہیں اور ان پر بحث ہوتی ہے۔ کبھی ایک شہری یا چند شہریوں کی طرف سے تجویزیں اٹھائی جاتی ہیں اور ان کے حسن و قبح پر بحث و تمحیص کی روشنی میں غور و خوض کیا جاتا ہے۔ اس قسم کی تجویزیں اول تحریری شکل میں مشاورتی کمیٹی کو بھیجی جاتی ہیں وہ انھیں سالانہ اجتماع کے لئے منظور کرتی ہیں اور یہ بتانے کے لئے بھی تیار ہوتی ہے کہ آیا انھیں کلیتہاً منظور کر لیا جائے یا ان میں ترمیمات کی جائیں یا انھیں بالکل نامنظور کر دیا جائے۔

سالانہ اجتماع کے فرائض جسے ہم سالانہ اسمبلی کہہ سکتے ہیں، مختلف کینیٹونوں میں مختلف ہیں مگر یہ چیز سب میں مشترک ہے کہ سالانہ اسمبلی کینیٹونوں کی تنہا ذمہ دار حکمران جماعت ہے اور ہر وہ قدم اٹھانے کا حق رکھتی ہے جو آئینی طور پر متعلقہ کینیٹون کے حیضہ اختیار میں ہو۔ چنانچہ اسمبلی کینیٹونوں کے لئے دستور اساسی

ترتیب دیتی ہے اور اس میں ترمیم کرتی ہے۔ قانون بناتی ہے اور اس کو رواج دیتی ہے۔ محصول عام کرتی ہے۔ اسمبلیاں اور تنخواہیں مقرر کرتی ہے۔ سپیکس کو آئین برائے دہلی اور سبب کرتی ہے۔ اور ان افسران کا تقرر کرتی ہے جو سال بہ سال گینٹونوں میں حکومت کی تبدیلی کو دیکھتے ہیں۔ ان چھ گینٹونوں کے علاوہ جن میں مندرجہ بالا طریقہ کار کی بات کی گئی ہے باقی سبب نمایندہ اسمبلی کے ذریعے سے حکومت کا کام چلایا جاتا ہے جسے گینٹون کہتے ہیں۔ گینٹون نے فیڈریشن کے زیر اثر رہتے ہوئے اپنے لئے ایک نمایندہ حکومت کا قیام چاہتا ہے۔ یہ نمایندہ حکومت افسران کی مرضی کے تابع ہوتی ہے اور جب بھی وہ چاہیں اس میں ترمیم و تبدل کر سکتے ہیں کو ان کی مرضی کو فیڈرل گورنمنٹ کی سند قبولیت پیدا کرنا حاصل کرتی ضروری ہے۔ گینٹون میں یہ مسئلہ ہے کہ باشندوں کی ایک متفرق جماعت نظر ثانی کے لئے درخواست پیش کرتی ہے۔ اس درخواست پر گورنمنٹ کو کونسل کی طرف سے عدم اطمینان جاتا ہے۔ اس کام کے لئے ایک جماعت کا انتخاب ہوتا ہے۔ اس جماعت اور مسودہ عوام کی منظوری کے لئے مشورہ کر دیا جاتا ہے۔ خاص خاص ترسیلات کے لئے بھی اس کے سامنے منظوری کی ضرورت ہوتی ہے۔ ساتھ گینٹون ایسے ہیں جو اپنے رائے دہندگان کو یہ اختیار دیتے ہیں کہ ایک مقررہ اکثریت سے وہ گریٹ کونسل کے برخاست یا دوبارہ انتخاب کئے جانے کا دعویٰ پیش کر سکتے ہیں، اگر گریٹ کونسل صحیح طور پر عوام کی نمائندہ نہ رہے۔

گریٹ کونسل کے ممبران ان مرد مشہوروں کے بلا واسطہ ووٹ سے منتخب کئے جاتے ہیں جن کی عمر میں سال کی ہر عمر میں کی مدت ممبری بالعموم تین یا چار سال ہوتی ہے۔ عموماً گریٹ کونسل سال میں دو دفعہ اپنا اجلاس کرتی ہے۔ مگر بعض گینٹونوں میں دو سے زیادہ اجلاس بھی ہوتے ہیں۔ گریٹ کونسل کے ممبروں کو بہت ہی قلیل رقم دی جاتی ہے۔ جہاں تک اس جماعت کی سیاسی اہمیت کا تعلق ہے عوام اس پر کلی اعتماد رکھتے ہیں گو اکثر رائے سے وہ تو رائے کے مجاز بھی ہیں، گریٹ کونسل تمام انتظامی مسامحت پر قابو رکھتی ہے۔ بجٹ پر رائے دیتی ہے، قوانین بناتی ہے، اور نظام حکومت کی نگرانی بھی کرتی رہتی ہے۔ غرض منظور ہونے والی عامہ کے زیر اثر یہ ساری حکومت چلائی ہے۔ جہاں منظوری عامہ (ریفرنڈم) لازمی ہے، اس کے تمام افعال مشروط ہوتے ہیں۔ لیکن یہ جمہور میں ریفرنڈم کی قید لازمی نہیں ہو یا اختیاری ہے وہاں گریٹ کونسل کے فیصلے حتمی سمجھے جاتے ہیں۔ ایک ماہر آئین ساز لکھتا ہے کہ جہاں تک ان کے فیصلوں کی صحت اور ان کے تدبیر کا اہلیت ہے گریٹ کونسلوں کا پایہ بہت بلند ہے اور ہم انہیں امریکہ اور انگلستان کے ریفرنڈم کے برابر قرار دے سکتے ہیں۔



ان انتظامی امور کو سرانجام دینے کے لئے جو آئینی حیثیت سے اتنے ذری نہیں ہوتے کہ گریٹ کونسل کے سامنے رکھے جاسکیں ایک اور ایگزیکٹو کونسل ہوتی ہے جسے ہم چھوٹی کونسل کہہ سکتے ہیں۔ اس کونسل میں پانچ سے تیرہ تک ممبر ہوتے ہیں۔ ان کی مدت ممبری ایک سے پانچ برس تک ہوتی ہے۔ چھوٹی کونسل قانونا گریٹ کونسل کے ماتحت ہے جو اسے طریق عمل اور دیگر آئینی کارگزاریوں کے سلسلے میں ہدایات دے سکتی ہے اور اس کے فیصلوں کو منسوخ کرنے کا حق بھی رکھتی ہے۔

اپنی حیثیت کی اہمیت اور معلومات کی بنا پر چھوٹی کونسل قابلِ اعتماد تسلیم کی جاتی ہے۔ اس جماعت میں ایسے افراد شامل ہوتے ہیں جو ایک عرصہ تک نظام حکومت کو پہلانے اور بار بار ذمہ دار عہدوں کے لئے منتخب ہوتے رہنے کی وجہ سے پختہ کار ہو جاتے ہیں۔ ان کے پاس وہ قوت انتظامی اور دور اندیشی ہوتی ہے جو صرف سیاسی تجربات سے پیدا ہوتی ہے۔ مگر یہ صورت حال ہر کینٹون میں اور ہر پٹیہ ٹکن نہیں۔ کیونکہ بعض جگہ پارٹیوں کا توازن سدائیسال نہیں رہتا۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ نئے انتخاب کے بعد نئی پارٹی برسرِ اقتدار ہو جاتی ہے اور وہ اپنے ہی آدمیوں کو ذمہ دار عہدے تفویض کرتی ہے۔

تاہم یہ کہنے میں کوئی حرج نہیں ہے کہ چھوٹی کونسل ایک ایسا معاملاتی بورڈ ہے جو قدرے قلیل سیاسی طاقت رکھتے ہوئے بھی نظام حکومت کا کافی کامیابی کے ساتھ چلا سکتا ہے۔ چھوٹی کونسل ہر اعتبار سے کینٹون کی صحیح نمائندہ بھی ہوتی ہے۔ گوام انتخاب کے طریق سے ہر کینٹون میں اقلیت کا ایک نمائندہ ضرور آ جاتا ہے تاہم اقلیتوں کی نمائندگی کے متعلق زیادہ مطلق کن رویہ اختیار کرنے کے لئے بہت سے کینٹونوں نے ایسا طریق انتخاب وضع کیا ہے جس میں نمائندگی کا تناسب قائم کر دیا گیا ہے تاکہ آبادی کے ہر اہم جزو کا ترجان چھوٹی کونسل میں موجود ہو اور وہ اپنے حصے کی ذمہ داری حاصل کر سکے۔

اب سے پہلے چھوٹی کونسل کے ممبران گریٹ کونسل ہی کی طرف سے منتخب کئے جاتے تھے مگر اب یہ طریقہ صرف دو کینٹونوں میں باقی رہ گیا ہے۔ باقی سب کینٹونوں میں چھوٹی کونسل کے ممبروں کا انتخاب عوام کی آراء سے عمل میں آتا ہے۔ چھوٹی کونسل قوانین پر عمل درآمد کرانے کی ذمہ دار ہوتی ہے۔ امن وامان قائم کرتی ہے۔ گریٹ کونسل کی لمبیلیٹی ہر پانچ کی درخواست پر مسودات تحریر کرتی ہے۔ چھوٹے سے چھوٹے رقبوں کے حکومتوں کی نگہداشت کرتی ہے۔ اور ہر صورت اپنے کینٹون کے مفاد کا تحفظ کرتی رہتی ہے۔

انتظامی امور کو باسانی سرانجام دینے کے لئے محکمہ فردا فردا ممبران کے سپرد کر دئے جاتے ہیں جیسے محکمہ مالیات، تعلیم، انصاف، پولیس، صفائی، تجارت، صنعت و حرفت، زراعت و خیرات وغیرہ جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے ہر چہ آج کل دو کینٹونوں کو چھوٹے ممبران کی سب میں چھوٹی کونسل کے ممبر خود عوام کی طرف سے

منتخب کئے جاتے ہیں اور گریٹ کونسل کا ان کے چناؤ میں کوئی ہاتھ نہیں ہوتا۔ تاہم گریٹ کونسل سے چھوٹی کونسل کے تعلقات بالکل ویسے ہی ہیں جیسے فیڈرل کونسل کے فیڈرل اسمبلی سے۔ یعنی تمام اعلیٰ صورتوں میں چھوٹی کونسل ایک ایسی جماعت کی طرح امور انتظامی کی غور و پرداخت کرتی ہے جس کے ذمہ گریٹ کونسل کے بنائے ہوئے قوانین پر عمل درآمد کرانے کی ذمہ داری سونپ دی گئی ہو۔ اور جملہ معاملات میں اسکے بنائے ہوئے آئینی راستے پر چلنے پر مجبور ہو۔ چھوٹی کونسل کے ممبران گریٹ کونسل کے اجلاس میں بیٹھ سکتے ہیں اور مختلف انتظامی معاملات پر اپنے خیالات بھی پیش کر سکتے ہیں لیکن انھیں موافق یا مخالف رائے دینے کا کوئی حق حاصل نہیں ہوتا۔ لوکل انتظامات کی ضرورتوں کے پیش نظر تمام کینٹونوں کو ضلعوں میں تقسیم کر لیا جاتا ہے۔ ہر ضلع کا ایک افسر ہوتا ہے۔ یہ افسر عام اس سے کہ وہ گریٹ کونسل کا منتخب کردہ ہو یا چھوٹی کونسل نے اسے چنا ہو یا عوام کی رائے سے اس کا انتخاب عمل میں آیا ہو، ہر اعتبار سے کینٹون کی حکومت کا نمائندہ ہوتا ہے بعض کینٹونوں میں افسر ضلع کی امداد و اعانت کے لئے ضلع کی کونسل بھی ہوتی ہے لیکن عام طور پر علاقے کی ذمہ داری تنہا اسی کے سر ہوتی ہے۔

چھوٹے سے چھوٹا انتظامی رقبہ کیوں کہلاتا ہے جسے ہم آسانی ذہن نشین کرنے کی غرض سے میونسپلٹی کہہ سکتے ہیں۔ آئینی اعتبار سے ہر کیون کسی رقبے کے ان بانے شہریوں پر تسلط ہوتا ہے جو کیون مذکور کی حدود میں ایک معینہ عرصے تک رہ چکے ہوں۔ یہ معینہ عرصہ عموماً تین ماہ کا ہوتا ہے کیون اپنی وسعت کے لحاظ سے مختلف ہیں۔ بعض کیون خاصے طویل و عریض شہر ہیں جیسے زوریخ جس کی آبادی دو لاکھ نفوس پر پھیلی ہوئی ہے۔ بعض کیون دیہاتی رقبے میں جن کی آبادی چند سو سے آگے نہیں جاتی۔ بعض میں تو صنعت پر پچاس یا پچھتر انسان ہی ہیں۔ کیون سوئٹزرلینڈ کے منفرد اجزاء ہیں۔ اور لوکل بلک زندگی کا مرکز ہیں۔ سوئٹزرلینڈ میں شہری بننے کے لئے ایک شخص کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ کسی نہ کسی کیون کا ممبر ضرور ہو۔ اسی سے اسے کینٹون کی اور ملکی شہریت حاصل ہوتی ہے۔ کیون مقامی امور کا انتظام کرتے ہیں جیسے تعلیم پولیس، غرابرداری، اور پانی کی فراہمی وغیرہ۔ بعض اوقات کیون کے ذمہ دار کارکن کینٹون کے ذمہ دار افسران سے ان امور پر اشتراک عمل بھی کرتے ہیں۔ عام طور پر ایک کیون کی کچھ اٹاک بھی ہوتی ہے۔ اور دیہی علاقوں میں یہ اپنے حدود کے اندر واقع ہونے والے جنگلات اور چراگاہوں کی حفاظت بھی کرتا ہے۔ جرمن زبان بولنے والے کینٹونوں میں کیون کی حکومت، دیہاتی اور قصبائی علاقوں میں باشندگان کے ایک عام اجتماع کے ذریعے سے چلائی جاتی ہے۔ اس اجتماع میں ہر اہم اور ضروری مسئلہ پیش ہوتا ہے اور بحث و تمحیص کے بعد اس پر فیصلہ کیا جاتا ہے۔ جن کیونوں میں زیادہ باشندے ہتے ہیں، وہاں

ایک کمیون کی کونسل منتخب کی جاتی ہے۔ اس کونسل کے ذمے جملہ انتظامی امور ہوتے ہیں اور اس کا صدر بعض مخصوص اختیارات رکھتا ہے اور کسی حد تک آزادی قدم رکھ سکتا ہے۔

بڑے شہروں میں کمیون کارپوریشن کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اس کی ایک کونسل ہوتی ہے جو آئینی طور پر تین سال کے لئے منتخب ہوتی ہے اور شہر کے جملہ معاملات پر مکمل قابو رکھتی ہے۔ اس کونسل کا ایک صدر ہوتا ہے جسے ہمارے شہروں کی کارپوریشنوں کے میئروں کی حیثیت کا آدمی سمجھا جاسکتا ہے۔ بعض جگہوں پر اسے چند اختیارات دئے جاتے ہیں جو انتظامی معاملات کے سلسلے میں ہوتے ہیں۔

چھوٹے چھوٹے کمیونوں میں کمیونوں کی کونسلیں اجتماعی طور پر کام کرتی ہیں۔ مگر بڑے بڑے کمیونوں میں ہر میئر کو ایک ایک انتظامی شاخ کا ذمہ دار بنادیا جاتا ہے۔

ہر کینٹون کا اپنا دیوانی و فوجداری نظام بھی بنا ہوتا ہے۔ ججوں کو یا تو رائے عامہ منتخب کرتی ہے۔ یا گریٹ کونسل کی طرف سے اُن کا تقرر ہوتا ہے۔ پولی ٹریبونل کی ترتیب یوں ہوتی ہے :-

(۱) جسٹس آف دی پیس جٹ عام طور پر درمٹر (Kantons) کہتے ہیں یعنی تصفیہ کرنے والا کیونکہ اس کا یہ فرض ہوتا ہے کہ ہر اس مقدمے میں جو اس کے سامنے لایا جائے فریقین کے درمیان تصفیہ کرانے کی کوشش کرے۔

(۲) بزیرکس گریٹش (Bezirks gericht) یا ڈسٹرکٹ کورٹ جس میں پانچ سات تک جج ہوتے ہیں۔

(۳) کانتونس گریٹش (Kantons gericht) یا کینٹون کی عدالت جس میں سات سے بیس تیرہ تک جج ہوتے ہیں۔ اور جس کا انتخاب عموماً گریٹ کونسل کی طرف سے عمل میں آتا ہے۔

ضلع کی عدالتوں کی اپیلیں کینٹون کی عدالتوں میں سنی جاتی ہیں ان تمام آئینی عناصر کا یہ فرض ہے کہ قانون کی حسب استطاعت صحیح ترجمانی کرنے کی کوشش کریں۔ انھیں یہ حق کسی حالت میں نہیں پہنچتا کہ قانون کو غیر آئینی قرار دیدیں۔

فوجداری مقدمات فیصلہ کرنے کے لئے ایک اور سلسلہ ہے۔ یہاں بھی کینٹون کی عدالت آخری عدالت ہے۔

ڈاکٹر سید جعفری بار ایٹ لا

# مکتوبات نیاز

سچ کہتے ہو، میں قدامت پرست ہوں، غزلگوئی میں تیر و درو، نسیم و مصحفی، مومن و غالب کی یاد میرے دل سے غسی طرح نہیں نکلتی، اور تمھاری جدت پرستی کا کیا کہنا کہ جب تک صبح کو خاک شفا چاٹ کر زمزمی سے دو گھونٹ حلق سے نہ اتار لو کسی کا منہ دیکھنا حرام

تمہیں کس طرح سمجھاؤں کہ یہ زمانہ شاعری کے لئے سازگار نہیں، اور خدا نہ کرے کہ ایسا ہو، کیونکہ شاعری ہمیشہ ایک قوم کے دورِ جہل و انحطاط ہی میں ترقی کرتی ہے اور جب علمی ترقیاں شروع ہوتی ہیں تو شعرا کے لئے جگہ چھوڑ دیتا ہے۔ تم جس قوم و ملک کی تاریخ شاعری کا مطالعہ کرو گے اسی نتیجہ پر پہنچو گے۔ پھر کیوں تم ہندستان کے لئے یہ فال بد اپنے منہ سے نکالتے ہو کہ اس کا موجودہ دور شاعری پہلے سے بہتر ہے۔

ہاں، میں نے منشی امیر اللہ تسلیم کو دیکھا ہے، ان سے ملا بھی ہوں اور ان کی شاعری کا بھی معرہ ہوں، میرا عنفوانِ شباب ہے، اور ان کا زمانہ شیب یعنی میری میس بھیگ رہی ہیں اور وہ دور پر افشانی سے گزر رہے ہیں۔ بڑیوں کا ایک ڈھانچہ جس پر جھریوں کا یہ عالم جیسے کپڑے کو اتوکر دیا ہو یہ ہے ان کی ہیئت کدائی! بغیر عصا کے سہارے کے ایک قدم چلنا دشوار، سماعت و بینائی تقریباً مفقود، کمر جھکی ہوئی، ریش و بردت سب برف کے گالے کی طرح سفید، ہاتھ پاؤں میں ریشہ، لیکن خوشدلی و خوش مزاجی کا یہ عالم گویا جوانی ابھی آئی ہو۔ رامپور میں بزمِ خوش نویان ملازم تھے، تیس روپیہ مشاہرہ تھا لیکن خدمت معاف تھی، جوانی کے

زمانہ میں کسی خوشرو و پنجابی لڑکے سے محبت کرتے تھے جواب خود بھی ضعیف ہو گیا تھا، لیکن وضع داری کا یہ عالم تھا کہ شام کو مغرب سے قبل روزانہ عصا ٹیکتے ہوئے گھر سے چلکر اس کی دوکان پر آ کر ایک گھنٹہ بیٹھنا ضروری جانے لگا۔ اس کی دوکان تھی، مغرب کی اذان ہوتے ہی مسجد چلے جاتے تھے اور یہاں سے پھر وہ عشا کی نماز پڑھکر گھر واپس جاتے تھے، جب تک ان میں ذرا بھی سکت رہی ان کا یہ معمول ترک نہیں ہوا۔ کیا بتاؤں کس قدر دکھپ انسان تھے، بچوں میں بچے، جوانوں میں جوان اور بوڑھے تو خیر وہ تھے ہی۔ سو سے ایک دو سال کم۔

لکھنؤ سے کئی ماد کے بعد واپس آئے ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہے جب لکھنؤ میں سخت طاعون پھیلا تھا۔ اور شاید اس میں مبتلا بھی ہو چکے تھے، میں نے پوچھا ”حضرت اس مرتبہ وطن میں بہت قیام رہا۔“ فرمانے لگے:۔ ہاں، میاں گیا تو اسی ارادہ سے تھا کہ اب یہاں واپس نہ آؤں گا اور حضرت طاعون سے التبا کروں گا میری مشکل بھی آسان کر دیجئے، لیکن وہاں وہ اس قدم صروت تھے کہ میری بات بھی نہ پوچھی، مجبوراً واپس آ گیا۔ اب ارادہ ہے کہ یہ سیکڑہ پورا کر ہی لوں۔“ میں نے عرض کیا کہ حضرت اس کے بعد پھر اکائی ہے۔“ فرمایا کہ ”پھر جینا بے حیائی ہے۔“

ایک بار مشاعرہ میں بھی دیکھا تھا۔ نواب مرحوم کو نیا نیا ذوق مشاعرہ کا ہوا تھا اور کئی کئی دن تک یہ سلسلہ جاری رہتا تھا۔ منشی امیر اللہ تسلیم کی نوبت آئی تو وہ عصائیک کرکھڑے ہو گئے اور غزل کسی ادا رسنے پر یعنی شروع کی۔ نواب ان کے اشعار کی داد دیتے تھے تو لوگ ان کے کان کے پاس منھ لیجا کر زور سے چیخ چیخ کر کہتے تھے کہ ”سرکار آپ کے کلام کی داد دے رہے ہیں“ اور وہ جھک جھک کر آداب بجالاتے تھے۔ قنوی لکھنے میں انھیں لگاں حاصل تھا اور کہنہ مشقی کا یہ عالم تھا کہ نواب کی سیاحت یورپ کے متعلق جو سرکاری بیانات راہپور پہنچتے تھے انھیں وہ اسی وقت نظم کر دیا کرتے تھے، چنانچہ نواب جب واپس آئے تو انھوں نے یہ مثنوی مولوی فریحی صاحب کے ذریعہ سے (جو نواب کے استاد تھے) پیش بھی کی، لیکن افسوس ہے کہ ان کو اس کا کوئی صلہ نہ ملا۔ بعض کا خیال ہے کہ مولوی فریحی نے اسے پیش ہی نہیں کیا کیونکہ وہ خود سفر نامہ مرتب کر رہے تھے (جو بعد کو مسیر حامدی کے نام سے شائع ہوا) اور یہ پسند دگرتے تھے کہ اس موضوع پر کوئی اور شخص کچھ لکھے۔ بہر حال ان کے آخر عمر کا کارنامہ یہ مثنوی ہے جو ممکن ہے اب بھی راہپور میں تلاش سے دستیاب ہو جائے۔

غزلگوئی میں چونکہ یہ خاندان مومن سے تعلق رکھتے تھے اس لئے باوجود لکھنوی ہونے کے ان میں لکھنویت بہت کم تھی۔ جذبات نگاری کے ساتھ ساتھ مومن کی ہلکی ہلکی فارسی ترکیبوں کا باکلیں، ان کے کلام کی بھی خصوصیت تھی۔ ایک بار میں نے خود ان کی زبان سے ایک غزل سنی تھی، دو تین شعر اب بھی یاد ہیں۔

جی میں آتا ہے کہ اک دن مر کے ہم ہمت و دوش عزیزاں دیکھ لیں

التفات جوش و حشمت پھر کہاں ہو سکے جب تک بیاہاں دیکھ لیں

گرا نہیں ہے غوت عرض آرزو دور سے حال پریشاں دیکھ لیں

مگر تمہیں یہ کیوں پسند آنے لگے، تم ٹھہرے مرد صوفی، جب تک مسئلہ وحدت الوجود درمیان نہ آئے اور اسکو فلسفہ ہکمر بھل طور پر پیش نہ کیا جائے، تمہارے نزدیک شعری کیا؟

تم غریب تسلیم کی روح کو کیوں بچھین کر دے گے تمہیں تغزل سے کیا واسطہ، تم کیا جانو کہ مومن کی بازاری شاعری کیا چیز تھی۔ تم ذوق پر لکھو، ناسخ کی تعریف کرو، خواجہ وزیر کے کلام کو پیش کرو۔ اور تسلیم وغیرہ کو تم ایسے قدامت پرستوں کے لئے چھوڑ دو۔ مجھے بھی اس بات کا اندیشہ نہیں کہ تمہاری صوفیانہ شاعری کی توہین کر کے حور و قصور سے محروم ہو جاؤں گا، اور تم بھی شاید میر و مومن کی برائی کو نجات کے لئے ضروری قرار دیتے ہو اس لئے باتنا ہوں کہ فیصلہ دشوار ہے۔

بہر حال تسلیم کے تعلق جو کچھ میری ذاتی رائے تھی وہ لکھ دی ہے۔ کیا کوئی کتاب لکھ رہے ہو یا مقصود صرف مجھے چیرنا تھا۔

صدیقی — میں جس غم کا شکار ہو کر سر ہونچکا ہوں اس کے آپ ابھی صرف امیدوار ہیں! یوں آپ کی خاطر سے کہنے کہہ دوں کہ سہان اللہ، کیا عزم و استقلال ہے، کیا صبر و شکر ہے، لیکن سچ تو یہ ہے کہ حقیقی تمنیاں اس زندگی کی، یہی آپ کے پاس سے بھی ہو کر نہیں گزریں، اور نہ اس کا اندیشہ! غالب کہتا ہے ”غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا“ یہ اسوت کی باتیں ہیں جب دہی لٹنے کے بعد بھی دلوں میں حسن و عشق کی گرمیاں باقی تھیں اور شمع گل ہونے پر بھی لگن کی خاک میں کچھ چمکائیاں موجود تھیں۔ لیکن اب کہ آئین در بانی کے ساتھ انداز جانگدازی و جانپنازی بھی بدل گیا ہے، صورت حال بالکل دوسری ہے یعنی یہ کہ اگر غم روزگار سے فرصت ہو تو خیر غم عشق بھی گوارا کر لینا جائے۔ اسوت ”اسد اللہ خاں“ زمانہ کی شکایت کرتے تھے تو اس حسرت کا اظہار ہوا کرتا تھا کہ وہ دلوں نے کہاں، وہ جوانی کدھر گئی۔

مگر اس وقت تو سوال جرحیات اور نفس زندگی کا ہے۔ جوانی آئے تو اس کے جانے کا افسوس بھی ہو، دلوں نے پیدا ہوں تو ان کے فقدان پر اتم بھی کیا جائے۔

سو مقصود کہنے کا یہ ہے کہ اگر آپ اس میں بھی مجھ سے دعوائے ہمسر رکھتے ہیں تو یہ آپ کی انصافی ہے، کیونکہ میرے آپ کے زمانہ میں پوری ایک صدی کا فرق ہے۔ میں انیسویں صدی کی چیز ہوں، جب خشک سالیوں میں بھی لوگ ترد امنی کی فکر سے غافل نہ رہتے تھے اور آپ بیسویں صدی کا پیداوار ہیں جب باوجود خوشحالی کے بھی عشق میں کسی کا بُرا حال دیکھنے میں نہیں آتا۔ اُس وقت لوگ صرف ذکرِ حسن سے بہرہ چین ہو جاتے تھے اور اب پیکرِ جمال بھی سامنے سے دامن کشاں گزر جائے تو نبض کی رفتار ۹۰ سے ۹۵ نہیں ہوتی۔ آپ کہ اب انسانوں میں اقتصادی و معاشی مسائل کا حل ڈھونڈتے ہیں، آپ کو حاکم طائی

اور چار درویش کی دلکشی کا حال کیا معلوم۔ ”ایک بار دیکھا ہے اور پھر دیکھنے کی آرزو ہے“ اور بڑے وہ زمانہ اب کہاں۔ وہ خواب میں کسی صورت کا نظر آتا اور سنگدرب کے شاہزادہ کا اس کی جستجو میں غائب ہو جاتا تو میں نے بھی نہیں تھا۔ لیکن اسے منکر بطن سے اتنا حاصل کرنا تھا گویا میں خود شاہزادہ ہوں۔ آپ ان کو مزخرفات سمجھتے ہیں اور سمجھنا چاہتے ہیں کہ یہ زمانہ علم و حکمت کا ہے، تحقیق و تفتیش کا ہے۔ کوئی حسین عورت سامنے سے گزر جاتی ہے تو آپ فلسفہ جہالیت پر غور کرنے لگتے ہیں اور عشق کہہنے سے پہلے اس کی سماجولوجی کا مطالعہ فرماتے ہیں۔ ہمارے زمانہ میں دنیا اتنی علم مند نہ تھی، حسن زیادہ دلکش رہا ہو یا نہ رہا ہو لیکن جوانی ضرور زیادہ اندھی تھی۔ ”دیرن ہاں دلداد دن ہاں“

الفرض مدعا صرف یہ کہنا ہے کہ آپ نے جس درد و کرب کا ذکر کیا ہے اس کی حقیقت مجھے معلوم ہے اور میں آپ سے ہمدردی کرنے کے لئے طیار نہیں، کیونکہ جانتا ہوں اس کی ضرورت نہیں۔ آپ کو یہ منکر غصہ ضرور آئے گا، لیکن اسی کے ساتھ یقین سبب تکلیف میں بھی کچھ کمی ہو جائے گی۔ آپ جواب میں اس سے انکار کریں گے۔ لیکن آنکھ چار کر کے شاید کہنے کی جرأت نہ ہو!

افسوس ہے کہ میں فی الحال سفر سے معذور ہوں، ورنہ آپ کا یہ نشہ دور کرنے کے لئے بہت سی ترشیاں اور بھی اپنے پاس رکھتا ہوں۔

## جنوری سلسلہ کا ”نگار“ ڈرامہ اصحاب کہف

حسب معمول کافی ضخیم ہوگا اور اس کا کل یا اکثر حصہ وقف ہوگا چونکہ کتابی صورت میں علیحدہ شائع نہیں ہوگا صرف اڈیٹوریل مضامین کے لئے اس کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہوگی کہ

### ڈرامہ اصحاب کہف

جو طویل ڈرامہ ہے اس میں کل شائع کر دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ اور متعدد مضامین اڈیٹر کے قلم کے ہوں گے جن میں ایک مساز بھی ہوگا کوشش کی جائے گی کہ بحیثیت مجموعی یہ رسالہ جتنا دلچسپ ہو سکے اگر وہ چاہیں تو کوئی اور کتاب طلب کر سکتے ہیں۔

منیجر نگار  
منیجر نگار لکھنؤ

# ہسپتال

یوں تو میں بار بار مختلف ہسپتالوں میں گیا تھا، لیکن شاید اس سے پہلے میں نے کبھی کسی ہسپتال کی دنیا کو، صبح کے وقت جا کر اس طرح سرگرم عمل اور مصروف کار نہیں دیکھا تھا۔ بہر حال اُس دن جو میں ایک ضرورت سے مجبور ہو کر شہر کے سول ہسپتال میں گیا تو میرا بُرا حال ہو گیا۔ کمزور آدمی جو کبھی کسی کی تکلیف نہ دیکھ سکے، جو ذکی الحس ہو، سرخیاں اتار ہو، کیسے ممکن ہے کہ وہ ہسپتال جائے اور متاثر ہوئے بغیر واپس آجائے، وہاں کے دردناک مناظر کا مطالعہ کرے اور دل و دماغ کا سکون نہ کھو بیٹھے، انسانوں کی جسمانی اذیتیں اپنی آنکھوں سے دیکھے اور خود روحانی کرب میں مبتلا ہو جائے۔ میں ہسپتال گیا تھا۔ حیاتِ انسانی کے سب سے زیادہ مصیبت ناک منظر سے دوچار ہوا تھا، بیماری کے منظر سے، میرا دل لرز گیا، میرے دماغ میں انتشار کا ایک طوفان برپا ہو گیا اور میری روح کانپ گئی۔

خدا کی پناہ! دکھی انسانوں کا وہ ہجوم۔ مرد، عورتیں اور بچے، بیمار، پریشان، نڈھال ٹھکے ہوئے کراہتے ہوئے۔ چہرے زرد، ہونٹوں پر خشکی، آنکھوں میں حلقے، لبوں پر ہائے۔ کوئی نقاہت سے گرا جاتا ہے، کوئی لکڑی کے سہارے کھڑا ہے۔ کوئی لنگڑا ہے، کوئی اپا ج ہے، کسی کے ماتھے پر دوا لگی، گہرا زخم ہے، کسی کی ناک پر پٹی بندھی ہوئی ہے۔ کسی کی آنکھ میں ناسور ہے، کہیں دق ہے، کہیں سِل، کہیں سفید، کہیں سرسام، تکلیف، تکلیف، ہر جگہ تکلیف۔ راحت کہیں نہیں، آرام کہیں نہیں، جو ہے مصیبت میں ہے، رورہا ہے، بسور رہا ہے، جینے سے بیزار ہے۔ کچھ مریض وہ ہیں جو ہسپتال ہی میں رہتے ہیں، ہسپتال جن کا گھر ہے۔ بیسیوں پلنگ برابر برابر بچھے ہوئے ہیں۔ زرد زرد شکلوں والے بیمار سفید سفید بستروں پر پڑے ہیں، سفید سفید چادریں اوڑھے ہوئے ہیں۔ زندگی ہے لیکن کھٹائی ہوئی۔ موت سروں پر سایہ کئے ہوئے ہے۔ اور اپنا سرد ہاتھ آگے بڑھا رہی ہے۔ سب خاموش ہیں جسرت سے ایک دوسرے کو تنکے ہیں۔ آنکھیں کھلی ہوئی ہیں، زبانیں بند ہیں۔ ہنگامے، شوشیں، دلولے، امیدیں، آرزوئیں، ارمان، یہ چیزیں ان کی دنیا سے کوسوں دور ہیں۔ ایک مقام پر عملِ جراحی ہو رہا ہے۔ نشتر چل رہے ہیں۔ خون کے فوارے



چھوٹ رہے ہیں جنہیں بلند ہو رہی ہیں۔ ہسپتال میں، بیماروں کی اس دنیا میں، کہیں حسرت ناک خاموشی ہے، کہیں آہیں ہیں اور کہیں جنہیں ہیں۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ یا پھر دواؤں کی بوسے جو ہر طرف پھیلی ہوئی ہے، جس سے یہاں کی ہوا کثیف ہے، فضا مسوم ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا۔ پھر گھر آیا، پریشان، مضحل، دلی تاثرات سے لبریز، داغ انکار سے گھرا ہوا۔ تھک کر کرسی پر گر پڑا، سوچنے لگا۔ آخر یہ جہانی آلام کیا ہیں؟ ان کا علاج کیوں نہیں؟ ان کے ہوتے ہوئے زندگی کیا معنی رکھتی ہے؟ آج ہم چلتے پھرتے ہیں، بٹھتے بولتے ہیں، سبز و زاروں اور گلستانوں کی سیر کرتے ہیں، پرندوں کا نغمہ سنتے ہیں صبح و شام کا لطف اٹھاتے ہیں، اور گل؟ — گل ہسپتال میں پڑے ہیں، مکھن سے کراہ رہے ہیں، ہائے ہائے کر رہے ہیں، نہ صبح ہے نہ شام ہے، نہ دن ہے نہ رات ہے کڑوی کیلی دوائیں ہیں اور موت کا انتظار ہے۔ ایسا کیوں ہے؟ کیوں؟ کیوں؟

اسی طرح کئی گھنٹے سوچتا رہا۔ طبیعت میں ایک خلش تھی، ایک بے گلی تھی جس کو دور کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن کسی طرح اطمینان نہیں ہوا۔ دل کو ہزار سمجھایا، نہیں سمجھا۔ صبح کے مناظر نے بہت گہرے نقوش چھوڑے تھے، آہ !!!

شام کو ناظم صاحب آئے، میں نے جو کچھ ہسپتال میں دیکھا تھا، بیان کیا۔ کہنے لگے، ”کوئی نئی بات نہیں ہے۔“ جس انجمن میں سارا دن کٹا تھا میں نے اُس کا ذکر کیا۔ بولے، یہ بھی کوئی غیر معمولی بات نہیں، ہر شخص جو تھوڑی سی ذکاوت جس رکھتا ہے، یونہی متاثر ہوتا ہے۔ میں نے اپنا مطلب ذرا اور واضح کیا، اپنے احساسات کی نوعیت اچھی طرح بیان کرنے کی کوشش کی۔ انہوں نے کوئی جواب نہ دیا۔ سگریٹ سلگایا۔ صوفے پر دراز ہو کر دھواں اڑانے لگے۔ میں نے یہ نتیجہ نکالا کہ ان کو اس مسئلے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ یہ دل نہیں رکھتے، میرے درد کو نہیں سمجھتے، دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ میں نے بیزار ہو کر بات جہاں تھی وہیں ختم کر دی۔ اور اپنی بیزاری کو چھپانے کے لئے دوسرا ذکر چھیڑا۔

”ناظم صاحب! کہئے اب آپ کا ”فلسفہ سیاسیات“ کس منزل میں ہے؟ کب تک پریس میں بھیج سکیں گے؟ کہ میں نے سوال کیا۔

ناظم صاحب ایک لمحہ خاموش رہے۔ پھر سنبھل کر بیٹھے۔ اور بولے، ”ظہیر صاحب! آدمی کو نظر وسیع رکھنی چاہئے۔ محدود۔۔۔۔۔“

”میرے سوال کا وسیع نظری سے کیا تعلق؟“ میں نے بات کاٹ کر کہا۔

ناظم صاحب نے اپنا سلسلہ سخن جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”محدود نظر ہونا اچھا نہیں۔ آپ ایک چھوٹے

سے۔ معمولی سے ہسپتال میں جاتے ہیں۔ وہاں چند بیماروں کو دیکھتے ہیں اور سیدہ کو بی کرنے لگتے ہیں، لیکن ایک ہسپتال ہے جو اس ہسپتال سے بہت بڑا ہے، جہاں کروڑوں مریض پڑے سکتے ہیں، اُس ہسپتال کی طرف سے آپ آنکھیں بند کئے ہوئے ہیں، اُس کا درد آپ کے دل میں نہیں ہے۔“  
میں نے دل میں خیال کیا کہ ناظم صاحب بہک رہے ہیں۔ ”وہ ہسپتال کہاں ہے ناظم صاحب؟“  
میں نے اُن سے پوچھا۔

”وہ ہسپتال؟“ ناظم صاحب نے جواب دیا۔ ”وہ ہسپتال بھی سرزمین ہے جس پر آپ رہتے ہیں۔ آپ اور آپ جیسے بہت سے مریض، انفلاس، استیاج، جہالت، پستی، ذلت اور تعصب کے مریض“ یہ کہہ کر ناظم صاحب پھر صوفے پر دراز ہو گئے اور سگریٹ کے لمبے لمبے کش لینے لگے۔  
اُس روز ناظم صاحب کے دو فقرہ دل نے مجھ پر بصیرت کا ایک نیا دروازہ کھول دیا۔  
اب میں کبھی سول ہسپتال میں جا کر وہاں کے بد حال مریضوں کو دیکھتا ہوں تو اُس بڑے ہسپتال کا تصور کرتا ہوں جس میں لاتعداد مریض ہیں، وہ مریض جن پر زیادہ پیسے بیماریاں مسلط ہیں، جن کے زخم زیادہ گہرے ہیں، جن کے ناسور زیادہ بڑے ہیں، جن کے خون میں زیادہ مہلک جراثیم سرایت کئے ہوئے ہیں، جن پر موت کے آہنی پنجے کی گرفت زیادہ مضبوط ہے۔ بہت زیادہ !!!

اختر انصاری بی، اے (آنرز)

## بات میں بات

خاموشی اتنی زبردست دلیل ہے کہ اس کا جواب ممکن نہیں

کنوارا مرد بیاہنے سے زیادہ تکلیف میں رہتا ہے کیونکہ اس کو صرف ایک عورت سے ڈرنا پڑتا ہے اور اُس کو دنیا کی سب عورتوں سے

کیا کوئی شخص دنیا میں ایسا ہوا ہے جو اپنی بیوی سے کہہ سکے کہ ”میں نے صرف تمہیں سے محبت کی“  
”موائے آدم علیہ السلام کے؟“

## موجودہ لاسلکی عہد کا ابوالآباد

آپ کسی سے سوال کیجئے کہ یہ زمانہ کس چیز کا ہے تو اس کے مختلف جواب ملیں گے، کوئی اسے "عہد پرواز" کا نام سے موسوم کرے گا، کوئی "دور طبیعیات" کہے گا، کوئی اس کا نام "زمانہ برق و شعاع" رکھے گا اور کوئی "عصر میکانیکی" سے تعبیر کرے گا، لیکن غور کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ تمام چیزیں عمرانی زندگی کے کسی مخصوص پہلو سے تعلق رکھتی ہیں یا بعض ایسے علوم سے متفرع ہیں جن کو عوام نہیں سمجھ سکتے اور جن کو عام حیات عملی سے کوئی خاص علاقہ نہیں ہے۔ لیکن اگر اس سوال کے جواب میں یہ کہہ دیا جائے کہ یہ زمانہ "لاسلکی" کا ہے، تو یقیناً یہ جواب ایسا ہوگا جو تمدن و عمران کے تمام پہلوؤں پر حاوی ہوگا اور اسکی اس وسعت سے کسی کو انکار کی گنجائش نہ ہوگی۔

طربکا ہوں سے قص و موسیقی کی اشاعت، پروفیسروں اور خطیبوں کے پند و سواغظ، تاجروں کا ایک ہی وقت میں تمام دنیا کے بازاروں کے حالات سے باخبر رہنا، درہزاروں میل کے فاصلہ سے اپنے کارکنوں کو ہدایت کرتے رہنا، جغرافی و فضائی محققین کا اس حال میں کہ وہ قطب کے برفستان پر اڑ رہے ہیں دنیا کو اپنے تجربات و مشاہدات سے آگاہ کرتے رہنا، ہوائی جہازوں کی سلامتی کا حال لمحہ بہ لمحہ معلوم ہوتے رہنا، دنیا کے حوادث کا گھر بیٹھے مشاہدہ کرنا، اخبار والوں کا آٹا فانا تمام دنیا کے حالات فراہم کر لینا، جہازوں کا سمندر کے بیچ سے خطرات کی خبر دینا، تصویروں اور تحریروں کا ایک جگہ سے دوسری جگہ آٹا فانا منتقل کر دینا، یہ سب لاسلکی کے ذریعہ سے ہوتا ہے اور وہ زمانہ بھی دور نہیں جب آواز کی طرح بجلی کی قوت بھی لاسلکی سے منتقل ہو سکے گی اور موٹر، طیارے اور جہاز سب اسی کی مدد سے چلیں گے۔

سب سے پہلے مارکونی نے لاسلکی سے تلغرافی اشارات یورپ سے امریکہ پہنچائے، لیکن اس سے زیادہ وہ کوئی اور ترقی نہ کر سکا کیونکہ مارکونی نے جو آلہ لاسلکی امواج پر قابض ہونے کے لئے بنایا تھا وہ اتنا قومی و سرلیحہ احساس نہ تھا کہ انسانی آواز کے آثار چڑھانے اور گانے کے زیر و بم کو فضا کی آواز

تمام آوازوں سے علیحدہ کر کے پیش کر سکے۔ لیکن آخر کار انسان نے اس مشکل کو بھی حل کر لیا، لیکن وہ انسان کون تھا اور وہ کیا چیز تھی جس سے یہ کامیابی حاصل ہوئی؟

۱۹۱۰ء میں امریکہ اور انگلستان کے درمیان کشتیوں کی دوڑ کا مقابلہ ہے۔ انگلستان کی طرف سے شمر اک (کشتی) دوڑ میں شریک ہے اور امریکہ کی طرف سے کولمبیا۔ تاشائیوں کا ہجوم ہے اور وہ دیکھ رہے ہیں کہ ان مقابلہ کرنے والی کشتیوں کے ساتھ ساتھ ایک اور چھوٹی سی کشتی بھی ہے جس کے دونوں سروں پر دو مضبوطیوں کے درمیان ایک تار بندھا ہوا ہے، اس میں ایک میز بھی ہوئی ہے جس کے سامنے ایک دبلا تیلار درنگ کا نوجوان بیٹھا ہوا ہے اور چند آلات سامنے رکھے ہوئے ان کو ادھر ادھر جنبش دے رہا ہے اور جب کبھی کبھار باقی شرارے ان آلات سے پیدا ہوتے ہیں تو اس نوجوان کا چہرہ خوشی سے جھک اٹھتا ہے۔

یہ نوجوان ڈاکٹر دے ورسٹ ہے جس نے چاکلو کے ایک حیرت سے، مکان میں ٹھیکر لاسکی اشارات بھیجے کا آلہ طیار کیا تھا۔

اول اول جب اس نے یہ آلہ طیار کیا تھا تو اس کے بعد دو سال تک اس نے اپنے وقت کا ہر لمحہ اپنی آمدنی کا بڑا حصہ جو ماہوار چھ اشرفیوں سے زیادہ دیتا تھا اسی پر صرف کیا۔ ایک دن اسے خیال آیا کہ بحری کشتیوں کے مقابلہ کا حال کیوں نہ امریکہ کے اخبارات کو اسی آلہ کے ذریعہ سے بھیجا جائے، اس سے اس کی ایجاد مشہور بھی ہو جائے گی اور آئندہ مزید تحقیقات کے لئے روپیہ بھی مل جائے گا۔ اس نے ریل کا کرایہ کسی سے قرض لیا اور نیویارک پہنچا۔ یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ کوئی اس سے پہلے ہی اسوٹینڈ پریس سے لاسکی کے ذریعہ سے اس دوڑ کی خبریں بھیجنے کا معاہدہ کر چکا ہے۔

یہ دوسرے اخبار والوں سے ملا اور آخر کار ایک کمپنی اس پر آمادہ ہو گئی اور ایک کشتی اس کو فراہم کر دی اس نے آزمائش کے طور پر ایک چھوٹی سی دوکان نیویارک میں کرایہ پر لی اور وہاں خبریں حاصل کرنے والا آلہ نصب کیا اور خبر بھیجنے والا آلہ کشتی پر نصب کر کے تجربہ میں مصروف ہو گیا۔ چونکہ دوڑ کا زمانہ بہت قریب تھا اس لئے وہ چاہتا تھا کہ کسی نہ کسی طرح تمام مراحل تجربات کے بہت جلد ختم ہو جائیں، چنانچہ وہ گھڑی گھڑی کشتی سے اتر کر دوکان میں آتا تھا اور یہاں سے پھر کشتی میں جاتا تھا۔ دو دن دوڑ کے رکے تھے کہ وہ بیمار ہو گیا اور ڈاکٹروں نے اسے اسپتال بھیج دیا، لیکن اس کا یہاں رہنا دشوار تھا، وہ جانتا تھا کہ اس کے مستقبل کا انحصار اسی دوڑ پر ہے اور اگر یہ موقع ہاتھ سے نکل گیا تو پھر کوئی امید نہیں۔ چنانچہ اس نے

باوجود ڈاکٹروں کی مخالفت کے اسپتال چھوڑ دیا اور اپنی کشتی لکر بیوٹھ گیا۔

جب دوڑ ختم ہو گئی تو وہ واپس آیا اور اخبار کے دفتر میں پہنچ کر نہایت بے چینی کے ساتھ دریافت کیا کہ آبادی کی خبریں جو اس نے لاسکی کے ذریعہ سے بھیجی تھیں پہنچیں یا نہیں، تو مالک اخبار نے جواب دیا کہ ”کوئی خبر صاف نہیں پہنچی۔“ اس کا اتنا صدمہ ہوا کہ وہ دفعتاً پھر بیمار پڑ گیا اور تین ہفتہ تک حیات و موت کی کشمکش میں اسپتال کے اندر پڑا رہا، جب یہاں سے صحتیاب ہو کر وہ باہر نکلا، تو پھر اپنی ذہن میں لگ گیا اور آخر کار اس نے وہ چیز بنائی جس پر اس وقت کی تمام لاسکی ترقیوں کا انحصار ہے اور وہ چیز شیشہ کا قلم ہے جس کے اندر سے ہوا بالکل نکال لی جاتی ہے۔

اس سے قبل پروفیسر بیوٹن نے جو جامعہ کولمبیا کے پروفیسر تھے کاغذ کی طرح ایک ایسا فزاتی ورق طیار کر لیا تھا جس کے ذریعہ سے ٹیلی فون پر کئی سو میل تک آواز بھیجی جاسکتی تھی لیکن اول تو اس کے لئے تار کا سلسلہ ضروری تھا اور دوسرے یہ کہ زیادہ دور تک یہ کام بھی نہ دیتا تھا، لیکن وہ ورکسٹ نے یہ قلم ایجاد کر کے تار کے قصہ کو بھی اڑا دیا اور سب سے پہلے ۱۹۱۵ء میں نیویارک سے سان فرانسسکو تک تین ہزار میل کے فاصلہ پر لاسکی ٹیلی فون کے ذریعہ سے اس نے گفتگو کی چنانچہ اب یہی ”ہوائی“ فانی قلم ہے جس نے آواز کے باب میں زمان و مکان دونوں کے مفہوم کو بالکل بدل دیا ہے اور جس کے سرعہ الاحساس ہونے کا یہ عالم ہے کہ ہم اپنے قلب کی ضربات کو دنیا کے جس گوشہ میں چاہیں سنا سکتے ہیں۔

یہ شخص امریکہ کے صوبہ آیووی میں ایک چھوٹے سے گاؤں میں پیدا ہوا (۱۸۷۷ء) اس کا باپ پادری تھا اور چاہتا تھا کہ اسے بھی مذہبی تعلیم دلا کر پادری بنائے۔ چھ سال کی عمر میں اس کو مدرسہ میں داخل کیا جہاں اس نے سب سے زیادہ توجہ میکالگی ریاضی کی طرف صرف کی۔ یہاں سے فارغ ہونے کے بعد وہ ۱۸۹۳ء میں جامعہ ییل میں داخل ہوا اور یہاں سے ۱۸۹۶ء میں فارغ ہوئے بعد تین سال تک ریسرچ کرتا رہا اور ڈاکٹر کی ڈگری حاصل کی۔

اس سے قبل مارکونی نے جو قلم طیار کیا تھا اس میں چاندی اور مکمل کا براہ ہوتا تھا جس کے ذرات لاسکی امواج سے متاثر ہو کر ایک دوسرے سے ملتے تھے اور برقی رو کے ساتھ لاسکی اشارات کو بھی کچھ فاصلہ تک منتقل کر سکتے تھے، لیکن وہ ورکسٹ اس فکر میں تھا کہ مارکونی کے نظریہ سے بالکل ہٹ کر کوئی اور طریقہ اختیار کرے اور رات دن اسی فکر میں مبتلا رہتا تھا۔ چنانچہ جامعہ ییل سے فارغ ہونے کے بعد یہ چکاگو گیا اور یہاں ایک چھوٹا سا کمرہ کرایہ پر لیکر اپنے تجربات میں مصروف ہو گیا۔

۱۹۰۶ء کی ایک رات ہے اور وہ گیس کی قندیل کے نیچے میز بچھائے ہوئے بیٹھا ہے جس پر آواز جذب کرنے والا آلہ رکھا ہوا ہے، میز سے آٹھ میٹر کے فاصلہ پر کمرہ کے اندر بیٹری رکھی ہوئی ہے اسے دفعتاً محسوس کیا کہ جسوقت بیٹری سے برقی رو پیدا ہو کر اس کی میز تک پہنچتی ہے تو کبھی قندیل کی روشنی کم ہو جاتی ہے اور کبھی زیادہ۔ اس نے جستجو شروع کی اور آخر کار معلوم ہوا کہ جسوقت فلزاتی ورق گردش کرتا ہے تو روشنی کم ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد جب اس کو بیٹری کے اندر رکھ کر بند کر دیا تو روشنی کم نہیں ہوئی، اس سے اس کو یہ ثابت ہوا کہ تعلق فلزاتی ورق کی آواز اور نور میں ہے، موجات برق و نور میں نہیں جیسا کہ وہ گمان کرتا تھا۔ اسکے بعد سے اس کا دائرہ تحقیق بالکل بدل گیا اور پانچ سال کی تحقیق و کاوش کے بعد اس نے وہ مقدمہ لکھا دیا جس کا ذکر ابھی آچکا ہے۔

اس ایجاد کی تکمیل کے بعد اس کو صورتِ تحریر کے ناطق بنانے کا خیال پیدا ہوا۔ اس وقت تک ناطق تصویریں اس طرح پیش کی جاتی تھیں کہ ایک طرف لگی گتنگوں کو لوگوں کو گرافت رکاز ڈھلچلہ تیار کر لے جاتے تھے اور جب تصویریں پردہ پر دکھائی جاتی تھیں تو کارڈ بھی بجائے جاتے تھے، لیکن اس سے اکثر نقص ہوتا تھا کہ تصویر کی حرکت کوئی اور کیفیت ظاہر کر رہی ہے اور گفتگو جو کارڈ سے آرہی ہے وہ کسی اور کیفیت سے متعلق ہے، الغرض آواز و حرکات کا تعاقب قائم نہ رہتا تھا اور تاش بالکل منحرف بن ہو کر رہ جاتا تھا۔ دے ورسٹ نے سوچا کہ قلم پر تصویروں کے ساتھ ساتھ آواز کے نقوش بھی روشنی کے ذریعہ سے قائم کرنا چاہئے اور پھر روشنی ہی کے ذریعہ سے اس آواز کو پیدا کرنا چاہئے، چنانچہ ۱۹۲۲ء میں اس نے سب سے پہلے نیویارک میں اپنے اس جدید تجربہ کا مشاہدہ لوگوں کو کرایا اور اس طرح ناطق فلموں کی بنیاد پڑی۔

الغرض اس وقت دنیا لاسلی عجائب و غرائب کی جلا نکادہ بنی ہوئی ہے اور اس کا انحصار کالج کے ایک مقدمہ پر ہے، یہی ایک مقدمہ ہے جو اس وقت گھر بیٹھے ہم کو تمام دنیا کی خبریں سناتا ہے ہر جگہ کی موسیقی سے لطف اندوز کرتا ہے، بازار عالم سے باخبر رکھتا ہے اور یہی مقدمہ ایک دن موٹروں کو چلائے گا۔ ہوائی جہازوں کو اڑائے گا، مشینوں کو حرکت دے گا۔ نہ ہم کو ڈرائیور کی ضرورت ہوگی نہ ہوا بازی، نہ کپتان کی رہنمائی ہم کو درکار ہوگی نہ کسی انجینئر کی۔

تین ماہ سے زائد کے لئے اگر آپ مقام تبدیل کر رہے ہیں تو دفتر کو اطلاع دیجئے ورنہ ڈاک خانہ کو۔  
نیچر نگار۔ لکھنؤ

# باب الاستفسار

## ڈانٹنی اور اسلام

(جناب محمد زکریا خان صاحب - کلکتہ)

کئی سال ہوئے میں نے کسی انگریزی اخبار میں یہ بحث چھڑی ہوئی دیکھی تھی کہ کیا ڈانٹنی کی مشہور کتاب ( *Divine Comedy* ) روایات اسلامی سے ماخوذ ہے، اور غالباً انگریزی اخباروں نے اس کی تردید کی تھی۔ کیا آپ براہ کرم اس نزاع کے متعلق اپنے خیالات سے مطلع فرما سکتے ہیں۔

(نگار) یہ بحث اب سے گیارہ سال قبل اس وقت شروع ہوئی تھی جب مسٹر سنڈر لینڈ نے سلسلہ میں اپنی کتاب ( *Islam & Divine Comedy* ) شائع کی تھی یہ کتاب خود مسٹر سنڈر لینڈ کی تصنیف نہ تھی بلکہ ترجمہ تھا پروفیسر اسین پلاسیوس ( *Palacios* ) کی کتاب کا جو میڈرڈ یونیورسٹی میں عربی کے استاد تھے۔ پروفیسر مذکور علوم غریبہ کے ماہر ہونے کے ساتھ ہی زبردست مستشرق بھی تھے اور انھوں نے اپنی کتاب میں یہ ثابت کیا تھا کہ ڈانٹنی کی یہ مشہور تصنیف فلسفہ اسلام و تصوف سے ماخوذ ہے جس کی مخالفت اکثر مغربی علماء نے کی تھی۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ پروفیسر اسین نے جو کچھ لکھا وہ خود ان کا اجتہاد نہ تھا۔ پروفیسر بلاچٹ ( *Blachet* ) اپنے ایک مضمون میں یہ خیال اس سے قبل ہی ظاہر کر چکے تھے، تاہم دلائل و براہین کے ساتھ اس مسئلہ کو پیش کرنے میں پروفیسر اسین ہی کو تقدم حاصل ہے۔

پروفیسر اسین نے سب سے پہلے معراج اور اسماء کی روایتیں لیکر بتایا ہے کہ کس طرح بعد کو یہ دونوں روایتیں ایک ہی واقعہ سے متعلق سمجھی گئیں اور صوفیہ نے اس واقعہ پر تفسیر کی، اور کیسے کیسے نکات اس سلسلہ میں پیدا کئے خصوصیت کے ساتھ محی الدین ابن عربی جن کا انتقال ڈانٹنی کی ولادت سے ۲۵ سال

قبل ہو چکا تھا اور جن کی مشہور کتاب فتوحات مکہ میں دوزخ و جنت وغیرہ کا ذکر اسی طرح پایا جاتا ہے جیسا ڈانٹی کی کتاب میں اسی سلسلہ میں پروفیسر مذکور نے ابو العلاء المعری کے رسالہ غفران کا ذکر کرتے ہوئے اسے بھی ڈانٹی کی کتاب کا ماخذ ظاہر کیا ہے۔

علامہ مغرب نے اس کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے کہا کہ ڈانٹی نے جو کچھ لکھا وہ نصرانی تقلید میں لکھا اور ان روایات سے ماخوذ کر کے لکھا جو قرون وسطیٰ کے یورپ میں رائج تھیں۔ پروفیسر مذکور نے اپنے جواب میں ان روایات سے بھی بحث کی اور آخر کار وہ اسی نتیجہ پر پہنچا کہ ڈانٹی نے جو کچھ لکھا ہے وہ اسلامی لٹریچر سے لیا گیا ہے۔ اس نے جن دلائل سے کام لیا ہے ان کا خلاصہ یہ ہے:-

۱۔ جب عربوں کی ملکی فتوحات وسیع ہو گئیں تو ان کی توجہ اشاعت علوم کی طرف ہوئی اور ان کے بہت سے افکار و خیالات نصرانی قوموں میں پھیل گئے۔ اس اشاعت کا ایک ذریعہ تجارت تھا۔ کیونکہ آٹھویں اور گیارھویں صدی کے درمیان یورپ کے تجارتی تعلقات عربوں سے بہت بڑھے ہوئے تھے، دریائے والگا کے ذریعہ سے مسلمانوں کی تجارتی کشتیاں شمالی یورپ میں آتی تھیں اور یہاں سے یہ لوگ فلیمنڈ، برطانیہ و دیگر ممالک یورپ تک پہنچتے تھے اور اس کا ثبوت ان غریب سکوں سے ملتا ہے جو ان مقامات میں اب بھی کہیں کہیں برآمد ہو جاتے ہیں۔ گیارھویں صدی میں منطقہ بکرمٹو سوا کی طرف سے بھی یہ تعلقات وسیع ہوئے اور براہ جینوا اور وینس تمام یورپ میں پھیل گئے۔

دوسرا سبب باہمی میل و جول کا وہ معاہدہ تھا جو شارلمان اور خلیفہ ہارون الرشید کے درمیان ہوا تھا۔ اس کی رو سے فلسطین میں زائرین یورپ کی بڑی تعداد ہر سال آ سکتی بھی چنانچہ حروب صلیبی سے قبل ایک ایک قافلہ بارہ بارہ ہزار نفوس کا یورپ سے یہاں آتا تھا۔ پھر اس کے بعد جنگ صلیبی شروع ہوئی تو عرصہ تک باہر گراڈیزش کی وجہ سے نصاریٰ مسلمانوں کے عادات و خصائل، ان کے فوجی نظام اور عیشت و معاشرت سے بہت متاثر ہوئے اور ان کی بہت سی روایات ان میں رواج پا گئیں۔ پھر جب جنگ صلیبی میں نصاریٰ کو شکست ہوئی تو دوبارہ حملہ کرنے کے لئے انھوں نے دینی مبلغ کثرت سے مقرر کئے تاکہ وہ یورپ میں مسلمانوں کے خلاف اعلان جہاد کریں، اس سلسلہ میں ان کو عربی زبان سکینا پڑی اور اس طرح وہ اسلامی لٹریچر سے متاثر ہوئے۔

مسلمانوں اور نصاریٰ کے باہمی تعلقات حقیقیہ اور اسپین میں بھی بہت وسیع ہو گئے تھے، چنانچہ مستقلہ میں رد جرنانی کا دربار ایک ایسا علمی ادارہ تھا جہاں مسلمان اور عیسائی علماء ہر وقت جمع رہتے تھے اور نہایت آزادی سے باہم تبادلہ خیالات کرتے رہتے تھے۔ رد جرنانی خود عربی نہایت اچھی جانتا تھا



اور عربی لباس میں گفتگو کرتا تھا، اس طرح اسلامی لٹریچر حقلیہ کی وساطت سے بھی اٹالیہ پہنچا۔  
 اسپین پانچ سو سال (آٹھویں صدی سے بارھویں صدی تک) مسلمان عربوں کے زیر اثر رہا اور  
 نصاریٰ اس حد تک متاثر ہوئے کہ ان کی معیشت و معاشرت تقریباً عربی ہو کر رہ گئی۔ عربی زبان کے  
 اشعار و روایات اور اسلامی فلسفہ و مذہب کی بہت سی کتابیں نصاریٰ کے دماغ میں محفوظ ہو گئیں۔ یہ  
 اختلاط اس حد تک بڑھ گیا تھا کہ قرطبہ کے نصاریٰ جنہیں (mozarabs) کہتے تھے  
 خط و کتابت بھی عربی زبان میں کرتے تھے۔ پھر چونکہ یہ لوگ یورپ کے دیگر ممالک میں بھی جاتے رہتے  
 تھے اس لئے ان کی وساطت سے اسلامی لٹریچر یورپ میں اور زیادہ پھیل گیا۔  
 اسی کے ساتھ یہودیوں، جنگی قیدیوں اور عمال سفارت کے ذریعہ سے بھی عربی تہذیب کی بلا دیورہ  
 میں کافی اشاعت ہوئی۔

جب اسپین میں مسلمانوں کی حکومت ختم ہوئی اور اہل اسپین اپنے ملک پر قابض ہو گئے اس وقت  
 بھی طلیطلہ اسلامی تہذیب کا نشر گاہ تھا، ارسطو، کندی، فارابی، ابن سینا، غزالی اور ابن رشد کی  
 کتابوں کا عربی زبان سے ترجمہ کیا جاتا تھا۔ اور الفانس نے اپنے عہد حکومت میں مرسیہ کے اندر (جو ابن  
 عربی کا مسقط الرأس تھا) اور اشبیلیہ میں مدارس قائم کئے جہاں نصاریٰ اور مسلمان طلبہ تعلیم پاتے تھے  
 اور ان کے درمیان باہم مذہبی مباحث بھی نہایت آزادی سے ہوتے رہتے تھے۔ اشبیلیہ میں ایک  
 مدرسہ صرف علوم حکمیہ کے لئے وقت تھا جہاں طب بھی پڑھائی جاتی تھی اس مدرسہ کے تمام مدرس عرب  
 مسلمان تھے اور ظاہر ہے کہ نصاریٰ کے لڑکے ان سے تعلیم پانے کے بعد ضرور اسلامی تہذیب و روایات  
 سے متاثر ہوتے ہوں گے۔

الغرض پروفیسر اسپین نے ان دلائل کی بنا پر ثابت کیا کہ اٹالیہ، جرمنی، فرانس، اسکنڈینیویا  
 اور آئرلینڈ میں بہت سی روایتیں مسلمانوں کی رائج ہو گئی تھیں۔ چنانچہ قدیس برنڈان (Brandan)  
 کے سفر اور قدیس پولس کے خواب کی روایتیں سب اسلامی روایات سے ماخوذ ہیں۔ معراج کی روایت  
 جس سے ڈانٹی نے استفادہ کیا اور اسی طرح کی اور روایتیں اندلس وغیرہ میں کافی مشہور ہو چکی تھیں  
 سنٹ یولگیس (Eulagius) نے ایک کتاب (Apologues maritimes) میں ترجمہ کی  
 لکھی تھی جس میں سیرۃ نبوی اور معجزات کا ذکر تھا۔ علامہ میں رابرٹ نے جو جامعہ طلیطلہ میں مترجم کی  
 حیثیت رکھتا تھا قرآن کی بہت سی آیتوں کا لاطینی زبان میں ترجمہ کیا اور تیرھویں صدی میں الفونس  
 دہم کے حکم سے مارکو (Marco) نامے ایک پادری نے پورے کلام مجید کا ترجمہ کیا۔

راڈرگو پادری نے تاریخ عرب پر ایک کتاب لکھی جس میں معراج و دیگر معجزات رسول کا ذکر ہے۔ اسی طرح ایک اور کتاب ( *Enchiridion* ) کے نام سے اسی زمانہ میں لکھی گئی جس میں قصہ معراج بھی درج تھا اور صحیح مسلم کی احادیث بھی پائی جاتی تھیں۔

اب سوال یہ ہے کہ اسپن میں جو روایات اسلامی رائج تھیں وہ اٹالیہ کیونکر پہنچیں اور ڈانٹی کو ان سے استفادہ کا موقعہ کیونکر ملا، اس کا جواب بہت آسان ہے، کیونکہ نہ صرف اسپن کی وساطت سے بلکہ یوں بھی تجارتی تعلقات کی بنا پر اٹالیہ میں عربی روایات کا شائع ہو جانا یقینی تھا۔ خود جامعہ اشبیلیہ میں جو عربی اثرات کامرکز تھا اٹلی کے امرا زادے اور شعراء وغیرہ آتے تھے اور یہاں کسب علوم کرتے تھے۔ اٹالیہ کے ایک فاضل شخص ( *Bruneleo* ) نے دو کتابیں لکھیں، ایک کا نام ( *De re et* ) تھا اور دوسری کا ( *De re et* ) ان کتابوں میں اس نے حیات رسول، معجزات نبوی اور فلسفہ ابن سینا سے بحث کی تھی اور ڈانٹی اس کا دوست بھی تھا اور شاگرد بھی اس کے ظاہر ہے کہ اس نے اپنے استاد کی ان کتابوں کو پڑھا ہو گا جن میں معراج کا قصہ بھی درج ہے۔ ڈانٹی جس زمانہ میں پایا جاتا تھا وہ عربی تہذیب اور علوم اسلامیہ کی انتہائی ترقی کا زمانہ تھا اور چونکہ وہ خود فطرتاً فلسفی واقع ہوا تھا اس لئے ممکن نہ تھا کہ وہ عربی تہذیب و تمدن اور اسلامی نظریہ کے مطالعہ سے باز رہتا۔

جہاں تک غور کیا جاتا ہے، ڈانٹی پر سب سے زیادہ اثر جس شخص کی تصانیف کا ہوا وہ محلی الدین ابن عربی تھے۔ ابن عربی اور ڈانٹی دونوں کی تصانیف کو سامنے رکھتے تو معلوم ہو گا کہ بہت سے اُمور میں دونوں کی تعبیر ایک ہی ہے۔ مثلاً خدا کو نور سے ابن عربی نے بھی تعبیر کیا ہے اور ڈانٹی نے بھی۔ خالق و مخلوق کے تعلق کو دائرہ دمرکز سے تعبیر کرنے میں دونوں ہم خیال ہیں اور ادنیٰ و اعلیٰ کے باہمی تعلق ظاہر کرنے میں آئینہ کی مثال دونوں نے پیش کی ہے۔

ابن عربی کی طرح ڈانٹی نے بھی اعداد کے نواس کا ذکر کیا ہے اور علم نجوم و صوفیانہ تعبیر خواب میں بھی دونوں ہم خیال نظر آتے ہیں۔ اگر ابن عربی کی کتاب ”ترجمان الاشواق“ کو سامنے رکھ کر ڈانٹی کی تصنیف کا مطالعہ کیا جائے تو دونوں کتابوں کی مشابہت کا پتہ آسانی چل سکتا ہے، ترجمان الاشواق میں بھی نثر و نظم مخلوط ہیں اور ڈانٹی کی تصنیف میں بھی جس طرح ابن عربی نے ترجمان الاشواق کی بنیاد محبت پر قائم کی ہے اسی طرح ڈانٹی نے بھی۔ جب ڈانٹی کی محبوبہ بیٹریس ( *Beatrice* ) مر گئی تو وہ ایک دن اس مکان

کی طرف نکل گیا جہاں وہ رہا کرتی تھی اور جذبات سے متاثر ہو کر اس نے عشقیہ اشعار لکھے ابن عربی  
پراس سے قبل اسی قسم کا واقعہ گزر چکا تھا اور انھوں نے بھی ایک عاشقانہ قصیدہ اپنی مرجانہ والی  
محبوبہ کی یاد میں لکھا تھا۔

الغرض ڈانٹی کی مشہور تصنیف *Divine Comedy* یقیناً عربی روایات  
سے ماخوذ ہے، خصوصیت کے ساتھ ابن عربی کی تصانیف کہ ان کی تقلید تو اس نے اکثر جگہ کی ہے۔

## چینی صحافت کی ذہنیت

ایڈیٹر سے مقالہ نگاروں کا تعلق عجیب بیم ورجا کا تعلق ہوا کرتا ہے وہ اپنا مضمون (نظم کا ہوا  
نثر کا) اشاعت کے لئے بھیجتا ہے اور جواب کا منتظر رہتا ہے۔ لیکن اکثر و بیشتر جواب کی یہ صورتیں ہوا کرتی ہیں۔  
جناب من - آپ کی نظم جس کا عنوان ”میں کیوں زندہ ہوں“ لی - اس کے جواب میں مجھے  
کہنے دیجئے کہ ”آپ اس لئے زندہ ہیں کہ یہ نظم آپ نے ذریعہ ڈاک روانہ کی اور خود تشریف لا کر پیش کر لی  
زحمت گوارا نہیں کی۔“

جناب بندہ - آپ کی نظم پہنچی، اس میں شک نہیں کہ تیر و مومن کے بعد آپ ہی کا کلام یادگار  
رہنے والا ہے، لیکن اس وقت تک نہیں جب تک ان کا نام بالکل دنیا سے محو ہو جائے۔  
انتہائی تہذیب کا ایک مختصر سا جواب ملاحظہ ہو:-

”مضمون شکریہ کے ساتھ واپس ہے، آئندہ آپ زحمت نہ فرمائیں“

چین کا ایڈیٹر اپنے مقالہ نگاروں سے بہت ڈرتا ہوا اور جب وہ کسی مضمون کو ناقابل اشاعت سمجھ کر واپس کرتا  
ہے تو اس کے الفاظ یہ ہوتے ہیں:-

”اے چاند اور سورج کے سب سے زیادہ معزز بھائی !

آپ کا غلام آپ کے قدموں کو چھوتا ہے، آپ کے سامنے زمیں دوس ہوتا ہے اور التجا کرتا ہے کہ اسے  
کچھ کہنے اور زندہ رہنے کی اجازت دیجائے۔ آپ کے مقالے نے اس خاکسار کو غیر معمولی اعزاز بخشا اور میں  
اپنے تمام آبا و اجداد کی قبروں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اس سے زیادہ فاضلانہ مقالہ آج تک میری نگاہ سے نہیں گزرا،  
لیکن میں ڈرتا ہوں کہ اسکی اشاعت کے بعد ریڈیو ٹیلی فون پر حکم نافذ نہ کرے کہ آئندہ اس کلمہ درجہ کا مقالہ کبھی نہ شائع کیا  
جائے اور میرا تجربہ بتاتا ہے کہ ہزار سال سے تم میں کوئی ایک مقالہ اس مرتبہ کا طیارہ نہیں ہو سکتا ہے۔ اس لئے  
نہایت افسوس کے ساتھ مقالہ واپس کرتا ہوں اور پھر زمیں بوسی کا شرف حاصل کرنے کی تمنا رکھتا ہوں۔“

## یہاں وہاں سے

**انسانی آبادی کی غلط تقسیم** | جس وقت ہم کرۂ زمین کے نقشہ پر نگاہ ڈالتے ہیں تو سب سے پہلے گنجان، کہیں کم اور کہیں بالکل نہیں پائی جاتی۔ اس کے بعد اس جھوٹے خشک حصہ پر نگاہ جاتی ہے جس میں کسی جگہ انسانی آبادی زیادہ

اس وقت تک کرۂ زمین کی انسانی آبادی کا صحیح علم حاصل نہیں ہو سکا لیکن اندازہ کیا جاتا ہے کہ کم از کم دو ہزار ملین (یعنی دو ارب) نفوس اُس پر آباد ہیں۔ اور آباد حصہ زیادہ تر یورپ، امریکہ، ہندوستان اور چین پر مشتمل ہے۔ علاوہ ان حصوں کے دوسرے مقامات کی آبادی ۶۰۰ ملین (۶۰ کروڑ) سے زیادہ نہیں ہے، درانحالیکہ صرف ہندوستان اور چین کی آبادی تقریباً ۸ کروڑ ہے ان اعداد سے نہ صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے کرہ کا اکثر حصہ پانی سے گھرا ہوا ہے بلکہ یہ بھی کہ خشکی کے حصہ میں جو آبادی پائی جاتی ہے وہ بھی کیساں نہیں ہے، کہیں کم ہے کہیں زیادہ اور کہیں بالکل نہیں۔ اس کا کیا سبب ہے؟

زمین کے مالک اپنے اسباب معیشت کی فراہمی کے لحاظ سے ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں، اسے بہت پہلے جب کوئلہ اور مٹینوں کا زمانہ نہ تھا، انسان صرف زراعت پر زندگی بسر کرتا تھا اور زمین کی زرخیزی اور بارش کی کثرت ایک بڑا سبب اس کے توطن کا تھا چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ دنیا کی قدیم ترین آبادیاں دریاؤں کے قریب ہی قائم ہوئیں۔ اس کے بعد جب کوئلہ کا عہد شروع ہوا تو لوگ وہاں طغ کھنچ کر جانے لگے جہاں اس کی کانیں زیادہ پائی جاتی تھیں۔ اس لئے دنیا کی آبادی دو جگہ منتشر ہو گئی ایک وہ جہاں زراعت کی زیادہ آسانیاں تھیں جیسے ہندوستان اور دوسری وہ جو کوئلہ کی کثرت کی وجہ سے صنعت کے لئے زیادہ موزوں تھی جیسے انگلستان اور امریکہ وغیرہ۔

زمانہ قدیم میں مناسب زمینوں کی دریافت و مدینت کے رواج میں عربوں کو خاص اہمیت حاصل

تھی، لیکن بعد کو اہل یورپ اس خصوصیت میں ان پر غالب آگئے اور انھوں نے دوسرے ممالک میں بھی ہجرت کرنا شروع کی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس وقت اہل یورپ یورپ سے باہر دوسرے ممالک میں، اگر وہ بیس لاکھ کی تعداد میں پائے جاتے ہیں اور خود یورپ میں ان کی تعداد ۵۰ کروڑ بیس لاکھ سے زیادہ نہیں ہے۔ ان مہاجرین کی زیادہ تعداد شمالی و جنوبی امریکہ میں پائی جاتی ہے اور اس کے بعد آسٹریلیا، زیمینیڈ، ایشیا، افریقہ اور جنوبی جزائر میں۔

بعض کا خیال ہے کہ زمین کے جدید اکتشافات کا زمانہ ختم ہو گیا ہے اور جتنا حصہ اس وقت نظر آتا ہے اس سے زیادہ موجود نہیں ہے، لیکن یہ خیال صحیح نہیں، کیونکہ ماہرین جغرافیہ پر اب غیر آباد حصے زمینوں کے دریافت کرتے جا رہے ہیں اور جنگ سے قبل وہاں لوگ جا جا کر کثرت سے آباد بھی ہو رہے تھے، لیکن اب جدید قوانین کے ماتحت ہجرت کو بہت تنگ و محدود کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ امریکہ میں اب سالانہ ایک لاکھ پچاس ہزار مہاجرین سے زیادہ نہیں جاسکتے اور ان میں بھی تفریق کر کے ہر قوم کی ایک مخصوص تعداد مقرر کر دی گئی ہے۔ جو وہاں کی وسعت زمین کے لحاظ سے بہت کم ہے۔ امریکہ کی آبادی بظاہر بہت زیادہ معلوم ہوتی ہے لیکن وہاں کی وسعت کو دیکھتے ہوئے ہم کس فی میل سے زائد نہیں پڑتی برخلاف انگلستان کے کہ وہاں کی آبادی کا اوسط ۶۴۰ کس فی میل ہوتا ہے۔

کناڈا، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ اور جنوبی افریقہ کی آبادی بھی ان کی وسعت کے لحاظ سے بہت کم ہے اور یہاں بھی مہاجرین کے داخلہ کی ممانعت ہے۔ الغرض انسانی آبادی کی اس غلط تقسیم نے دنیا کی اقتصادی حالت کو بہت متاثر کر رکھا ہے اور جب تک کہ زمین کے مختلف حصوں پر وہاں کی زرعی و صنعتی اہلیت کے لحاظ سے آبادی کی تقسیم نہ ہو، اقتصادی سکون کا نظر آنا مشکل ہے۔

**انگریزی قوم کے عجائب غرائب** | اہل امریکہ کے متعلق عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے اطوار و اخلاق کے لحاظ سے بہت عجیب واقع ہوئے ہیں لیکن انگلستان کے باشندے کچھ ان سے کم نہیں ہیں۔ طرح طرح کی انجمنیں بناتے ہیں اور عجیب و غریب مقاصد کے ساتھ ان کو چلاتے ہیں۔

اس قسم کی انجمنیں انگلستان میں ۵۰۰ سے زائد ہیں اور ہر انجمن کا ایک خاص مقصد و خاص حالات کے ماتحت ایک شخص اس کا ممبر بن سکتا ہے اور ممکن نہیں کہ کوئی شخص قواعد کی پابندی سے انجمن کرے۔ مثلاً ایک انجمن یہاں نمکوں کی ہے اور اس کا ممبر صرف وہی شخص بن سکتا ہے جو ناک نہ ہونے کی عزت رکھتا ہے، ایک انجمن بد صورت لوگوں کی ہے اور اس کے جلسہ میں اگر کوئی شخص شریک نہ ہو تو وہ

دیکھ سکتا ہے کہ کیسے کیسے بد ہیئت لوگ وہاں جمع ہیں۔

۱۸۶۹ء میں ایک انجمن جھوٹوں کی لندن میں قائم ہوئی۔ اس کے قائم کرنے والے وہاں کے ایک امیر ہیری بلنٹ تھے۔ اس کے ممبر ہونے کی عزت اُسی شخص کو حاصل ہو سکتی تھی جو جھوٹ بوسپنے میں اور جھوٹی ذخیریں گھڑنے میں کمال رکھتا تھا۔ اس کا صدر ہر سال بد بجاتا تھا اور اس عہدہ پر وہی شخص فائز ہوتا تھا جو جھوٹ بولنے میں سب سے بازی بجاتا تھا اور جس کا کذب عقل انسانی کو متحیر کر دیتا تھا۔

ایک انجمن یہاں پاگلوں کی بھی ہے۔ اس انجمن کے واضعین کا نظریہ یہ ہے کہ انسانی زندگی اپنے مصائب کے لحاظ سے ناقابل برداشت ہے اور ان مصائب کو گوارا کرنے کی تدبیر صرف یہ ہے کہ انسان پاگل ہو جائے۔ چنانچہ اس انجمن میں لوگوں کو دیوانہ بنانے کی کوشش کی جاتی ہے اور عقل انسانی کے خلاف جنگ کرنے کی تدابیر سوچی جاتی ہیں۔

ان سب سے زیادہ عجیب و غریب انجمن ”پیپہ وہن“ لوگوں کی ہے جو جلسہ میں مطلقاً کوئی بات نہیں کرتے اور صرف اشاروں سے کام لیتے ہیں۔ ایک بار اتفاق سے رات کو عین جلسہ کے وقت کچھ چور گھر کی سے کو دیکھ اندر آ گئے اور وہاں کا سامان چور کر لیجانے لگے، چونکہ ممبران انجمن منہ سے آواز نہ نکال سکتے تھے اس لئے چوروں کو اور زیادہ آسانی ہوئی لیکن ایک ممبر اس منظر کی تاب نہ لا سکا اس نے شور مچا کر پولیس کو دیا اور چوروں کو گرفتار کر لیا۔ اس سے انجمن کو یہ فائدہ تو ضرور ہوا کہ اس کا مال واپس مل گیا، لیکن جس ممبر نے شور مچا کر چوروں کو گرفتار کرایا تھا وہ ہمیشہ کے لئے اس جماعت سے علیحدہ کر دیا گیا کیونکہ وہ انجمن کے قواعد کے خلاف اپنے سکوت کو قائم نہ رکھ سکا تھا۔

ایران کے شاعر علامہ آدنیٰ اپنی ایک رباعی میں مولوی کے کبر و غرور کی عجیب مولوی کی تصویر | غریب تصویر کھینچی ہے۔ لکھتا ہے:-

اے مولوی از کبر و ماخت گندہ گاہے کہ کند بر تو سلام این بندہ

چنداں حرکت ناکہ از روے قیاس معلوم شود کہ مردہ یا زندہ

مطلب یہ ہے کہ اے مغرور مولوی، جب یہ بندہ خاکسار تجھے سلام کرے تو اپنے سر کو کچھ تو حرکت دیدیا کرتا کہ مجھے یہ سمجھنے کا موقع ملے کہ تو ابھی مرا نہیں زندہ ہے۔

انگریز آپ بندی شاعری پر سیر حاصل تاریخی و تنقیدی مقالات اور اس کا انتخاب دیکھنا چاہتے ہیں آ ”نگار“ جنوری ۱۹۶۶ء ملاحظہ فرمائیے۔ حجم ۱۶۸ صفحات قیمت ۵۰ علاوہ محصول۔ منجر نگار

## مطبوعات موصولہ

**قرآن مجید** اس سے قبل خدا جانے کتنی بار اور کس کس طرح قرآن مجید کی طبع و اشاعت ہو چکی ہو اور کون کہہ سکتا ہے کہ آئندہ اور کیا کیا اہتمام اس باب میں کئے جائیں گے۔ لیکن چونکہ دیگر فنون کے ساتھ طباعت کا فن بھی ترقی کر رہا ہے اس لئے ظاہر ہے کہ گزشتہ نسخوں سے حال کے نسخے اور حال کی مساعی سے مستقبل کے مساعی زیادہ کامیاب ثابت ہوں گی۔

چونکہ یہ صحیفہ پاک کردروں انسانوں کا مسجود ہے اس لئے اس کی مانگ ہمیشہ رہی ہے اور رہیگی، اور زمانہ کے ساتھ ساتھ اس کے حسن طباعت میں بھی اضافہ ہوتا جائے گا۔ چنانچہ حال ہی میں انجمن حمایت اسلام لاہور نے جو نسخہ شائع کیا ہے وہ یقیناً سابق نسخوں سے ایک خاص امتیاز رکھتا ہے۔ اسکی طباعت فوٹولیتھو کے ذریعہ سے ہوئی ہے یعنی پہلے خوشنویس کی تحریر کا عکس فلم پر آتا اور پھر وہ عکس جست کی پلیٹوں پر منتقل کیا گیا۔ اس لئے انجمن کا یہ دعوئے کہ یہ سب سے پہلا نسخہ ہے جو ہندوستان میں آفسٹ مشین پر طبع ہوا ہے، غلط نہیں۔ کتابت لودھیانہ کے مشہور نسخہ نگار محمد قاسم اور ان کے بیٹے نے کی ہو اور اس میں شک نہیں کہ نہایت صاف و واضح اور خوشنما ہے۔ تقطیع بھی موزوں ہے، نقاشی بھی دلکش ہو اور مجھے جو بات سب سے زیادہ پسند آئی وہ یہ ہے کہ ترجمہ اس کے ساتھ شائع نہیں کیا گیا۔ کاش مسلمان جتنے ظاہر پرست ہیں اتنے ہی باطن پرست بھی ہوتے۔

اس کی قیمت :- لحاظ کاغذ وغیرہ ۲۵ روپیہ، ۵ روپیہ اور تین روپیہ رکھی گئی ہے۔

**بیان للناس** تفسیر قرآن پاک ہے مولوی خواجہ احمد الدین صاحب امرتسری کے قلم سے جو پہلا رسالہ بلاغ امرتسری میں شائع ہوتی رہی اور اب علیحدہ کتابی صورت میں پیش کی گئی ہے۔ یہ پہلی جلد ہے اور سورۃ النساء پر ختم ہو جاتی ہے۔

مولانا موصوف کا تعلق اس جماعت سے ہے جو اپنے آپ کو اہل قرآن کہتی ہے اور احادیث سے اعتناء نہیں کرتی۔ اس نے اس تفسیر میں خاص اہتمام اسی بات کا کیا گیا ہے کہ قرآن کو قرآن ہی سے سمجھا جائے

اور تفسیر کے باب میں غالباً اس سے بہتر کوئی اور طریق کار اختیار نہیں کیا جاسکتا۔ مولانا نے مدوح نے پر ساران روایت مفسرین سے قطعاً کوئی استناد نہیں کیا ہے اور جو کچھ لکھا ہے وہی ہے جو خود انھوں نے کلام نبیہ کو سامنے رکھ کر سمجھا ہے۔ شروع میں ایک فاضلانہ مقدمہ بھی ہے جو پڑھنے اور سمجھنے کے قابل ہے، طباعت وغیرہ بہت پاکیزہ ہے اور حجم ۶۶۰ صفحات، اس لئے چار روپیہ قیمت زیادہ نہیں ہے۔ دفتر امامت سلمہ امر سر سے خط و کتابت کی جائے۔

**مذہب عقل** جناب تمنا عادی مجیبی پھلواروی کی مختصر سی فارسی مثنوی ہے جس میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ مذہب عقل میں زیادہ قابل اعتماد چیز مذہب ہے عقل نہیں۔ گوئے مذہب ایسی چیز ہے جس کا تعلق عقل سے کوئی نہیں ہے اور اگر مذہب عقل کی جنگ میں کوئی شخص عقل کی پیروی کرے تو وہ العقل ہے۔ بالفاظ دیگر یوں سمجھئے کہ فاضل مثنوی نگار کے نزدیک سب سے اچھا مذہبی انسان وہی ہو سکتا ہے جو سب سے زیادہ بیوقوف ہے۔

مولانا تمنا صاحب نے اچھا کیا کہ اس کی زبان فارسی رکھی، کیونکہ اردو میں تو اس حاقق کی اشاعت پہلے ہی بہت کافی ہو چکی ہے، ضرورت تھی کہ فارسی زبان میں اس کا پرچار کیا جائے۔ مولانا کو چاہئے کہ وہ اس کی اشاعت زیادہ تر ایران میں کریں، کیونکہ اول تو وہاں کی زبان فارسی ہے سمجھنے والے بہت مل جائیں گے اور دوسرے یہ کہ ”رضاشاہ“ کو اس وقت ضرورت بھی ایسے ہی درس کی ہے۔

مثنوی کی ابتداء اس طرز پر ہوتی ہے کہ کسی بزم میں پستی اور انفضائے ایسے علماء جمع تھے اور عقل و مذہب کے متعلق بحث ہو رہی تھی کہ مولانا تمنا بھی چھوڑی سے عقل کو دہاں جا پوچھے (یا ہو سکتا ہے کہ وہیں پھلواروی شریف ہی میں ان عقلاء و سہرک اجتماع ہا ہو)۔ بہر حال جب کافی گفتگو کے بعد بھی کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا تو مولانا تمنا سے درخواست کی گئی کہ وہ فیصلہ کریں چنانچہ انھوں نے طویل گفتگو کے بعد اپنا فیصلہ سنایا اور وہ یہ تھا کہ:

چوں و غایت سست اندر خوش عقل پس بناید تمکید بر بازوئے عقل

عقل را معیار کل نتوای گماشت این فرس را بے عنان نتوای گماشت

یعنی کہ عقل سے اسی حد تک کام لینا چاہئے جس حد تک مذہب اجازت دے اور اگر کسی جگہ مذہب اس کا مخالف ہو تو عقل کو ترک کر دینا چاہئے۔

یہ ہے عقل و مذہب کے باب میں ہمارے اکابر مذہب کا فیصلہ جو آج نہیں بلکہ صدیوں سے ہم کو سنایا جا رہا ہے اور جس کو سنتے سنتے ہم اتنے احمق ہو گئے ہیں کہ کیا کوئی دوسری پابند مذہب قوم ہو سکتی ہے۔



یہ ثنوی ارکان مسلم اسوسی ایشن پھلوا ری شریف کی فرمائش پر لکھی گئی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ ایک مسلم جماعت کے افراد اس سے زیادہ کمر بھی کیا سکتے تھے۔ آؤخ مسلمان زمینیں!

**معاش و معاد** | یہ بھی جناب تنہا عادی کی فارسی ثنوی ہے۔ اس میں بعض مذہبی و اخلاقی مسائل کو نظم کے پیرایہ میں ظاہر کیا گیا ہے اور جابجا ان آیات قرآنی و احادیث نبوی کو بھی نقل کر دیا گیا ہے جن سے مولانا نے موصوف کی ثنوی کے بعض حصے ماخوذ و مستعار ہیں۔

جہاں تک اخلاق و تعلیم اخلاق کا تعلق ہے، اس کے افادہ سے انکار نہیں ہو سکتا، لیکن ثنوی کے وہ حصے جو عقاید سے متعلق ہیں یا تفسیری شان رکھتے ہیں یقیناً محل نظر ہیں اور بہتر ہوتا اگر شاعر علام نے بحث نہ کرتے۔ ثنوی کی زبان بیشک بہت صاف ہے۔ قیمت درج نہیں ہے۔ اور طے کا پتہ۔ مکتبہ دارالادب پھلوا ری شریف ہے۔

**نقش و وام** | مجموعہ ہے جناب عدم کی نظموں کا جو ملک کے مختلف رسائل و جرائد میں شائع ہو کر خواص سے بھی داد و تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ اور ناظرین نگار تو بار بار ان سے لطف اندوز ہو چکے ہیں۔

جناب عدم زمانہ حال کے ان چند شعرا میں سے ہیں جو اپنے جذبات ظاہر کرنے کے لئے، الفاظ دوسروں کے استعمال نہیں کرتے بلکہ خود ہی سوچتے ہیں اور جو سوچتے ہیں اس کو خود ہی اپنی زبان سے ادا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ پھر اسی کے ساتھ تاثرات کی بلندی اور خیال کا معنوی حسن بھی آپا سمیں شامل کر کے غور کیجئے کہ عدم صاحب کا رنگ شاعری واقعی کیا ہوگا۔

اس مجموعہ میں نظموں کے علاوہ غزلیں بھی ہیں اور جس پایہ کی ہیں اس کا پتہ ذیل کے اشعار سے چل سکتا ہے

ہے یہ انداز تغافل تو قیامت ہوگی کیا کرے گا وہ جسے تم سے محبت ہوگی  
لوگ کہتے ہیں مجھے تم سے محبت ہے، مگر تم جو کہتے ہو کہ وحشت ہے، تو وحشت ہوگی  
وہ آتے ہیں تو دل میں کچھ خلش معلوم ہوتی ہے میں ڈرتا ہوں کہیں اسکو محبت تو نہیں کہتے  
جوانی ہو چکی ہے خستہ شاید گناہوں سے جو میں اکتا گیا ہوں

عدم نے تغزل کی خود ہی ایک جگہ نہایت پاکیزہ تعریف ان الفاظ میں کی ہے: ہر غزل  
غزل عشق و محبت کی زباں کا نام ہے یعنی براہ راست میرے دل نے انے گفتگو کی ہے

اور اس میں شک نہیں کہ انھوں نے ہر جگہ تغزل کا یہی احترام قائم رکھا ہے۔ ۲۰۰ صفحات کا یہ دلکش و رنگین مجموعہ دو، دہائیوں میں حکیم عبدالغنی صاحب موچی بازار راولپنڈی سے مل سکتا ہے۔

تالیف ہے جناب منشی امیر احمد صاحب علوی بی۔ اے کا کوری کی جس میں **داستان زوال** اپنی اسرائیل کی داستان برائے روایات عہد نامہ عتیق، بیان کی گئی ہے۔

داستان دلچسپ ہو یا نہ ہو، لیکن اس کا کیا علاج کنشی امیر احمد صاحب کی زبان و انشاء میں پیش کی گئی ہے اور سوسفانوں کا لطف اس میں پیدا ہو گیا ہے۔ کون ہے جو آج بنی اسرائیل کی داستان زوال سے دلچسپی لگا لیکن کون ہے وہ جو اس کتاب کو ایک بار پڑھیں لینے کے بعد بغیر ختم کئے ہوئے بند کر دے گا۔ یہ تو میں نے ان لوگوں کے نقطہ نظر کو سامنے رکھ کر کہا جنہیں واقعی تاریخ قدیم سے دلچسپی نہیں ہے ورنہ ان بخیدہ اہل ذوق کے لئے جو تحقیق علمی کے سلسلہ میں روایات پارینہ کے اندر بھی بہت سے جواہر پارے ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ یہ کتاب عجیب و غریب نعمت ہے اور امیر محل لاہوری کا کوری سے صرف پیر میں ہاتھ آسکتی ہے۔

ترجمہ ہے مسٹر چین لال کی کتاب کا جسے محمود علی خان صاحب (جامعی) نے اردو میں کیا ہے اور **جاپان** جلد صورت میں مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی سے دو روپیہ میں مل سکتا ہے۔

جب کوئی قوم اور خصوصیت کے ساتھ وہ قوم جو حد درجہ حالت انحطاط میں ہو، دفعۃً ترقی کر جاتی ہو، تو دنیا کا جذبہ عجائب پسندی فوراً حرکت میں آ جاتا ہے اور اس کی دلچسپیاں اس قوم کے ساتھ بہت بڑھ جاتی ہیں چنانچہ اس کی روشن مثال جاپان ہے کہ اب سے پچاس ساٹھ سال قبل اسے کوئی پوچھتا بھی نہ تھا لیکن جسوقت اس نے روس کے عفریت کو شکست دیکر اپنی قوت کا ثبوت پیش کیا تو تمام قومیں چونک پڑیں اور ہر ایک کو جستجو شروع ہوئی کہ وہ اس پشتہ حقیر کا بھی حال معلوم کرے جس نے زار کی فردیت گریوں و فغا خاک میں ملا دیا۔ پھر اس کے بعد تو جس تیزی کے ساتھ جاپان نے اپنی زندگی و نشاط زندگی کے ثبوت پیش کئے، انکا کھلا ہوا نتیجہ یہ ہونا ہی تھا کہ ”ایکبار شیر مغرب“ بھی افق بعید سے نمودار ہونے والے اس زرد خطرہ کو مشتبہ ٹھکا ہوں سے دیکھے اور اس تمام جستجو سے کام لے جو ہمیشہ ایک خوفزدہ مگر عقلمند فریق کا شعار رہا ہے چنانچہ اس وقت تک انگریزی میں بیشمار کتابیں جاپان پر لکھی جا چکی ہیں، اور جاپانی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جسے بغیر تحقیق کئے ہوئے چھوڑ دیا گیا ہو انھیں کتابوں میں سے بعض ایسی بھی ہیں جو ہندوستانی اہل قلم کا نتیجہ کاوش ہیں اور غالباً یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ مسٹر چین لال کی کتاب ان سب میں ایک خاص اقدار رکھتی ہے اس میں صرف حال کے جاپان اور اس کی تمام علمی سرگرمیوں کو بیان کیا گیا ہے اور نہایت وضاحت سے اس چھوٹی سی قوم کے اس عظیم جذبہ وطن پرستی و آزادی کا ذکر کیا گیا ہے جس سے ہندوستان ہنوز نا آشنا ہے۔ ترجمہ بھی بہت صاف و سلیس ہے اور دو درجن سے زیادہ تصویریں بھی اس میں شامل ہیں۔

**کسان** اردو ترجمہ ہے چودھری مختار سنگھ صاحب ام۔ اس کی مشہور کتاب (Rural India) کا جسے محمود علی خان صاحب (جامعی) نے اردو میں منتقل کیا ہے اور مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی نے شائع کیا ہے۔ ہندوستان میں ۱۷ فی صدی زراعت پیشہ انسان آباد ہیں یعنی ملک کا تین چوتھائی حصہ انھیں پر مشتمل ہے لیکن انھوں نے حکومت کیا خود ارباب وطن دسواں حصہ بھی اپنے وقت کا ان کے حال و مال پر غور کرنے کے لئے صرف نہیں کرتے۔ اس نشین کی دنیا میں ہمارے ذہن کا یہ رنگ ہو گیا ہے کہ کاشت کا نام سنتے ہی وحشت سی ہونے لگتی ہے اور اس ذکر میں کچھ ایسی فرسودگی محسوس کرتے ہیں کہ طبیعت اس کی طرف مایل ہی نہیں ہوتی۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ ہندوستان کی خوشحالی صرف یہاں کے کسان کی خوشحالی پر منحصر ہے اور یہ اور بات ہے کہ ہم اس طرف متوجہ نہ ہوں اور ملک کو خوشحال دیکھنا پسند نہ کریں۔

چودھری مختار سنگھ صاحب نے جو کچھ اس کتاب میں لکھا ہے وہ تقریباً ”علم بلا واسطہ“ کی حیثیت رکھتا ہے اور اس لئے ظاہر ہے کہ اس کی صحت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ اس میں کسان کے افلاس، اس کے تاریخی و سماجی اسباب، اس کی موجودہ مشکلات اور ان کے دور کرنے کی تدابیر پر جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ یکسر ماہرانہ انداز رکھتا ہے اور ہر اس شخص کو جسے ہندوستان کی سیاسی و معاشی حالات سے دلچسپی ہے، اس کا مطالعہ کرنا ضروری ہے۔ ترجمہ بہت شگفتہ و سلیس ہے۔

**نفرت کا بیج** بعض مصنفوں کا ایسا خاص اثر دل پر قائم ہو جاتا ہے کہ ان کی کتاب دیکھ کر بغیر تعریف کرنے کو دل کا یہی اثر میرے دل پر قائم ہے۔ میں نے اس ڈرامہ کا صرف آٹھ حصہ پڑھا ہے جس سے میں یہ سمجھ سکا ہوں کہ اس میں ”دوستی کے احرام“ اور اس کی اہمیت سے بحث کی گئی ہے، لیکن جانتا ہوں اور یقین رکھتا ہوں کہ انھوں نے جو کچھ لکھا ہو گا خوب ہو گا۔ میں اس سے قبل متعدد بار ان کے ڈراموں کو غور سے پڑھنے کے بعد اپنی رائے کا اظہار کر چکا ہوں اس لئے اگر ایک بار بغیر دیکھے بھالے تعریف کر دوں تو غالباً نادرست نہ ہو گا۔ اس ڈرامہ کو بھی جامعہ ملیہ دہلی نے شائع کیا ہے اور ۸/ اس کی قیمت ہے۔

**تسخیر پارس** مولانا شرف الدین یاس ٹوکی کے ابتدائے کلام کا نمونہ ہے۔ مولانا یاس جامعہ ملیہ میں اردو و فارسی ادب کے پروفیسر ہیں اور جامعہ کے اُن رفقاء کا میں سے ہیں جنہوں نے اس قومی درگاہ کی سب سے پہلی آواز پر صدائے لبیک کہی تھی۔ مولانا نہایت خوش فکر شاعر بھی ہیں اور جو کچھ لکھتے ہیں خاص تاثر کے ساتھ لکھتے ہیں۔ ہر چند یہ مجموعہ بالکل ابتدائی کلام کا ہے لیکن اس میں بھی اس رنگ کے اشعار نظر آ جاتے ہیں۔

بہت اکتا کے اب دل سے نکلنا آئے چاہا نہیں معلوم کیا ہوتا ہے، کیا اندر سے چاہا  
بات کیا کرتے مجھے صورت دکھا کر چل دئے کہ گئے آنکھوں ہی آنکھوں میں وہ کہہ جانے کی بات  
پھر خدا وہ دن دکھائے پھر وہ آنکھیں چار ہوں پھر وہی تجویریاں ہوں، پھر ہوش رمانے کی بات  
رہے بیسی سلامت، مجھے کیا کسی کی حاجت شب و سحر تم ناؤ، شب غم اجل نہ آئے  
وہ ہماری آرزو تھی، یہ خوشی تھی اپنے جی کی کہ عزا میں آج آئے، دم نزع کل نہ آئے  
اس کی قیمت ہرے اور ملنے کا پتہ جامعہ ملیہ دہلی

**مرقع سخن** | دو در آصفیہ کے بچپن میں متاثر شعرا اور دو کا تذکرہ ہے جو مختصر حضور نظام کے بچپن میں سالہ عہد  
افراز دانی کے جشن میں کی تقریب میں مرتب کیا گیا تھا۔

اس تذکرہ کو پانچ ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا دور شاہ سراج۔ سے لیکر شاہ تجی یعنی ۱۱۸۶ھ سے ۱۲۱۵ھ  
تک ہے۔ دوسرا شیر محمد خاں ایمان سے مبارک چند دلال شاد (۱۲۱۵ھ) تک ہے۔ تیسرا دور میر تقی میر لکھنؤ  
فیض سے شروع ہوتا ہے اور ناجی پر خرم ہوتا ہے (۱۲۱۹ھ - ۱۲۳۳ھ) چوتھے دور میں ایل سے لیکر سائیک  
چند شعرا کا ذکر ہے اور پانچویں دور میں مسرور سے صفی پانچ شاعروں کا۔

تذکرہ کسی ایک شخص کی تالیف نہیں ہے بلکہ جامعہ عثمانیہ کے متعدد استادوں اور مہتمی طلبہ کی دماغی  
کوشش کا نتیجہ ہے۔ حالات کا استقصار، کلام کا انتخاب، نقد و تبصرہ سب بالکل جدید اصول پر کیا گیا ہے اور ہر  
فصل دوست پروفیسر محی الدین قادری زورام۔ اسے جو جامعہ عثمانیہ میں ”ادبیات اردو“ کے روح رواں  
ہیں، قابل مبارکباد ہیں کہ ان کی سعی سے یہ مفید تذکرہ وجود میں آیا۔ خود زور صاحب کے بھی متعدد مقالات  
اس میں شامل ہیں۔ یہ کتاب جلد نہایت پاکیزہ طباعت کے ساتھ شائع کی گئی ہے اور ہم ہر تصاویر کے الحاق  
سے اچھا خاصہ مرقع بھی نظر آتی ہے۔ اس کی قیمت پانچ روپیہ ہے۔

ذیل کی تین کتابیں چونکہ تفصیلی تبصرہ کی محتاج ہیں اس لئے علاحدہ باب الانتقاد کے ماتحت ان پر کرسی  
آئندہ اشاعت میں اظہار خیال کیا جائے گا۔

شعلہ طور — دیوان جگر مراد آبادی — ناشر — جامعہ ملیہ دہلی — قیمت تین روپیہ

عقیدہ اعجاز قرآن کی تاریخ — مصنفہ ڈاکٹر عبد العظیم صاحب — ناشر — جامعہ ملیہ دہلی، قیمت ۸ رو

محرارہ کر بلا — مصنفہ مولانا سید علی نقی صاحب — ناشر — امامیہ سن لکھنؤ، قیمت ۴ رو

# مشر اختر - نظم اثر

قاضی نذر الاسلام شاعر نکال کی مختلف نظموں اور دوسرے شعرا کے کلام کا ترجمہ اختر حسین رائے پوری کے قلم سے شائع ہو چکا ہے۔ اب ہمارے فاضل دوست ادیب جلیل جناب مرزا جعفر علی خان صاحب آثر بی۔ اے نے اسی نثر کو زیادہ آزادانہ طور پر نظم کر کے نگار کو مرحمت فرمایا ہے۔

”مجھے یاد کرو گی“

(۱)

(قاضی نذر الاسلام صاحب کی نظم ”ابیشاب“ (بر دعا) کا آزاد ترجمہ)

دار فانی سے جہاں داغ لے لیں اٹھٹا  
دلِ پشیمان ستم، آنکھوں میں تصویر وفا  
پوچھو گی شام کے تارے سے کبھی میرا پتا  
دشت کا (جس میں تیشِ دفن ہے) ایک اک ذرہ  
دو گی جا جا کے فلک بوس پہاڑوں میں صدا  
گنگنائی ہوئی گزرے گی اگر بادِ صبا  
یاس میں لب پہ کر رہی سخن آئے گا

میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

خواب سے چونکو گی، کہتی ہوئی آیا کوئی  
دلِ بیتاب پہ اک سایہ سا لڑا کوئی  
مسکراتا ہوا آنکوش میں لے گا کوئی  
سونا بستر کیگا۔ اب سہ نہ جب تھا کوئی  
دل یہ بھر آئے گا چھوٹے کہیں سوتا کوئی

میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

نوٹ جائے گا یکایک جو کوئی تارِ رباب  
یاد آ جائے گا تم کو کوئی بھولا ہوا خواب  
صبح تیں جن کا ہر اک لمحہ تھا ہمزگِ شراب  
کیف میں ڈوبی ہوئی، حیف مگر برقِ شباب

داستاں بھر کی بن جائے گا ہر شک خوش آب کوئی حسرت کا مرقع، کوئی حرام کی کتاب

میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

زیر دیوار بھجائے گی چنبلی پیاد ہاتھ یوں کانٹیلے اسوقت تمھارے تھر تھر

شبہ بھر ہو گا یہ مرجانی ہوئی کلیوں پر ہو گا محسوس تمھیں گور کا میری منظر

برگ آشفۃ گل، قطرہ شبہم سے تر یہ تصویر کبھی بندہ جائے گا جب پھیلے پہر

اور اس تار میں پھول انکوں کے خود بدہ بدھ کر میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

مست و سرشار جوانی سے ہے نہ گوشی منزل مرگ کا ہوں گا فقط اک ہیں سفری

اپنی ہی بانہوں کو تم آپ یہ دعوت دو گی مستحق جس کی تھی اک دن مری شوریدہ مری

میٹھی چٹکی بنے گی سیج کی اک ایک کلی میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

موجیں لنگا کی وہ کھولے ہوئے منہ مثل نہنگ کرتی تھیں ناؤ سے اٹھیلیاں، بے رنگ درنگ

رات اور ناؤ میں ہم صلح کبھی اور کبھی جنگ گھپ اندھیرے میں فقط بیم کی روشن مردنگ

میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

زخشاں بام فلک چاندنی سے جب ہو گا ساز انجم پر مرے نعموں کی گونجے گی صدا

ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں پر یہ ہو گا دھوکا ڈوبتا کوئی ستارہ ہے کسی کا جو یا

میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

رقص کرتا ہوا لپکے گا بھیا تک طوفاں برق ادھر تہقہ زن، رعد ادھر فہرہ کناں

شور وہ تند ہواؤں کا وہ باد باراں جیسے زنجیر تڑاتا ہو کوئی سیل دماں

دہ دڑیٹے، دہ تھپیٹے، کہ بس اللہ کی اماں جھولا جھولے گی اٹاری، وہ قیامت کا سماں

اُسے وہ رات اندھیری کر گئے جیسے دھواں  
منہ سے اک چٹخ نکل جائیگی، دل ہوگا تپاں  
عافیت بخش جو بازو تھے وہ ہو گئے بے جاں  
گرم بوسے وہ کہاں، دور ہوجن سے خفاں  
میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

(آفریدی مولے کی فرانسیسی نظم کا آزاد ترجمہ)

(۲)

پیشوائی کے لئے مہر کی، دو شبنم و صبح  
سجتی ہو پھولوں سے جب رنگ محل کو اپنے  
شوق دیدار میں چہرے سے ہٹا کر گھونگھٹ  
کبھی پٹ کھولے، کبھی روزن در سے جھانکے  
یاد کر لے مجھے اے بھولنے والے میرے

لیلیٰ شب لے جب رخ پر رو پہلا آئین  
دیکھتی سینے کا درپن ہو بعد ناز و ادا  
زلف نچلی ہو جب اک بوسہ عارض کے لئے  
کارخانہ ہو جب آنکھوں میں کھلا جادو کا  
یاد کر لے مجھے اے بھولنے والے میرے

جب ہمت سے بڑھیں پیگ، بہار آئی ہو  
شفق شام تصور کو ترے دعوت دے  
گئے جنگل سے (جہاں دھوپ کو غش آتا ہے)  
سکیوں کی جو صدا آئے، ٹھہر کر سن لے  
یاد کر لے مجھے اے بھولنے والے میرے

جب ہمیشہ کھوفا موش دل خانہ خراب  
اور "شوریدگی عشق" بنے لوح مزار  
اتفاقا جو ہو اُس سمت گزرنا تیرا  
روح بیتاب کو ممکن ہے کہ آجائے قرار  
یاد کر لے مجھے اے بھولنے والے میرے

خواب آبا جہاں کا یہی نقشہ دیکھا  
آنکھ کھولی تھی کلی نے، کہ ہوئی نذر خزاں  
نفس سرد نہیں، نیم بسم ہی سہی  
اور اگر یہ بھی گراں ہو تو کر اتنا احساں  
یاد کر لے مجھے اے بھولنے والے میرے

موت گویج میں ہم دونوں کے حایل ہوگی  
سجدے کرتی رہنے گی روح مری دہ ترے  
رات کا ہوگا شباب اور تاروں کا سنگار  
کیا عجب ڈوبی ہوئی غم میں یہ آواز آئے  
یاد کر لے مجھے اے بھولنے والے میرے

(سنگرت دوہوں کا آزاد ترجمہ)

(۳)

اُن اذکی وہ سجاوٹ، وہ اینی چتون  
چمپی رنگ پہ چندن کی وہ بنیدی کی چین

کھل گیا جیسے چمن، یہ تھا ہنسی کا نقشہ  
بستر ناز سے اٹھنے پہ یہ تھا جس کا حال،  
ازدہ اک پھل کنول کا تھا شگفتہ چہرہ  
چھوٹی موٹی کی طرح در و جدائی سے نڈھال

یاد آتی ہے مجھے، خون ر لاتی ہے مجھے  
جیسے پیغام سحر پر کوئی رنگس کی کلی  
مسکراتی ہے کبھی اور رعباتی ہے کبھی  
یہی اُن آنکھوں کا نیند میں نقشہ دیکھا  
خواب رنگیں کے تصور کا کرشمہ دیکھا؟

یاد آتی ہے مجھے، خون ر لاتی ہے مجھے  
دیکھکے آنے میں اُس کی ادائیں گیسو  
رخ پہ جبک پڑتے تھے لینے کو بلائیں گیسو  
وہ جوانی کو شمار اسپہ پٹ پھولوں کی،  
پلکین اُن آنکھوں پہ یوں سایہ فلک جیسے گویا  
عشق نے حسن کو آغوش میں لیتا چاہا

یاد آتی ہے مجھے، خون ر لاتی ہے مجھے  
وصل کے بعد یہ تھا شرم سے اس کا عالم  
نہنجی آنکھوں کی نہ تھی رنگ میں غوناہ کلم  
اور کندک سے دستے ہوئے چہرے پر عرق  
گل کے رخسار پہ غازہ ملے جس طرح شفق  
یوں پسینے کی تھی اک بوند نازک پر  
جھلملاتا ہو ستارہ کوئی، ہنگام سحر

یاد آتی ہے مجھے، خون ر لاتی ہے مجھے  
لاکھ بیتاب تھے گلہائے تبسم کے لئے  
غنجے منہ کھول نہ سکتے تھے تکلم کے لئے  
شاخ مر جاں سے بھی نازک وہ کھلائی اُسکی  
دانت وہ جن سے کہے آب ہو موتی کی لڑی  
چال وہ ہنس کی جو چال کو ٹھوکر میں اڑائے  
دوقدم یوں جو چلے باد سحر غش آجائے

یاد آتی ہے مجھے، خون ر لاتی ہے مجھے  
آہ وہ وقت کہ وہ شوق کے آغوش میں تھی  
گو اندھیرے میں نظر آتی نہ تھی شکل اُس کی  
جوت میں ریتوں کی ناگاہ ہوئیں چار آنکھیں  
مسکرائی ذرا اور پھر لیں اک بار آنکھیں  
شرم آلودہ تبسم کو جھلاؤں کیونکر  
یاد آتی ہے مجھے، خون ر لاتی ہے مجھے

یاد آتی ہے مجھے، خون ر لاتی ہے مجھے  
بھولی صورت پہ غضب اس کا وہ انداز حجاب  
جس سے مہوش ہو عالم وہ شراب اس کا شباب  
بیچتے تھے اُس کو جو پھر ایک نظر دیکھ سکوں  
عیش لافانی فر دوس کو اسے زبان کو ذوق  
یاد آتی ہے مجھے، خون ر لاتی ہے مجھے

یاد آتی ہے مجھے، خون ر لاتی ہے مجھے  
کیوں کہن بھوک نہ ہو زیست کا ایک اک لمحہ  
دور جب اُس سے رہوں لطف نہیں جینے کا  
کاٹ دے موت کہیں جلد گئے کا پھر پیدا  
دور جب اُس سے رہوں لطف نہیں جینے کا  
یاد آتی ہے مجھے، خون ر لاتی ہے مجھے



# نیاز فحشوری کی دیگر تصانیف

|                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>گارستان</b></p> <p>فرت نیاز کے بہترین<br/>دینی مقالات اور<br/>افسانوں کا مجموعہ<br/>ارستان نے ملک میں<br/>درجہ قبول حاصل کیا<br/>۵ انوارہ اس سے<br/>رکتا ہے کہ اسکے<br/>تعداد مضامین غیر<br/>بانوں میں منتقل<br/>کئے گئے۔<br/>بت علاوہ محصول عام</p> | <p><b>شہاب کی سرگزشت</b></p> <p>حضرت نیاز کا وہ<br/>عظیم النظر آفساز جو<br/>اردو زبان میں باطل<br/>پہلی مرتبہ شہاب کی<br/>کے اصول پر لکھا گیا ہے<br/>اس کی زبان اسکی تخیل<br/>اسکی نزاکت بیان اسکی<br/>بلندی مضامون اور اسکی<br/>انتہا عالی سحر حلال کے<br/>درجہ تک پہنچتی ہے<br/>قیمت علاوہ محصول عام</p> | <p><b>فرست الید</b></p> <p>مولفہ نیاز فحشوری<br/>جس کے مطالعہ سے<br/>ایک شخص یا سانی باتھ کی<br/>شناخت اور اسکی فکر<br/>کو دیکھ کر اپنے یاد دہ سے<br/>شخص کے مستقبل پر<br/>عروج و زوال موت<br/>حیات و صحت و بیماری<br/>سہرت و شکستہ و غم<br/>بر صبح و شنگھ کی رکتا ہو<br/>قیمت علاوہ محصول عام</p>                | <p><b>شاعر کا انجام</b></p> <p>جناب نیاز کے عنوان<br/>شباب کا لکھا ہوا افسانہ<br/>محقق شق کی تمام نشانیوں<br/>کیفیات اسکے ایک ایک<br/>جلد میں موجود ہیں یہ فسانہ<br/>اپنے بلاط اور انشائے<br/>لحاظ سے اس قدر بلند<br/>چیز ہے کہ دوسری جگہ<br/>اسکی نظر نہیں مل سکتی۔<br/>قیمت دس آنے<br/>علاوہ محصول</p>                | <p><b>جذبات بھاشا</b></p> <p>جناب نیاز نے ایک<br/>دلچسپ تمہید کے ساتھ<br/>بہترین ہندی شاعری<br/>کے نمونے پیش کر کے<br/>انھی ایسی تشریح کی ہے<br/>کہ دل قیاب ہو جاتا ہے<br/>اردو میں یہ سب سے<br/>پہلی کتاب اس موضوع<br/>پر لکھی گئی اور ہندی کلام<br/>کے تخیل نمونے نظر آتے ہیں<br/>قیمت علاوہ محصول ۱۲</p> | <p><b>فلاسفہ قدیم</b></p> <p>اس مجموعہ میں<br/>حضرت نیاز کے تین علمی<br/>مضامین شامل ہیں<br/>ایک جگہ فلسفہ<br/>قدیم کی روحوں کے<br/>ساتھ۔<br/>۲۔ یونین کا مذہب<br/>۳۔ حرکت کے کرشمے<br/>نہایت مفید دلچسپ<br/>کتاب ہے قیمت عام<br/>علاوہ محصول</p>                                         |
| <p><b>مدالرات نیاز</b></p> <p>یعنی حضرت نیاز کی<br/>ادبی و ادبیات و<br/>تقدیر عالیہ کا عجیب و<br/>غریب خیرہ ہے ایک بار<br/>اس کو شروع کر دینا<br/>نہیں کہ پڑھ لینا ہے<br/>س کتاب کی بہت کم<br/>مدیر باقی رہی ہیں۔<br/>قیمت (۱۲)<br/>علاوہ محصول</p>        | <p><b>تاریخ الدولتین</b></p> <p>جربہ زیدان کی تاریخ<br/>تمدن اسلام کی چوتھی<br/>جلد کا ترجمہ جس میں عہد<br/>بنی امیہ دینی عباس کی<br/>سیاسات پر ہے مثل<br/>تبرہ کیا گیا ہے۔ جربہ<br/>زیدان کی رکتا بین لائق<br/>شہرت حاصل کر چکی ہو<br/>قیمت ۱<br/>علاوہ محصول</p>                                         | <p><b>گہوارہ تمدن</b></p> <p>یہ محکمہ لائبریری جس<br/>تاریخ و اساطیر پر لکھا گیا ہو<br/>تاریخ ترقی میں رکتا<br/>زیر دست لیا اور نیاز نے<br/>تاریخ کی تھوڑی سی رکتا<br/>میں موضوع پر رکتا کوئی<br/>کتابیں لکھی گئی مضمون<br/>اس کتاب پر استہوار<br/>ایک ہزار و پچیس اعام<br/>لا تھا۔ قیمت عام<br/>علاوہ محصول۔</p> | <p><b>صحابیات</b></p> <p>اس میں عہد سعادت کی<br/>۶ دواتین کے مستند حالات<br/>کیا کر دئے گئے ہیں رکتا<br/>جسے مولفہ نے حاصل پتی شائے<br/>میں لکھا ہے کہیں رکتا<br/>میں نعتوں پر رکتا میں لکھی<br/>مصنفین کی بھو دین لکھیں<br/>اتنی صحابیات کے حالات<br/>کسی کتاب میں نہیں<br/>لکھے گئے ہیں قیمت عام<br/>علاوہ محصول۔</p> | <p><b>المسلۃ الشرقیہ</b></p> <p>مصطفیٰ کامل ہاشمی اس<br/>مشہور عالم کتاب کا ترجمہ<br/>جنہ یورپ انیشا کی سی<br/>میں لکھیں ڈال دی تھی اور<br/>جنہ سب سے پہلے ترکی ہنر<br/>عرب جاز میں انقلاب کی<br/>روح چھوٹ کر عالم اسلامی<br/>کے دشمنان متقبل کو<br/>بے نقاب کر دیا تھا۔<br/>قیمت عام<br/>علاوہ محصول</p>   | <p><b>عرض نغمہ</b></p> <p>یعنی نیاز کی گیتان حالی<br/>کا سب سے پہلا اردو<br/>ترجمہ جسے متعلق ڈاکٹر<br/>عبدالرحمن کجوری محرم<br/>کی جیسے تھی کہ دنیا کی<br/>کسی زبان میں گیتان<br/>روح چھوٹ کر عالم اسلامی<br/>کے دشمنان متقبل کو<br/>بے نقاب کر دیا تھا۔<br/>قیمت عام<br/>علاوہ محصول</p> |

شاهی

تیار کردہ  
طبی

دواخانہ  
یونانی



شاهی

تیار کردہ  
طبی

دواخانہ  
یونانی

لمیریا اور مائیفاٹ (موتی جہرہ)

کے بعد کمزوری دھکے دینے کے

”شاهی“

لاجواب دوا ہے

اینفیا (کمی خون) دھکے

کمانی و جملہ امراض  
سینہ کے لئے

”شاهی“

ہسٹریا اور اسقار جملہ

کے  
دھکے دینے میں

”شاهی“

کامقابلہ کرے

دوا ہے

مزیید معلومات کے لئے

ہفت روزہ نیشنل رسالہ مفت طلب کیجیے

اکبر علی

ہے

طبی دواخانہ یونانی

۶۶ محمد علی روڈ لاہور  
ٹیلیفون نمبر ۶۳

لاہور (دالور)  
تار کا پتہ: ”شاهی“ لاہور

